

Op. S. Bell. 630.

1004



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



VINCENZO BELLINI



# BEATRICE DI TENDA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

— DI FELICE ROMANI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE  
VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 16 MARZO 1833

EDIZIONE RIVEDUTA SULLA PARTITURA AUTOGRAFA  
ESISTENTE NELLA R. BIBLIOTECA DI SANTA CECILIA DI ROMA.

## OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (L.)

CANTO E PIANOFORTE .. .. . FR. 2,50

PIANOFORTE SOLO .. .. . 1,—

Ogni volume (Canto e Pianoforte Cent. 50 } in più.  
franco di porto: (Pianoforte solo .. .. . 15 }

Proprietà degli Editori. ———  
Deposto a norma dei trattati inter-  
nazionali. ———

Tutti i diritti di esecuzione, rappre-  
sentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati. ———



G. RICORDI & C. EDITORI —  
STAMPATORI

MILANO = ROMA PALERMO = PARIGI  
LONDRA = LIPSIA BRUXELLES = NEW-YORK

101654





# BEATRICE DI TENDA

DI

VINCENZO BELLINI



PERSONAGGI



ESECUTORI

Filippo Maria Visconti, Duca di Milano	<i>Baritono</i>	CARTAGENOVA ORAZIO
Beatrice di Tenda, di lui moglie . . .	<i>Soprano</i>	PASTA GIUDITTA
Agnese del Maino, amata da Filippo, ed in segreto amante di . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>	DAL SERRE
Orombello, Signore di Ventimiglia . . .	<i>Tenore</i>	CURIONI
Anichino, antico ministro di Facino, ed amico di Orombello . . . . .	<i>Tenore</i>	. . . . .
Rizzardo del Maino, fratello d'Agnese e confidente di Filippo . . . . .	<i>Basso</i>	. . . . .

## CORI E COMPARSE

Cortigiani — Giudici — Uffiziali — Armigeri — Dame  
Damigelle e Soldati.

La scena è nel Castello di Binasco. — Epoca anno 1418.



# INDICE

---

Preludio . . . . .	Pag. 1
--------------------	--------

## ATTO PRIMO.

Introduzione: <i>Tu, signor! lasciar si presto</i> . . . . .	» 5
Recitativo e Duetto: <i>Si: rivale</i> - Agnese ed Orombello . . . . .	» 29
Scena, Coro e Cavatina: <i>Ma la sola, ohimè! son io</i> - Beatrice . . . . .	» 48
Recitativo e Duetto: <i>E quali? spergiura!</i> - Beatrice e Filippo . . . . .	» 66
Coro d'Armigeri: <i>Lo vedeste?</i> . . . . .	» 91
Finale primo . . . . .	» 104

## ATTO SECONDO.

Coro d'Introduzione: <i>Lassa! e può il ciel permettere</i> . . . . .	» 158
Scena e Recitativo: <i>Omai del suo destino</i> . . . . .	» 169
Scena, Coro: <i>Di grave accusa il peso</i> , e Quintetto: <i>Orombello! Oh sciagurato</i> - Beatrice, Agnese, Orombello, Anichino e Filippo . . . . .	» 172
Recitativo: <i>Filippo! Tu!... ti appressa</i> . . . . .	» 215
Scena ed Aria: <i>Qui m'accolse oppresso, errante</i> - Filippo . . . . .	» 217
Finale secondo . . . . .	» 233



# BEATRICE DI TENDA

DI

## V. BELLINI



### PRELUDIO

**ALLEGRO** *ff*

*sotto voce*

*cres: appena.....*

*...cres. .... mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by one flat. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a complex texture with many beamed notes and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is visible in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff accompaniment is steady. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff accompaniment is steady. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *pp*. There are also some handwritten annotations above the notes.

PIÙ MODERATO QUASI LA METÀ

Second system of musical notation, starting with the dynamic marking *pp*. It includes the instruction *cou grande espress.* written above the staff. The notation shows a change in tempo and expressive character.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and accompaniment. It features several slurs and phrasing marks.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Fifth system of musical notation, characterized by flowing melodic passages and dense harmonic textures in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a series of chords and melodic fragments. It includes various articulation marks and dynamic indications.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

**ALL<sup>o</sup> AGITATO**

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

Third system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and various musical notations.

Fourth system of musical notation, including a *ritardando* marking and a *incalzando* marking.

Fifth system of musical notation, showing dense chordal textures in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding with a *ritardando* marking and a *rit. comp.* (ritardando con pedale) marking.



# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

SCENA I. Atrio interno del Castello di Binasco. Vedesi in prospetto il palazzo illuminato.

**ANDANTE**

*ff* *ff* *ff*

*ff* *rall.* *ff*

*assai piano*

*f* *p* *pp*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like "ff" and "rall."

(Cortigiani che attraversano la scena, e s'incontrano in Filippo)

Tenori

Bassi

Tu, si - gnor!... lasciar si pre - sto co - sì splen - di - da as - sem -

Tu, si - gnor!... lasciar si pre - sto co - sì splen - di - da as - sem -

Vocal staves for Tenors and Basses with lyrics and piano accompaniment.

FILIPPO

M'è im - por - tu - na... io la de - te - sto... per co - lei che n'è la

- blea?

- blea?

Musical score for Filippo, including vocal line and piano accompaniment.

Dea. Sì... di pe-so emmi il gio-go a cui son preso.. Non re -  
 Be\_a - tri\_cel!  
 Be\_a - tri\_cel!

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *f*.

- gnar.... che per co - ste - il si - mu - lar gli af - fet - ti miei! un mo -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

- le - sto amor sof - fri - re, un ge - lo - so ram - po - gnar! È tal no - ja, è tal mar -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

- ti - re ch'io non ba - sto a sop - por - tar,..... è tal no - ja, e tal mar -

This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

ti - re ch'io non ba - sto, non ba - sto a sop - por - tar .

*sotto voce* È tal

Sì: ben parli... è gra - ve il gio - go...

Sì: ben parli... è gra - ve il gio - go...

no - ja, è tal mar - ti - re ch'io non ba - sto, non ba - sto a sop - por -

Ben par - li...

Ben par - li...

- tar :

Egra - ve il gio - go... ma spez - zar - - lonon po -

Egra - ve il gio - go... ma spez - zar - - lonon po -

Io lo bra - mo -

- tra - i? E pie - no sfo - go a tua

- tra - i? E pie - no sfo - go a tua .

*ff* *ff*

bra - ma a che non dai? Sei Vi - scon - ti, Du - ca se - i, sei mag -

bra - ma a che non dai? Sei Vi - scon - ti, Du - ca se - i, sei mag -

*marcato* *ff*

## FILIPPO

È tal no-ja, è tal sof - fri - re ch'io non  
 - gior,.... signor, di le - i. Sei Vi - scon - ti, Du - ca se - i, sei mag -

- gior,.... signor, di le - i. Sei Vi - scon - ti, Du - ca se - i, sei mag -

ba - - sto, non ba - sto a sop - por - tar.  
 - gior,..... sei, si - gnor,... maggior di le - i.

- gior,..... sei, si - gnor,... maggior di le - i.

*pp* *ppp* *ff* *ff*

**ALL<sup>o</sup> RISOLUTO e DECISO**



*f*

Se più sof-fri, se più ta-ci, non mai pa-ghi, ognor più au-

Se più sof-fri, se più ta-ci, non mai pa-ghi, ognor più au-

- da - ci, i vas-sal-li in lei fi - dan - ti ponno un di man - ear di

- da - ci, i vas-sal-li in lei fi - dan - ti ponno un di man - ear di

*ravvivando*

fè. Non la-sciar che più si van - ti de-gli Sta - ti che ti

fè. Non la-sciar che più si van - ti de-gli Sta - ti che ti

*ravvivando* *pp*

*cou forza*

diè, che più si van - ti, non la - sciar che più si van - ti, non la - sciar, non lasciar...

*cou forza*

diè, che più si van - ti, non la - sciar, non lasciar no...

*f* *cres.* *f* *ff*

.....de\_gli Sta - ti che ti diè, non la\_sciar che più si van - ti, non la\_sciar che più si

.....de\_gli Sta - ti che ti diè, non la\_sciar che più si van - ti, non la\_sciar che più si

van\_tì de\_gli Sta - ti che ti diè. O si - gnor, se più sof - fri, se più

van\_tì de\_gli Sta - ti che ti diè. O si - gnor, se più sof - fri, se più

ta - ci, non mai pa - ghi, ognor più au - da - ei, i vas - sal - li in lei fi -

ta - ci, non mai pa - ghi, ognor più au - da - ei, i vas - sal - li in lei fi -

- dan - ti ponnoun di man - car di fè. Non la\_sciar che più si

- dan - ti ponnoun di man - car di fè. Non la\_sciar che più si



*con forza*

van - ti de - gli Sta - ti che ti diè, che più si van - ti non la -

van - ti de - gli Sta - ti che ti diè,

*cres.*

- sciar, che più si van - ti non la - sciar, non lasciar..... de - gli Sta - ti che ti

*con forza*

che più si van - ti non la - sciar, non lasciar no..... de - gli Sta - ti che ti

*f* *ff*

*Più vivo* *f*

diè. Se più sof - fri, se più ta - ci, i vas - salli in lei fi - dan - ti ponno un di man - car di

diè. Se più sof - fri, se più ta - ci, i vas - salli in lei fi - dan - ti ponno un di man - car di

*Più vivo* *f*

*f* *ff*

fè, sì, ponno un di man - car di fè,..... ponno un di man - car di

fè, pon - no un di man - car di fè, man - car di

*f* *ff*

*f*

fè, se più sof-fri, se più ta-ci, i vas-sal-li in lei fi-dan-ti ponno un dì man-car di

fè, se più sof-fri, se più ta-ci, i vas-sal-li in lei fi-dan-ti ponno un dì man-car di

*f*

fè, sì, pon-no un dì man-car di fè,..... ponno un dì man-car di

fè, pon - no un dì man-car di fè, man - car di

*f*

*ff*

fè. Ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè. Ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

*f*

*ff*

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

*f*

*ff*

fè, ah se più sof\_fri, se più ta - ci, ponnoundì mancar di fè, ah se più sof\_fri, se più

fè, ah se più sof\_fri, se più ta - ci, ponnoundì mancar di fè, ah se più sof\_fri, se più

(sono interrotti dalla musica che parte dal palazzo)

ta - ci, ponnoun di mancar di fè.

ta - ci, ponnoun di mancar di fè.

*AND<sup>te</sup> ASSAI SOST<sup>to</sup>*



Arpa 12

(Orchestra)

FILIPPO

A - scol - tiam!

A - scol - tiam!

A - scol - tiam!

(Arpa) 12

AGNESE

Ah!..... non pensarche pie - no

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

A sia..... nel poter di - let - - to: sen - za un soa - ve af - fet - to

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

pe - - na anche in tro - no un co - - re, sen - za un soa - ve af -

*Oppure*

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *pp* is present. The word *Oppure* is written above the vocal line, indicating an alternative phrasing.

A - fet - to..... pe - - na in tro - - no un

*col canto*

*rall.*

The fourth system features a vocal line with a triplet of eighth notes on G4, A4, and B4. The piano accompaniment includes a section marked *col canto* and a *rall.* section. A dynamic marking of *pp* is present.

FIL.

A  
COR!  
O Agnese! è vero.  
Il suo can - to se - con - da  
Il suo can - to se - con - da

*in tempo*

AGN  
il tuo pen - sier. Do - ve non ri - de a - mo - re  
il tuo pen - sier.

A  
gior - non non v'ha se - re - no: non..... ha la vi - ta un fio - re,

*Oppure*  
se..... non lo nu - tre A - mo - re, non ha la vi - ta un

2 6 6

non

*rall.* 3

fio - re... se... non... non lo nu - tre A -

*col canto* *col canto*

*allargando* *stent.*

- mor, se non lo nu - tre A - mor, se... non lo nu - tre A -

*col canto*

*Oppure* **FIL.** *REC<sup>do</sup>*

- mor, A - mor. Nè più fia lieta d'un sol fio - re la

*morendo* **RECITATIVO**

**ALLEGRO**

mia!

Be - atrì - ce il vie - ta.

Be - atrì - ce il vie - ta. **ALLEGRO**

*fp* *f* *fp*

Ah! se tu fos - si  
 Ah! se tu fos - si

*fp*

li - bero co - me gio - ir po - tre - sti  
 li - bero co - me gio - ir po - tre - sti

*cres.*

*cres.*  
 di quan - te bel - le ha I - ta - lia no - bil de - sio sa -  
 di quan - te bel - le ha I - ta - lia no - bil de - sio sa -

*f rinforzando sempre*  
 - re - sti; tut - te, tut - te a pia - cer - ti in - te - se, tut - te,  
 - re - sti; tut - te, tut - te a pia - cer - ti in - te - se, tut - te,

*f rinforzando sempre*

*FF*

tut - te le a\_vre - sti al piè, sì, tut - te, tut - te le a\_vre -

tut - te le a\_vre - sti al piè, sì, tut - te, tut - te le a\_vre -

*FF*

- sti al piè.....

- sti al piè, le a - vresti al piè, le a - vresti al piè.

*AND:te AMOROSO*

*pp con grande espress:*

FILIPPO

*a piacere*

(Oh! di\_vina Agnese! tu basteresti a me....



*con abbandono*

F

Co - me l'ado - ro e quan - to so - lo il mio cor può

*pp* *3*

F

dir - ti: gio - ja mi sei nel pian - to, pa - ce nel

*a piacere*

*col canto*

*3*

F

*in tempo*

mio, nel mi - o fu - ror. Se del - la ter - ra il

*in tempo*

*3*

F

tro - no da - to mi fos - se of - frir - ti,

F

ah! non varreb - be il do - no, ca - ra, del tuo, del tuo bel

*3*

*Poco più lento*

cor, ah!.... non var\_rebbe, ah!.... non var\_rebbe, ca - ra, del tu\_o; del tuo bel

*Poco più lento*

*Ancor più lento*

cor, ah!..... non varrebbe, ah!..... non var\_rebbe, ca - ra, del tuo..... bel

*Ancor più lento* *col canto*

COR.) *setto voce* *cres.*

Di spez - zar gli odia - ti no - di il pen - sier de - por non dê - i; se d'u -

*ALLEGRO* *setto voce assai marcato* *cres.*

Di spez - zar gli odia - ti no - di il pen - sier de - por non dê - i; se d'u -

-n'al - tra aman - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor. Dispez - zar gli odia - ti

-n'al - tra aman - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor. Dispez - zar gli odia - ti

*cres.*

Co - - - me t'a - do - ro so - -

nodi il pensier..... de - por non de - i; *f* se d'un' altra aman - te se - i, aman - -

nodi il pensier..... de - por non de - i; *f* se d'un' altra aman - te se - i, aman - -

- - lo il mi - o co - re, so - - - lo può

- te a - man - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor, t'in - se - gni, t'in - segni A -

- te a - man - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor, t'in - se - gni, t'in - segni A -

8

dir - ti...

- mor, A - mor, A - mor, A - mor,..... A - mor, t'in -

- mor, A - mor, A - mor, t'in - se - gni A - mor,

*cres* A - - gne - se!..

- se - gni A - mor, ah t'in - segni A - mor, sì..... t'in - se -

t'insegni A - mor, A - - mor, A - mor, ... t'in - se - gni A -

*cres.* *cres.*

*1. tempo* *a piacere*

Tu bastere - sti a me .....

- gni A - - mor, A - mor, l'arti Amor.

- mor, A - - mor, ... t'in - se - gni, ah sì.

*1. tempo*

*con abbandono*

Go - me t'ado - ro e quan - - to so - lo il mio cor può

*pp*

*a piacere*

dir - - ti: gio - ja mi sei nel pian - - to, pa - ce nel

*col canto*

*in tempo*

F mio, nel mi - o fu - ror. Se del - later - ra il

*in tempo*

F tro - - no da - to mi fos - se of - frir - - ti,

*a piacere*

F ah! non varreb - be il do - - no, cara, del tuo, del tuo bel

*Poco più lento*

F cor, ah!..... non varrebbe, ah!..... non var - rebbe, ca - ra, del tu\_o, del tuo bel

*Poco più lento*

*ancor più lento*

F cor, ah!..... non varrebbe, ah!..... non var - rebbe, ca - ra, del tuo bel

*ancor più lento*

ALLEGRO

F  
COR. For - se già for - tu - na

O  
Forse già di - sposti i modi, for - se n'ha for - tu - na, n'ha for -

C  
Forse già di - sposti i modi, for - se n'ha for - tu - na, n'ha for -

ALLEGRO

F  
di - - sponi i mo - di...

O  
- tuna in suo se - gre - to, for - se in suo se - gre - to; e non manca a far - ti

C  
- tuna in suo se - gre - to, for - se in suo se - gre - to; e non manca a far - ti

F  
Ca - - ra A - gne - se!..... quan - -

O  
lie - to,..... a far - ti lie - to che sor - pren - der - ne il.....

C  
lie - to,..... a far - ti lie - to che sor - pren - der -

*più stretto*

- to t'a - do - ro so' - lo può dir - ti, so - lo il mio cor,  
 ..... fa - vor, ..... per far - ti lie - to il cor,  
 - ne il fa - vor, lie - to il cor,

*più stretto*

*FF Stretto*

sì que - sto cor, sì que - sto cor,.....  
 sì lie - to il cor, sì lie - to il cor,.....  
 sì lie - to il cor, sì lie - to il cor,.....

(partono)

..... lo..... sa, lo..... sa il mio..... cor.)  
 ..... sì..... lie - to il cor.  
 ..... sì..... lie - to il cor.

*1. tempo p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has more complex textures with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef features a dense texture of chords and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure, and the word *morendo* is written in the bass clef.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure, and the word *col* is written in the bass clef.





# RECITATIVO E DUETTO

## AGNESE ED OROMBELLO

SCENA II-III. Appartamento di Agnese. - Agnese siede inquieta ad un tavolino; un liuto è sovr'esso.

**AND.<sup>te</sup> MOLTO  
SOSTENUTO**

**AGNESE**

SCENA IV. Orombello entra frettoloso e guardingo: appena scopre Agnese si ferma meravigliato e guardando intorno.

OROMBELLO

*Rec<sup>vo</sup>*  
O - ve soni - o?

*cres.* *Rec<sup>vo</sup>*

AGNESE

OROM.

*Lento*

On - de così sorpre - so? I - nol - trate. Perdo - no... *Lento* Udia - pas -

- sando... soa - vi note... e me tra - e - a vaghezza... di sa - per da che man venian de -

(per partire)

AGN.

*AND<sup>te</sup> in tempo*

- state. Per - do - no, Agnese... Usci - te vo - i?.. Re - state. Se -

*f* *AND<sup>te</sup>*

OROM.

AGN.

*AND<sup>te</sup>*

- de - te. (Oh ciel!) Se - de - te. *AND<sup>te</sup>*

*f* *AND<sup>te</sup>*

OROM.

E fia pur ve-ro che curio-sa brama sol vi spin-gesse?.. (Oh! in-cau-to

Musical score for OROM. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "E fia pur ve-ro che curio-sa brama sol vi spin-gesse?.. (Oh! in-cau-to".

AGN.

OROM.

me!) Null' al-tro de-sir fu il vostro? E qual, Con-tes-sa?

Musical score for AGN. and OROM. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "me!) Null' al-tro de-sir fu il vostro? E qual, Con-tes-sa?".

AGNESE

E in quest'o-re si tar-de non può forse un co-re ve-gliar co'suoi pen-sie-ri...

Musical score for AGNESE. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "E in quest'o-re si tar-de non può forse un co-re ve-gliar co'suoi pen-sie-ri...".

Lente

e sospi-ian-do confi-dar al li-u-to un ca-ro nome... il no-me d'O-rom-

Musical score for Lente. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "e sospi-ian-do confi-dar al li-u-to un ca-ro nome... il no-me d'O-rom-".

col canto

OROM.

AGN.

OROM.

- bello! Il nome mi-o? chi mai? chi mai? Che val ta-cerlo? Avvi. (Grandi-o!)

Musical score for OROM., AGN., and OROM. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- bello! Il nome mi-o? chi mai? chi mai? Che val ta-cerlo? Avvi. (Grandi-o!)".

lento

assai lento

AGNESE *in tempo*

*in tempo* Voi fra il ducal cor-teggio non vegg'io for-se? so-spirar non

OROM.

AGN

v'odo? ge-mer som-messo? (Oh! che mai sento!) Un

*Adagio con espress.*

gior-no si riscontrar nostr'oc-chi intenti e fis-si E-gli a-ma, egli a-ma, io

OROM.

dissi... Degno è d'a-mor,... più che nol sia mor-ta-le... più che l'al-te-ro suo rival... Ri-

(alzandosi)

AGN

*a piacere*

*a piacere*

-va-le! Sî: ri-va-le... rival re-gnante.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

*col canto*

OROM.

(Ciel!..... che a - scol - to!

*cres.*

AGN.

abl ciel!) Ma che gio - va? Nulla è un

*ff*

*ff*

*p stacc.*

re - gno a core a - man - te. Più che un tro - no in voi ri -

- tro - va... o - gni be - ne che in terra è da - to è per

es - sail vo - stro a - mor, o - gni ben..... che in terra è da - to è..... per

A

es - sa il vo - stro a - mo - re, o - gui ben..... che in ter - ra è

A

da - to è per es - sa il vostro a - mor..... per essa è il

*FF*

A

vo - stro, è il vostro a - mor, ah sì per essa è il vostro amor.

OROMBELLO *a piacere* *in tempo* *a piacere*

(Tut - to, tutto è a lei sve - la - to... Si - mular, che gio - va an

*col canto* *in tempo* *col canto*

AGN. OROM. AGN.

- cor?) Non vi ba - sta? O A - gne - sel Un fo - glio, un suo

*in tempo* *cres*

A fo - gli non a - ve - ste? L'eb - bi... l'ebbi ah!

*pp* *ff* *ff* *f*  
*staccato sempre*

0 si..... fi - dar mi vo - - glio... nel mio co - re appien leg -

0 - ge - ste... Amo, è ve - - ro, e in questo a - mo - - re è ri -

0 - po - sto il ciel per me, a - mo, è ve - - ro, e in questo a - mo - - re è ri -

*ff*

0 - po - sto il ciel... per me,... a - mo, e ve - - ro, e in que - sto a - mo - re e ri -

0

- po - sto il ciel per me,..... è ri - po - sto il ciel per

0

me, è ri - posto il ciel per me. (Al pia -

AGN.

A

- cer..... re - sisti, o co - re, chi be - a - to al par di te?..... sì,

A

ah re - si - sti, o co - re.) El - la!..

OROM.

Oh! ce - le - ste Be - a - trice!

(con grido)

OROM. (sbigottito) AGN. OROM.

Agne - se! Oh! me in - fe - li - ce! Oh ciel! che



AGN. (con disperazione)

fe-ci? A - ma - ta el - - l'è.

AGN.

OROM. Ella a - ma - ta... ed io scher - ni - ta!... oh crudo af -

Ah qualeingan - no!

A - fan - no! io de - lu - sa!... ahi!... erudo ar -

ti calma, Agne - se...

PIÙ MOSSO

A - ca - no! el - la ama - ta! io scherni - ta!

PIÙ MOSSO Ah! pie - tà - - del.. la sua vi - ta, la sua

A  
 abi cru - do arca - no! ah!.....  
 O  
 fa - ma è in vo - stra ma - no... A - gne - se, pie -

AGN.

O  
 - tà, pie - tà, pie - tà. Va, mi

FF

FF

A  
 la - scia. Ah! pie - ta - de. Io de - lu - sal abicru do ar.

OROM.

AGN.

p

A  
 - ca - no! La sua vi - ta e la sua fa - ma, A -

OROM.

cres:.....

O  
 - gne - se in vo - stra man... per pie - tà... per pie -

FF



*a piacere* (silenzio)

*a piacere*

La sua vi-ta...la sua fa-me!..

-tà... per pie-tà... la sua vi-ta, la sua fa-ma...

*col cauto*

**ALL.° GIUSTO**

(prorompendo con tutto il dolore)

AGH

E la mia, e la mia... spie-ta-to! nul-la è

**ALL.° GIUSTO**

A

dun-que a-gl'oc-chi tuo-i? Ah! l'in-cen-dio in

A

me de-sta-to spe-gni in pri-a, se tu lo

A

puo-i... fa che un' ombra, un so-gno si-a

A *(b)*  
 la mia pe - na e l'on - ta mi - a... ed al -

A  
 - lor..... al - lor ca - pa - ce di pie - tà..... per

8<sup>a</sup>

*cres.*

A  
 lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce di pie -

8<sup>a</sup>

*sempre*

*ff*

A  
 - ta - de per lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce

8<sup>a</sup>

*smorz.*

*ff*

A  
 di pie - tà, di pie - tà per lei sa - rò.

8<sup>a</sup>

*f* *ff* *pp*

M'o - di, ah m'o - di, ah tu non se - i nè ol - trag -

- gia - ta, nè scher - ni - ta. Per cal - mar - ti io

spen - de - re - i il mio san - gue, la mi - a

vi - ta... ma per - do - na ah se, co - stret - to

da po - ten - te, im - men - so af - fet - to, tut - to il

A  
Sven - tu - ra - tal più

O  
prez - zo ah! del tuo co - re il mio cor sen -

8

*cres.*

A  
ben, più pa - ce, più con - ten - to, più con -

O  
tir non può..... sen - ti - re tut - to il

8

*pp*

A  
- ten - to lo non a - vrò..... più con - ten - to

O  
prez - zo ah no, non può..... sen - tir - ne

8

*pp*

A  
non a - vrò.....

O  
tut - to il prez - zo, tut - to il prez - zo ah no, non può.

8

*f* *ff* *mf* *cres.*

A Ta - ci, ta - ci. T'in - vo - la.

O Ah no... Ah! cru - de - le,

*cres.*

A L'i - ra mia di più s'ac - cende.

O la sua vi - ta... Ah! cru -

*cres.* *f*

A Va . No . Va .

O - de - le! da te so - la ta sua vi - ta o - mai di -

O - pen - de, la sua vi - ta sol di - pende, cru - del, sol da te

*dolce*

44 AGNESE

B la mi - a?... la mia... spie - ta - - tol nul - - la è

A dun - que a - gli oc - - chi tuo - i? Ah! l'in - cen - dio in

A me de - sta - - to spe - - gni in pri - a, se tu lo

A puo - i... fa che un' om - bra, un so - - gno si - a

A (rit.) la mia pe - na e l'on - - ta mi - a... ed al -



A  
lor, al - lor ca - pa - ce di pie - tà per.....  
OROM..

Ma per - do - na,

A  
lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce di pie -

O  
ma per - do - na..... tut - to il

*pp*

A  
- ta - de per lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce

O  
prez - zo sen - tir non può..... sen - tir.....

*pp*

A  
di pie - tà, di pie - tà per lei sa -

O  
non..... può,

*f* *cres.* *ff*

*Stretto assai*

A *rò, di..... pie - tà.....*

O *ah tut - to il prez - zo del tuo cor sen - tir non*

8 *Stretto assai*

A *per lei sa -*

O *può, del..... tuo co - - re sen - - tir non*

8 *ff*

A *rò, di..... pie - tà.....*

O *può, ah tut - to il prez - zo del tuo cor sen - tir non*

8

A *per lei sa -*

O *può, del..... tuo co - - re sen - - tir non*

8 *ff*

A  
 - rò, per lei sa - rò, per  
 O  
 può, sen - tir non può, sen -

A  
 lei sa - rò..... per.....  
 O  
 - tir non può..... sen -

A  
 lei..... sa - - - - - rò.  
 O  
 - tir..... non..... può.



(Agnese lo accommiata minacciosa; Orombello si allontana)

# SCENA, CORO E CAVATINA

BEATRICE

SCENA V-VI. Boschetto nel Giardino Ducale.

**ALLEGRO**

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and a vocal line. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked **ALLEGRO**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is arranged in a vertical sequence of six systems, each containing two piano staves and one vocal staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate rhythmic and melodic structure.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings such as accents and slurs.

Sixth system of musical notation, leading towards the end of the section.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, featuring a grand finale with a *ff* (fortissimo) marking and various articulations.

BEATRICE

Re\_spiro io qui...

*Rec<sup>do</sup>*

*a tempo*

Fra queste ombrose pian\_te, al -

*ffp*

- lo\_lezzar de' fiori, a me più dolce sem - bra il rag - gio del

B

(siede)

di.

*a tempo*

*p*

*ff*

CORO

Soprani

Co - me, ah co - me

*ff*

o - - gni co - - sa il suo sor - ri - so al - -

- le - - gra, a voi do - len - te ed

e - - gra re - chi con - for - to an -

- co - - ra, a voi do - len - te ed

e - - gra re - chi con - for - to an -



*solo voce*

- co - - ra, a voi do - -

- len - - te ed e - gra re - -

con - for - - - to an - cor!  
- chi con - for - - - to an - - cor!

a voi do - - len - - te ed

e - gra re - - - chi con - - for - -

- to an - cor!

to an - cor! Co - me, ah co - me

o - gni co - sa il suo sor - ri - so al -

- le - gra, a voi do - len - te ed

e - gra re - chi con - for - to an -

*Più mosso assai*

- co - ral a voi, sì, re -

*Più mosso assai*

- chi con - for - to an - cor, con - for - to an -

- cor, a voi, si re - chi con - for - to an -

- cor, con - for - to an - cor, an -

- cor, an - cor, an - cor, an - cor, con - for - to an -

*Più stretto*

- cor, con - for - to an - cor!

BEATRICE

*Lento assai*

Oh!... mie fe-de-li! *Lento assai* Quando offe-so in suo stelo il fior vien

me-no, più non puo-te av-vi-var-lo il sol se-re-no *Lento* Quel fior son

i-o: così languir m'è forza, lentamente pe-rir. Ah! non è questa lamer-

-cè ch'io spera-i d'averti ac-colto e di-fe-so, Fi-lip-po, e al so-glio al-

*darep* **CORO di Donne** BEA. *RBC* *LARGO* *RBC*

-sa-to! (Mi-sera!.. è ver.) Che non mi dee l'in-gra-

LARGO SOSTENUTO

- to!      ahi - mè!.....      l'in - gra -      - to!

*pp*      *f*      *p*

LARGO SOSTENUTO

*con espress.*

BEATRICE

(Ma la so - la, ohimè! ohimè! son i - o,      che pe -

*pp*

- nar, che penar per lui si ve... - da? O mie gen - ti, osuol na -

B

- ti - o, o mie gen - ti, di chi mai, di chi ma - i vi die - di in

B

preda? Ed . . io stes - sa, ed io po - te - i

*f*

B

sog - gettar - via un tal, a un tal si - gnor?..... O mie gen - ti, o suol na -

*al con slancio*

B

- ti - o, o re - gni mie - i, ed io po - te - i ed io po -

CORO

*sottovoce* (El - la pian - ge, suania, fre - me, suania, fre - me.)

B

- te - - - - i *sog* ~~sog~~ - get - tar - via tal - si -

B

- gnor? Oh! regni mie - i! ed io po - te - i, ed io po -  
 (El - la pian - ge, smania, fre - me, smania, fre - me -

B

- te - - - - i *so* ~~sog~~ - get - tar - via tal - si -

B

- gnor? sogget - tar - vi?.. Oh..... mio ros -  
 Che mai sa - rà? che mai sa - rà?)

60

B

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>

animato e marcato

BEA.

(Ah! la pe - nainlor piom - bò... del - l'a - mor chemi per - dè; i mar -

- tir do - vu - tia me... il de - stin a lor ser - bò. Ah! se in ciel sperar si.



può un sol rag-gio di pie - tà,.... la co - stan - za a noi da -

*Un poco più sostenuto  
abbandonandosi*

- rà, se la pa - ce, ah, ne invo - lò, se la pa - ce, che ne in - vo -

*Un poco più sostenuto*



*Più mosso*

- lò,..... ne in -

*Più mosso*

*ff*

*Più Allegro*

- vo - lò.)

*pp*

*Più Allegro* (Sì, per sem - pre non sa - rà..... vi - li -

*pp*

B

(O mie-gen - ti!)

- pe - sa la vir - tù..... più con - ten - ta, bel - la

*cres.*

B

O mie fi - de!

più..... dal - le pe - ne sor - ge - rà,..... più con -

*mf*

- ten - ta, bel - la più..... dal - le pe - ne sor - ge - rà, si, si,

*cres.* *f* *ff* *ff*

si, si, sor - ge - rà.....

*ff*

(Ah!..... Ah! la pe - na in lor piom -

*I. Tempo* *P*

- bò... del - l'a - mor chemi per - dè; i mar - tir do - vu - ti a

me.... il de - stin a lor ser - bò. Ah! se in ciel sperar si

può un sol rag - gio di pie - tà,... la co - stan - za a noi da -

*Un poco più sostenuto*  
*abbandonandosi*  
 - rà, se la pa - ce, ah, nel vo - lò, se la pa - ce, che in - vo -

*Un poco più sostenuto*

6a *Più mosso* *ff*

*Più mosso* *ff* ne in -

*Stretto assai*

vo - lù, la co - stan - za a.....  
 Dal - le pe - ne.....  
 Dal - le..... pe - ne.....

*ff* *Stretto assai*

noi,.... a..... noi..... da - rà, a  
 sor - ge - rà,  
 .... sor - ge - rà, dal - le

*ff*

noi da - rà,.... la co - stan - za a.....  
 dal - le pe - ne.....  
 pe - ne dal - le..... pe - ne.....

8

noi, a noi da rà, a noi da  
sor ge rà,

..... sor ge rà, dal le pe

B

- rà a noi  
- ne sor

B

da - - - - - rà.)  
ge - - - - - rà.)

# RECITATIVO E DUETTO

BEATRICE E FILIPPO

SCENA VII. Mentre Beatrice si allontana colle sue Damigelle, entrano Filippo e Rizzardo, osservandola da lontano in silenzio.

ALLEGRO  
MAESTOSO

*P marc.*

*fp*

RIZZARDO

FILIPPO

Vedi? La tua presenza fugge sdegnosa.

O ve fuggir può

(Rizzardo parte)

tanto che non la segua il mio vegliante sguardo? Va: la raggiungi.

*fp*

Io fremo d'ira ed ardo

D'esser da lei tradito duolmi co-sì? *AND<sup>te</sup>*

non lo bramai fi-no-ra?

*fp*

F

non ne cerca\_i, non ne spe\_rai le prove?..

*f*  
*fp*

BEATRICE SCENA VIII.

FIL.

Tu qui, Fi\_lippo?..Eal.

F

-trove poss'io trovarti, che in segreti luoghi, ove miste\_ri\_osa ognort'ag\_giri? Si...

*pp*

BEA.

B

testimo\_ni non vo' a' miei so\_spi\_ri, e a te celar\_li io ten\_to più che ad al-

*pp*

FIL.

- trui. Troppo ti son mo - lesti già da gran tem-po. Nè mo -

- lesti mai stati sa-rian, se la cagion ve - race detta ne avessi. Oh! ben t'è nota... e

BEA. *Adagio*

FIL.

gra-ve più me la rende il simular che fa i tu d'igno-rarla. E ch'io l'igno-ri

speri?.. Non sa-i che i tuoi pen-sieri, e i più segreti, e i più gelo-sie re - i

BEA

io ti leggo negl'occhi, in fronte, in co-re? Io rei pen-sie-ri!! e quali?



FILIPPO

ALL<sup>o</sup> MODERATO

E qua - li?

*pp*

quali?..

sper-giu - - ra!

in-gra - - ta!..

O-dio e li -

(pausa)

BEA.

(con forza)

- vo - re. Odio e li - vo - re? in - gra - to! nè il pen - si tu, nè il

*risoluto*

ALL<sup>o</sup> MODERATO

cre - di.

ALL<sup>o</sup> MODERATO con espress.

*pp*

B Duo - lo d'un cor pia - ga - to..... pian - to d'amor vi

B ve - di, spe - me de lu - sa, e sma - nia di..... ge - lo - sia cru -

*Opp.* - del, spe - me de lu - sa..... di  
*Opp.* - del, sma - nia di

B - del, sma - nia di

B ge - lo - sia cru - del, pian - to d'a -

*Poco più lento*

B - mor,..... pian - to d'amor tu ve - di, sma - nia e

*in tempo*

*FF* *in tempo* *fp*

ge - lo - sia cru - del, sma - nia e ge - lo - sia cru -

- del..... e sma - nia di ge - losia cru - del. *a piacere*

8

FILIPPO

Sma - nia ge - lo - sa, è ve - ro,

ne - gli oc - chi tuo - i si

stam - pa, si ..... si, è

ve - ro, ne - gli oc - chi tuoi si

stam - pa... Ma... tua

*f* *espress.*

ge - lo - sia d'im - pe - ro,

si, ma d'al - tro am - re è van - pa, ma

l'i - ra in - sie - me e l'on - ta d'u -

*ff*

F

- n'a - ni - ma, d'u - n'a - ni - ma in - fe - de - le,

Oppure

F

l'on - ia d'un' a - ni - ma, d'u -

F

- n'a - nima in - fe - del.

*Più mosso* *pp*

BEATRICE

FIL.

Fi - lip - pol.. Sì: sper - giu - ra! più si - mular non

F

gio - va. BEA. Fi - lip - pol! FIL. Sì, ho in man se - cu - ra

BEA. *a piacere* FIL.

del tuo fal\_lir la pro\_va. Fi\_lip-po!!! Basti, ba\_sti... Trema!

(ensa un portufogli) BEA. *a piacere*

la tua per\_fidia... è qui.Ciel! vio\_la\_re o-

*pp* *All. Risoluto* *f* *Red.*

*a piacere*

- sasti... tu... imiei se\_greti? tu?..

*pp*

BEA. *ALL. AGITATO*

Ah!! tu... tu... vi\_o-

FIL.

Si, sper\_giu - ra! si, sper\_giu - ra! più si\_mu-

*ALL. AGITATO*

B  
- lar l'o - sa - sti?

F  
- lar non gio - va. La tua per -

B  
Cie - lol Ciell...

F  
- fi - dia, la tua per - fi - dia è qui.

B  
tu... tu... l'o - sasti?.. tu?..

F  
Io... si...

F  
io

*a piscere*  
pp pp

FILIPPO

LARGO

LARGO Qui di rebel - li

sud - di - ti sof - fri le mi - re au -

- da - ci: d'un te - me - ra - rio

gio - vane qui dell'ar - dor, ..... dell'ar - dor ti pia - ci...



F

e a me..... delit - ti ap-po - ni?

F

e a me..... d'amor..... ra\_gio - ni?.. Oh! non..... t'a -

F

vre - i, t'avrei... si per - fi - do giam -

F

- ma - i, t'avrei giamma - i cre-duto il cor.

## BEATRICE

Que - sti d'aman - ti po - poli vo - ti elamen - ti

B

so - no, que - sti d'aman - ti

*m. s.*

B

po - poli vo - ti e la - men - ti

*m. s.*

B

so - no. S'io gli ascoltas - si, o bar - baro,

*m. s.*

*a tempo*

B

meco sa - re - sti in trono? Ah! non voler.... fra

FILIPPO

D'ungio - vane.... l'ardor...

*m. s.*  
*a tempo*

B  
que - sti vi - li cercar..... pre -

F

Trema!

B

F

B  
- te - sti; se a - mar non puoi, ri -

F

trema!... io

B  
fre - mo d'i - ra ed

F

B  
- spet - tami, sal - vami al men..... al men l'o - nor. Quei fogli, Fi -

F

ar - dor...

Ti scosta.

B

F

B  
- lip - po, quei fo - gli mi ren - di. In - fami il tuo no - me. Io sono inno -

F

Va.

B

F

*ravvivando*

B *- cen - te... La morte piut - to - sto, la morte, la mor - te... Non far - ti que -*  
 F *Tu?.. e tan - to pre - ten - di?*

*con forte espress.*

B *- st'on - ta..... no..... no. Ah! tel chiede pian - gente... non far - ti que -*  
 F *No..... no..... no. No.*

B *- st'on - ta... quei fogli mi ren - di... in - fami il tuo no - me... io sono inno -*  
 F *No. No.*

B *- cen - te... la morte piut - to - sto, la morte, la mor - te... non far - ti que -*  
 F *Tu?.. io fre - mo, io fre - mo.*

B *spon - ta..... no..... no. Ah!..... tel chiedo pian - gente... Lu*  
 F *Va..... va..... va. Ti sco - sta.*

ALL. GIUSTO

*ff mf* *4 3 2 1* *ff*

B *mor - te... -Spie - ta - to! spie - ta - to! tua*  
 F *At - ten - dila. Sper - giu - ra! va! tua*

*4 3 2 1* *4 3 2 1* *4 3 2 1*

B *ou - ta..... sa - rà... Spie -*  
 F *on - ta..... sa - rà.*

*ff* *ff*

B *(appoggiatura)* *- ta - to! co - dar - do! ec - ces - so, co -*  
 F *- Del fal - lo can - cel - la, di - strug - gi*

B  
- fan - to mi ren - de a me stes - sa;

F  
la trac - cia, in - de - gna! can - cel - la del

8-

*cres.*

B  
pa - ven - ta,

F  
fal - lo, la trac - cia can - cel - la, in -

8-

B  
il gri - do d'un co - re, che mac -

F  
- de - gna! va, spergiu - ra, in - de - gna, va, ..... fre -

8-

B  
- chia non ha. Il

F  
- mi, mi - nac - cia, in - de - gna!

8-

*con tutta forza e passione*

B

mon - do che im - plo - ro, ch'io chia -

B

- mo in di - fe - sa,.... il.... mon - do d'en -

B

- tram - bi.... giu - sti - zia..... fa - rà.....

B

..... fa - rà..... il mon - do, il mon - do fa -

B

FIL

- rà. Il mon - do che in - vo -

F *chi, che chia - mi in di - fe - sa,.... il,....*

F *mon - do d'en - tram - bi.... giu - sti - zia il*

F *mon do fa - rà,..... d'en - tram - bi giu - sti - zia il mon - do, d'en -*

**BEATRICE**

*Co - dar - do!*

F *- tram - bi il mon - do fa - rà. La trac - cia, in -*

8

*sf sf f cres.*



B  
F

Io so - no in - no - cen - te...  
de - gna! can - cel - la del fal -

B  
F

pa - ven - ta il  
lo, la trac - cia can - cel - la, in - de - gna!

B  
F

gri - do d'un co - re, che mac -  
va, spergiu - ra, in - de - gna, va, ..... fre -

B  
F

- chia non ha. Il  
- mi, mi - nac - cia, in - de - gna!

*con tutta forza e passione*

B

mon - do che im - plo - ro, ch'io chia -

*ff*

B

- mo in di - fe - sa,.... il.... mon - do d'en -

B

- tram - bi.... giu - sti - zia..... fa - rà.....

B

..... fa - rà..... il mon - do, il mon - do fa -

*sf*

B

FIL.

- rà. Il mon - do che in - vo -

*f*

*ff*



chi, che chia - mi in di - fe - sa,.... il....

mon - do d'en - tram - bi.... giu - sti - zia, il

mon - do fa - rà,..... d'en - tram - bi giu - sti - zia il mon - do, d'en -

**BEATRICE** *Più vivo*

Spie - ta - to! cu - -

- tram - bi il mon - do fa - rà. Del fal - lo can - -

*sf sf f Più vivo*

B  
F

- dar - dol... ec - ces - so co - tan - to... mi... ren -  
cel - la, ... di - strug - gi la..... trac - cia... an - nien -

B  
F

- de a me... stes - sa, a..... me stessa. Em -  
ta - la, in - de - gna..... in - de - gna! del fal - lo can - cel - la, di -

B  
F

- pio! em - pio! em - pio!  
- strug - gi la trac - cia... an - nien - tala, in - de - gna! poi fre - mi e mi -

B  
F

em - pio! giu - sti - zia il  
- nac - cia, in - de - gna! poi spe - ra che il - le - sa tua fa -

x 45541 x

B mon - do, il mon - do..... fa -  
 F - ma..... tua fa - ma..... sa -

B - rà. Em - piol em -  
 F - rà. Del fal - lo can - cel - la, di - strug - gi la trac - cia... an -

B - piol em - pio! em -  
 F - nien - tala, in - de - gna, poi fre - mi e mi - nac - cia, in -

B - pio! giu - sti - zia il mon - do, il  
 F - de - gna, poi spe - ra che il - le - sa tua fa - ma..... tua

B  
mon - do..... fa - rà, il  
F  
fa - ma..... sa - rà, sa -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff (B) and a piano accompaniment in the lower staff (F). The vocal line contains the lyrics "mon - do..... fa - rà, il" and "fa - ma..... sa - rà, sa -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords.

B  
mon - do fa - rà. (partono)  
F  
- rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà.

The second system continues the musical score. The vocal line (B) has the lyrics "mon - do fa - rà. (partono)" and "- rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà.". The piano accompaniment (F) continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords.

# CORO D'ARMIGERI

SCENA IX-X, Parte remota del castello di Binasco. Da un lato è la statua di Facino Cane.

ANDANTE  
MAESTOSO

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a bass line with a long slur across two measures.

Second system of musical notation. Similar to the first, with intricate right-hand passages and a sustained left-hand accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand's melodic line becomes more rhythmic and driving. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The right hand has a more varied melodic texture with some rests. The left hand accompaniment is more active.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of slurred sixteenth-note passages. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Seventh system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment is dense with chords.



Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

**C O R O**

Tenori  
Bassi

Lo ve - de - ste?  
Si: fre -

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors enter with a long note followed by a melodic phrase. The Basses enter with a similar phrase. The lyrics are: "Lo ve - de - ste? Si: fre -"

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

- men - te ei - ci par - ve e in - siem con -

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors have a long note followed by a melodic phrase. The Basses have a similar phrase. The lyrics are: "- men - te ei - ci par - ve e in - siem con -"

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

Nul - la ei dis - se?  
- fu - so No: ta -

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors enter with a long note followed by a melodic phrase. The Basses enter with a similar phrase. The lyrics are: "Nul - la ei dis - se? - fu - so No: ta -"

Piano accompaniment for the third vocal entry. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).



cen - te ei si ten - ne e in sè rin -

*f*

Or do - v'è?.....

- chiu - so. Quae là s'ag -

*f*

- gi - ra, qual chi seo - po alcun non

*f*

Fin - ge in - van.

ha. Fin - ge in -

*f*

L'amo - re o l'i - ra a tra -  
 - van . L'amo - re o l'i - ra

- dir - si il por - te -  
 a tra - dir - si

- rà ..... amor lo por - te -  
 il por - te - rà , lo por - te -

- rà , s'in - fin - ge in - van , a - mor ed  
 - rà , s'in - fin - ge in - van , a - mor ed

i - ra a tra - dir - si il por - te -

i - ra a tra - dir - si il por - te -

*p*

- rà.....

- rà.....

*pp*

*pp*

a - mor il por - te - rà.

*pp*

il por - te - rà.

*p*

*pp morendo*

Ar-te equal si ponga in o\_pra; nul\_la sfugga agli oc\_chi  
Ar-te equal si ponga in o\_pra; nul\_la sfugga agli oc\_chi

ALL<sup>o</sup> MODERATO

no\_stri, ar - te equal si pon - ga e nul - la sfug - ga agli oc\_chi  
no\_stri, ar - te equal si pon - ga e nul - la sfug - ga agli oc\_chi

no - stri; ma spiar\_lo alcun non mostri, nè seguirlo ovunque  
no - stri; ma spiar\_lo alcun non mostri, nè seguirlo ovunque

va, non mo - stri alcun, non mo - stri alcun e nè se - guir - lo o - vun - que  
va, non mo - stri alcun, non mo - stri alcun e nè se - guir - lo o - vun - que

va, no, non mostri al\_cun, no, non mostri al\_cun. Vel non  
 va, no, non mostri al\_cun, no, non mostri al\_cun. Vel non

fia, vel non fia, per quanto il co\_pra, che da no\_i, che da noi non sia squar-  
 fia, vel non fia, per quanto il co\_pra, che da no\_i, che da noi non sia squar-

-cia\_to, s'ei si sti\_ma, s'ei si stima i\_nos\_ser\_va\_to,..... ah s'ei si  
 -cia\_to, s'ei si sti\_ma, s'ei si stima i\_nos\_ser\_va\_to,..... ah s'ei si

sti\_ma.... inos\_ser\_va\_to, ah s'ei si cre\_de, s'ei si cre\_de in se\_cur-  
 sti\_ma.... inos\_ser\_va\_to, ah s'ei si cre\_de, s'ei si cre\_de in se\_cur-

- tà, sì,.... ah s'ei si sti - ma.... i - nos - ser - va - to, ah s'ei si

- tà, sì,.... ah s'ei si sti - ma.... i - nos - ser - va - to, ah s'ei si

cre - de, si cre - de in se - cur - tà.

cre - de, si cre - de in se - cur - tà.

*Più Stretto*

Fin - ge in - va - no: l'i - ra su - a

Fin - ge in - va - no: l'i - ra su - a

lo tra - di - rà, sì, sì,

lo tra - di - rà, sì, sì,

si, si.

più lento, e rimettersi al...

*1. tempo*

Ar-te equal si ponga in o\_pra, nul-la sfugga agli oc\_chi no\_stri, ar - te equal

Ar-te equal si ponga in o\_pra, nul-la sfugga agli oc\_chi no\_stri, ar - te equal

*1. tempo*

si pon - ga e nul - la sfugga agli occhi no - stri;

si pon - ga e nul - la sfugga agli occhi no - stri;



ma spi-ar-lo alcun non mo-stri, nè seguirlo ovunque va, non mo - stri alcun,

ma spi-ar-lo alcun non mo-stri, nè seguirlo ovunque va, non mo - stri alcun,

non mo - stri alcun e nè seguir-lo o-vun-que va, no, non mostri al-

non mo - stri alcun e nè seguir-lo o-vun-que va, no, non mostri al-

- cun, no, non mostri al- cun. Vel non fia, vel non fia, per quanto il

- cun, no, non mostri al- cun. Vel non fia, vel non fia, per quanto il

co - pra, che da noi, che da noi non sia squar-cia - to, s'ei si

co - pra, che da noi, che da noi non sia squar-cia - to, s'ei si

sti - ma, s'ei si stima i - nos - ser - va - to, .... ah s'ei si sti - ma.... inos - ser -

sti - ma, s'ei si stima i - nos - ser - va - to, .... ah s'ei si sti - ma.... inos - ser -

- va - to, ah s'ei si cre - de, s'ei si cre - de in se - cur - tà, sì, .... ah s'ei si

- va - to, ah s'ei si cre - de, s'ei si cre - de in se - cur - tà, sì, .... ah s'ei si

sti - ma.... inosser - va - to, ah s'ei si cre - de, sì cre - de in se - cur -

sti - ma.... inosser - va - to, ah s'ei si cre - de, sì cre - de in se - cur -

*Sretto*

si ponga in opra

- tà. An - diam, andiam, an - diam, ar - te e -

- tà. An - diam, andiam, an - diam, ar - te e -

*Sretto*

(si allontanano)

- gual... An - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

- gual... S'infige in van, s'infige in van, s'infige in van, s'infige in van.

*Più stretto ancora*

*ALL. MOD. to*

*pp*



# FINALE PRIMO

ALLEGRO  
MODERATO

*pp*  
*p*

*mf*  
*incalzando il tempo*

*1° tempo*  
*f*  
*con grande espress.*

*sempre staccato*

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical material.

Fourth system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *pp* and *ff*.

(sorte Beatrice)

BEATRICE

First system of the vocal line for Beatrice, with lyrics: *il mio dolore e l'ira... i-nutil*

Second system of the vocal line for Beatrice, with lyrics: *i-ra... s'asconda a tutti. Oh! potess'io ce-*

B

- laria a te. Facino!... a te obli\_ato, o prode, appena e\_ stinto, a te, che forse or mi\_ri,

(si prostra al monumento) *1. tempo*

B

siccome tua ven\_det\_ta, ogni mio scorno. Deb! se mi a\_

B

ma\_ - sti un gior\_ - - no, non m'ac - cu\_

B

- sar..... o pro\_ - - de. Su\_ la... de\_

B

- ser\_ ta, i\_ ner\_ me... io mi la\_ scia - i, io mi la\_ sciai se\_

B

-dur - re; ah! se m'a\_ma - sti, non m'accu - sar.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

B

E..... ca - ro as -

The second system continues the vocal line with a long note followed by a dotted line and then the words 'ca - ro as -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

B

sai del mio de - bil..... co - re io

The third system features the vocal line with the lyrics 'sai del mio de - bil..... co - re io'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

B

pa - go..... io.....

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'pa - go..... io.....'. The piano accompaniment remains consistent.

B

pa - go il fi - o. M'abban\_do - na cia -  
*morendo*

(Orombello sorte, e resta in fondo)

The fifth system concludes the vocal line with 'pa - go il fi - o. M'abban\_do - na cia -' and includes the instruction '(Orombello sorte, e resta in fondo)'. The piano accompaniment ends with a final chord. The word 'morendo' is written below the piano part.

B  
 scun, m'ab - - ban - do - na - cia - scun, ..... m'abban - do - na - cia -

B  
*allargando*  
 - scun, m'ab - - ban - do - na - cia - scun, si,  
*morendo*

B  
 si. Ciascun! ciascun! non i - o. Chi ve - do? tu, O\_rombello! tu

ORO. BEA.

*Rec<sup>vo</sup>*

B  
 qui...fur - ti - vo? Del la tua sven - tu - ra favel - lan tut - ti: o - pro sol

ORO.

O  
 io. Le lunghe dubbiezze tu - e vincer tu de - vi al -

*Maestoso*

*Maestoso* *f*



0

- fin, usar del tuo po-ter. Io tutte ho cor-se le terra a te sogget-te, e mille in

0

tutte fedeli braccia a tua di-fesa arma-i. Vieni. Si spieghi al-fin di Facino il ves-

0

- sil-lo, e di tue gen-ti ven-dica i drit-ti of-fe-si e i pro-pri in-sul-ti.

BEA. ORO. *Sostenuto*

Son es-si al colmo, e non sa-ranno i-nul-ti. Oh gioja! Appena an-

0

- notti, fuggirem queste mura, e di Tor-tona ci accorranno i ri-pari... I-vi rag-

O  
 - giunta dai più pro-di sa-ra-i... So-lo pro-met-ti, che non por-rai più in-

O  
 - ciampo al mio di-segno. Oh! che mai... mi con-sigli? E in-dugian-co-ra?

BEA. ORO.

*Rec<sup>do</sup>*

*AVD<sup>te</sup> assai SOST<sup>to</sup>*

*ff* *f*

BEATRICE

A cia-scun fidar vor-re-i, fuorchè a

*mancaudo* *ff dolce*

B  
 te, fuor che a te, la mia di-fe-sa. Che di' tu? Sospet-to se-i. La mia

ORO. BEA.

*f* *ff*

B  
fa - ma, la..... mia fa - ma io voglio il - lesa. La tua

BEA.  
fama! Si: la fe - de che in te pongo, a - mor si cre - de; la pie - tà che tu nu -

B  
*a piacere*  
- tri - sci... tu a..... pie - tà..... cre - du - ta è a - mor. Io... lo

O  
BEA.  
so. Tu? Nè i - nor - ri -

B  
*a piacere*  
- di - sci? Qual... fa - vel - la! Io... t'ac -

ORO.  
Ah! non legger nel mio cor. Ah! tu v'hai let - to.

ORO. *con tutta passione*

queta... in-te-si... in-te-si... Ah! d'im-menso, estremo af-fet-to da' pri-

BEA.

Taci... parti... audace! in-sano!

m'anni in te m'ac-ce-si... coll'e-tà si fe' mag-gio-re... si nu-

*Oppure* Taci... audace! in-

tri del tuo, del tuo do-lor

tri del..... tuo do-lor... col-l'e-tà..... si fe' mag-

sano! Oh! in qual cor..... più fi-de-rò!...

gio-re... si nu-tri..... del tuo do-lor.... Mi sfor-sa-i celar-lo in-

SCENA XII.  
ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*a piacere*

- va - no...o per - do - no o mor - te, o mor - te a - vrò.

*col canto*

*pp*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

BEA. (sorte Filippo) ORO. (prostrandosi) BEA.

Parti... Deh!..... per - do - na. Fug - gi...

AGNESE (a Filippo) FILIPPO

par - ti... Ve - di? Tra - di -

*cres.*

BEATRICE

Oh ciel!..... oh ciel!

ORO. FIL.

- to - ri! Oh ciel!..... oh ciel! Guar -

*f* *ff*

BEA. FIL.

- die! Ar - re - sta. E cre -

- di po - ter si che an - cor l'a - scol - ti? La tua col - pa...

BEA.

Non se - gui - re. El - la e - si - ste nel tuo cor.

FIL.

Ti co - no - sco. E a mia..... ver -

- go - gna co - no - sciu - ta or sei tu qui.

BEATRICE

Oh! vil ram - - po - - - gna!

AGNESE

(E - - sul - - ta o cor!.....)

OROMBELLO

(Io l'ho per - du - - ta!)

ANICKINO

(El - - l'è per - du - - ta!)

FILIPPO

Soprani I.

(Oh in - - fau - - sto di!)

Soprani II.

(Oh in - - fau - - sto di!)

Tenori I.

(Oh in - - fau - - sto di!)

Tenori II.

(Oh in - - fau - - sto di!)

Bassi

(Oh in - - fau - - sto di!)

CORO

B Al tuo co - re, al reo tuo

A (Or - go - glio - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

O (Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

A (Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

F In - de - gna! ed

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

*f* *eres.*



co - re, la - scio, in - de - gno,

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

o - si? e cre - di e cre - di che an - cor

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

B  

 di - scol - par - mi; cer - chi in - van, o tra - di -

S  

 vol - le a lui gio - vò, l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

O  

 vol - le a lui gio - vò, l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

A  

 vol - le a lui gio - vò, l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

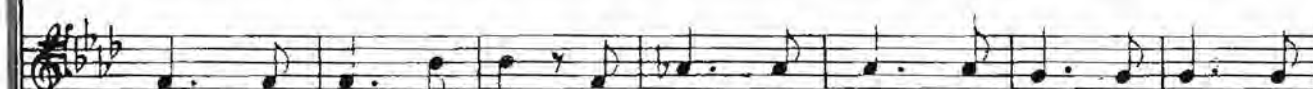
F  

 t'a - scol - ti?.. la tua col - pa è


 vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a


 vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a


 vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a


 vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a


 vol - le a lui gio - vò, s'ei la vol - le a


*cres.* *f*

S - tor, d'av - vi - lir - mi, d'in - fa - mar - mi, in -  
 A vol - le e a lui gio - vò, ah! s'ei la vol - le e a lui gio - vò, s'ei.....  
 T vol - le e a lui gio - vò, ah! s'ei la vol - le e a lui gio - vò, s'ei.....  
 B vol - le e a lui gio - vò, ah! s'ei la vol - le e a lui gio - vò, s'ei.....  
 CA già pa - le - se, co - no - sciu - ta.....  
 S lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....  
 A lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....  
 T lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....  
 B lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....  
 CA lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....  
 P *ff* *smorzando fpp sempre morendo* *ff*



B *fa - marmi, o tra - di - tor.*

A ..... *la vol\_lee a lui gio - vò.*

O ..... *la vol\_lee a lui gio - vò. In\_fau - - - sto* *pp*

A ..... *la vol\_lee a lui gio - vò. In\_fau - - - sto* *pp*

F ..... *or sei, or sei tu qui.*

..... *la vol\_lee a lui gio - vò. In\_fau - - - sto* *pp*

..... *la vol\_lee a lui gio - vò. In\_fau - - - sto* *pp*

..... *la vol\_lee a lui gio - vò. In\_fau - - - sto* *pp*

..... *la vol\_lee a lui gio - vò. In\_fau - - - sto* *pp*

..... *la vollee a lui gio - vò. In\_fau - - - sto* *pp*

Piano accompaniment with chords and bass line.

B  
 A  
 O  
 A  
 F  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 di! in\_fau - \_ sto di!  
 FP morendo

## LARGO

B  
A  
O  
A  
F

Ah! tal onta, io me-ri - ta - i quando a me quest'empio al-za - i...dell'a -

Godi, e\_sulta, o cor sprezza - to, go - di del do -

Giusto ciel! oh ciel!

Giusto ciel! oh ciel!

Oh furor! mor - - ran

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

LARGO

B  
 - mor che m'ha per - du - ta sol tal frutto a me re - stò. Ah! tal on - ta io meri -

A  
 - lor di questo ingra - to, go - di. Godi e sul - ta, o

O  
 oh dolor! ah - i! Giu - sto

A  
 oh dolor! ah - i! Ah!....

F  
 tra - ditor! mor - ran. A ben

che avverrà? Ciel!....

che avverrà? Ciel!....

che avverrà? Ell'è infedel?... .

che avverrà? Ell'è infedel?... .

che avverrà? Ell'è infedel? Ciel!....

B  
\_ ta - i quando a me.... quest'em\_pioal\_za - i, dell'a\_mor chem'ha per -

A  
cor,..... del do\_lor... di questo in\_gra - to: vide il tuo, lo

O  
ciel! pie - tà! oh

A  
ciel! pie - tà! ah....

F  
tri - sto e a - ma - ro..... prez - zo di tal.....

ciel!...

ciel!...

ciel!...

ciel!...

ciel!...

ciel!...



B *du - ta sol tal frut - to a me re - stò, ah! dell'a - mor chem'haper -*  
 A *vi - de, nè pie - tà per te pro - vò, esul - ta, o cor, esulta, o*  
 n *mio do - lor! mi manca il cor, mi manca il*  
 A *ciel! pie - tà! mi manca il cor, mi manca il*  
 F *don - na eb - b'io l'a - mor, l'a - mor; ah no, non so se sia maggior*  
*ah giusto ciel! ah giusto ciel!*  
*ah giusto ciel! ah giusto ciel!*  
*ah giusto ciel! ah giusto ciel!*  
*ah giusto ciel! ah giusto ciel!*  
*ah giusto ciel! ah giusto ciel!*  
*ah giusto ciel! ah giusto ciel!*

S - duta ah! sol tal frutto a me re\_ stò.....  
 A cor, del suo do\_ lor! del suo do\_ lor, e - -  
 T cor, oh mio do\_ lor! oh mio do\_ lor!.....  
 B cor, oh mio do\_ lor! oh mio do\_ lor! mi  
 P lo sdegno in me del mio dolor, lo sdegno in me  
 S ah co\_ me mai scolpar si può? scol - -  
 A ah co\_ me mai scolpar si può? scol - -  
 T ah co\_ me mai scolpar si può? scolpar si  
 B ah co\_ me mai scolpar si può? scolpar si  
 P ah co\_ me mai scolpar si può? ah co\_ me mai  
 P *leggero*

*a piacere*

- sul - ta, o cor...  
 man - ca il cor...  
 del mio dolor non so...  
 - par si può?  
 può, scolpar si può?  
 può, scolpar si può?  
 scolpar si può?  
*cres.*  
*col canto*

*a tempo*

sol..... tal..... frut - \_ to a.... me re\_stò, ah! tal on\_tai o me\_ri \_

e - \_ sul - \_ ta si, godi, e\_sulta, o cor sprez-

giu - \_ sto cie - \_ lo!

giu - \_ sto cie - \_ lo!

Ah! qual prez - \_ zo!

*p* *a tempo*

B  
- ta - i quando a me quest'empio al\_za - i...dell'amor che m'ha perdu - ta sol tal

A  
- za - to, go - di del do\_lordi quest'ingra - to,

O  
giu\_ sto ciel! oh ciel! oh dolor!

A  
giu\_ sto ciel! oh ciel! oh dolor!

F  
giu\_ sto ciel! mor - ran! tra\_ ditor!

giu\_ sto ciel! che avverrà?

giu\_ sto ciel! che avverrà?

giu\_ sto ciel! che avverrà?

giu\_ sto ciel! che avverrà?

giu\_ sto ciel! che avverrà?

giu\_ sto ciel! che avverrà?

*FF*

B  
frutto a me re - stò! ah! sì tal onta io meri -

A  
gu - di! e - - -

O  
ah - i! ah sconsigliato! in qual la

A  
ah - i! tu

F  
mor - ran! ah tradito - tor! ah! ven - di -

an come mai scolpar si può? tutto tutto farti rea

ah come mai scolpar si può? tutto tutto farti rea

ah come mai scolpar si può? tutto tutto farti rea

ah come mai scolpar si può? ah giu - sto

ah come mai scolpar si può? ah giu - sto

*p* *pp*

B  
- ta i quan - do a me quest'em - pio al - za - i... ah! dell'a - mor.... che m'haper -

A  
- sul - - - ta, o cor, del

O  
trassi di..... mi - se - ria a bis - so orren - do! ah giusto ciel!.... neppur mo -

A  
sai, o..... ciel, co - - -

F  
- car - - mi sa - prò, ven - di - -

qui con - giura a un tempo stesso: giusto ciel! di - nanzi ad es - so

qui con - giura a un tempo stesso: giusto ciel! di - nanzi ad es - so

qui con - giura a un tempo stesso: giusto ciel! di - nanzi ad es - so

ciel, di tan - to ec - ces - so co - me

ciel, di tan - to ec - ces - so co - me

B  
\_ du - ta sol..... tal fru - to a me re - stò, ah..... dell'a - mor..... sol tal

A  
suo do - - - lor, e - sul - ta, o

O  
- rendo l'er - ror mio scon - tar po - trò, nep - pur mo - ren - do l'er - ror

A  
- m'io vo - le - a, si, pre - ve -

F  
- car - - mi sa - prò, ven - di - car -

come ma\_i scolpar si può, come ma\_i, giusto cielo,

come ma\_i scolpar si può, come ma\_i, giusto cielo,

come ma\_i scolpar si può, come ma\_i, giusto cielo,

mai scol - par si può, scol - par, scol -

mai scol - par si può, scol - par, scol -

*cres.*





frut-to a me re - stò, ah.....dell'a - mor..... sol tal frut-to a me re -  
A cor, o cor, del suo, del suo do -  
O mi - o scontar po - trò, nep - pur mo - ren - do l'er -ror mi - o scontar po -  
A - nir si ria, si ria sven - tu -  
F - mi sa - prò, ven - di - car - mi sa -  
scolpar si può, come ma-i, giusto cielo, scolpar si può,  
scolpar si può, come ma-i, giusto cielo, scolpar si può,  
scolpar si può, come ma-i, giusto cielo, scolpar si può,  
- par si può, scol - par, scol - par si  
- par si può, scol - par, scol - par si

B  
- stò: oh.....do - lor! oh..... do -

A  
- lor: vi - de il tuo, lo.....

O  
- trò: oh.....do - lor! oh..... do -

A  
- ra: giu - sto ciel! lo sai

F  
- prò, si ah sì mor - ran, mor - ran, si, ah sì, morran mor -

come ma\_i scolpar si può, come ma\_i scolpar si può?

come ma\_i scolpar si può, come ma\_i scolpar si può?

come ma\_i scolpar si può, come ma\_i scolpar si può?

può, scol - par si può, scol - par si

può, scol - par si può, scol - par si

B  
\_ lor! del - l'a - mor..... sol tal frut-to a me re - stò:

A  
vi - de,..... nè pie - tà,..... nè pie - tà.... per te pro - vò,

O  
\_ lor! ne p - pur mo ren - do l'er - ror mi - o scontar po - trò:

A  
tu: ah qual, ah qual do - lor!

F  
\_ ran, ven - di - car - mi sa - prò, sì, ah sì, mor -

giusto cielo, tu l'a - i - ta, giusto cielo, come ma\_i

giusto cielo, tu l'a - i - ta, giusto cielo, come ma\_i

giusto cielo, tu l'a - i - ta, giusto cielo, come ma\_i

può, oh co - me mai scol - par, scol -

può, oh co - me mai scol - par, scol -

S oh..... do - lor! oh..... do - lor!.....  
 A pro - - vò pie - - tà.....  
 T oh..... do - lor! oh..... do - lor!.....  
 B giu - sto ciel, giu - sto ciel, ah..... qual do -  
 F - ran, mor - ran, si, ah si, morran, mor - ran, ven - dí - car - mi sa -  
 scolpar si può, come mai scolpar, come mai, scol - par - si non  
 scolpar si può, come mai scolpar, come mai, scol - par - si non  
 scolpar si può, come mai scolpar, come mai, scol - par - si non  
 - par si può, scol - par si può, scol - par - si non  
 - par si può, scol - par si può, scol - par - si non

PIÙ LENTO

*ppp morendo*

B ..... ah.... qual do - lor!.....)

*ppp*

A ..... nè, pie - tà pro - vò!.....)

*ppp*

O ..... ah.... qual do - lor!.....)

*ppp*

A - lor! ah.... qual do - lor!.....)

*ppp*

F - pro, ven - di - car - mi sa - prò!.....)

PIÙ LENTO

*ppp morendo*

può, ah scol - par - si non può!.....)

*ppp*

può, ah scol - par - si non può!.....)

*ppp*

può, ah scol - par - si non può!.....)

*ppp*

può, ah scol - par - si non può!.....)

*ppp*

può, ah scol - par - si non può!.....)

PIÙ LENTO

*morendo*

*ppp*

FILIPPO *a piacere*  
ADAGIO

BEA.

Al ca\_stigo a lor do\_vu\_to ambo in ferri cu\_sto\_dite. E tu l'o

ADAGIO *col canto*

*PIU' ALL.*

FIL. BEA. OROM.

si? Ho..... ri\_so\_luto. L'em\_pio l'o\_sa!! Du\_ca,u

*cres.*

O

di\_te... In\_no\_cen\_te è la Du\_chessa... in\_sul\_ta\_ta a tor\_to è

O

des\_sa... ca\_lun\_nia\_ta... Te, non le\_i,

FIL.

F

tra\_di\_to.re, di\_fender de\_i. Va...

BEATRICE

Fi - lip - - po! è trop - po ec - ces - - so ...

AGNESE

(Or - go - glio - - sa! lo ten - ti in - va - - no,

OROMBELLO

(Do - lo - ro - - sa! lo ten - ti in - van, in - -

ANICHINO

(Do - lo - ro - - sa! lo ten - ti in - van, in - -

FILIPPO

Va... t'in -

Soprani I.

(Do - lo - ro - - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Soprani II.

(Do - lo - ro - - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Tenori I.

(Do - lo - ro - - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Tenori II.

(Do - lo - ro - - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Bassi

(Do - lo - ro - - sa! lo ten - ti in - van, in - -

CORO

B  
pensa an\_cor:                      pensa an\_cor:

A  
in - - - van,                      or - -

O  
- van,.....                      in - van,.....                      in - -

A  
- van,.....                      in - van,.....                      in - -

F  
- vo - la:                      tut - to è in van,.....                      in - -

- van,.....                      in - van,.....                      lo

- van,.....                      in - van,.....                      lo

- van,.....                      in - van,.....                      lo

- van,.....                      in - van,.....                      lo

- van,.....                      in - van,.....                      lo

- van,.....                      in - van,.....                      lo

x                      45544                      x



tu..... ti..... puoi..... pen - tir.  
 - go - glio - sa,..... in - van.  
 - van, do - lo - ro - sa, in - van.  
 - van, do - lo - ro - sa, in - van.  
 - van, tra - di - tri - ce, va.  
 ten - ti in - van, in - van.  
 ten - ti in - van, in - van.  
 ten - ti in - van, in - van.  
 ten - ti in - van, in - van.  
 ten - ti in - van, in - van.

x 45544 x

B  
Pen - sa an -

A  
Or - go - glio - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

O  
Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

A  
Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

F  
Guar - die o - là! ub - bi - di - te.

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

*p* *cres.*

*incalzando*

B  
\_ cor! scel - le - ra - to!

A  
già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

O  
già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

A  
già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

F  
Non t'a - scol - to, Guar - di - el!

*incalzando*

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò.

*incalzando*

B

A

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

O

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

A

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

F

*incalzando*

am - bo in fer - ri, am - bo in fer -

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

se la vol - le e a lui gio - vò,

*cres.* **ff** *amorsando*

S  
 scel - le - ra - to!  
 A  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 T  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 B  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 C  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 P  
 - ri trat - ti sian, guar - die!  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)  
 e a lui gio - vò, ah!....)  
 ff

BEA. *con tutta la forza della disperazione*

Nè fra voi, fra voi si tro-va.... chi si le-vi in mia di - fe - sa? Uom non

*ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO*  
*p*

av-vi che si mova a..... fa-vor di don-na of-fe -

*cres. ed incalzando*

- sa?

AGNESE

DROMBELLO

FILIPPO

I - te, i - ni - qui, all'impos - sen - te i - ra vostra v'abban - dono, i - tei - ni -

Sop. I. e II.

ANICHINO col Ten .

Bassi

(Ah! quel no - bi - le suo sdegno, quel rossor di cui s'ac - cende, d'in - no - cen -

*fp sotto voce*

B  
uom non av - vi...

A

T  
*cres.*  
(Deh! un momento, un sol mo - mento un acciar a me por -

F  
- qui, all'i - ra vo - stra v'abban - do - no: o - gni co - re è qui fre - mente, sa ciascun che offeso io

(D'innocenza è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -

- za sì quel no - bi - le suo sdegno d'innocenza è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -

*cres.*  
*ff pp*

B  
che si muo - va...

A

O  
(Questo, ingrato, il primo è

F  
- gete, un sol... mo - men - to un ac - ciar a me por - ge - te: s'è col - pe - vo - le, s'io

so - no, o - gni co - re, o - gni co - re è qui fre - mente: pena estrema a fallo e -

(A te, giu - di - ce su -

- fende, d'in - no - cen - za, d'inno - cen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -

- fende, d'in - no - cen - za, d'inno - cen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -

*cres.*  
*f*

raccivando un poco il tempo

B  
a fa\_vor di donna of\_fe\_sa?

A  
questo col\_poin te di mia ven\_detta, è que\_ sto il pri\_ mo colpo in te di mia ven\_

O  
mento, al\_ me per\_ fi\_ de, ve\_ drete, al\_ me per\_ fi\_ de, al\_ me per\_ fi\_ de, ve\_

F  
- stremo ter\_ ra e ciel domanda a me, do\_ man\_ dai ciel..... a me, il ciel domanda a

premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,..... ah solo è no\_ to il reo qual

- premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,..... ah solo è no\_ to il reo qual

- premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,..... ah solo è no\_ to il reo qual

*stringendo di più*

B  
A te giu\_ di\_ ce su\_ premo, io mi volgo e fido in te, a te.... mi vol\_

A  
detta: altro in bre\_ ve più fu\_ ne\_ sto, più ter\_ ri\_ bi\_ le ne a\_ spetta, al\_ tro in bre\_

O  
- drete: oh fu\_ ro\_ rel in me io fremo, ah più fè, più fè non v'è, non v'è, ..più o\_ nor...

F  
me, sì pena estrema a fal\_ lo e\_ stremo ter\_ ra e ciel domanda a me, do\_ man\_ da a me, ..

è, sì, a te, giu\_ di\_ ce su\_ premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te, ... a te, ..

è, sì, a te, giu\_ di\_ ce su\_ premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te, ... a te, ..

è, sì, a te, giu\_ di\_ ce su\_ premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te, ... a te, ..

*stringendo di più*

**ff**

*stringendo di più*



B  
- go a te, mi vol-go e fi-do in te.

A  
- ve più ter-ri - bi - le ne a - spet - ta, ne aspet - ta, al - tro in bre - ve,

O  
..... ah no, più onor, più fè non v'è, fremoi-ner - me, fre-mo i - ner - me,

F  
.... il ciel a me, do-manda a me, cielo e ter- - ra, cie-lo e ter - ra

..... ah so-lo è no-to il reo qual è, a te so - lo, a te so - lo,

..... ah so-lo è no-to il reo qual è, a te so - lo, a te so - lo,

..... ah so-lo è no-to il reo qual è, a te so - lo, a te so - lo

*1. tempo* BEA. *con tutta la forza della disperaz.*

A  
al - - tro più fu - ne - - sto. Ne fra voi, fra voi si

O  
ah!..... non v'è più o - nor, non v'è.

F  
domanda a me, a me, do-manda a me.

a..... te so - lo il reo qual è.)

a..... te so - lo il reo qual è.

il reo qual è, qual è, il reo qual è.

*1. tempo*



E

tro - va... chi si le - vi in mia di - fe - sa? Uom non av - vi che si

B

mova a..... fa - vor di don - na of - fe -

*cres. ed incalzando*

B

A

O

sa?

F

I - te, i - niqui, all'impos - sen - te i - ra vo - stra v'abban - dono, i - te, i - ni -

Ah! quel no - bi - le suo sdegno, quel rossor di cui s'ac - cende, d'in - no - cen -

*pp sotto voce*

B  
A  
O  
F

uom non av - vi...

*cres.*  
(Deh! un momento, un sol mo - mento un acciar a me por -  
- qui, all'i - ra vo - stra v'abban - do - no: o - gni co - re è qui fre - mente, sa ciascun che offeso io

*cres.*  
(D'inno - cen - za è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -  
- za si quel no - bi - le suo sdegno d'inno - cen - za è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -

*ff pp* *cres.*

B  
A  
O  
F

che si muo - va...

(Questo ingrato, il primo è  
- gete, un sol... mo - men - to un acciar a me por - ge - te: s'è col - pe - vo - le, s'io  
so - no, o - gni co - re, o - gni co - re è qui fre - mente: pena estrema a fallo e -

(A te, giu - di - ce su -  
- fende, d'in - no - cen - za, d'innocen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -  
- fende, d'in - no - cen - za, d'innocen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -

*cres.*

B  
a fa\_vor di donna of\_fe\_sa?

A  
questo col\_poin te di mia ven\_detta, è que\_ sto il pri\_ mo colpo in te di mia ven\_

O  
mento, al\_ me per\_ fi\_ de, ve\_ drete, al\_ me per\_ fi\_ de, alme per\_ fi\_ de, ve\_

F  
stremo ter\_ ra e ciel domanda a me, do\_ man\_ da il ciel..... a me, il ciel domanda a

-premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,.... ah solo è no\_ to il reo qual

-premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,.... ah solo è no\_ to il reo qual

-premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,.... ah solo è no\_ to il reo qual

*f* *stringendo di più*

B  
A te giu\_ di\_ ce su\_ premo, io mi vol\_ go e fido in te, a te.... mi vol\_

A  
detta: altro in bre\_ ve più fu\_ ne\_ sto, più ter\_ ri\_ bi\_ le ne a\_ spetta, al\_ tro in bre\_

O  
\_ drete: oh fu\_ rore! i\_ nerme io fremo, ah più fè, più fè non v'è, non v'è, più o\_ nor,...

F  
me, sì pena estrema a fal\_ lo e\_ stremo ter\_ ra e ciel domanda a me, do\_ man\_ da a me...

*stringendo di più*

è, sì, a te, giu\_ di\_ ce su\_ premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,....

è, sì, a te, giu\_ di\_ ce su\_ premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,....

è, sì, a te, giu\_ di\_ ce su\_ premo, no\_ to è so\_ lo il reo qual è, a te,.... a te,....

*stringendo di più*

*ff*

*stringendo di più* x 45541 x

*Più mosso*  
 2<sup>da</sup> ti

B - go a te, mi vol-go e fidolin te, in te,

A - ve più ter-ri-bi-le né a - spét-ta, am - bo

O .... ah no,più onor,più fè non v'è, oh fu - ror, oh fu - ror, oh fu -

F .... il ciel a me, domanda a me, do - man-da a me, do -

*Più mosso*

.... ah solo è no-to il reo qual è, a te sol no - to è il reo, a te,

.... ah solo è no-to il reo qual è, a te sol no - to è il reo, a te,

.... ah solo è no-to il reo qual è, a te sol no - to è il reo, a te,

*Più mosso*  
 3 3 3

B in te, mi vol -

A sa - rem, sa - rem..... scia - gu -

O - ror, oh fu - ror, ah più..... fè, o - nor ah....

F man-da a me, a me,.... do - man - da,.... do -

sol no - to è il reo qual è,.... no - to è so - lo il

sol no - to è il reo qual è,.... no - to è so - lo il

sol no - to è il reo qual è,.... no - to è so - lo il

B  
A  
O  
F

... ra - - - - -  
... no, non v'è, - - - - - più o - - - - - nor  
man - da a me, do - - - - - man - - - - -  
reo..... qual..... è, il reo  
reo..... qual..... è, il reo  
reo..... qual..... è, il reo

*incalzando il tempo*

B  
A  
O  
F

- go a te, mi vol - - - - -  
- - - - - ti am - - - - - bo il sa - - - - -  
non v'è, più o - - - - - nor  
da a me, *incalzando il tempo* do - - - - - man - - - - -  
qual è, il reo  
qual è, il reo  
qual è, il reo

*incalzando il tempo*

*Piu Stretto*

B  
A  
O  
F

te, a te,  
- rem, ma lu si,  
non v'è, no, non v'è,  
da a me, ter - rae ciel do - man - da a me, ter - rae

*Piu Stretto*

qual è, no - to è sol,  
qual è, no - to è sol,  
qual è, no - to è sol il reo qual è, no - to è

*Piu Stretto*

*Ancora più Stretto*

B  
A  
O  
F

a te, a te. A te,  
più di me, più di me. Am - bo  
no, non v'è, no, non v'è. Oh fu -  
ciel do - man - da a me, ter - rae ciel do - man - da a me. Pe - na e -

*Ancora più Stretto*

no - to è sol, no - to è a te. A te,  
no - to è sol, no - to è a te. A te,  
sol il reo qual è, no - to è sol il reo qual è. A te,

*Ancora più Stretto*

*Più stretto ancora*

B  
A  
O  
F

vin-di-ce....su-pre-mo, io mi vol-go e fi-do in te, mi vol-  
mi-se-ri....sa-re-mo, sì, ma tu più as-sai.... di.... me, più as-sai.....  
-ror, i-ner-me io fre-mo, chè più fè, più o-nor.... non... v'è, più fè, più o-  
-strema a fal-lo e-stre-mo terra e ciel do-manda a me, e ter-ra e

*Più stretto ancora*

giu-di-ce....su-pre-mo, no-to è sol il reo... qual... è, ah no-to è  
giu-di-ce....su-pre-mo, no-to è sol il reo... qual... è, ah no-to è  
giu-di-ce....su-pre-mo, no-to è sol il reo... qual... è, ah no-to è

*FF* *Più stretto ancora*

(Beatrice e Orombello sono circondati dalle guardie)

B  
A  
O  
F

-go a te, mi vol- - -go a te.  
..... di me, più as-sai..... di me.)  
-nor, più o-nor non v'è, più fè, più o-nor, più o-nor non v'è  
ciel do-manda a me, e ter-ra e ciel do-manda a me.  
so-lo, è so-lo a te, ah no-to è so-lo, è no-to a te.)  
so-lo, è so-lo a te, ah no-to è so-lo, è no-to a te.)  
so-lo, è so-lo a te, ah no-to è so-lo, è no-to a te.)

*FF*





First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

# ATTO SECONDO

## CORO D'INTRODUZIONE



SCENA PRIMA, Galleria nel Castello di Binasco preparata per tener Tribunale. Guardie alla porta.

**ANDANTE**

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as 'x'.

Second system of musical notation, primarily consisting of chords and block chords in both staves, with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking and breath marks.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with slurs and a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking and breath marks.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking and breath marks.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking and breath marks.

CORO

Las - sa! e può il ciel per - met - tere que - sto giu - di - zio in - fa -

- me! El - la non può sot - trar - se - ne: già co - min - ciò l'e -

Tenori *pp*

Bassi

El - la non può sot - trar - se - ne: già co - min - ciò l'e -

- sa - - me. Pos - sa di - nan - zi ai giu - di - ci

- sa - - me. Pos - sa di - nan - zi ai giu - di -

*pp*

dar - vi fe - de - le a - mor for - za e vir - tù mag - gior,

- ci fe - de - le a - mor for - za e vir - tù mag - gior, for - za e vir - tù mag -

*pp*

che ad o - rom - bel..... non diè!.....

- gior.....

*pp*

Soprani

Co - mel l'in - cau - to,

l'in - cau - to, il de - bo -

- le for - se al ti - mor..... ce -

- dè? For - se, for - se? Voi im - pal - li -

*ff*

*pp*

- di - te. Par - la - te. Par - la - te. Par - la - te.

Ahi - mè!... Ahi - mè!... Che ri - mem - brar? che

Ahi - mè!... Ahi - mè!... Che ri - mem - brar? che

Par - la - te.

ri - mem - brar?... A - scol -

ri - mem - brar?... A - scol -

**AND<sup>te</sup> MOSSO AGITATO** *con duolo, ma con voce naturale ed animato*

- ta - te. Dal te - nebro - so car - cere,

- la - te. Dal te - nebro - so car - cere,

*con grande espress.*

**AND<sup>te</sup> MOSSO AGITATO**

o - ve rinchiu - so ei ven - ne, al tri - bunal ter - ri - bile.....

o - ve rinchiu - so ei ven - ne, al tri - bunal ter - ri - bile.....

fer - mo si pre - sen - to.

Qui - vi minac - cie, in - si - die

fer - mo si pre - sen - to.

Qui - vi minac - cie, in - si - die

in - tre - pido so - sten - ne; ..... qui - vi martir e spa - simi,

in - tre - pido so - sten - ne; ..... qui - vi martir e spa - simi,

quan - to potea, sfi - dò <sup>Sop.</sup> Ahi, sven - tu - ra - to! ahi, mi - sero! nè i

quan - to potea, sfi - dò.

*perdendosi*

bar - bari pla\_cò? Nè i bar - bari - pla\_cò? nè i

Ahi!..... Ahi!.....

Ahi!..... Ahi!.....

*fp* 3

bar - bari pla\_cò?

*f* *ff* 3

Trat-to tre vol - te in a - e-re, tre volte ingiù so-spin - to,

Trat-to tre vol - te in a - e-re, tre volte ingiù so-spin - to,

sol con profon - di ge - miti prima il suo duol mo-strò.

sol con profon - di ge - miti prima il suo duol mo-strò.



Quin-di sposa - to e li - vido, d'a - tro pallor di - pio - to,.....

Quin-di sposa - to e li - vido, d'a - tro pallor di - pin - to,.....

*pp* chi - na la fron - te e mu - tolo, e - sa - nime sem - brò. *ff* Ahi, fer - rei

*pp* chi - na la fron - te e mu - tolo, e - sa - nime sem - brò.

*f* co - ri! Ahi, bar - bari! tan - to il meschin pe - nò? Ahi!..... Tan - to il meschin pe -

*f* co - ri! Ahi, bar - bari! tan - to il meschin pe - nò? Ahi!..... Tan - to il meschin pe -

*f* - nò? Ahi!..... Tan - to il meschin pe - nò?

*f* - nò? Ahi!..... Tan - to il meschin pe - nò?

Ma poi ch'è gl'oc - chi lan - guidi eb - be dischiu - si ap -  
 Ma poi ch'è gl'oc - chi lan - guidi eb - be dischiu - si ap -  
 - pe - na... quando il fero - ce stra - zi\_o an - co apprestar mi -  
 - pe - na... quando il fero - ce stra - zi\_o an - co apprestar mi -  
 - rò... più non poten - do reg - gere all' in - soffri - bil  
 - rò... più non poten - do reg - gere all' in - soffri - bil  
 pe - na,..... sè con - fessò col - pe - vole, com - pli - ce lei gri -  
 pe - na,..... sè con - fessò col - pe - vole, com - pli - ce lei gri -

con grido

Ahi!.....  
 - dò.....  
 - dò.....  
 più non poten - do reg - ge - re.....  
 più non reggen - do

*p*

*ff*

*p* 3

Ten  
 all' insoffri - bil pe - - - na, sè confessò col - pe - vo - le,  
 Bassi I.  
 all' insoffri - bil pe - - - na, sè confessò col - pe - vo - le, com -  
 Bassi II.  
 all' insoffri - bil pe - na, sè confes - sò, confessò col - pe - vo - le, com -

*smorz.*

*calando*

Sop.  
 Ahi, sventu - - ra - ta! Ahi,....  
 Ten.  
 com - plice lei gri - dò. Ahi, sventu - - ra - ta! Ahi,....  
 B. uniti  
 - pli - ce lei gri - dò. Ahi, sventu - - ra - ta! Ahi,....

*fp*

*sempre f*

mi - sera! ah! niun sal - var la può, sal -

mi - sera! ah! niun sal - var la può, sal -

mi - sera! ah! niun sal - var la può, sal -

*sempre ff*

- var..... la..... può, sal - var.... la.... può, ah, sven - tu - ra -

- var..... la..... può, sal - var.... la.... può, ah, sven - tu - ra -

- var la può, sal - var la può, ah, sven - tu - ra -

*morendo*

*(si allontanano)*

- ta! ah sven - tu - ra - ta!

- ta! ah sven - tu - ra - ta!

- ta! ah sven - tu - ra - ta!



# SCENA E RECITATIVO

## SCENA II.

ALL.<sup>o</sup> ASSAI  
MAESTOSO

## FILIPPO

BEC<sup>oo</sup>

0 - mai del suo de -

*fff* *BEC<sup>oo</sup>*

## ANICHINO

- stino ar-bitra solo esser de-ve la legge. E qual v'ha legge, che a voi non

*a tempo* *BEC<sup>oo</sup>* *f*

ce-da? Oh, ve ne prego, o Duca, per l'util vostro. A voi funesto io

*a tempo* *f* *BEC<sup>oo</sup>*

te-mo questo giu-dizio: già ne corse il gri-do per le vi-ci-ne ter-re, e il po-pol

## FIL.

(ai Soldati)

freme, e lei compiangè. Nè Filippo il teme. Fino al novello

*f* *pp* *a tempo* *f*

F

di sian di Bi-na\_sco chiuse le por\_te, nè venir vi pos\_sa, nè uscir-ne al-

F

-cuno. Allor che il popol ve\_da quest'idol su\_o di tanto error con\_vinto. di\_rà giu-

F

ANIC.

-stizia quel che forza or dice. Echi di Be\_a - trice rettogidi\_ce fi\_a, do\_ve l'ac-

A

FIL.

-cu-sa Filippo in\_tenti? Or basta... O\_mai pon modo al tuo soverchio

F

*Maestoso* ANIC. *tenute*

ze\_lo. Il Consi\_glio s'a\_du\_na. (Oh i\_stan-te! io ge-lo!)

*Lento p*

## SCENA, CORO E QUINTETTO

SCENA III. Escono i Giudici, e si vanno a collocare ai loro posti. Rizzardo presiede al Consiglio. Filippo siede in seggio elevato. La scena si empie di Dame e di Cavalieri: in mezzo alle Dame vedesi Agnese.

ASSAI MOD.<sup>to</sup>

ANICHINO

(O) troppo a mie pre-giere sor - do O - rom - bello! Fu pre-

AGNESE (Orombello va a sedersi anch'esso)

A - sa - go il mio ti - mor.) (Di mia vendet - ta e giun - ta



l'o - ra bra - ma - ta, ... ep - pur non son

*sino* ..... *all?*

*ALL.<sup>o</sup>* *LENTO*

lieta. Qual mi sgomen - ta il cor vo - ce se -

*ff* *ALL.<sup>o</sup>* *p* *1. Tempo* *ff*

(Tutti i Giudici si saranno seduti, e Filippo anche si troverà sul troia)

- greta!

*ff* *fff*

FILIPPO.

Giu - dici, al mio cospetto non v'a - du - na - ste ma - i per più grave ca - gion;

*REC<sup>do</sup>*

portar sentenza dovete vo - i di così nero ec - cesso che denun - ziarlo fui costret - to io

F

stesso: pur al giudizio vostro for\_za non faccia al - cuna l'accusator, nè l'ac\_cusa - ta;



*con maestà*

F

e in men\_ te ab\_bia - te sol che a voi senten\_za io chie\_do cui pro\_fe\_rir po\_

*pp*

F

- te - a sovrana auto\_ri\_tà....

**CORO**

Ven\_ga la re - a.

Ven\_ga la re - a.

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*pp*

*Vallo*

*AND<sup>te</sup> GRAVE*

*sotto voce*

*f*

*pp*

C O R O

Di gra\_ ve accu\_ sa il peso pende sul vo\_ stro

Di gra\_ ve accu\_ sa il peso pende sul vo\_ stro

*morendo*

*f* *f* *f* *f*

capo. A noi di\_ nan\_ zi vi pos\_

capo. A noi di\_ nan\_ zi vi pos\_

*ff* *ff*

BEA.

- sia\_ te scol\_ par! E chi vi die\_ de di giudi\_ carmi il dritto? Ovunque io

- sia\_ te scol\_ par!

*REC<sup>uo</sup>* *ff*

B

vulga gli occhi sor\_ pre\_ si, al\_ tro non veggio in\_ torno che miei vas\_ salli Il tuo so\_

*ff*

FIL.

BEA.

f

- vran non vedi? Il tradito tuo sposo? Io veggio un empio che i be\_nefi\_cì mie\_i pa\_gad'iu.

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line for BEA. in bass clef and the first system of piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- vran non vedi? Il tradito tuo sposo? Io veggio un empio che i be\_nefi\_cì mie\_i pa\_gad'iu." The piano accompaniment features chords with 'x' marks above them, indicating muted strings. A dynamic marking 'pp' is present in the piano part.

FIL.

B

- famia, l'amormio di ver - gogna. Amor tu dici! tramar co'miei nemici, rebel.

Detailed description: This system contains the second vocal line for FIL. in bass clef and the second system of piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- famia, l'amormio di ver - gogna. Amor tu dici! tramar co'miei nemici, rebel." The piano accompaniment continues with chords and 'x' marks.

F

- larmi i vassalli, e farmia corte campo di tresche o\_scene con cita - redi, quanto abbietti, au.

Detailed description: This system contains the third vocal line for FIL. in bass clef and the third system of piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- larmi i vassalli, e farmia corte campo di tresche o\_scene con cita - redi, quanto abbietti, au." The piano accompaniment continues with chords and 'x' marks.

BEA.

F

- da\_cì; chiami Fi\_lippo a\_mar? Ta\_cì, deh! ta\_cì. *1 Tempo*

f

Detailed description: This system contains the fourth vocal line for BEA. in bass clef and the fourth system of piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- da\_cì; chiami Fi\_lippo a\_mar? Ta\_cì, deh! ta\_cì. 1 Tempo". The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' and includes some melodic lines in the right hand.

B

Fermaudir posso ogni altra accu\_sa tu\_a... ma il cor si scuote e fre\_me

Detailed description: This system contains the fifth vocal line for BEA. in bass clef and the fifth system of piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Fermaudir posso ogni altra accu\_sa tu\_a... ma il cor si scuote e fre\_me". The piano accompaniment continues with chords and 'x' marks.

B  
 a sì vil taccia. Ah! non voler, Fi- lippo, di La- scari la figlia, e d'un e -

*F* *fp* *perdendosi*

B  
 - ro - e la vedova infa - mar. **Ten.** Il reo t'ac- cu- sa com- pli- ce tu - o. Venga Orombello. **BEA.** (O  
**CORO** Il reo t'ac- cu- sa com- pli- ce tu - o. Venga Orombello.

*F* *fp*

*AND^te SOST^to* *fp*

B  
 a piacere  
 ciel!... la mia vir- tù so- stieni.) **MAESTOSO LENTO**

*F* *fp dolce*

*col canto* *fp dolce*

*F* *fp dolce*

*F*

S  
 C  
 A  
 Ec- colo. (Oh! co-me lo ri-dusse in-fe-li-ce il fu-ror

A  
 mi-o!) A quai no-vi mar-tir tratto son i-o!

**OROMBELLO** (Orombello sorte e vacillando fa alcuni passi)

*REC<sup>uo</sup>* *Lento* *ff* *AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ASSAI* *con grande espress. di dolore*

S  
 C  
 A  
 Ti rin-fran-ca: a noi t'ap-pres-sa,

S  
 C  
 A  
 parla e il ver conferma a le-i.

(Orombello appoggiato alle guardie s'inoltra lentamente)

*f* *espressivo*

BEATRICE

OROM.

O\_rombel - lo! (Oh! vo - ce! è des - sa... E mo -

BEA:

- rite io non po - te - i!) O\_rombel - lo! Oh sciagu - ra - to! dal men -

- tir che hai spe - ra - to? vi - ver for - se? ah! dove io moro vi - tasperi da co -

- sto - ro? tu mor - ra - i, con me mor - ra - i, ma qual re - o, ma qual reo, qual tra - di -

OROM.

- tor. Cessa, ah cessa. Ah tu non sa - i... di me stes - so io son l'or - ro - re.

Io sof-fri-i... soffrii tor-tu-ra cui pen-sie-ro ah non com-

- pren-de... non po-tè... la frat na-tu-ra sop-por-tar le pene or-

- ren-de... la mia men-te va-neg-gia-va... il do-lor, non io par-

- lava... ma qui, teco, al mondo in faccia, or che morte ne mi-nac-cia, in-no-

*ritaf. e riuolpando il tempo*

(abbandonandosi a tutta la passione)  
a piacere stentate *f* a piacere

- cen-te, in-nocente io ti pro-clamo, in-nocente io ti pro-clamo, gri-do per - fi-di..... co-

*col cauto*



0

- stor. Gra - zie, o Ciell

*ALL. VIVO*  
*pp*

*fp* *leggero*



AGNESE

(Oh! mio ri - mor - so!)

*f* *cres.*

ANICHINO

FILIPPO (L'o - di, o Du - ca?)

(Oh! l'o - do e

**CORO**

fre - mo.) Trop - po o - mai tu

Trop - po o - mai tu

*mf* *cres.* *cres.* *dim.*

sei tra - scor - so, trop - po o -

sei tra - scor - so, trop - po o -

*poco*.....*poco*.....

- mai tu sei tra - scor - so;

- mai tu sei tra - scor - so;

**DRAM.**

**FIL.** Sol ch'io mo-ra per - do-na-to da quest'an-ge-lo d'a-

Tre - ma.

ba - da e tre - ma.

ba - da e tre - ma.

*ff*

mor. V'han sup-pli-zii, o for-sen-na - to,

V'han sup-pli-zii, o for-sen-na - to,

V'han sup-pli-zii, o for-sen-na - to,

*ff*

a strap-par - ti il ve - ro an-cor.

a strap-par - ti il ve - ro an-cor.

a strap-par - ti il ve - ro an-cor.

(Orombello si trascina verso Beatrice)

*m.s.*

**LENTU**

*rall.*

Al tuo fal-lo ammenda fe - sti ge-ne-ro - sa, ina - spet - ta - ta, al tuo

*LARGHETTO*

fal - lo ammenda fe - sti ge-ne-ro - sa, ina - spet - ta - ta, il co -

*S'incominci insensibilmente ad accelerare portandolo ad.....*

- rag - gio mi ren - de - sti, mo - ro pu - ra edo - no - ra - ta... Ti per -

*S'incominci insensibilmente ad accelerare portandolo ad.....*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *accel.* *f*

- do - ni il ciel cle - men - te, col mio lab - bro, col mio cor,..... ti per -

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *accel.*

*stent.* *DRAM.*

- do - ni il ciel cle - men - te col mio lab - bro, col mio cor. Ah!.... non mor

*allarg. col cato*

0  
 FILIPPO  
 -ra\_i. Non morrai: nè ciel, nè terra sof\_frirà  
 (In quegli at\_ti, in quegli accen - - ti v'ha po\_ter ch'io dir non

ANDANTE.

0  
 si nero eccesso. A me stanco in tanta guerra, a mesia  
 F  
 pos - so, in quegli at\_ti, in quegli accen - ti v'ha poter che dir non

0  
 morir conces-so... accel.  
 F  
 pos - so: ce - de - re - sti ai lor la - men - ti, ne sa - re - sti, o cor, com..

F  
 - mos - so? No: sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles - si - bi - le ri -  
 accel.

*stent.*

- gor, ..... ah\_sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles - si - bi - le ri -

*col canto*

**BEATRICE** *sottovoce* **I. Tempo**

Al tuo fal - lo ammen - da fe - sti ge - ne -

**AGNESE** *sottovoce*

(In quegli at - ti, in quegli accen - ti v'ha po -

**OROMBELLO** *sottovoce*

Non mor - ra - i: nè ciel, nè ter - ra.

**ANICHINO** *sottovoce*

(In quegli at - ti, in quegli accen - ti

**CORO**

**Sop.** *a tempo* *sottovoce*

(Oh qual do - lor! In quegli at - ti, in quegli accen - ti

**Ten.** *sottovoce*

(Oh qual do - lor! In quegli at - ti, in quegli accen - ti

**Bassi** *sottovoce*

(Oh qual do - lor! Ce - de -

**I. Tempo**

**FF** *a tempo*

**f**



- ro - sa, ina - spet - ta - ta, al tuo fal - lo ammenda fe - - sti, ge - ne -

A - ter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accen - - ti v'ha po -

O sof - frirà tanto ecces - so: non mor - ra - i: nè ciel, nè ter - ra

A v'ha poter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accenti

F - re - sti ai lor la - - -

v'ha poter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accenti

v'ha poter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accenti

- re - sti ai lor la - - -

*accel. un poco*

B  
 - ro - sa, ina - spet - ta - ta, il co - rag - gio mi ren - de - sti, mo - ro

A  
 - ter che dir non pos - so, ah già sor - ge ai lor la - men - ti il ter -

O  
 sof - frirà tanto ecces - so... a me stan - co... tan - ta guer - ra...

A  
 v'ha poter che dir non pos - so, ah sul cor, sul cor mi ca - de

F  
 - men - ti, o cor?.. no: sot - - -

*accel. un poco*

v'ha poter che dir non pos - so, ah sul cor, sul cor mi ca - de

v'ha poter che dir non pos - so, ce - de - re - sti ai lor lamen - ti,

- men - ti, o cor?.. no: sot - - -

*accel. un poco*



*ff accel.*

B  
 pu - ra ed o - no - ra - ta... ti per - do - ni il ciel clemen - te, col mio

A  
 - ri - bi - le ri - mor - so... ah sul co - re, sul cor mi ca - de quel com -

O  
 a me sia mo - rir conces - so... m'offrirò col tuo perdo - no,

A  
 quel compian - to, quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca - de,

F  
 - ten - tri a vil pie - ta - de

*ff accc.*

quel compian - to, quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca - de,

ne sa - re - sti, o cor capa - ce? no, sottentri a vil pieta - de,

- ten - tri a vil pie - ta - de

*ff accel.*

B lab - bro, col mio cor, ..... ti per - do - ni il ciel cle - men - te, col mio  
 A - pian - to, quel do - lor, ..... ah sul cor, sul cor mi ca - de quel com -  
 T si, si, m'offrirò col tuo perdo - no lieto innanzi al  
 A si, si, ah sul cor, sul cor mi ca - de quel compian - to,  
 B in - fles - si - - bi - - le  
 S si, si, ah sul cor, sul cor mi ca - de quel compian - to,  
 A si, si, ah sottentri a vil pieta - de infles - si - bi -  
 B in - fles - si - - bi - - le

Piano accompaniment: *f*

*accel:.....*

B  
lab\_bro, col mio cor,..... ti per\_do - ni il ciel ele\_men\_te, col mio

A  
- pian\_to, quel do - lor,..... absul cor, sul cor mi ca - de quel com -

O  
mio Signor, si, m'offri\_rò col tuo perdo\_no lieto innanzi al

A  
quel dolor, si, ab sul cor, sul cor mi ca - de quel compian\_to,

F  
ri - - - gor, ab si il

*accel:.....*

quel dolor, si, ab sul cor, sul cor mi ca - de quel compian\_to,

- le rigor, si, ab sottentri a vil pie.ta - de in\_fles.si - bi -

ri - - - gor, ab si il

*accel:.....*

*incalzando..... sempre più fino all?.....*

labbro e col mio cor..... ti per-do-ni il ciel cle-men-te, col mio

- pianto e quel do-lor..... ah sul cor, sul cor mi ca-de quel com-

mio Signor, sì, m'offri-rò col tuo perdo-no lieto innanzi al

quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca-de quel compianto ah

ri - - - gor, in - - - fles - - -

*incalzando..... sempre più fino all?.....*

quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca-de quel compianto ah

- le rigor, sì, ah sottomenti a vil pieta-de sì, sottomenti infles-

ri - - - gor, in - - - fles - - -

*incalzando..... sempre più fino all?.....*

*ALLEGRO f string ed incalzando il tempo fino alla cadenza*

B  
lab - bro e col..... mio..... cor,..... col..... mi - o.....

A  
- pian - to e quel..... do - lor,..... ah..... quel..... do -

G  
mio Signor, ah m'of - frirò col tuo perdo - no lie - to innanzi al

A  
sì, e quel do - lor, ah sì, sul cor, sul cor mi ca - de quel com -

F  
- si - bile ri - gor, ah sì, sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles -

*ALLEGRO f string ed incalzando il tempo fino alla cadenza*

sì, e quel do - lor, ah sì, sul cor, sul cor mi ca - de quel com -

- si - bile ri - gor, ah sì, sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles -

- si - bile ri - gor, ah sì, sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles -

*ALLEGRO f string ed incalzando il tempo fino alla cadenza*

ALLEGRO *f* string ed incalzando il tempo fino alla cadenza

*FF* *ALL. GIUSTO*

B  
cor,..... col..... mi - o..... cor.

A  
- lor,..... ah..... quel..... do - - - lor.)

O  
mio Signor, al mio, al mio Si - gno - - re

A  
- pian - to e quel do - lor, ah quel do - lo - - re.)

F  
- si - bile ri - gor, ah si, ri - go - - re.)



*FF* *ALL. GIUSTO*

- pian - to e quel do - lor, ah quel do - lo - - re.)

- si - bile ri - gor, ah si, ri - go - - re.)

- si - bile ri - gor, ah si, ri - go - - re.)

*ALL. GIUSTO*

*FF* *f*

Poi che il re - o

smenti - sce il ve - ro,      fia so - spe -

ANI.

- sa      la      sen - ten - za .      Scior - li entram - bi

AGN.

è mio      pen - sie - ro .      Oh gio - - ja!

FIL.

Scior - li?

No: nol puoi. Vuol la leg - ge i drit - ti suoi.

No: nol puoi. Vuol la leg - ge i drit - ti suoi.

Nuovo e - sa - me fra - tor - vien -

Nuovo e - sa - me fra - tor - men -

BEA .

AGN . O i - ni - qui!

OROM . (El - la pu - re?)

ANI . Oh mo - stri! Chi por -

Sop . (El - la pu - re?)

(El - la pu - re?)

- ti denno in pria su - bir co - sto - - ro .

- ti denno in pria su - bir co - sto - - ro .



0  
 - ra su lei le mani? tuo - ni pria sui ca - pi  
 FIL.  
 S'al - lon -  
 S'al - lon -  
 S'al - lon -  
 FFF

0  
 vo-stri, tuo - ni il ciel, tuo - ni il ciel. Deh! un i - stan - te...  
 F  
 - ta - ni il for - sen - na - to. Guardie o - là!  
 - ta - ni il for - sen - na - to. Guardie o - là!  
 - ta - ni il for - sen - na - to. Guardie o - là!  
 p

(a Filippo)  
 B  
 Un so - lo ac - cen - to. Ah! non te - mer d'u - dir la -  
 ff

B

- men - to... io sol t'av - ver - to... il ciel ti

B

ve - de... hai tem - po an - co - ra .

FIL.

Va: pei rei non

C O R O

Va: pei rei non

Va: pei rei non

*sempre  $fp$*

F

v'ha mer - ce - de... t'ab - ban - do - no al

v'ha mer - ce - de... t'ab - ban - do - no al

v'ha mer - ce - de... t'ab - ban - do - no al

*cres:..... sempre.....*

BEA.

(si rivolge ad Orombello, e a lui si avvicina)

Vie - ni, a - mi - co... in - siem sof -

AGN.  
suo ri - gor. (Io

suo ri - gor. Si: vuol la leg - ge i

suo ri - gor. Si: vuol la leg - ge i

- fria - mo; a sof - frir per po - co ab -

A reg - go ap - pe - na... io

pr. ANI.

Ah! pie - tà! si spez - za il cor, ah

Sop. Ah! pie - tà! si spez - za il cor, ah

drit - ti suo - i... v'ab - ban - do - no al

drit - ti suo - i... v'ab - ban - do - no al

B  
- bia - ma Il de - stin per bre - ve

A  
reg - go ap-pe - na: oh

OROM.

Te - co io so - no, si te - co io

ANI.

si, sispez - za il cor! ahqual mi - sfat - to, ahqual or -ror! ahqua - le or -

FIL.

v'ab - ban - do - no al suo ri - gor,

si, sispez - za il cor! ahqual mi - sfat - to, ahqual or -ror! ahqua - le or -

suo rigor, al suo rigor, pei rei non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban -

suo rigor, al suo rigor, pei rei non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban -

8

*rinf. sempre*



B  
pe - na ci ri - ser - ba e - ter - no o ,

A  
Di - o! chi mi ce - la al mon - do in -

O  
so - no, si sof - fria - mo, in - siem sof -

A  
-ror! ah mi si spez - za il cor, ah si, ah qual mi - sfat - to or - ren - do, ah

F  
v'ab - ban - do - no al suo ri - gor.

-ror! ah mi si spez - za il cor, ah si, ah qual mi - sfat - to or - ren - do, ah

- do - no al suo ri - gor, non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban - do - no al suo ri -

- do - no al suo ri - gor, non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban - do - no al suo ri -

8-

B  
- nor.....

A  
- tier?.....)

O  
- fiam, in - stem sof - fiam,

A  
ciell si spez - za il cor.

ciell si spez - za il cor.

- gor, al suo ri - gor.

- gor, al suo ri - gor.

8-----

*ff*

FIL. *ALLEGRO*

I - te en - trambi, e poi che il ve - ro il ri - mor -

*ALLEGRO*  
*sempre staccato*

*f pp*

*abbandonandosi*

*F*

- so non vi det-ta, il sup-pli-zio che v'a - spet-ta vi co-stringa e strappi il

*col canto*

AGN.

*a tempo*

OROM (Chi mi ce - la al mon -

ANI. Qui sup-pli - zii, o -

(Oh mi - sfat - to! ho.....

vel... il ri-mor -

CORD (Oh mi - sfat - to! ho

I - te en-trambi, e poi che il ve - ro il ri-mor -

I - te en-trambi, e poi che il ve - ro il ri-mor -

*a tempo**f* *pp* *stacc.*

*Più Agitato*

A  
do in - te - ro? ho in co - re un gell)

O  
no - re in ciel.

A  
..... in co - re un gell)

F  
so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a-spetta vi costringa e strappi il vel.

in co - re, in co - re un gell)

so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a-spetta vi costringa e strappi il vel.

so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a-spetta vi costringa e strappi il vel.

*Più Agitato*

BEA.  
Ah! se in ter - ra a tai... ti - ran - ni è... vir - tu - de ab -



*incalz.*

- ban - do - na - ta, d'ù - na vi - ta si sven - tu -

*col canto*

*con forza crescente*

- ra - ta è la mor -

*cres.*

- te men..... eru -

*cres.*

*f*

- del, è..... men..... eru - del.

FIL.

I - te en -

*stacc.*

*f ff*

F

- tram-bi, e poi che il ve- ro il ri-mor- so non vi

F

det-ta, il sup-pli-zio che v'a-spet-ta vi co-stringa e strap-pi il

*col cauto*

AGN. *a tempo*

OROM. (Chi mi ce- la al mon-

ANI. Qui sup-pli-zii, o-

(Oh mi-sfat-to! ho.....

F

vel... il ri-mor-

(Oh mi-sfat-to! ho

I-te en-tram-bi, e poi che il ve-ro il ri-mor-

I-te en-tram-bi, e poi che il ve-ro il ri-mor-

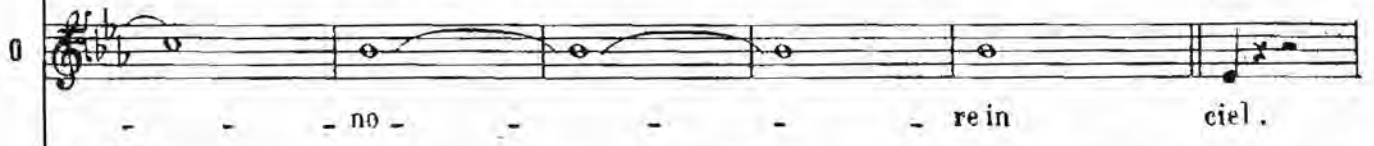
*a tempo*

*f* *ff* *stacc.*



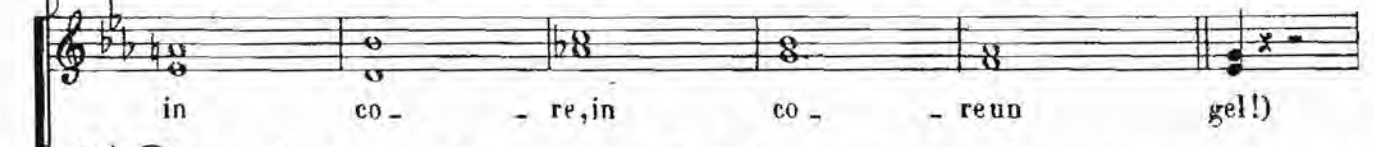
*Più Agitato*

A 

O 

A 

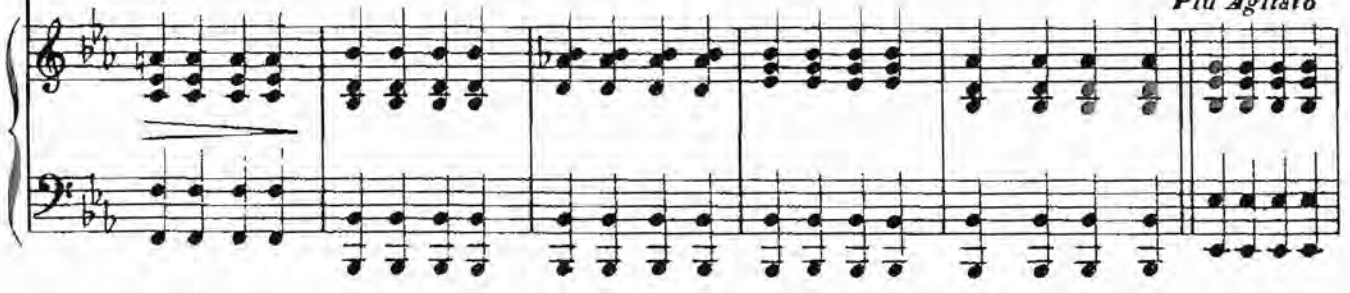
F 







*Più Agitato*



BEA .





B

- ban - do - na - ta, d' u - na vi - ta si sven - tu -

*incalz.*

*f* *col canto* *f*

B

- ra - ta è la mor -

*con forma crescente*

*f* *cres.*

B

- te men..... cru -

*cres.*

B

- del, è..... men..... cru -

PIÙ VIVO ASSAI

AGN. - del, è..... men...cru -

OROM. (Ah si spez\_zail... cor..... oh mi\_sfat -

ANI. Mor - te.....

2<sup>a</sup> - fa (Oh..... mi - sfat - to!

CORO (Ah si spez\_zail... cor..... ah si spez\_zail...

FILIPPO col Bassi I - te en\_ tram - bi,

I - te en\_ tram - bi,

8

FF PIÙ VIVO ASSAI

- del, è..... men...cru - del.....

- to! ho in co - re un gel,.....

mor - te..... mor -

oh..... mi - sfat - to! ah..... pie -

cor..... ho in co - re un gel,.....

I - te en\_ tram - bi, poi - chè il

I - te en\_ tram - bi, poi - chè il

8

B  
 è..... la mor - - te, ah!.....  
 A  
 ah!..... pie - - tà,..... pie - - tà, ah!.....  
 O  
 - te è..... men cru - - del,  
 A  
 - tà, pie - - tà,..... pie - - tà,  
 ah!..... pie - - tà,..... pie - - tà, ah!.....  
 ve - - ro il ri - mor - so non vi det - -  
 ve - - ro il ri - mor - so non vi det - -

B  
 mor - - te, mor - - te è  
 A  
 ho in co - - re, in co - - re, in  
 O  
 - ta, la con - - dan - - na  
 A  
 - ta, la con - - dan - - na

B  
A  
O  
A

men cru - del,  
co - re un gel,  
ciel,  
strap - pi il vel,

8 strap - pi il vel, ah

B  
A  
O  
A

mor - te è men... cru -  
chi... mi... ce...  
mor - te è...  
ah... pie -  
ah... pie -  
strap - pi il...  
8 si, vi strap - pi il...

B  
del è

A  
la al

O  
men, è men cru

A  
tà, ho in co re un

del, è men cru

gel, ho in co re un

gel, ho in co re un

vel, vi strap pi il

vel, vi strap pi il

8

B  
men cru

A  
mon do al

O  
del, è men cru

A  
gel, ho in co re un

gel, ho in co re un

gel, ho in co re un

vel, vi strap pi il

vel, vi strap pi il

8



B  
- del... men...

A  
mon - do...

O  
- del, è men...

A  
gel, ho in co -

gel, ho in co -

vel, vi strap - pi il

vel, vi strap - pi il

B  
cru - del.

A  
al... ciel?)

O  
cru - del.

A  
- re... un gel.)

- re... un gel.)

vel... il vel.

vel... il vel.

(Orombello e Beatrice partono fra le guardie da lati opposti. Il Consiglio si scioglie)

*ANDANTE MOSSO*

*p* *pp*

*calando*

*sempre più calando*



(Filippo rimane pensoso: Agnese si avvicina ad esso tremante)

SCENA VI.

FILIPPO

ANDANTE  
SOSTENUTO

AGN.

FIL.

AGN.

FIL. AGN.

A me de' penitenti il velo. Agnese! Innan-zi al cielo, innanzi al mondo, io rea mi

A sento... rea della morte cui danni un' in-no-cente. Quai dubbi or volgi, strani dubbi, in

F mente? Io sol ri-spondo, io solo, di quel reo sangue. Omai t'acque-ta e

F pensa che ad al-tri tu non de-i, fuorchè all'a-more, di Be-at-ri-ce il soglio.

F Ri-trat-ti. Ah! mio si-gno-re!.. Ritrat-ti... il voglio.

(severamente) (Agnese parte piangente)

# SCENA ED ARIA

FILIPPO

SCENA VII.

AND.<sup>te</sup> ASSAI  
SOSTENUTO

FILIPPO

REC.<sup>do</sup>

Rimor - so in le - i?.. Do -

vio non ho ri - morso al - tri lo avrà? Dove al - cun l'abbia, il ce - li: il mo -

F

- strarlo è accusarmi. Esser tran- quillo, sereno lo voglio. E il sono io for- se... e il

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

F

pos- so? No... da terror per- cosso mi sento in pur,

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*pp*

F

qual se vici - no a - vessi ter - ri- bil larva... qual se udis- si in -

F

- tor - no a na mi - naccia rim- bombar sul vento. *LARGO*

*LARGO*

*mezza voce*

F

M'inganno?.. o mi col-

(porge l'orecchio)

- pi fie-bil la-mento! *in tempo mezza voce* È dessa,

*REC<sup>do</sup>*

*lento*

des-sa che dai tor-men-ti al carcer passa... Ch'ionon nò-da la voce..

*REC<sup>do</sup>*

(All'uscir di Anichino si ricompono)

Oh! chi s'ap-pres-sa?

*ALL<sup>o</sup> VIVO*

*ff*

**ANICHINO**

*REC<sup>do</sup>*

Filippo, la Duchessa non confes-

*cres.* *ff* *REC<sup>do</sup>*

A

- sò... pur la con-dan-na tutto il Con-si-glio, e il nome tuo sol manca al-la mortal sen-

*ff*

(Filippo riceve la sentenza) ANI.

FIL.

A

- ten\_za . Non confes\_ sò!!.. Co\_ stante è l'in\_ no\_ cen\_ za .

ALLEGRO

CORO

È in vo\_ straman, si\_ gno\_ re, del - l'in\_ feli\_ ce il fa\_ to, è in  
È in vo\_ straman, si\_ gno\_ re, del - l'in\_ feli\_ ce il fa\_ to, è in  
È in vo\_ straman, si\_ gno\_ re, del - l'in\_ feli\_ ce il fa\_ to, è in

ALLEGRO

*P stacc.*

vo\_ straman, si\_ gno\_ re, del - l'in\_ feli\_ ce il fa\_ to: ce - da il rigor pla -  
vo\_ straman, si\_ gno\_ re, del - l'in\_ feli\_ ce il fa\_ to: ce - da il rigor pla -  
vo\_ straman, si\_ gno\_ re, del - l'in\_ feli\_ ce il fa\_ to: ce - da il rigor pla -



PIÙ MOSSO

- ca - to al gri - do, al gri - do... di pie - tà, pie - - -  
 - ca - to al gri - do, al gri - do... di pie - tà, pie - - -  
 - ca - to al gri - do, al gri - do di pie - tà, pie - - -

*FF*  
 PIÙ MOSSO

- tà, pie - - - tà, pie - - - tà, pie - - - tà. No... si re -  
 - tà, pie - - - tà, pie - - - tà, pie - - - tà.  
 - tà, pie - - - tà, pie - - - tà, pie - - - tà.

FIL.

*ALL.<sup>o</sup>* (si appressa al tavolino per segnare la sentenza) (si arresta)  
 - sista... il decre - to fa - tal si segna al - fi - ne... Ah!... non pos -

*ALL.<sup>o</sup> f* *REC.<sup>o</sup>*

F

-s'i-o: mi si sol-le-va il cri - ne. *LARGHETTO MOSSO*

*LARGO*

*p* *pp stent.*

FIL.

Qui m'ac-colse oppres-so, er-ran-te, qui diè fi-ne a mie sven-

F

-tu-re... Io pre-pa-ro a lei la scu-re: per a-mor... suppli-zio io

F

*dol* Ah! mai

*sotto voce e leggero*

F

più,..... ah! mai più d'uman sem -

F

- bian - te so - ste - ner po - trò l'a -

F

- spet - to: sul - la ter - ra ma - le - det - to, con - dan - na - to in ciel sa -

F

rò, sul - la ter - ra ma - le - det - to, con - dan - nato in ciel sa - rò, con - dan -

F

- nato in ciel sa - rò, sul - la ter - ra ma - le - det - to, con dan - nato in ciel sa -

F

- rò, con - dan - nato in ciel sa - rò. El - la

*ALL.<sup>o</sup>* (per stracchiare la sentenza)

F

vi - va, Qual fra - gor! Chi s'apparessa?..

*ALL.<sup>o</sup> ff* *fp*

(i Cortigiani escono frettolos!)

F

I - te... ve - dete.

*ores.*

Donne sole

CORO

(Cru - do in - ciam - pol)

FIL. Eb - ben?

Uomini soli

CORO Si - gnor!.....

CORO Si - gnor!.....

Al - le mu - ra prov - ve -

Al - le mu - ra prov - ve -

de - te. Di Fa - cin le ban - de an - ti - che si pa - le - sa - no ne -  
 de - te. Di Fa - cin le ban - de an - ti - che si pa - le - sa - no ne -

*cr. poco a poco*.....

- mi - che, o - san chie - der la Du - ches - - sa e Bi -  
 - mi - che, o - san chie - der la Du - ches - - sa e Bi -

- na - sco mi - nac - ciar..... Ed io,  
 - na - sco mi - nac - ciar.....

**FIL**

*f* **FF**

*a piacere*

vil, gemea per essa! m'ac - cin - geva a per - do - nar! Si e - se -

*p col. cauto* **FF**



*(sottoscrive)*

COPO GENERALE

gui - sca la sen - ten - za .

Ab! si - gnor, pie - tà, ele -

Ab! si - gnor, pie - tà, ele -

Ab! si - gnor, pie - tà, ele -

*a tempo*

*f* *cres:.....*

- men - za! ah! si - gnor, si - - gnor, pie - -

- men - za! ah! si - gnor, si - - gnor, pie - -

- men - za! ah! si - gnor, si - - gnor, pie - -

*sempre*

- tà!.....

- tà!.....

- tà!.....

*ff* *pp*

FIL. ALL.<sup>o</sup> MODERATO

Non son i - o che la con - dan - no: è la

su - a, l'altrui bal - dan - za. Em - pia le - i, non me ti -

- ranno al - la ter - ra, al - la terra i o mostre - rò. (Ca - da al -

*riten.*

- fin, ..... e tronco il vo - lo sia co - sì di sua fi - dan - za. Un sol

tro - no, un regno so - lo vi - vi en - trambi u - nir non



PIÙ MOSSO

può, un sol trono, un regno so lo vivi entram - bi a - nir non può.)

PIÙ MOSSO

*f*

CORO

Ah! si - gnor, pie - tà, cle - men - za!.. ah! si -

Ah! si - gnor, pie - tà, cle - men - za!.. ah! si -

Ah! si - gnor, pie - tà, cle - men - za!.. ah! si -

- gnor, pie - tà, pie - ta - de, ah! per lei, si -

- gnor, pie - tà, pie - ta - de, ah! per lei, si -

- gnor, pie - tà, pie - ta - de, ah! per lei, si -

- gnor, pie - tà, ah! pie - tà, pie - tà!.....

- gnor, pie - tà, ah! pie - tà, pie - tà!.....

- gnor, pie - tà, ah! pie - tà, pie - tà!.....

*pp*

FIL. *ALL. MODERATO*

*ALL. MODERATO* Non son i - o che la con - dan - no: è la

*p*

su - - a, l'altrui bal - dan - za. Em - pia le - i, non me ti -

- ranno al - - la ter - ra, al - la terra io mostre - rò. (Ca - da ad -

*riten.*

*col canto*

*f* *mp*  
 - fin,..... e troneo il vo - lo sia co - si di sua fi -

*f*  
 - dan - za. Un sol tro - no, un regno so - lo vi - vi en -

*f*  
 - trambi unir non può, un sol trono, un regno so - lo vivi entram - bi u - nir non

*PIÙ VIVO*  
*f*  
 può, u - nir non può,.... vi - vi en - trambi u - nir non

*CORO*  
 (Ah! non v'è..... pie - tà, pie - -  
 (Ah! non v'è..... pie - tà, pie - -  
 (Ah! non v'è..... pie - tà, pie - -

*PIÙ VIVO*  
*ff*

può, u - nir non può, u - nir non può, u -

- tà, ah! il de - stin l'ab - ban - do - nò, l'ab -

- tà, ah! il de - stin l'ab - ban - do - nò, l'ab -

- tà, ah! il de - stin l'ab - ban - do - nò, l'ab -

*ASSAI PIÙ MOSSO*

- nir non può.) (partono)

- ban - do - nò.)

- ban - do - nò.)

- ban - do - nò.)

SCENA VIII. Vestibolo terreno che mette alle prigioni del Castello. — Damigelle e Familiari di Beatri-  
-ce escono dalle prigioni. Sono tutti vestiti a lutto. — D'ogni lato sentinelle.

**MODERATO**

*ff*

*cres: f*

*dolce con espress.*

*stacc. sempre*

**CORO**

*sotto voce*

Pre - ga. Ah! no, non sia la mi - sera nel suo pregar tur -

*sotto voce*

Pre - ga. Ah! no, non sia la mi - sera nel suo pregar tur -

*sotto voce*

Pre - ga. Nel suo pre - ga -

- ba - ta. Mai non sali di mar - tire prece al Signor più gra - ta:

- ba - ta. Mai non sali di mar - tire prece al Signor più gra - ta:

- re pre - ce al Si - gno - - - re,

nè mai più pu - ro spi - ri - to ei con - templò dal ciel,

nè mai più pu - ro spi - ri - to ei con - templò dal ciel,

no, mai più pu - ro ei con - tem -

san - to d'amor, di ze - lo, san - to del su - o, del suo sof - frir. Ah! la costanza im -

san - to d'amor, di ze - lo, san - to del su - o, del suo sof - frir. Ah! la costanza im -

- plò dal ciel, del suo sof - frir, del suo sof - frir

- pa - vida... on - de sfidò i tor - men - ti, da - ta lesia negli ul - timi...  
 - pa - vida... on - de sfidò i tor - men - ti, da - ta lesia negli ul - timi...  
 sfi - dò dal ciel ah li sfi - dò sì

ter - ri - bili mo - men - ti! e la virtù che ten - tano  
 ter - ri - bili mo - men - ti! e la virtù che ten - tano  
 sì e la vir - tù che i suoi ti -

macchiar i suoi ti - ran - - - ni, pro - vin gli estremi af - fan - ni, suggel - li, sug -  
 macchiar i suoi ti - ran - - - ni, pro - vin gli estremi af - fan - ni, suggel - li, sug -  
 - ran - ni pro - vin gli e - stre - mi af - fan - ni un.

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

pio. mo - rir, un pio mo - rir si

*sottovoce*

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

si un pio mo - rir si

- gel - li un pio mo - rir.....

- gel - li un pio mo - rir.....

mo - - - - - rir.....

*fff*



SCENA IX . Beatrice esce dalla prigione umilmente vestita , e coi capelli sugli omeri : passeggia lentamente e a fatica . Tutti la circondano inteneriti e in silenzio .

AND.<sup>te</sup> MOSSO

The first system of piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, with a 3/8 time signature. The music is in a minor key. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece is marked *AND.<sup>te</sup> MOSSO*.

BEATRICE

The vocal line for Beatrice is on a single staff with lyrics. The lyrics are: "Nul-la diss' io... Di so-vrumana for-za m'arma-va il". The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment for this system is on two staves below the vocal line, with *REC<sup>do</sup>* markings.

The second system of the vocal line continues the lyrics: "cie-lo... io nul-la dis-si, oh gio-ja! tri-on-". The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment continues on two staves below, with *REC<sup>do</sup>* markings.

B  
 - fai del do - lor *PIÙ MOSSO* Per - chè... pian - gete?  
*in tempo* *REC<sup>do</sup>* *dopo il canto*

B  
 Nè con me' al - le - gra - te? Io moro, o a - miei,  
*REC<sup>do</sup>* *pp<sup>ten.</sup>*

B  
 ma glori - o - sa, ma di mia vir - tu - de nel man - to av - volta. Non co - si gli -  
*f* *f*

B  
 - niqui che calpestata e af - flitta han l' inno - cenza! Dell' iniqua sen - tenza l' universo gli ac -  
*f* *f*

B  
 - cu - si! Ah! si *BEA.* *ALL<sup>o</sup> MAESTOSO* Mia mor - te Filip - po in - fa - mi, e il san - guemio ver -  
*CORO* Ah! si  
 Ah! si  
*f* *ALL<sup>o</sup> MAESTOSO* *pp*

B

- sa - to piom-bi sul tra - di - tor... qualunque ei si - a, che del mis -

B

- fatto com-pli-ce si re-se. Dio li pu-ni-sca... col - la

B

AGN. (dall'alto) vi - ta. A - gne - - - se!.. AGN. (In scena)

Ab! A - gne - - - se!.. Pietà!.. la mia con-

A - gne - - - se!..

**ALLEGRO**

*pp* *f* *ff* *REC<sup>vo</sup>*

A

- danna non profe-ri-ri... a'pie-di tuoi mi lascia morir d'ango - scia e di ri -

BEA. AGN.

A

\_morso. A\_gnese! rimorso in te?., Rimorso eterno. A mor\_te sol io ti

*p*  
**ALL<sup>o</sup> AGITATO**

BEA. AGN.

A

spingo... Io d'Orombello ar\_de\_a. Oh! che di' tu? Crede\_a te mia ri\_va\_le...

*And. p*

A

e vi\_olai tue stanze, furai tuoi scritti... e il san\_gue tuo com\_prai con l'o\_nor

BEA.

A

mi\_o... Per\_fida!.. cessa...fuggi... ch'io non ti vegga... ch'io non sia costretta in que\_

**LARGO SOST<sup>to</sup>**

AGN.

B

\_st'o\_ra funesta col cor moren\_te a ma\_le \_ - dir... Oh! ar\_re\_sta

**LARGO SOST<sup>to</sup>**

*p* 3 (Arpa)

OROMBELLO (di dentro)

An - giol di pa - ce al - l'a - ni - ma la vo - ce tua mi

suo - na. Se - gui, o pieto - so, e in - spi - rami vir -

AGN. BEA. (commossa si appressa ad Agnese)

- tù,..... virtù di per - do - nar. E - gli per - dona... Con quel perdo - no, o

OROM. mi - se - ra, ri - ce - vi il mio per - do - no.

An - giol di pa - ce, ah se - gui,

B  
SAL - GA conque - ste la - grime a un Dio di pa - ce, di pa - ce e a -  
O  
se - gui, o pie - to - so, in - spi - rami vir - - tù, ..... virtù di per - do -

ASN.  
- mor. Ah! la virtù di vi - ve - re  
- nar. O pie -

BEA.  
Ri - ce - vi il mio per - do - - no, sal - ga conque - ste.  
A  
da te ri - ce - vo in do - - no, vi - vrò, vivrò per  
O  
- to - - so, ah se - gui,

B  
la - grime a un Dio di pa - ce, di pa - ce e a - mor..... d'a -

A  
pian - gere fin - ché si spez - zi, si spez - zi il cor..... il

O  
ah, si, pie - to - so,

R  
- mor..... di pa - ce a - mor.

A  
cor..... si spez - zi il cor.

O  
ah pie - to - so,..... se - gui, pie - to - so e in -

O  
- spi - rami vir - tù..... di per - do - nar, pie -

O  
- to - so...

LUGUBRE E MAESTOSO  
BEATRICE



Chi

LUGUBRE E MAESTOSO

*p*

AGN.

giun - ge? Ohimè!

ANICHINO Ohimè!

Sop. Ohimè!

Ten. Ohimè!

CORO Bassi Ohimè!

BEA.

Lo veg - gio... il fu - nebre cor.



(si presenta Rizzardo con Alarbardieri e Uffiziali)

SCENA ULTIMA

Sop. **BEA.**

*CORO*

teg - gio... E più spe - me non v'è!..... La mia co -  
 più spe - me non v'è!.....  
 E più spe - me non v'è!.....

*f* *sf* *f*

stan - za non mi to - gliete. Mi diè co - rag - gio al sa - crifi - zio Id - di - o.

*fp*

(Rizzardo s'inoltra cogli Alarbardieri)

AGN.

(Agnese sviene)

**BEA.**

Ec - comi pronta. Io più non reg - go! Ad - di - o.

*sf*

**BEA.**

**ASSAI SOSTENUTO**

Ah! se un'urna è a me con -

*f*

B

ces - sa, senza un fior non la la - scia - te, e sovr' es - sail ciel pre -

B

ga - te per..... Fi - lippo, e non per me, e sovr' es - sail ciel pre -

B

ga - te per..... Fi - lippo, per Filip - po non.... per me. Rammen -

*a piacere* (s'avvicina ad Agnese svenuta)

B

ta - te a questa op - pres - sa che mo - rendo io l'ab - brac - cia - i, che all'E -

*p* *f*

B

ter - no il co - real - za - i a implo - rar per lei mer - cè, che all'E -

*p* *f*

B  
 \_ter\_ no il co\_ re al \_ za\_i a..... im\_ plo\_rar..... a..... im\_ plo\_

B  
 \_ ra \_ re per le \_ i mer\_ cè, che all'Eterno il core al\_ za\_i a implorar per lei mer\_

B  
 - cè, a im\_ plo\_rar.... per lei mer\_ cè.

*ALLEGRO*

*col cauto* *ff* *f*

CORO

Oh in - fe - li\_ ce! oh in - fe - li\_ ce! Iov'ah\_

Oh in - fe - li\_ ce! oh in - fe - li\_ ce!

Oh in - fe - li\_ ce! oh in - fe - li\_ ce!

*BEA.*

*ff* *f* *ff*

ALL<sup>o</sup>. MAESTOSO

B

- brac - cio. Ah! la mor - te a cui m'ap - pres - so è tri - on - fo e non e

ALL<sup>o</sup>. MAESTOSO

B

pe - na: qual chi fug - ge a sua ca - te - na lascio in

*a piacere*

B

ter - rail mio do - lor. E del Giu - sto al som - mo

*col canto* *In tempo*

*col canto* *In tempo*

B

seg - gio ch'io già mi - ro e già va - gheg - gio, del - la

B

vi - ta a cui n'in - vò - lo por - to so - lo il vostro a -

*a piacere*

*col canto*

*a tempo*

B

- mor. Ad

CORO

Oh in-fe-li - ce, a qual ser-ba-te fur le gen-ti orren-do e -

Oh in-fe-li - ce, a qual ser-ba-te fur le gen-ti orren-do e -

Oh in-fe-li - ce, a qual ser-ba-te fur le gen-ti orren-do e -

*a tempo*

*f* *ff*

B

- di - o. Non pian-ge - te.....Ah! la

- sempio! tri-sto il suo-lo in cui lo scempio di tal donna, o Dio, si fè!

- sempio! tri-sto il suo-lo in cui lo scempio di tal donna, o Dio, si fè!

- sempio! tri-sto il suo-lo in cui lo scempio di tal donna, o Dio, si fè!

B

mor-te a cui m'ap-pres - so è tri-ou-foe non è pe - na: qual chi

*f*

*a piacere*

B  
 fug - ge a sua ca - te - na lascio in ter - ra il mio do -

*col canto*

R  
 -lor. E del Giu - sto al sommo seg - gio ch'io già mi - ro e già va -

*in tempo*

*in tempo*

B  
 -gheg - gio, del la vi - ta a cui m'in - vo - lo por - to so - lo il vostro a -

*a piacere*

*col canto*

B  
 -mor.

*(s'incammina)*

CORO

Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

8

-sor, Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

-sor, Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

-sor, Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

8

BEA. (dall'alto)

Ad - di - o, ad - di - o!

-sor!... Ah!.....

-sor!... Ah!.....

-sor!... Ah!.....

8

8

