

M

COMIL. OPERAS. PIA
SC

CENDRILLON

Opéra féerie en 3 actes,

Paroles de

M. Etienne,

Musique de

NICCOLO.

PARTITION PIANO ET CHANT.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF, HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

M1503./
I85c

AUTHOR

Isouard

TITLE

Cendrillon

MAR 0 8 1998

JAN 1 9 1998

M1503.1
I85c

CENDRILLON

Opéra féerie en 3 actes,

Paroles de

M^r Etienne,

Musique de

NICCOLO, Isouard

PARTITION PIANO ET CHANT.

G. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu:

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1^o avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2^o avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^f au moins et de 500^f au plus et de la confiscation des recettes.*

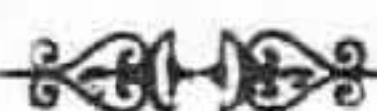
PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
CENDRILLON.	LE PRINCE.	ALIDOR.
CLORINDE.	DANDINI.	LE BARON.
THISBÉ.	~~~~~	~~~~~



TABLE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION	2.
ACTE I.	
N ^o 1. QUATUOR	4.
Cendrillon, Clorinde, Thisbé, Alidor. Arrangeons ces fleurs ces dentelles	
N ^o 2. ROMANCE	16.
Cendrillon Je suis modeste et soumise	
N ^o 3. DUO	18.
Le Prince, Alidor. Mon fils, mon fils, que ce moment est doux ...	
N ^o 4. DUO	23.
Clorinde, Thisbé. Ah! quel plaisir, ah! quel beau jour!	
N ^o 5. CHŒUR	51.
Chœur. Ô l'heureuse journée, toujours nouveaux plaisirs.	
N ^o 6. FINALE	54.
{Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } Allons, allons que tout s'apprête	
ACTE II.	
N ^o 7. ENTR'ACTE et QUATUOR	45.
Clorinde, Thisbé, Le Prince, Alidor. Ô doux sommeil sur l'innocence	
N ^o 8. AIR	52.
Cendrillon, Alidor. Conservez bien cette bonté	
N ^o 9. DUO	55.
Clorinde, Thisbé. Qui, vous, ma souveraine	
N ^o 10. ROMANCE	60.
Le Prince. Ô sexe aimable mais trompeur	
N ^o 11. DUO	62.
Cendrillon, Le Prince. Oh la victoire m'est promise	
N ^o 12. FINALE	67.
{Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } A la plus belle, offrons nos vœux	
ACTE III.	
N ^o 13. ENTR'ACTE	85.
N ^o 14. TRIO	86.
Cendrillon, Clorinde, Thisbé. Vous l'épouserez, vous l'épouserez	
N ^o 15. DUO et FINALE	93.
{Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } Vous l'aimiez donc avec tendresse	



INTRODUCTION.

Andantino, non troppo

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in common time (C) and features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass. The first measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a half note C5. The bass line starts with a whole note chord of G2, B2, and D3, which changes to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the second measure, and then to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the third measure.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a half note C5, followed by quarter notes B4 and A4, and then a half note G4. The bass line continues with a whole note chord of G2, B2, and D3, which changes to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the second measure, and then to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the third measure.

The third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a half note C5. The bass line continues with a whole note chord of G2, B2, and D3, which changes to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the second measure, and then to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the third measure.

The fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a half note C5. The bass line continues with a whole note chord of G2, B2, and D3, which changes to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the second measure, and then to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the third measure.

The fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a half note C5. The bass line continues with a whole note chord of G2, B2, and D3, which changes to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the second measure, and then to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the third measure.

The sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a half note C5. The bass line continues with a whole note chord of G2, B2, and D3, which changes to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the second measure, and then to a whole note chord of G2, B2, and D3 in the third measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand maintains the accompaniment with some changes in chord voicing.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and a trill. The left hand accompaniment is more complex, with some slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a large slur. The left hand accompaniment includes some slurs and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and concludes with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand accompaniment includes some slurs and dynamic markings.

N. 1.

QUATUOR.

Allegro

PIANO.

p

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'piano' (p).

GLORINDE

Clo.

THISBÉ

T.

Arrangeons ces fleurs ces den tel les ah ma

Arrangeons ces fleurs ces den tel les ah ma

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal lines.

Clo.

sœur que nous serons belles nos robes nous i_ront au mieux nous al_lons fi_xer tous les

T.

sœur que nous serons belles nos robes nous iront au mieux nous al_lons fi_xer tous les

The third system of the piano accompaniment concludes the piece, featuring a final melodic flourish in the treble staff and a steady rhythmic accompaniment in the bass staff.

Clo. yeux dans la miennel'or étin_cel_le nous al_lons fixer tous les
 T. yeux ma pa_ru resera nouvel_le nous al_lons fixer tous les

Clo. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 T. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 Gen. **GENDRILLON**
 Il était un p'tit homme qui s'app'lait Guil-le-

Gen. _ri Carabi il allait à la chas_se à la chasse aux per_drix Carabi to_to Carabo mar-

THISBÉ
 T. Tai_sez
 Gen. _chand Caraban compère Guil-le-ri te lai_ras tu te lai_ras tu te lai_ras tu mou-

taisezvous Cendrillon taisezvous Cendrillon petite imperti - nen - te petite imperti -
 vous taisezvous Cendrillon taisezvous Cendrillon petite imperti - nen - te petite imperti -
 -ri
f

- nente avec savieil - le chanson quelle m'impati - en - te quelle m'impati - en - te quelle m'impati -
 - nente avec savieil - le chanson quelle m'impati - en - te quelle m'impati - en - te quelle m'impati -
f

Clo. - en - te mais taisezvous fi - nis - sez donc
 T. - en - te mais taisezvous fi - nis - sez donc
 Corn. to - to Carabo to - to Cara - bo marchand Cara - ban marchand Cara -
pp ff p p

Cl. finis_sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den_tel_les ah ma

T. finis_sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den_tel_les ah ma

Cen. _ban compère Guille_ri Il monta sur un

ff *pp*

Cl. sœur que nous se_rons bel_ _ les nos robes nous iront au

T. sœur que nous se_rons bel_ _ les nos robes nous iront au

Cen. ar_bre pour voir son chien cou_ri Carabi v'là que la branche cas_ se et Guil_le_ri tom_

Cl. mieux comment en_cor mais laissezvous nous allons fixer tous les

T. mieux comment en_cor mais laissezvous nous allons fi_xer tous les

Cen. _biCarabitotoCarabomarchandCarabancompèreGuilleri telairastu telairas tu telairas tu mou_

ff

Clo. yeux taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon petite imper-ti-nen-te
 T. yeux taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon petite imper-ti-nen-te
 Cen. -ri que j'aime ma chanson que j'aime ma chanson ah que je suis con-ten-te

Clo. ah voulez vous bien fi-
 T. *Plus lent* ah *a Tempo* ah voulez vous bien fi-
 Cen. te lairas tu te lairas tu te lairas tu mou-ri te lairastu te lairas tu te lairas tu mou-
Plus lent pp *a Tempo ff*

Clo. - nir taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon
 T. - nir taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon
 Cen. -ri ah! pauvre Guille-ri ah! pauvre Guille-ri
 ALIDOR
 La cha-ri-té sil vous plait a-yez pi-

A. 

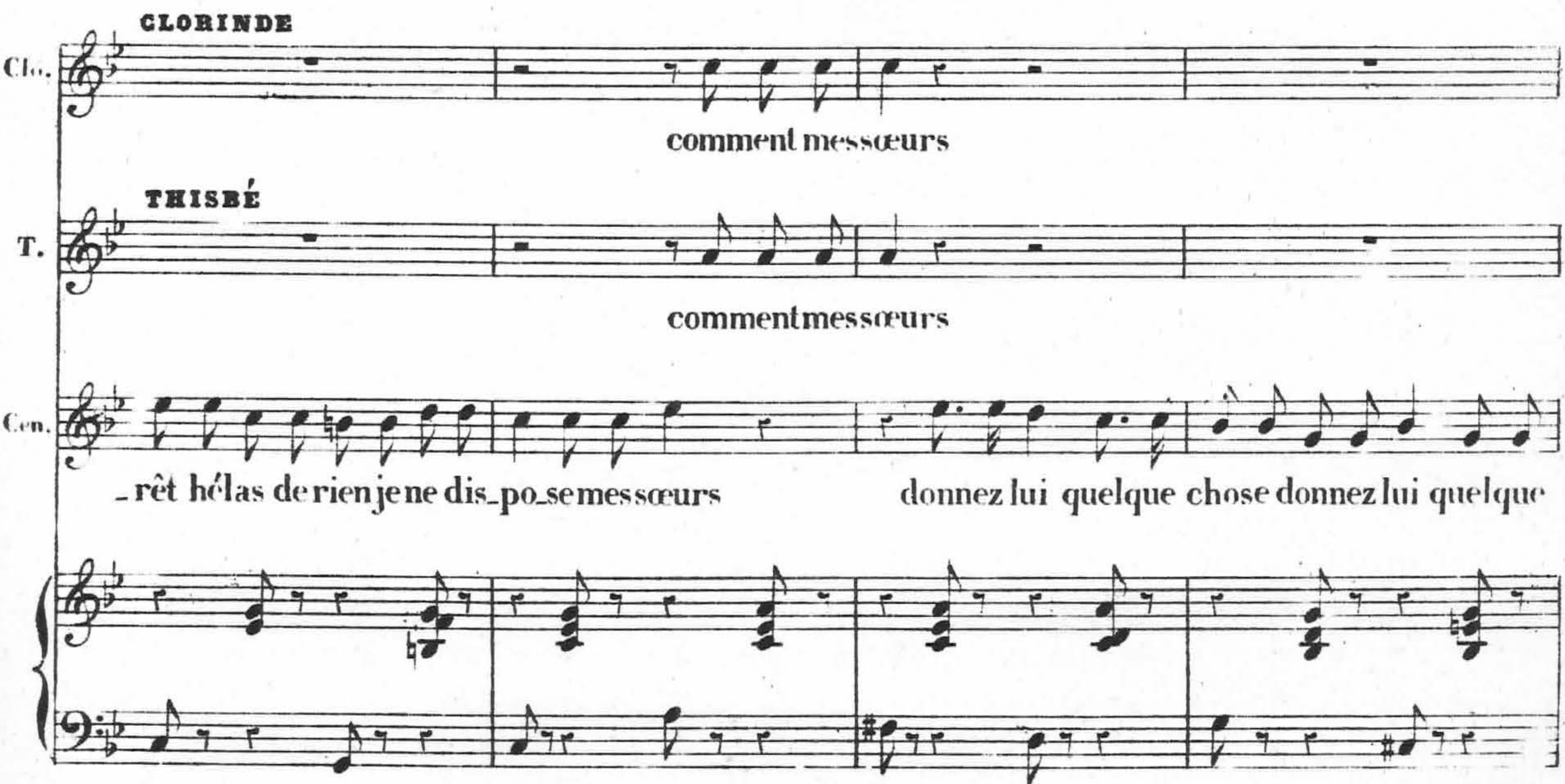
_tié de ma mi_sè_re transi de froid mourant de faim je demande un morceau de pain soyez sen

GENDRILLON

C. 

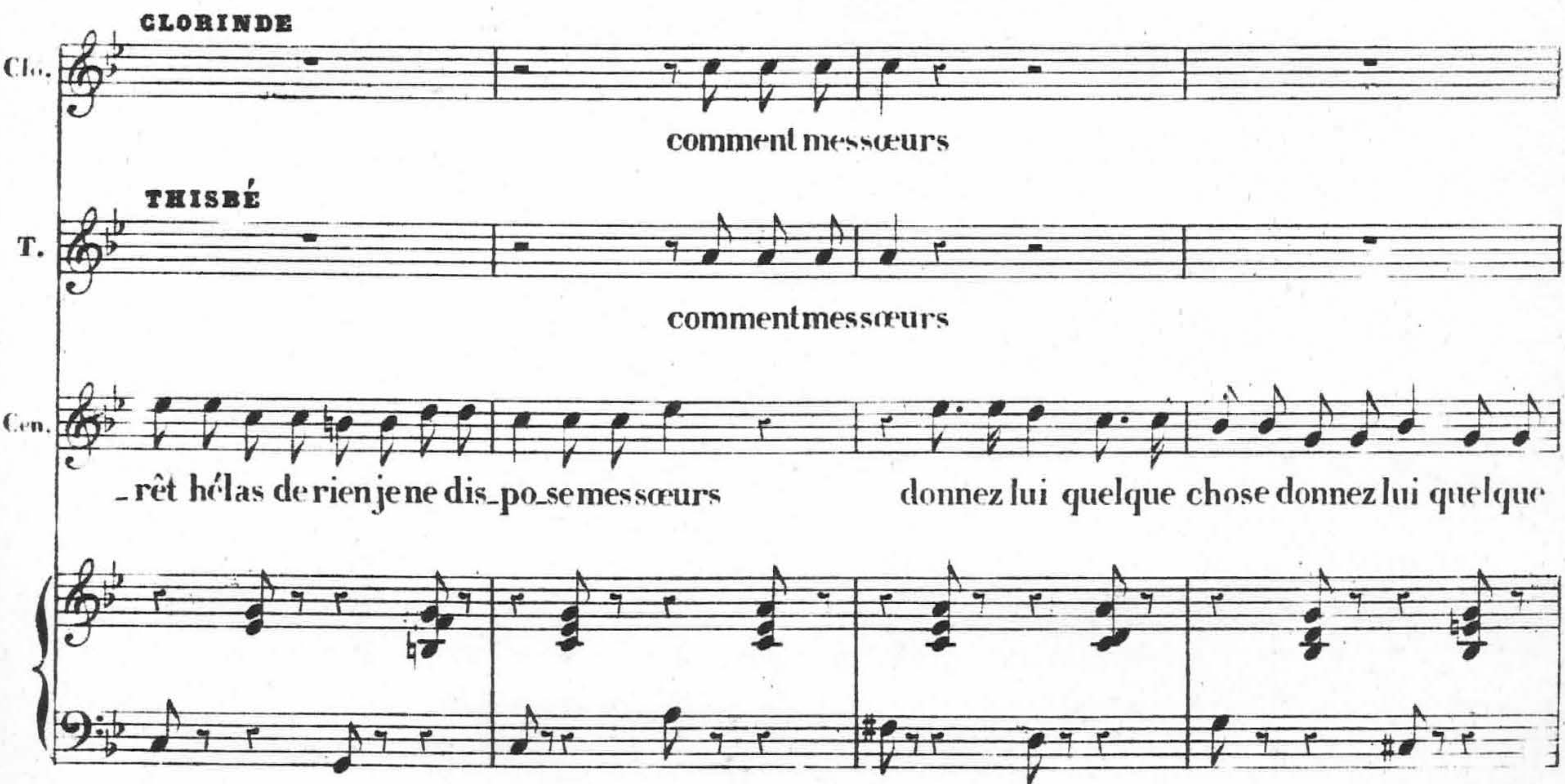
ah qu'il m'inspi_re d'inté_sible à ma pri_ère la chari_té sil vous plait la chari_té sil vous plait

GLORINDE

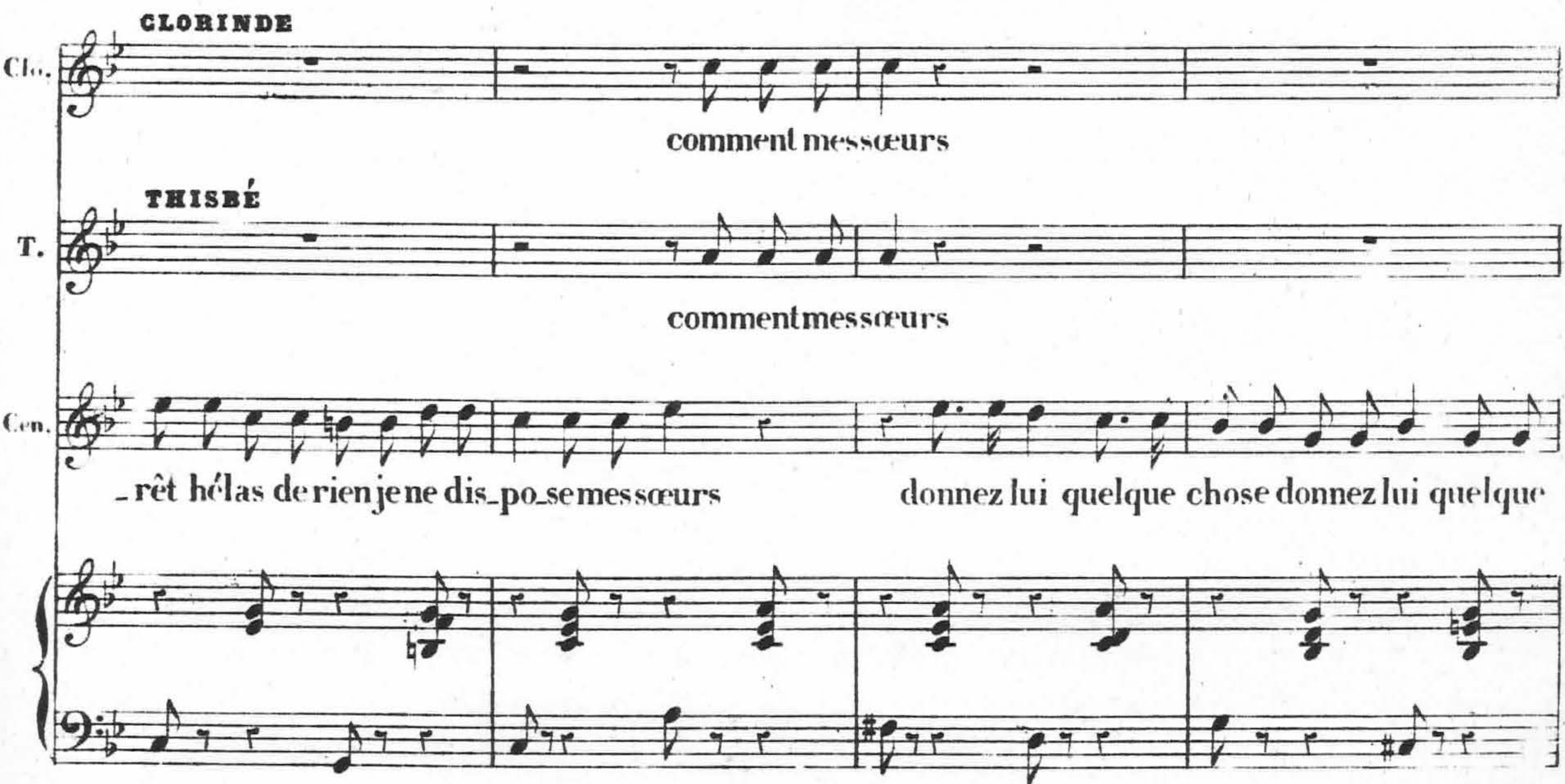
Cl. 

comment messœurs

THISBÉ

T. 

comment messœurs

Gen. 

_rêt hélas de rien je ne dis_po_se messœurs donnez lui quelque chose donnez lui quelque

Cl. *ici nous sommes assailis partous les pauvres du pa_ys* ma sœur le

T. *ici nous sommes assailis partous les pauvres du pa_ys*

Cen. cho_se

A. ah qu'il m'inspi - re qu'il m'ins.

Ayez pi_tié de ma mi - sère transi de

Cl. bal se - ra charmant le jeune prince y doit pa - rai_tre

T. il nous re_mar_que - ra peut

Cen. - pi - re d'in - té - rêt eh bien ma sœur ma

A. froid mourant de faim je demande un morceau de pain so_yez sen - sible à ma pri -

Cl. comment encore il in_sis - te Dieu vous as_siste

T. é - tre comment encore il in_sis - te Dieu vous as_siste

Cen. sœur mais que lui dire si -

A. - ère la cha_ri - té s'il vous plait la cha - ri - té s'il vous plait

Cen. *lence* *chauffez vous* *mettez vous i - ci*

A. *qu'elle est ai_mable ah grandmer.*

pp

GLORINDE
a tempo mod.^{to}

Clo. *Ma sœur le bal se_ra charmant le jeune roi doit y pa_*

T. **THISBÉ**
Ma sœur le bal se_ra charmant le jeune roi doit y pa_

Cen. *paix* *pauvre vieillard il est tran_ si*

A. *- ci* *ah grandmer_*

1^o tempo mod.^{to}

Clo. *- raitre il nous re_gar_de_ra peut - ê - tre* *arrangeons ces fleurs ces den_*

T. *- raitre il nous re_gar_de_ra peut - ê - tre* *arrangeons ces fleurs ces den_*

A. *- ci* *ah! grandmer_ ci qu'elle est ai - ma_ ble grandmer - ci*

dim. e rall. *1^o tempo*

Clo. *telles ah ma sœur que nous serons belles nos robes nous iront au*

T. *telles ah ma sœur que nous serons belles nos robes nous iront au*

Cen. **GENDRILLON**
il était un p'tit homme qui s'appelait Guille - ri Carabi il allait à la chas - se à la chasse aux per -

Clo. *mieux j'ai fini j'ai fini c'est à ravir comment*

T. *mieux j'ai fini j'ai fini c'est à ravir*

Cen. *- drix Carabi Dieu que je suis contente Dieu que je suis contente que je suis contente*

A. *elle est charmante elle est charmante elle est charmante*

Animé

Clo. *donc le pauvre est i - ci comment donc le pauvre est i - ci*

T. *comment donc le pauvre est i - ci le pauvre est i - ci*

Cen. *mon Dieu mon*

Animé

Cl. comment comment vous agissez toujours ain_

T. comment comment vous agis_

Cen. Dieu c'est qu'il était tran_si mon Dieu mon Dieu c'est qu'il était tran_si

Cl. _si vous agis_ssez toujours ain_si partez partez voyez vo_yez quelle impu_

T. _sez toujours ain_si toujours ain_si partez partez voyez vo_

Cen. partez partez

A. **ALIDOR**

je pars je pars que la paix soit i_

Cl. _dence voyez vo_yez quelle impudence voyez voyez quelle impu _ dence mais voyez s'ils en i_ ra

T. _yez quelle impudence voyez vo_yez quelle insolence quelle impudence mais voyez s'ils en i_ ra

Cen. par_tez pourquoi gronder il parti_ ra partez par_

A. _ci je pars que la paix soit i_ ci je pars que la paix soit i_ ci

cresc. *f.* *dim.*

Andante

Cen. *lez*

A. *je pars* *Ma chère enfant soyez tranquille restez en*

Andante.

f *pp*

GLORINDE

Clo. *quel - le pati - ence voyez s'il s'en i -*

THISBÉ

T. *quel - le pati - ence voyez s'il s'en i -*

A. *paix dans cet a - sile vous avez un bon cœur tout vous réussira le Ciel vous récom - pen - se -*

Allegro

Clo. *- ra Mais c'est impar - don - nable oui c'est impardon -*

T. *- ra Mais c'est impar - don - nable oui c'est impardon -*






GENDRILLON

Cen. *Pourquoi gronder pourquoi gron -*

A. *- ra le Ciel vous récompen - se -*

Allegro

Clo. 
 _ nable vous êtes détes _ table mais voyez mais vo _ yez mais voyez s'il s'en i - ra eh
 T. 
 _ nable vous êtes détes _ table mais voyez mais vo _ yez mais voyez s'il s'en i - ra eh
 Cen. 
 _ der il parti _ ra par _ tez il par _ ti - ra pourquoi cri -
 A. 
 le Ciel vous récompen - se - ra le


Clo. 
 bien eh bien vo _ yez s'il s'en i - ra partez partez partez par _ tez.
 T. 
 bien eh bien vo _ yez s'il s'en i - ra partez partez partez par _ tez.
 Cen. 
 _ er pourquoi cri _ er pourquoi cri _ er il parti _ ra partez partez partez par _ tez.
 A. 
 Ciel le Ciel vous ré _ com _ pen - se - ra je pars je pars.




N° 2.

ROMANCE.

1^{er} Couplet

CENDRILLON.

2^e Couplet

Je suis mo - deste et sou -

All^o non troppo

Mes sœurs des soins du mé -

PIANO.

*mf**pp**p*

mi - se le monde me voit fort peu car je suis toujours as - si - sedans un
 na - ge ne s'oc - cupent pas du tout c'est moi qui fait tout l'ou - vra - ge et pour -

pe - tit coin du feu cet - te pla - ce n'est pas bel - lé mais pour moi tout pa - rait
 - tant j'en viens à bout at - ten - tive o - bé - is - san - te je sers tou - te la mai -

bon voilà pourquoi l'on m'ap - pel - le la pe - ti - te Cendrill - lon voilà pourquoi l'on m'ap -
 - son et je suis votre ser - van - te la pe - ti - te Cendrill - lon oui je suis votre ser -

-pel-le la pe - ti - te Cendril - lon .
 -vante la pe - ti - te Cendril - lon .

al segno pour le 2^e Couplet. S

ff *pp*

Plus lent

3^e COUPLET.

C'est envain que je m'empresse mon zèle est très mal pa - yé et jamais on ne m'a -

-dresse un pe - tit mot d'ami - tié mais n'importe on a beau faire je me tais et j'ai rai -

plus lent

-son Dieu pro - té - gera jes - pé - re la pe - ti - te Cendril - lon Dieu pro - té - gera jes -

-pe - re la pe - ti - te Cen - dril - lon .

pp *rall.* *ff*

N^o 3.

DUO.

Andantino mosso

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andantino mosso' and the dynamics are 'piano' (p).

ALIDOR

A.

Mon fils mon fils que ce moment est doux vous n'a - vez pas un a - mi plus sin -

Alidor's vocal line is in the bass clef, with lyrics: "Mon fils mon fils que ce moment est doux vous n'a - vez pas un a - mi plus sin -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture as the introduction.

Le PRINCE

Le P.

Je crois tou - jours auprès de vous que je n'ai pas per - du mon

A.

cè - re

Le Prince's vocal line (soprano clef) has lyrics: "Je crois tou - jours auprès de vous que je n'ai pas per - du mon". Alidor's vocal line (bass clef) has lyrics: "cè - re". The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines.

Le P.

pè - re je crois tou - jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -

A.

mon fils que ce mo - ment est doux oui je vous ai me comme un pè -

Le Prince's vocal line (soprano clef) has lyrics: "pè - re je crois tou - jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -". Alidor's vocal line (bass clef) has lyrics: "mon fils que ce mo - ment est doux oui je vous ai me comme un pè -". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment.

Le P. 
 _re je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -

A. 
 _re mon fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè -

L. P. 
 _re mon pè - re que ce mo - ment est doux mon pè - re que ce mo - ment est doux

A. 
 _re mon fils que ce moment est doux mon fils que ce mo - ment est doux

A. 
 puisse une femme accompli - e fai - re le charme

A. 
 de vos jours puisse une é - pouse ché - ri - e en embellir long - tems le

Le PRINCE

1. P. Je conserve - rai dans mon â - me le souve - nir de vos bien - faits il

A. cours

1. P. est un bien que je ré - cla - me près de moi res - tez à ja - mais près de

1. P. moi res - tez a ja - mais ah! ne me quit - tez ja - mais

ALIDOR

A. je ne vous quitterai ja - mais je ne vous

1. P. promettez moi de guider ma jeu - nes - se près de moi

A. quitterai ja - mais oui je vous en fais la pro - mes - se près de

Le P. *tou - jours* *tou - jours sans ces* *se*

A. *vous* *tou - jours* *tou - jours sans ces* *se* *mon*

pp

Le P. *je crois tou - jours au - près de* *vous que je n'ai pas perdu mon pè - re*

A. *fils que ce mo - ment est doux* *oui je vous aime comme un pè - re* *mon*

I. P. *je crois tou - jours au - près de* *vous que je n'ai pas perdu mon pè - re*

A. *fils que ce mo - ment est doux* *oui je vous aime comme un pè - re*

pp
p

Le P. *vous qui li - sez dans le fond de mon cœur* *ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -*

A. *vous qui li - sez dans le fond de mon cœur* *ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -*

I. P. *re con_servez le pour mon bon_heur* *ô Dieu puis-*

A. *è - - re con_servez le pour mon bon_heur* *ô Dieu puis-*

The first system of the musical score features a vocal line (I. P. and A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

I. P. *-sant écou_tez ma pri - è - re con - ser - vez*

A. *-sant écou_tez ma pri - è - re con - ser - vez*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

I. P. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le — pour*

A. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le — pour*

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

I. P. *mon bon_heur*

A. *mon bon_heur loco*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

N^o. 4.

DUO.

Allegro

PIANO

ff

CLORINDE

Ah! quel plai_sir

THISBÉ

Ah! quel plai_

Cl. ah! quel beau jour quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

T. _sir ah! quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

tr *tr* *pp*

Cl. _lons pa_rai_tre à la cour

T. _lons pa_rai_tre à la cour ah! ma soeur pour

tr *p*

ah! ma sœur pour nous quel - - le
 nous quel - - le gloi - re

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'ah! ma sœur pour nous quel - - le' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'nous quel - - le gloi - re' and the piano accompaniment.

Variante

gloi - re
 gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -
 est - il un tri - om - phe plus doux

ff *p*

This section is marked 'Variante'. It begins with a vocal line 'gloi - re' and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines: the first with 'gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -' and the second with 'est - il un tri - om - phe plus doux'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

-su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - - re la vic -
 tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -

This system continues the 'Variante' section with two vocal lines. The first line has the lyrics '-su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - - re la vic -' and the second line has 'tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

-toi - -
 -toi - -

This system concludes the 'Variante' section with two vocal lines. The first line has the lyrics '-toi - -' and the second line has '-toi - -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Cl. qui pourrait nous la dis - pu - ter

T. qui pourrait nous la dis - pu - ter

f

Cl. *rall.* et moi ma

T. pour lui plai - re je danse - rai

p

Cl. *a tempo.* chère je chan - te - rai la

T. lala la la - lalala

a tempo.

Cl. *rall.* de ma voix je suis con - tente

T. *rall.* la la ma danse sera char -

suivez *f p* *fp*

C1. de ma voix je suis con - ten - te

T. - man - te

oui ma dan - se sera char -

C1. é - cou - tez é - cou - tez ma soeur

T. - man - te vo - yez ma soeur

tr tr

pp

la la la la

Clo. *ah quel plaisir quel beau jour nous al-*

T. *la la la la ah quel plaisir quel beau jour nous al-*

Clo. *-lons pa - raî - tre à la cour de ma voix je suis con -*

T. *-lons pa - raî - tre à la cour*

Clo. *-ten - te é - cou - tez é - coutez ma*

T. *oui ma dan - se se - ra char - man - te vo - yez ma*

Clo. *soeur ah!*

T. *soeur*

Glo. *tr*

T.

Glo.

T. la la la la

Glo. ah! quel plaisir quel beau jour nous al-

T. la la la la ah! quel plaisir quel beau jour nous al-

Cl. - lons pa - raître à la cour de ma voix oui je suis con-

T. - lons pa - raître à la cour ma dan se sera char - mante

Clo. ten - te fort bien fort bien la

T. la la la la

Clo. qui pour - rait l'emporter sur nous la

T. qui pour - rait l'emporter sur nous

Variante

Clo. la la

T. très bien très bien

Clo. qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

T. qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

C1. *-rait l'em - por - ter*

T. *-rait l'em - por - ter*

C1. *rall.* *a Tempo* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

T. *rall.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *cresc.*

C1. *tr* *ah ma sœur embras - sons nous ah! ma*

T. *tr* *ah ma sœur embras - sons nous ah! ma*

ff

C1. *sœur em - bras - sons nous!*

T. *sœur em - bras - sons nous!*

N^o 5.

CHŒUR.

Allegro

PIANO

*p**p**cresc.*1^r. Ténor.*ff* O l'heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la2^d. Ténor.*ff* O l'heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

Basse.

ff O l'heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la*ff**ff*

1. T. chasse est ter - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

2. T. chasse est ter - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

B. chasse est ter - mi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

1. T. - leur de nos Rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos Rois

2. T. - leur de nos Rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos Rois que l'é -

B. - leur de nos Rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos Rois que l'é -

1. T. que l'é - cho re - ten - tis - - - se l'é - cho re - ten -

2. T. - cho re - ten - tis - - - se l'é - cho re - ten -

B. - cho re - ten - tis - - - se re - ten - tis - se l'é - cho re - ten -

1.T. *-tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

2.T. *-tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

B. *-tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

2.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

B. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits.*

2.T. *bruit de ses ex - ploits.*

B. *bruit de ses ex - ploits.*

N° 6.

FINALE.

Allegro.

DANDINI.

Al_lons al_lons al_lons

PIANO.

D.

lons que tout s'ap-prê-te Mes-dames vous se-rez l'orne-ment de la fê-te par-

CENDRILLON.

Hé-

-tez par-tez vous se-rez l'orne-ment de la fê-te

Gen. *las ex - cep - té moi tous partent pour la fé - te*

Le BARON.

Le B. *Tu reste - ras tu reste -*

Gen. *ah! de loin laissez - moi vous*

Le B. *ras tu garde - ras tu garde - ras*

CLORINDE :

Clo. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

THISBÉ.

T. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

Gen. *sui - vre*

Le B. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

ALIDOR.

A. *De sa pré - sence on se dé - li - vre*

Clo. non

T. non

Gen. ah! de loin laissez-moi vous sui - vre ce bois est rem - pli de vo -

Clo. comment

T. comment

Gen. leurs ce bois est rempli de vo - leurs ô ciel ô ciel ex -

Le PRINCE.

Le P. la pauvre en - fant est

DANDINI.

D. Mes - da - mes vous se - rez l'orne -

Le BARON.

Le B. comment comment vous craignez les vo - leurs tai - sez - vous

ALIDOR.

A. la pauvre en - fant est toute en - pleurs

Cl. eh! bien Mademoi - sel - le

T. eh! bien Mademoi - sel - le

Gen. - cep - té moi tous par - tent pour la fê - te tous

1. e P. toute en pleurs la pauvre en - fant

D. - ment de la fê - te vous se - rez l'or - ne -

Le B. taisez-vous taisez-vous peti - te bê - te

A. de sa pré - sence on se dé - li - vre de sa pré -

1^{er} Ténor.
p La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

2^d Ténor.
p La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Basse.
p La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Clo. Vous res - te - rez vous res - te - rez

T. Vous res - te - rez vous res - te - rez

Gen. par - tent pour la fête ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel

e P. est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

D. ment de la fê - te

L. B. tai - sez-vous peti - te bê - te eh! bien eh! bien paix vous reste -

A. sence on se dé - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant

T. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

2. T. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

B. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

Cen. que dites-vous?

Le B. _ rez

A. *Lent.* vous y vien_drez vous y viendrez

ff *pp*

Clo. **CLORINDE.** vous reste_rez vous reste_rez

T. **THISBÉ.** vous reste_rez vous reste_rez

Cen. comment?

D. **DANDINI.** Partons tous pour la

Le B. vous reste_rez vous reste_rez

A. vous y viendrez partons tous pour la

ff *p cresc.*

partons tous pour la fê - te

partons tous pour la fê - te

Le PRINCE.
partons tous pour la fê - te

fête partons tous pour la fê - te

fête partons tous pour la fê - te

O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

cresc. *ff*

- sir la chasse est termi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil -

- sir la chasse est termi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil -

si - r la chasse est termi - né - e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil -

1. T. leur de nos rois que chacun applau disse au meilleur de nos rois que l'é

2. T. leur de nos rois que chacun applau disse au meilleur de nos rois que l'é cho re ten

B. leur de nos rois que chacun applau disse au meilleur de nos rois que l'é cho re ten

1. T. cho re ten tis - - se l'é cho re ten tis - se du bruit de ses exploits que l'é

2. T. tis - - se l'é cho re ten tis - se du bruit de ses exploits que l'é

B. tis - - se re ten tis - se l'é cho re ten tis - se du bruit de ses exploits que l'é

1. T. cho re ten tis - se du bruit de ses exploits que l'é cho reten tis se du bruit de ses exploits

2. T. cho re ten tis - se du bruit de ses exploits que l'é cho reten tis se du bruit de ses exploits

B. cho re ten tis - se du bruit de ses exploits que l'é cho reten tis se du bruit de ses exploits

GENDRILLON

Cen. 

Vous y vien - drez

Cen. 

m'adit le sa - ge ah c'est peut_ê - tre un ba - di - na - ge

Cen. 

hé - las ils sont déjà bien loin re_tour

Cen. 

nons dans mon pe - tit coin re_tournons dans mon pe - tit coin

rall.

(dans la coulisse)

ALIDOR

A.

Ma chère en - fant so - yez tran - quil - le res - tez en paix dans cet a -

Andante

A.

_ si - le vous a - vez un bon cœur tout vous réus - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

A.

_ ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

GENDRILLON

Cen.

Comment le pauvre est en - cor

A.

_ ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra

Cantata

là com_ment le pauvre est en_cor là

ff

ACTE II.

4.
N^o 7.

ENTR'ACTE ET QUATUOR.

Andante

PIANO.

Andantino

PIANO.

Cl. **GLORINDE**

T. **THISBÉ**

Le P. **LE PRINCE**

A. **ALIDOR**

O doux som -
O doux som -
O doux som -
O doux som -
O doux som -

Cl. 
 _meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -

T. 
 — sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -

1.º P. 
 — sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -

A. 
 _meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -



Cl. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez

T. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos berce la

1.º P. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez

A. 
 _vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos ber - cez la



Clo. la douce es - pé - ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -
 T. — douce es - pé - rance ô doux som - meil — sur l'in - no -
 Le P. la douce es - pé - rance ô doux sommeil — sur l'in - no -
 A. — douce es - pé - ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -

Clo. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri -
 T. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa vots songes ri - ants pro -
 Le P. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri -
 A. - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri - ants pro -

Cl. *pp*
 - ants pro - lon - gez son re - pos ber - ce la ber - ce la

T. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce espé -

Le P. *pp*
 - ants - pro - lon - gez son re - pos ah ber - ce la ber - ce la

A. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce

Cl. *pp*
 douce espé - ran - - - - ce ô doux sommeil sur l'in - no -

T. *pp*
 - ran - - - - ce ô doux sommeil sur l'inno - cen - - - -

Le P. *pp*
 - douce espé - ran - - - - ce ô doux som - meil sur l'in - no -

A. *pp*
 es - pé - ran - - - - ce ô doux sommeil sur l'in - no -

GENDRILLON

Cen.

Clo. Ils sont par

T. _ce dai_gne ré_pan - dre tes pa - vots

Le P. _cencedaigne ré_pan - dre tes pa - vots

A. _cen - ce dai_gne ré_pan - dre tes pa - vots

Cen. _tis ils sont par - tis plus d'es - pé - ran - ce

Cen. non non plus d'es - pé - ran - ce


THISBÉ


T. O doux som - meil


Le PRINCE

Le P. O doux som - meil


CLORINDE

Cl.  O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

T.  sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Le P.  sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

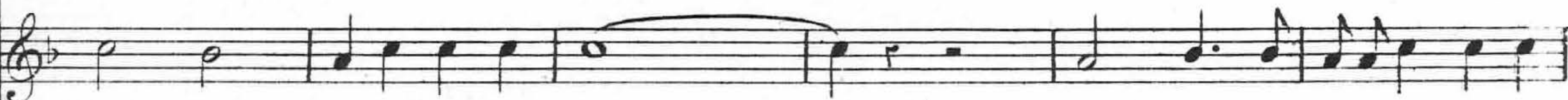
ALIDOR

A.  O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre



Cl.  tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

T.  tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

Le P.  tes pa - vots ô doux som - meil sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré -

A.  tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce



Clo. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

T. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

L.e.P. - pan - - - dre tes pa - vots

A. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

rall. *a tempo* *morendo*

N° 8.

AIR.

Largo

ALIDOR.

Conservez bien cette bon-

PIANO

A.

-té cetheureux don de la na-tu-re conservez bien cetheureux don de la na-

A.

-tu-ren'altérez pas par l'impos-tu-re cette ai-ma-ble simpli-ci-té la

A.

plus é-lé-gan-te pa-ru-re c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-

A. *ff*

-té que tout l'é-clat de l'opu - len - ce ne rende point votre cœur orgueil.

Récit.

A. *ff* Récit. *pp*

-leux pour de - vi - se prenez simplicité cons - tan - ce que toujours ces mots soient présents à vos

CENDRILLON

Cen. *ff* Récit. *pp*

Simplicité cons - tance

A. *cresc.* *fp*

yeux oui que toujours ces mots soient présents à vos

A. *pp*

yeux soient pré - sens à vos yeux ma fil - le ma fil - le conservez

1.  *1.* *1.* bien votre bon - té cet heureux don de la na - tu - re n'altérez point par l'impos - tu - re cette ai -

1. *1.* - ma - ble simpli - ci - té la plus é - lé - gante pa - ru - re c'est la bon - té c'est la bon -

A. *1.* *1.* - té con - ser - vez bien vo - tre bon - té con - ser - vez

f *p*

A. *1.* *1.* bien vo - - - tre bon - té

f

N° 9.

DUO.

All° moderato

CLORINDE.

Musical notation for Clorinde (soprano) and Piano. The Clorinde part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics for Clorinde are: "Qui vous ma souve -".

Musical notation for Clorinde (soprano), Thisbé (tenor), and Piano. The Clorinde part is in treble clef. The Thisbé part is in tenor clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics for Clorinde are: "_raîne qui vous ma souve - rai - ne vous". The lyrics for Thisbé are: "Oui moi moi le roi se -". The piano part includes a *ff* dynamic marking and a *Plus lent* tempo change. The system ends with a *p* dynamic marking and a fermata.

Musical notation for Clorinde (soprano), Thisbé (tenor), and Piano. The Clorinde part is in treble clef. The Thisbé part is in tenor clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics for Clorinde are: "à quel point vous a_bu_ssez vous en". The lyrics for Thisbé are: "-ra mon é_poux". The piano part includes *ff* and *pp* dynamic markings and a *Plus lent* tempo change. The system ends with a *ff* dynamic marking and a *a Tempo* instruction.

Musical notation for Clorinde (soprano) and Piano. The Clorinde part is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics for Clorinde are: "moi recon_nais - sez la rei - ne". The piano part includes a *Plus lent* tempo change.

Cl. *THISBE* oui moi

T. vous qui vous ma souve-rai-ne qui vous ma souve-rai-ne vous

a Tempo

pp

Cl. moi moi non non le roi n'est pas pour

T. vous non le roi n'est pas pour vous non non le roi n'est pas pour

ff *p*

Cl. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en-ra-ge

T. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en-ra-ge je vois son hu-

Cl. je vois son humeur il n'est point d'ou-tra-ge plus fort pour son cœur comme elle en-

T. meur il n'est point d'ou-trage plus fort pour son cœur

Ck. *_ra_ ge* je vois son hu_ meur il n'est point d'outrage plus

T. comme elle en_ ra_ ge je vois son hu_ meur il n'est point d'outra_ ge plus

Ck. fort pour son cœur *ritenu.* rendons hommage a son Al_ tesse

T. fort pour son cœur (plus lent) rendons hom_

f *pp* *col canto.*

Ck. voudrez-vous bien me pro_ té_ ger

T. _ ma_ ge a la prim_ ces_ se dai_ gnez_ vous ne pas chan_

Ck. craignez pourtant de dé_ ro_ ger craignez pourtant de dé_ ro_ ger quelle indul_

T. _ ger craignez pourtant de dé_ ro_ ger quelle indul_

animé.

Cl. 
 -gen_ ce quelle o_bli_ gean_ ce quelle importan_ ce quelle impor_ tan - - - ce

T. 
 -gen_ ce quelle o_bli_ gean_ ce quelle importan_ ce quelle impor_ tan - - - ce



Cl. 
 dai_ gnez dai_ gnez ne_ pas chan_ ger crai_ gnez crai_ gnez de dé_ ro - -

T. 
 ah! ah! ah! quelle Al_ tes_ se ah! ah! quelle prin_



Cl. 
 -ger comme elle en_ ra_ ge comme elle en_ ra_ ge comme elle en_ ra_ ge ah! quel bon_

T. 
 -ces_ se quel a_ gré_ ment, et quel en_ jouement, ah! quel en_ jouement, et quel air char_



Cl. 
 -heur ah! comme elle en_ rage ah! comme elle en_ rage il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_

T. 
 -mant ah! comme elle en_ rage ah! comme elle en_ rage il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_



Cl. *- tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou -*

T. *- tra ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou -*

p

Cl. *- tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge plus*

T. *- tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou - tra - ge plus*

Cl. *fort pour son cœur pour son*

T. *fort pour son cœur pour son*

ff

Cl. *cœur.*

T. *cœur.*

N^o 10.

ROMANCE.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

LE PRINCE.

The first system of the vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Ô sexe ai-ma-ble mais trom-peur tu rends mon in-for-tune ex-trê-me faut-". The vocal melody is written in a soprano clef and consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is identical to the introduction, with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the vocal line continues the melody with the lyrics: "-il re-non-cer au bon-heur de n'être ai-mé que pour soi-même ah! s'il ex-". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The third system of the vocal line concludes the phrase with the lyrics: "-is-le dans ces lieux femme sen-sible aimable et belle — qu'el-le se pré-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

-sente à mes yeux mon cœur l'at_tend ma voix l'ap - pel - - le ma

voix ma, voix l'ap - pel - - le

2^d Couplet.

Com -

-ment a - vec un air si doux ca_cher l'orgueil la per - fi - di - e

le premier bien pour un é - poux c'est la dou - ceur la mo_des - ti_e ah! s'il ex -

au signe.

N° 11.

DUO.

LE PRINCE. *Allegro.* *Récit.*

Oh! la vic-toi - rem'est pro-mi-se

PIANO. *ff*

1. P.

oh! don-nez-moi vo-tre de - vi - se je veux la por-ter sur mon

ff

CENDRILLON. *Andantino.*

Simpli-ci-té cons-tan - cesont gra-vés dans mon cœur (animé)

cœur *Andantino.* *pp* *animé.* oui j'en ai l'as-su -

2. P.

simpli-ci-té cons-tan - cesont gra-vés dans mon

-rance jereviendraivainqueur simpli-ci-té cons-tan - cesont gra-vés dans mon

a tempo.

Cen. cœur sont gra_vés sont graves dans mon cœur quelle flam_me su_

Le P. cœur sont gra_vés sont gravés dans mon cœur

ff animé.

pp

Cen. _bi_te vient embrâser mon cœur vient embrâser mon cœur il s'élançe il pal_

Le P. quelle flam_me su_ bi_te vient embrâser mon cœur il s'élançe il pal_

plus lent.

Cen. _pite il s'élançe il pal_pi_te de joie de joie et de bon_heur de joie de joie et de bon

Le P. _pite il s'élançe il pal_pi_te de joie et de bon_heur de joie et de bon_

plus lent.

plus lent.

Cen. _heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Le P. _heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Cen. *sim_pli - ci - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon*

LeP. *sim_pli - ci - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon*

cresc.

Allegro.

Cen. *cœur sont gra - vés sont gra - vés dans mon cœur*

LeP. *cœur sont gra - vés sont gra - vés dans mon cœur*

Allegro.

ff

LE PRINCE.

LeP. *Oh! le signal m'ap-*

CENDRILLON.

Cen. *Dieu protec - teur*

LeP. *- pelle à la gloi - re fi - de - le je vole aux com - bats à la gloi - re fi -*

p

Cen. gui - de gui - de ses pas cepen-dant dequelquesa lar - mes jé né
 Le P. -de - le je vole aux com-bats lesouve-nir de tant de - char mes vadou-

Cen. puis dé-fendremon coeur cepen-dant dequelquesa lar - mes jé né puis dé-fendremon
 Le P. -bler en cor ma va - leur lesouve-nir de tant de char - mes vadoubler en cor ma va-

Cen. coeur Dieu pro - tec - teur de l'in - no -
 Le P. - leur tout me presage le bon - heur ah! vous merendez l'espe-
 animez peu a peu.

Cen. - cen - ce simpli-ci-te cons - tan - ce sontgra-vés dansmon
 Le P. - ran - ce simpli-ci-te cons - tan - ce sontgra-vés dansmon

Cen. cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

Le P. cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

Cen. cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra_vés

Le P. cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra_vés

Cen. _vés dans mon cœur

Le P. _vés dans mon cœur

N°12.

FINALE.

Maestoso.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking and contains several trills marked with 'tr'. The bass staff also starts with *pp* and features a *cresc.* marking in the second measure. The music is in common time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Dessus.', 'Ténors.', and 'Basse.' and all begin with a *ff* dynamic marking. The lyrics are: 'A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-tel - le que nous cris'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, including trills and a *ff* dynamic marking.

D. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

T. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

B. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

D. seule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jours tou_jourstoujours pour

T. seule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jours tou_jourstoujours pour

B. seule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jourstoujours pour

D. el - le of - frons nos cœurs of - frons nos vœux offronsnos

T. el - le of - frons nos cœurs of - frons nos vœux offronsnos

B. el - le of - frons nos cœurs of - frons nos vœux offronsnos

D.
T.
B.

cœursoffrons nosvœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

cœursoffrons nosvœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

cœursoffrons nosvœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

tr

p

LE PRINCE.

LeP.

Vous

ff

LeP.

seule a - vez guidé mon bras vous m'avez conduit à la gloi - re vous m'a -

p

LeP.

-vez conduit à la gloire aussi je dois à vos ap - pas le prix de la vic -

pp

L. P. *pp*
 _toi_revousseule a _vez gui_dé mon bras vous m'a _vez conduit à la gloi_re aussi je
 vous seule a _vez gui_dé mon bras vous m'a_vez conduit a la gloi_re
 vous seule a _vez gui_dé mon bras vous m'a_vez conduit à la gloi_re

p
 dois à vos ap_pas le prix de la vic_toi - re aussi je dois à vos ap_pas le prix

p *tr* *tr* *tr* *tr*
 de la vic_toi - re le prix de la vic_toi - re *tr* *tr*
p *resc* *ff*

GENDRILLON.

pp
 Guer_riers gé_né_reux calmez vos a_larmes vous fû_tes malheu_reux vous fû_tes mal_heu -

ff
 _reux de ma main recevez vos ar_mes rece_vez vos ar - mes

D. quel - le gé - né - rosi - té quelle touchante bon - té à la plus belle offrons nos

T. quel - le gé - né - rosi - té quelle touchante bon - té à la plus belle offrons nos

B. quel - le gé - né - rosi - té quelle touchante bon - té à la plus belle offrons nos

pp

D. vœux que sa gloi - re soit immor - tel - le que nos cris mon - tent jusqu'aux cieux honneur hon -

T. vœux que sa gloi - re soit immor - tel - le que nos cris mon - tent jusqu'aux cieux honneur hon -

B. vœux que sa gloi - re soit immor - tel - le que nos cris mon - tent jusqu'aux cieux honneur hon -

tr

D. -neur à la plus bel - le la beauté seule en - flamme les guer - riers on tri -

T. -neur à la plus bel - le la beauté seule en - flamme les guer - riers on tri -

B. -neur à la plus bel - le la beauté seule en - flamme les guer - riers

U
- om - phe tou - jours tou - jours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

T
- om - phe tou - jours tou - jours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

B
on tri - om - phe toujours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

pp *tr* *tr*

U
- frons nos vœux offrons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

T
- frons nos vœux offrons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

B
- frons nos vœux of - frons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

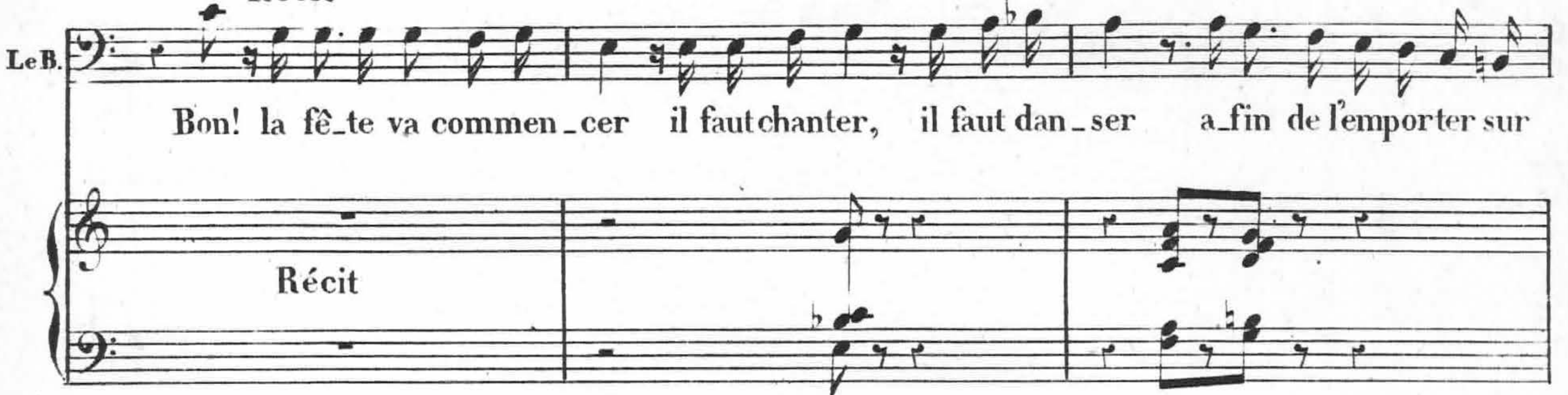
tr *crise.*

U
- le à la plus bel - - - le.

T
- le à la plus bel - - - le.

B
- le à la plus bel - - - le.

tr *tr*

Le B. 

Bon! la fê-te va commen_cer il faut chan-ter, il faut dan_ser a_fin de l'emporter sur

Récit

Le B. 

el_le

All.° maestoso

ff



p

ff

CLORINDE.



Jeunes beautés qui redoutez les traits du Dieu vo_la - ge n'ayez pas peur heu-

Fl. *tr tr tr*
 - reux le cœur qui sous ses loix s'en - ga - - - ge ne tentez pas de faire un pas pour

Cl.
 6 *tr tr tr*
 fuir ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour la beauté ne vaut pas les - cla -

Cl.
 - va - ge ah!

Cl.
 Musical score for Clarinet 3, including piano accompaniment.

Cl.
 Musical score for Clarinet 4, including piano accompaniment.

rall.

75

Cl.

u tempo *ff*

Cl.

Jeunes amans dans le printemps l'a-mour est votre i - do - - le un peu plus tard et

Cl.

par hazard sou-vent il vous dé - so - - le quand des vieux ans sur-vient le tems a -

Cl.

- lors le Dieu s'en - vo - - le mais du plaisir le souvenir nous reste et nous con- so - le

plus vite

76

This musical score consists of three systems, each featuring a piano accompaniment and a flute part. The piano parts are written in grand staff notation (treble and bass clefs), while the flute parts are in a single treble clef. The tempo is marked *plus vite* and the page number is 76. The first system shows the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, and the flute with a rapid sixteenth-note melody. The second system continues this texture, with the piano accompaniment providing harmonic support. The third system introduces trills in the flute part, marked with 'tr' above the notes, while the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The overall style is characteristic of 19th-century concert music.

Cl.

Cl. le souve - - nir nous con - so - - le oh! - - - - - oui le tems nous con -

Cl. - so - - - - - le oui le tems nous con -

cresc. *ff*

Cl. - so - - - - - le

CENDRILLON.

Cen.

LE PRINCE.
(à Cendrillon)

Je ne puis me rendre à vos vœux

Le P.

A votre tour rendez vous à nos vœux

Récit

Cen.

Elles méritent la cou_ronne

Le P.

Dancez je vous en prie et le Roi vous l'or_

Le P.

donne

DANDINI.

D.

Oui le Roi vous l'ordonne

ALIDOR.

A.

Dancez dan_ sez

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music begins with a half note D4 in the treble and a half note G3 in the bass. The treble staff features a series of eighth-note chords and dyads, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. The music flows smoothly across the system.

The third system shows the continuation of the eighth-note accompaniment in the bass and the melodic development in the treble. The texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system features a similar rhythmic pattern. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the musical progression. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The sixth and final system of the page. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble and a half note in the bass, marked with a forte (*ff*) dynamic.

1 A quoi bon la ri - ches - se à quoi bon la gran - deur si l'on n'é - tait sans

2 Un beau jour Co - li - nette fut con - dui - te à la cour elle é - tait inqui - è -

3 Co - li - net - te au vil - la - ge re - prit sa li - ber - té elle ai - mait - davan -

1 cesse en paix avec son cœur s'ai - mer et se le

2 - te dans ce brillant sé - jour il fal - lait se con -

3 - ta - ge sa douce obscuri - té là jamais d'arti -

1 di - re de - vi - ner un sou - ri - re est - il un plus grand bien même au sein de la

2 - train - dre ou bien il fallait feindre car on ne peut i - ci s'ex - pli - quer sans dé -

3 - fi - ce de fier - té de ca - pri - ce au - près de son a - mant elle é - tait tout le

1 cour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

f.en. 2 -tour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

3 jour elle é - tait tout le jour il n'est point de plai - sir de bon -

Cen - heurs sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

S. *ff* Il n'est point de bon -

T. *ff* Il n'est point de bon -

B. *ff* Il n'est point de bon -

S. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

T. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

B. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

Après le 5^e Couplet.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note accompaniment from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the instrumental introduction with a final chord.

LE PRINCE.

Récit

Musical score for the first vocal part (Le P) and piano accompaniment. The vocal line begins with a recitative section. The lyrics are: "Madame c'en est trop acceptez la cou-".

Musical score for the second vocal part (Le P) and piano accompaniment. The lyrics are: "- ron - ne c'est aujourd'hui le Roi quivousla donne".

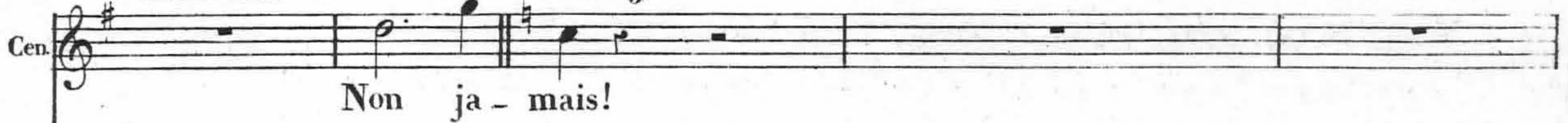
DANDINI.

Musical score for the third vocal part (D) and piano accompaniment. The lyrics are: "Quivousla".

Piano accompaniment for the final system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a forte (ff) dynamic marking.

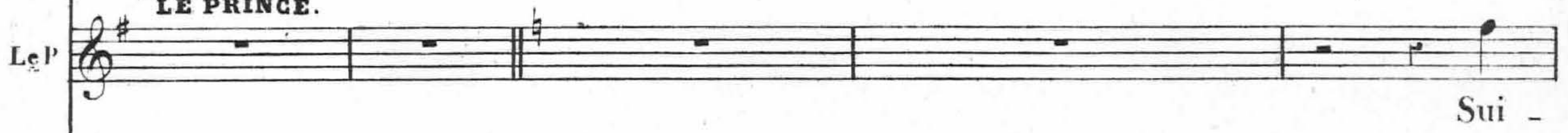
CENDRILLON.

Allegro

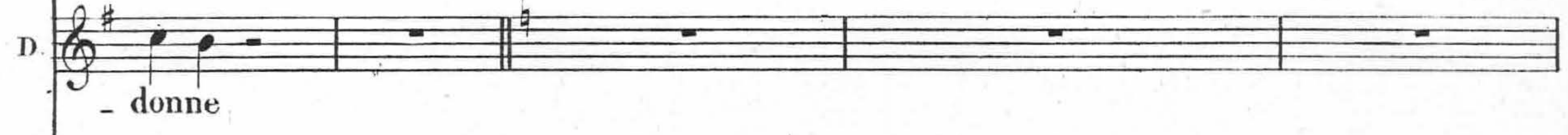
Cen. 

Non ja - mais!

LE PRINCE.

Le P. 

Sui -

D. 

- donne

S. 

Juste ciel quelle au - da - ce!

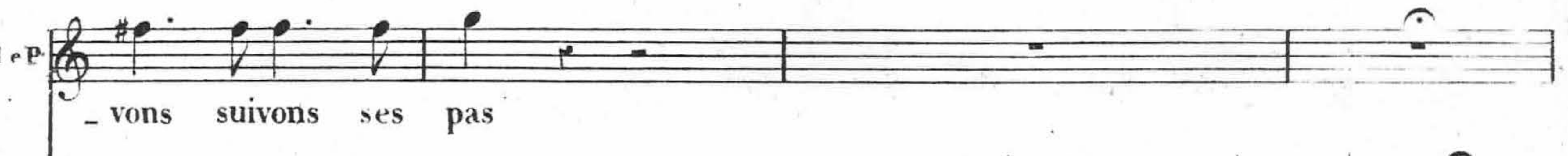
T. 

Juste ciel quelle au - da - ce!

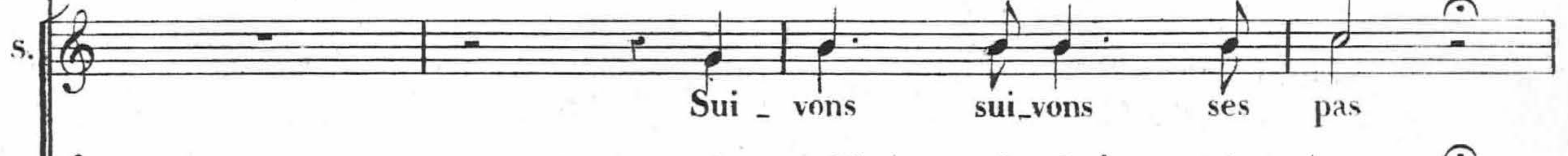
B. 

allegro Juste ciel quelle au - da - ce!

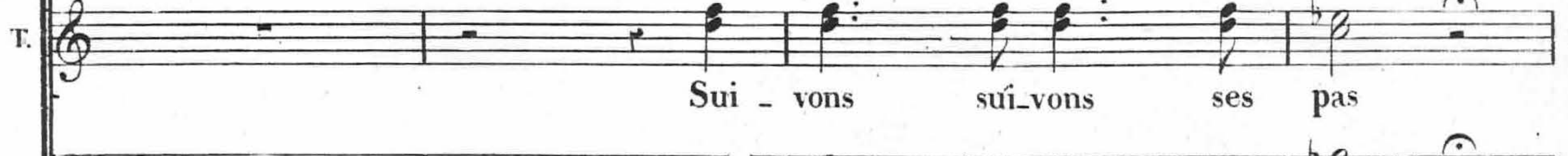


Le P. 

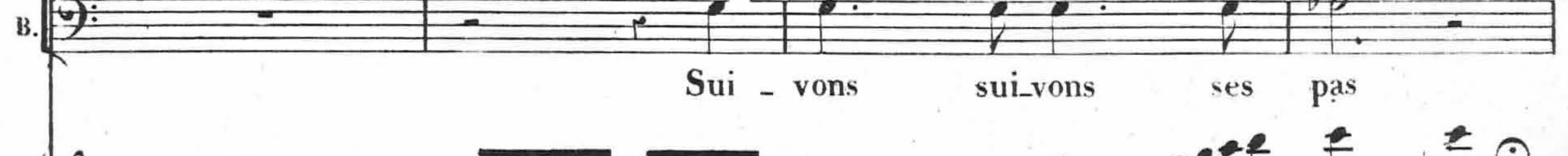
- vons suivons ses pas

S. 

Sui - vons sui_vons ses pas

T. 

Sui - vons sui_vons ses pas

B. 

Sui - vons sui_vons ses pas



pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *pp* dynamic marking and contains a series of sixteenth-note runs. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests and eighth notes. The bass clef part features a more active accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

ff

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part features a more complex accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. A *ff* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line with a final flourish. The bass clef part features a complex accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note runs.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andantino.

PIANO.

ff

N° 14.

TRIO.

Allegro

CLOPINDE.

Vous l'épouse - rez vous l'épou - se -

THISBÉ.

Vous l'épou - se - rez

Allegro

PIANO.

- rez

vous l'épou - se - rez

CENDRILLON.

non, non, je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro -

que dites vous mademoi - sel - le?

que dites vous mademoi - sel - le? sortez d'ici fille re -

- tes - te non je le dé - tes - te

Cl. sortez d'ici fille re - bel - - - le com - ment sor - tir d'embar - ras sor -

T. - bel - le com - ment sor - tir d'embar - ras

Cen. non non je ne sor - ti - - rai pas non non je

cresc.

Cl. - lez sortez sor - tez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

T. sortez sortez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

Cen. ne sor - ti - rai pas non je vous pro -

p

Cl. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez ah! com -

T. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez ah! com -

Cen. - tes - te car je le dé - tes - te je ne sortirai pas mais

f

Cr. - ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras com _ ment sor_tir d'embar_ras

T. - ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras commentcom_ment sor_tir d'embar_ras

Con. mais jene l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non non je ne sortirai

Cr. - ras com _ ment sortir d'embar_ras on

T. - ras com _ ment sortir d'embar_ras on veut larendreheu_reuse on

Con. pas non non non je ne sortirai pas

p

Cr. veut larendreheu_reuse on veut lui donner un é _ poux on veut lui donner un é _

T. veut larendreheu_reuse on veut lui donner un é _ poux on veut lui donner un é _

Con. hé _ las! hé _ las! je

Cl. -poux elle fait la dé-dai-gneuse elle fait elle fait la dé-dai-

T. -poux elle fait la dé-dai-gneuse elle fait la dé-dai-

Cen. suis bien mal-heu-reu-se je suis bien mal-heu-reu-se je suis bien malheu-

Cl. -gneu-se petite imperti-nen-te comme elle est inso-

T. -gneu-se petite imperti-nen-te comme elle est inso-

Cen. -reuse ah que ne le prenez vous

Cl. -len-te vous l'épouse-rez vous l'aime-rez vous l'aime-rez sortez sor-tez

T. -len-te vous l'épouse-rez vous l'aime-rez vous l'aime-rez sortez sor-tez

Cen. non je vous pro-tes-te car je le dé-tes-te je ne sorti-rai

Clo. ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras com - ment

T. ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras comment com-

Con. pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non

Clo. sor - tir d'embar - ras com - - ment sor - tir d'embar - ras mais le Roi

T. -ment sor - tir d'embar - ras com - - ment sor - tir d'embar - ras

Con. non je ne sorti - rai pas non non non je ne sorti - rai pas

Clo. vient le Roi vient ah! ma sœur a - vec

T. mais le Roi vient ah! ma sœur a - vec

Con.

Clo. et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons

T. et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons

Con. pour cet-te fois je n'o-bé-i-rai

Clo. pas que dites-vous mademoi-sel-le fil-le re-bel-le vous l'épouse-rezvous l'aimerezvous l'aimere-

T. pas que dites-vous mademoi-sel-le fil-le re-bel-le vous l'épouse-rezvous l'aimerezvous l'aimere-

Con. pas je suis pour-tant bien mal-heu-reusemades-ti-née est bien af-

Clo. -rez sortez obé-is-sez eh!bien eh!bien quel embar-

T. -rez sortez obé-is-sez eh!bien eh!bien quel em-bar-

Con. -freu-se je ne sorti-rai pas pour cette fois non je n'o-bé-i-rai

Clo. *ras eh! bien eh! bien quel embar_ras sor_ _ _tons quel em_ _ _bar_*

T. *ras eh bien eh bien quel embar_ras sor_tons sor_tons quel em_bar_ _*

Con. *pas pour cette fois non j'en obé_i_rai pas pour cet_te fois je n'obé_i_rai*

Clo. *ras sor_ _ _tons quel em_bar_ras.*

T. *ras sor_tons sor_tons quel em_bar_ras.*

Con. *pas pour cet_te fois je n'o_bé_i_rai pas, ah! ah! ah!*

N° 15.

DUO et FINALE.

Allegro.

PIANO.

ff

GENDRILLON.

Vous l'aimiez donc a _ vec ten _ dres _ _ se vous l'aimiez donc avec ten _ dres _ se

LE PRINCE.

oui je l'ai

p

Cen.

il croit en _ ten _ dres _ mes accents il croit en

Le P.

_ mais avec i _ vres _ se je crois en _ ten _ dres _ mes accents ils étaient si doux si touchans ils étaient si

Cen.

_ ten _ dres _ mes accents mais mais quel char _ me m'entraîne

Le P.

doux si tou _ chants mais mais quel char _ me m'entraîne

Con.
1^e P.

j'è - prouven le vo_yant un plai_sir u_ne pei_ _ne un

Con.
1^e P.

doux sai_sis_ se_ ment un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_sis_ se_

Con.
1^e P.

_ment un doux sai_sis_ se_ ment un doux sai_sis_ se_ ment un doux saisis_ se_

Con.
1^e P.

_ment ah! quel plai_sir ah! quelle i_vresse en ces lieux toujours jela

Cen. il pense à la prin-cesse et ne songe plus à moi c'est la princesse qu'il pré-

Le P. vois quel - - le

Cen. - fère et Cendrillon ne peut lui plai-re

Le P. dame ai - mable et lé - gè - re en ces lieux tou - jours je la

Cen. que sa voix est aimable et ten-dre que sa voix est aimable et ten-dre

Le P. vois quel - le voix aimable et ten-dre quel - le voix aimable et ten-dre

Cen. mais mais quel char-me m'en traine jé -

Le P. mais mais quel char-me m'en traine jé -

Cen. *proave enle vo_yant un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_ sis_ se_*

Le P. *-prouve enle vo_yant un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_ sis_ se_*

Cen. *_ment un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_ sis_ se_ ment unplai_*

Le P. *-ment un plai_sir u_ _ne pei_ _ne un doux sai_ sis_ se_ ment unplai_*

Cen. *_sir une peine un douxsaisisse_ ment unplai_sir une peine un douxsaisi_ se_*

Le P. *_sir une peine un douxsaisisse_ ment unplai_sir une peine un douxsaisi_ se_*

Cen. *_ment un doux sai_ sis_ se_ _ment un doux sai_*

Le P. *_ment un doux sai_ sis_ se_ _ment un doux sai_*

97

Cen. *- sis - se - ment.*

Le P. *- sis - se - ment.*

cresc.

Soprani.

S. *A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te*

Ténors.

T. *A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te*

Basse.

B. *A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te*

S. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est
T. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est
B. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

S. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -
T. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -
B. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

S. - men et de l'a - mour.
T. - men et de l'a - mour.
B. - men et de l'a - mour.

GLORINDE. *p* mais quel est donc ce mystère je ne puis le concevoir

THISBE. *p* mais quel est donc ce mystère je ne puis le concevoir

GENDRILLON. *p* mais quel est donc ce mystère je ne puis le concevoir

LE PRINCE. *p* mais quel est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

DANDINI. *p* mais quel est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

ALIDOR. *p* ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

LE BARON. tout-puissant est un mystère - re qu'ils ne peuvent concevoir

pp

p mais quel est donc ce mystère je ne puis le concevoir

p mais quel est donc ce mystère je ne puis le concevoir

p mais quel est donc ce mystère je ne puis le concevoir

p mais quel est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

p mais quel est donc ce mystère - re je ne puis le concevoir

p ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

tout-puissant est un mystère - re qu'ils ne peuvent concevoir

p mais quel est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Clo.
 T.
 Con.
 L.P.
 D.
 A.
 L.B.

 quel mys_ _tè _ re quel mys_ _
 quel mys_ _tè _ re quel mys_ _
 pauvre Cendrillon de lui plai _ re tu n'as plus d'es _ _
 de trou _ ver celle qui m'est chè _ re il n'est donc plus d'es _
 je suis sûr de dé _ plai _ re je n'ai plus de pou_ _
 pau _ vre prince il se dé _ ses _ pè _ re il faut lui ren _ dre l'es_ _
 quel mys_ _tè _ re quel mys_ _

Clo.
 T.
 Con.
 L.P.
 D.
 A.
 L.B.

 _tè _ re nous a _ vons
 _tè _ re nous a _ vons
 _poir pau _ vre Cendrillon pau _ vre Cendril_ lon ah! tu n'as
 _poir il n'est donc plus d'es _ poir il n'est donc
 _voir je n'ai
 _poir pau _ vre prince il se déses _ pè _ re il faut lui
 _tè _ re vous a _ vez de l'es _ poir vous a _ vez

de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir
 de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir
 plus d'es - poir ah! tu n'as plus d'es - poir
 plus d'es - poir il n'est donc plus d'es - poir
 plus de pou - voir non je n'ai plus de pou - voir
 ren - dre l'es - poir il faut lui ren - dre l'es - poir
 de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir

Une partie des soprani.

Soprani. Mais quelle est cette é - tran - gè - re qui se
 A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un
 Tenors. A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un
 Basse. A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un

CENDRILLON.

ah! mes
 glis-se parmi nous re-ti-rez-vous re-ti-rez-vous re-ti-rez-vous re-ti-rez-vous
 si beau jour pour fê-ter un si beau jour
 si beau jour pour fê-ter un si beau jour
 si beau jour pour fê-ter un si beau jour

pp

GLORINDE.

THISBÉ.

cachez-vous re-ti-rez-vous cachez
 cachez-vous re-ti-rez-vous cachez
 sœurs ah! mon père ah! mes sœurs ah! mon père
 cachez-vous re-ti-rez-vous cachez
 cachez-vous re-ti-rez-vous cachez

LE BARON.

vous re-tirez-vous cachez-vous
 vous re-tirez-vous cachez-vous
 vous re-tirez-vous cachez-vous

Des des - tins ar - bi - tre su - prême je pro - cla - me la volon - té je pro -

Allegro.
- cla - me la volon - té vous qui voulez le di - a -

- dê - me jeu - nes fil - les é cou -

GLORINDE et THISBE.

Clo. T. O ciel mon trouble est extrême

GENDRILLON.

Cen. O ciel mon trouble est extrême

Le PRINCE.

Le P. O ciel mon trouble est extrême

DANDINI.

D. O ciel mon trouble est extrême


Le BARON.

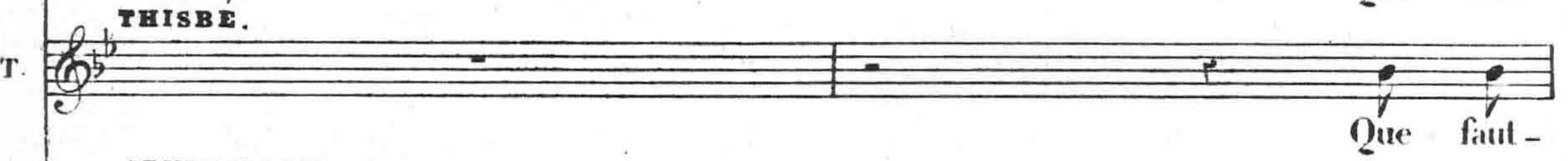
Le B. O ciel mon trouble est extrême

A. - tez é - coutez é - coutez pour obte - nir la main du
Tous les Soprani.

S. O ciel mon trouble est extrême

A. 
 Roi il faut mé - ri - ter cet - te

Clo. **GLORINDE.** 
 Que faut -

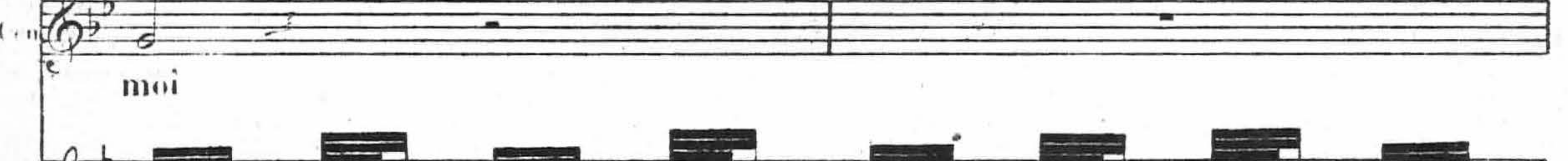
T. **THISBÉ.** 
 Que faut -

Cen. **GENDRILLON.** 
 Ah! mon Dieu que vois - je elle est à

A. 
 ro - - se

Clo. 
 -il que faut - il pour a - voir la

T. 
 -il que faut - il pour a - voir la

Cen. 
 moi



Clo. *rose*

T. *rose*

A. **ALIDOR.**

Al instant pour la mé_ri_ter il est une épreu_ve à tenter
Chœur de jeunes filles.

S. *Quelle épreu_ve faut-il ten_*

Clo. *E_coutons ce qu'il pro_po_se*

T. *E_coutons ce qu'il pro_po_se*

Gen. **GENDRILLON.**

Mais vraiment ouic'est une ro_se

A. *celle à qui peut al_ler un si jo_li sou_*

S. *_ter*

A. *-lier méri - te - ra la couron - ne et la*

A. *ro - se appro - chez-vous pour l'es - say-*

THISBE.

F. *Je*

A. *- er ap - pro - chez*

GLORINDE.

Clo. *Je n'o - se*

T. *n'o - se*

GENDRILLON.

C. *Récit.*

A. *Eh! bien c'est*

vous

Je n'o - se je n'o - se je n'o - se

ff

Cen. moi qui mé-ri-te la rose

S. Quoi le Roi serait son é-poux cachez

T. Quoi le Roi serait son é-poux cachez

B. Quoi le Roi serait son é-poux cachez

ff

GLORINDE.

THISBÉ. Quel es-poir est le

Cen. je

LE PRINCE.

ALIDOR. Mon en-fant appro-chez-vous

LE BARON. Mon en-fant appro-chez-vous

S. vous re-tirez-vous quel es-poir est le

T. vous re-tirez-vous quel es-poir est le

B. vous re-tirez-vous quel es-poir est le

p *ff*

Clo. nô - tre quel es - poir est le nôtre

T. nô - tre quel es - poir est le nôtre

Gen. veux es - say - er ce sou - lier je veux essayer ce sou - lier mais c'est le

T. B. nô - tre

S. nô - tre quel es - poir est le nôtre

T. vô - tre quel es - poir est le vôtre

B. vô - tre quel es - poir est le vôtre

p *ff* *pp* *fff*

Gen. mien il m'ira bien car voici l'autre

ALIDOR.

la rose est à vous

S. ciel!

T. ciel!

B. ciel!

p *ff*

S. *ff* Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - - - ne

T. *ff* Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - - - ne

B. *ff* Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - - - ne

LE PRINCE.

I. Jetombe à vos ge - - noux

S. *ff* honneur hon - neur à

T. *ff* honneur hon - neur à

B. *ff* honneur hon - neur à

S. no_tre sou_ve - rai - - - ne.

T. no_tre sou_ve - rai - - - ne.

B. no_tre sou_ve - rai - - - ne.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

Second system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

Third system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation and trills (tr).

Fourth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation and trills (tr).

S. A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-

T. A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-

B. A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-

Fifth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

D. - tel - le que nous crions mon tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus belle que nous crions

T. - tel - le que nous crions mon tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus belle que nous crions

B. - tel - le que nous crions mon tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus belle que nous crions

D. mon - tent jusqu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.

T. mon - tent jusqu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.

B. mon - tent jusqu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

Téléphone 113-54

Téléphone 113-54

Répertoire des Ouvrages de Théâtre

Opéras

AUTEURS	TITRE DES OUVRAGES	ACTES
FLOTOW.	Alma l'Incantatrice	Opéra en trois actes net. 15
ROSSINI.	Comte Ory (Le)	Opéra en deux actes 15
J. BEER.	Elisabeth de Hongrie	Opéra en trois actes 20
WEBER	Freyschütz, avec récitatifs de Berlioz.	Opéra en trois actes 15
RUBINSTEIN.	Macchabées (Les)	Opéra en trois actes 20
ROSSINI.	Moïse	Opéra en quatre actes 20
A. HOLMÈS	Montagne Noire (La).	Opéra en quatre actes 20
PONIATOWSKI	Pierre de Médicis.	Opéra en quatre actes 20
ROSSINI.	Robert Bruce	Opéra en trois actes 20
ROSSINI.	Siège de Corinthe (Le).	Opéra en trois actes 20
L. LACOMBE	Winkelried	Opéra en quatre actes 25

Opéras-Comiques, Opéras-Bouffes et Opérettes

EN TROIS ET QUATRE ACTES

A. GODARD.	Amour qui passé (L').	Opéra-comique en trois actes. net. 15
JANE VIEU	Arlette.	Opérette en trois actes. 12
H. LITOLFF.	Boîte de Pandore (La).	Opéra-bouffe en trois actes. 15
CH. LECOQ.	Camargo (La)	Opérette en trois actes 15
R. PLANQUETTE	Cantinière (La).	— — — — — 12
G. MEYNARD	Carillon de Saint Arlon (Le).	— — — — — 12
CH. LECOQ	Cent Vierges (Les).	Opéra-comique en trois actes 15
R. PLANQUETTE	Cloches de Corneville (Les).	— — — — — 12
CH. LECOQ.	Cœur et la Main (Le).	— — — — — 12
MARENGO	Diabolo au corps (Le).	— — — — — 15
A. MAILLART	Dragons de Villars (Les).	Opérette en trois actes 12
DE WENZEL	Elève du Conservatoire (L').	— — — — — 12
G. MEYNARD	En colonne	Opéra-comique en trois actes 12
H. LITOLFF.	Escadron volant de la reine (L').	Opérette en trois actes 12
L. VASSEUR.	Famille Vénus (La).	Opéra-comique en trois actes. 15
F. SUPPÉ	Fatinitza	Opérette en trois actes 15
L. VARNEY.	Fée aux chèvres (La).	Opéra-comique en trois actes 15
H. LITOLFF.	Fiancée du roi de Garbe (La).	— — — — — 15
CH. LECOQ.	Fille de Madame Ango (La).	Opéra-bouffe en trois actes. 10
—	Fleur de Thé	Opéra-comique en trois actes 15
AD. ADAM	Giralda.	Opérette en trois actes 12
CH. LECOQ	Giroflé-Girofla	— — — — — 12
A. LOUIS	Goguette (La)	— — — — — 10
CH. LECOQ	Grand Casimir (Le).	— — — — — 12
J. OFFENBACH	Grande Duchesse (La).	— — — — — 12
J. CLÉRICÉ.	Hardi les Bleus !	— — — — — 12
H. LITOLFF.	Héloïse.	Opéra-comique en trois actes. 15
CH. LECOQ.	Janet	Opérette en trois actes 12
—	Jolie Persanne (La)	— — — — — 12
—	Jour et la Nuit (Le).	Opéra-comique en trois actes. 12
—	Kosiki.	Opérette en trois actes 12
P. LACOME.	Ma mie Rosette	— — — — — 12
R. PLANQUETTE	Mam'zelle Don Quichotte.	Opéra-comique en quatre actes 12
L. VASSEUR.	Mam'zelle Crénom	Opérette en trois actes 12
CH. LECOQ.	Marjolaine (La).	— — — — — 12
C. PEDROTTI	Masques (Les)	Opéra-comique en trois actes 15
L. DESORMES	Moulin des Roses (Le).	Opéra-bouffe en trois actes. 12
M. BOULLARD	Niniche	Opérette en trois actes 15
L. DEFFÈS	Noces de Fernande (Les).	Opéra-comique en trois actes. 15
HERVÉ	Oeil crevé (L').	Opérette en trois actes 15
FLOTOW.	Ombre (L')	Opéra-comique en trois actes 15
G. MEYNARD	Panache du Roi (Le)	Opéra-comique en trois actes 12
J. CLÉRICÉ.	Pavie	— — — — — 12
J. OFFENBACH	Périchole (La)	Opérette en trois actes 12
CH. LECOQ	Petit Duc (Le).	Opéra-comique en trois actes. 15
G. HAAKMANN.	Petit Moujik (Le).	Opérette en trois actes 12
TH. SEMET	Petite Fadette (La)	Opéra-comique en trois actes. 15
CH. LECOQ	Petite Mademoiselle (La)	Opérette en trois actes 12
—	Petite Mariée (La).	Opéra-comique en trois actes 12
—	Plutus.	Opéra-comique en trois actes 15
—	Pompon (Le).	Opérette en trois actes 12
AD. ADAM	Postillon de Lonjumeau (Le)	Opéra-comique en trois actes. 12
CH. GRISART	Poupées de l'Infante (Les).	Opéra-comique en quatre actes. 12
AUBER	Premier jour de bonheur (Le).	— — — — — 12
J. OFFENBACH	Princesse de Trébizonde (La)	Opérette en trois actes 12
E. MISSA	Princesse Nangara (La).	— — — — — 12

SAN FRANCISCO CONSERVATORY LIBRARY



3 4153 00111 8592

T

DATE DUE

MAR 05 2006			
OCT 30 2006			
OCT 22 2008			
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

