

à Gabriel FAURÉ

QUINTETTE

Florent SCHMITT. Op. 51.

1^{er} VIOLON

I

Lent et grave ♩ = 50 environ
Préparez la sourdine pour [29]

Piano

(1) □ Court point d'orgue

(1) Il est bien entendu que c'est au 1^{er} Violon qu'est généralement confiée la partie la plus importante du quatuor. J'ai cru cependant utile d'indiquer entre « » les passages où il a un rôle particulièrement prédominant.

1^{er} VIOLON

Elargissez 17 Elargissez encore

mf cresc. ff passionné fff

Retenez **Moins vite** Retenez 18 **Au mouv**
vite

mf expressif dim. très doux

Alto 19 Alto 2^d violon

cresc.

Piano 19

f dim. mp

poco cresc. *poco marcato*

2^d violon 20

mf f

expressif 21

dim. p p

22

mf p expressif

23

dim. pp

(1) - Suspension imperceptible

cresc. *f* *dim.*

24 *p*

25 *mf* *pp* *p* *cresc.*

f

cresc. *ff* *Poco rit.* 1

26 *Alto* *p* *Piano*

ff *Alto*

27 *p* 2e corde

p *Alto*

ff

28 *ff* *express.*

vite

ff

Alentissez légèrement

dim.

29 Alto

Un peu moins vite

Mettez la sourdine

(Sourdine) *p* *expressivement*

dim.

Otez la sourdine

cresc.

f

30 Alto

Poco rit.

Au mouv^t

Animez peu à peu

p

31 Animez toujours

poco cresc.

Un peu rude

mf

32 Animez de plus en plus 1 Alto *f*

mf *dim.* *p* *mf* 2^d violon

33 2^d violon *f* *cresc.* *ff* Piano

Un peu élargi **34** 1^{er} Mouvt *tr* *ff* 2^d violon Alto

35 ville *tr* *Piano*

tr 13 14 15 16 17 18 19 20 21

tr 22 23 24 25 26 27 28 (Toujours à *f* aux cordes)

36 Préparez la sourdine pour la mettre avant **46** *Piano*

1^{er} VIOLON

37

Measures 37-38, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measure 37 starts with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The melody is marked *mf* (mezzo-forte) in measure 38. The bass line provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

38 1^{er} Mouvt
(Piano)

Measures 38-40, second system. Measure 38 continues with a forte (*f*) dynamic. Measure 39 is marked *cresc.* (crescendo) and *Elargissez* (broaden). Measure 40 is marked *ff* (fortissimo) and *chanté* (cantabile). The music features sustained chords and melodic lines with slurs.

Measures 40-41, third system. Measure 40 continues with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). Measure 41 is marked *expressif* (expressive) and *p*. The melody is more melodic and expressive.

Measures 41-42, fourth system. Measure 41 continues with *p* and *cresc.* (crescendo). Measure 42 is marked *p* and *cresc.*. The music builds in intensity.

39

Measures 39-40, fifth system. Measure 39 is marked *f* (forte). Measure 40 is marked *p* (piano) and *f* (forte). The music features a dynamic contrast.

Measures 40-41, sixth system. Measure 40 is marked *Piano* and *ff* (fortissimo). Measure 41 is marked *ff* and *2^d von* (second time). The music is very loud and expressive.

Measures 41-42, seventh system. Measure 41 is marked *Piano* and *4^e corde* (fourth string). Measure 42 is marked *f* (forte). The music is marked *4* and *2^d von*.

Measures 42-43, eighth system. Measure 42 is marked *Piano* and *f* (forte). Measure 43 is marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music builds in intensity.

Piano

Laissez le mouv^t s'animer légèrement

Elargissez

Elargissez encore

Retenez

Moins vite

Retenez

45 Au mouv^t vile

1^{er} VIOLON

Alto

très doux

2^d viol

Piano

cresc. **f** *dim.*

Alentissez peu à peu

sempre dim.

Alto

Piano

Retenez

Mettez la sourdine

p

46

2^d viol

Piano

Alto

2^d viol

Très calme ♩ = 66

pp **sf** **mf**

Piano

7

6

5

8

47

Piano

3

long

ylle

Lent ♩ = 56

f **pp** **expressif sf**

Retenez encore jusqu'à la fin

ylle

Piano

pp *dim.*

II

Alto

Lent ♩ = 54 environ

(Sans sourdine)

p *expressif*

sf

sf

vllle

Piano

la 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

Mettez la sourdine

pp(sourdine)

Piano

Alto

1

Otez la sourdine

p

sf

sf

vllle

Piano

8

Mettez la sourdine

pp(sourdine)

2

1

Otez la sourdine et mettez-là derrière la page

vllle

3

8

(Sans sourdine)

f

dim.

pp

4^e 2^d violon

p *expressif* *cresc.* *mf*

Alto

mp *f* *dim.*

pp *cresc.*

expressif *3* *sempre cresc.* *ff* *dim.*

6^e *pp* *sans nuance* *3* *7* *sempre pp* *3* *cresc.* *3*

ff

Piano

ff *sff* Mettez la sourdine

(sourdine)

pp La 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

Piano

8^e

Piano

Retenez légèrement

9^e *p* *expressivement* *(sourdine)*

11 **Lent** $\text{♩} = \text{♩}$ précédente
 Piano Alto 2^d violon

mp *f* *f*

12 **Assez modéré** un peu plus lent que précédente
 Alto Vlle

p avec grâce *cresc.* *mf*

Piano

mf

13 Retenez un peu **Au mouvt**
 vlle

dim. *p expressif*

14
 2^d violon vlle

cresc.

15

f *pp*

16

mf *f*

16

cresc. *ff*

Piano

15 Un peu moins lent (Mouv^t initial)

ppp
(sourdine)

Piano

expressif
ppp

(1) *poco cresc. al*

16

pp

Otez la sourdine

Piano

17

pp (sans sourdine)

poco cresc. al *p*

18 2^d von

poco cresc. al mp

19

cresc. poco al mf

(1) Le crescendo qui part ici du *ppp* n'aboutira qu'au *pp*. Il en sera de même plus loin dans la mesure précédant **17** (*pp* < *al* *p*), dans celle précédant **18** (*p* < *al* *mp*) et enfin avant **19** (*mp* < *al* *mf*)

3

17

ff

dim.

Accélérez légèrement

Piano

Alto vlle

18

p

Accélérez davantage

Piano

mf

p

f

pizz

Alto

arco

19

(Mouv^t principal)

Piano

pizz

2

arco

ff

ff

p

expressif mais sans s'attarder

1

Alto

cresc.

3

20

ff

pizz

Alto

arco

1

2^d von

21

mf

Alto

arco

pp

f

Piano

5

f

22

vlle

3

20

Piano *cresc.*

dim. *p* *f* *ff*

dim. *p* *mf espressif*

p *Piano* *Retenez un peu*

Mettez la sourdine

22 Au mouv^t

pp (Sourdine)

Piano *Rit.*

Piano *sf* *2^d Violon* *Piano*

f *p* *mf* *mf*

Piano *dim.* *ppp*

III

Sourdine après 45 page 25

Animé ♩ = 152 environ *élargissez un peu.* 1 **Lent** ♩ = ♩ précédente

6 **Piano** **Alto** *ff* *dim.* *pp*

2^d violon 2 *p* *mp* *expressif*

cresc. 3 *f*

cresc. **Piano**

4 **Animé** ♩ = ♩ *ff*

Elargissez un peu 5 **Pas trop vite** encore qu'ardent et joyeux *ff* **Alto** *pizz*

Piano *arco* *ff* **Alto** *pizz*

Piano *mp* 6 **Alto** *(pizz)* *p*

p *2*

Alto pizz.
pizz 3
mf très rythmé

Piano
arco
restez *f*

23
ff (*ff*)

2^d violon
p
poco sf *dim.*

p

24
f

ff

2^d violon
25
dim. *p non troppo*
[groupe] Léger et sans accentuer les 1^{er} ni dernière notes du

1^{er} VIOLON

The musical score consists of ten staves of music. The first seven staves contain a continuous melodic line with various rhythmic patterns and dynamics. The eighth staff begins with a *f* dynamic. The ninth staff is marked with *pp* *expressif* and includes the instruction "26 Sans s'attarder". The tenth staff is marked with *poco sf* and *poco cresc.*. The eleventh staff is marked with *27* "Laissez le mouv^t s'animer un peu". The twelfth staff is marked with *28* "2^d violon".

1er VIOLON

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings 'f' and 'Piano', and performance instructions 'Vcelle' and 'Vc'.

29

2d Von.

Piano

pp

cresc.

mp

30

cresc.

f

Elargissez un peu

sempre cresc.

31 Elargissez davantage

Vc

ff

Accélérez

Très animé

32 *ff*

Elargissez un peu jusqu'au Mouvt de 5 (pas trop vite)

Piano *Alto* 33 *Piano* *ff*

p pointe *ff*

34 *p* pointe

pizz *arco* *pizz* *arco* *pizz*

(*pizz*) *arco* *pizz* *arco* *pizz* *2^d violon* *Piano*

Alto *Piano* *arco* *f*

35 *f* strident *dim.* *Piano*

f *dim.* *Piano* *f* *Piano*

mf *cresc.*

36 Retenez légèrement
ff *dim.* *mp scherzando*

dim. *pp*

37 Animez
mf *cresc.*

Piano
f *ff*

38 *dim.* *pointe* Piano

Retenez *dim.* **39** Assez modéré *p*

expressif **40** Piano *p*

41 *f* *pp* *mesuré*

mf *f*

cresc. *ff* 42

dim. *p* 43

poco a poco cresc. (mesuré) *En serrant* 24 12 V 7

ff *dim.* 44

Retardez 3 *45* *Lent* *Piano* 1 2 3 4

pp (sourdine) *Piano*

La 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

Piano *mf expressif* 46

sans dim. *sempre mf* *dim.* 2^d violon Alto Retenez

Très lent *ppp presque imperceptible (laissez l'Alto à découvert)* 47

Animez légèrement *Piano*

Otez la sourdine

Animez davantage

(Sans sourd.) 48 *f* *dim³* *p* *cresc.*

Animez - - de - plus - en - plus - jusqu'au - - - // 1^{er} Mouvt (Animé)

Piano

49 *ff*

50 *Alto*

pp *2^d von* *poco cresc.* *più*

Piano *cresc.* *mf* *cresc.*

Alto *f*

51 *fff vibré*

52 2^d violon

pizz *p* *cresc.*

Piano *f*

53 *fff* vibré

54 3 Alto *mf*

f

55 Plus animé *ff* Piano

glissé *sf* Piano *sf*

56 Sans s'attarder *expressif* *mp* Piano *cresc.*

f *p* 2^d violon Alto

Musical notation for measures 56 and 57. Measure 56 starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. Measure 57 is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical notation for measures 58, 59, and 60. Measure 58 is marked *Piano* and *ff*. Measures 59 and 60 continue with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation for measure 61, marked *Piano*. It features a melodic line with various ornaments and dynamics.

Musical notation for measure 62, marked *ff*. It includes the instruction "Elargissez un peu" (Enlarge a little) and "mesuré" (measured). The notation shows a long note with a fermata.

Musical notation for measure 63, marked *Piano* and *ff*. It includes the instruction "Très animé" (Very lively) and "bref" (brief). The notation shows a rapid melodic passage.

Musical notation for measure 64, marked *fff*. It includes the instruction "du talon" (from the heel), indicating a specific performance technique. The notation shows a complex rhythmic pattern.