

# E. WALCKIERS

# TROIS TRIOS

POUR TROIS FLÛTES.

à son ami

LOUIS BRUNOT.

Op: 93.

Moderato. (♩ = 96)

3<sup>e</sup> FLÛTE.

1<sup>er</sup> TRIO.

The musical score for the 3rd flute part of the first trio consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *Moderato. (♩ = 96)*. The score includes several marked sections: **A** (starting at the second staff), **B** (starting at the fourth staff), **C** (starting at the sixth staff), and **D** (starting at the eighth staff). A section marked **E** appears at the end of the score, starting at the tenth staff, with the instruction *ten ten*. The music features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *mf*, *f*, *sf*, *ppp*, and *pp*, along with articulations such as *dim:*, *cresc:*, *avec espr:*, and *sf > p*. A tempo change to *Un peu plus vite. (♩ = 100.)* is indicated above the fifth staff, with the instruction *Il'avec énergie.* below it. The score concludes with a first ending bracket and a final dynamic of *f*.

3<sup>e</sup> FLUTE.

pp

*un peu plus vite.*

*dim: - ff*

*p*

*p p ff*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

*f*

*un peu plus vite.*

*ff*

*dim:* *p* **L**

*cresc:* *f* *dim:* *pp dim:*

*pp* *p avec expr:* *f* *p* *mf*

*dim:* *p* **M** *f*

*sf > p* *sf > p* *dim:* - - *pp*

**N** *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *f*

*pp* *ten*

*ten* **1** *f* *pp* *cresc:* - - -

*f* *ff*

**1** *animez.*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegretto poco ritenuto.

SOHERZO.

*p* légèrement et délicatement.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Features a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Continuation of the melodic line with slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Continuation of the melodic line with slurs and accents. Ends with a double bar line and the word "FIN." above it.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Features a triplet of eighth notes and a first ending bracket.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*. Features a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Features a first ending bracket.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*. Continuation of the melodic line.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*. Includes the instruction "ritard:" above the staff and "3<sup>e</sup> D<sup>a</sup> tempo." above the next measure.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Features a first ending bracket.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *dim:*, *6*. Includes the instruction "D.C." at the end.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

ADAGIO.

*p*

*cresc: - - - f*

*dim: p pp*

*pp*

*f*

*dim: p*

*f*

*p*

*pp*

**B** *expression imitant les sanglots.*

*1/4 f*

*molto cresc: - - - ff*

*dim:*

**C**

*p*

*perd:*

*pp*

*cresc: f*

*p*

*pp*

*cresc: - - -*

**D**

*f*

*dim: - - - pp*

*p*

**E**

*cresc:*

*f*

*dim: p*

*molto cresc: ff*

**F**

*p*

*dolce.*

*cresc:*

*f*

*mf*

*cresc: f*

3<sup>e</sup>. FLÛTE.

*ff* *p* *ff* *p* *pp* *morendo.*

Allegro.

FINALE. *pp*

*f* *dim:*

*p* *pp* *p*

$\frac{1}{2}f$  *pp* **A**

*f*

*ff*

*dim:* *pp* *ten* **3B** *p*

*f* *dim:pp* *cresc:* *ff* *dim:pp*

*ten:* *molto cresc:* *ff* *dim:* *p* *sf* *ten:*

*ten:* *sf* *f* *ten:* *sf* *sf* *f* *ten:*

*ff* 1 2 3 4 *dim:*

*p* 5 3 *dim:* *pp*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

D



3<sup>e</sup> FLÛTE.

pp

J *soutenu.* 6

p *ff*

dim: - pp *ten.*

1 2 3 4 3 K p *f* dim:

*cresc:* p *ff* dim: pp

*molto cresc:* *ff* dim: p L

*ten:* *sf* *ten:* *sf* *ten:* *sf* *ten:* *sf*

M p *cresc:* Δ

*f* *ff* 1

*Animé et chaleureux.* 1 2 3 4 FIN.

*ff*

# Musique de Chambre sans Piano

NONETTOS		QUINTETTES (Suite)		QUATUORS (Suite)		TRIOS DIVERS (Suite)	
Gounod, Petite symphonie, pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons. (Œuvre posthume.) Partition . . . . . 5 » Parties séparées . . . . . 10 » Parties supplémentaires . . . . . 1 50	FR. C.	FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE COR ET BASSON. Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.) : — Op. 88. Six quintettes, 3-4-6 . . . Chaque. 6 » — 91. Six . . . . . 7 à 12. Chaque. 6 » — 99. Six . . . . . 13 à 18. Chaque. 6 » — 100. Six . . . . . 19 à 24. Chaque. 6 »	FR. C.	QUATRE FLUTES Kuhlau (Fr.), Op. 103. Quatuor en mi (D.). 4 » FLUTE, CLARINETTE, COR ET BASSON Melchior (Fr.), Op. 20. Quatuor en fa (M.). 4 » — 6 <sup>e</sup> grand quatuor concertant en fa (M.). 4 » Paquis, Op. 4. 3 quatuors, réunis (M.). . . . . 5 » Schaffner (N.A.), Op. 5. 3 quatuors . . . . . 5 » Walckiers, Op. 7. 3 quatuors, réunis. . . . . 7 » Séparés. . . . . Chaque 3 »	FR. C.	FLUTE, CLARINETTE ET BASSON Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transc. 3 » Walckiers, Op. 12. 3 trios (M.) . . . . . 5 » TROIS CLARINETTES Blatt (F. T.), op. 27. Trio . . . . . 2 50 DEUX CLARINETTES ET SAXOPHONE ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transc. 3 » Vogt, Adagio religioso, partition . . . . . 1 » Parties . . . . . 2 50 DEUX HAUTBOIS ET COR ANGLAIS Beethoven, Op. 87. Grand trio original . . . 3 » Vogt, Adagio religioso, partition . . . . . 1 » Parties . . . . . 2 50 TROIS TROMBONES Cornette, 3 Trios . . . . . 3 »	
SEXTUORS Banés (A.), Les bons vieux, duo pour violon et violoncelle avec quatuor . . . . . 1 50 Batta, La Romanesca, air de danse du XVIII <sup>e</sup> siècle, violoncelle principal, quatuor et guitare . . . . . 2 50 Blanc, Op. 43. Romance pour hautbois, cor et quatuor . . . . . 2 » Mozart, Romance du 8 <sup>e</sup> concerto pour clarinette si b, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (M.) . . . . . 4 » La même en partition . . . . . 3 »	FR. C.	CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Reicha, Op. 107. Quintette en fa (M.) . . . . 5 » QUATUORS DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Blanc (Ad.), Canzonetta et Intermezzo du 4 <sup>e</sup> quatuor . . . . . 2 50 Partition . . . . . 1 » Coquard (A.), A la Bien-Aimée (M) partition . . . . . 5 » Parties séparées. . . . . 1 50 Dancía (Ch.), Op. 195. 4 <sup>e</sup> quatuor en ré (M.) . . . . . 1 50 Dunkler, Au Bord de la Mer, partition . . . . . 2 50 Parties séparées. . . . . 1 50 Haydn, Hymne, Dieu sauve l'Empereur (M.). . . . . 1 50 Le même en partition. . . . . 1 50 — Sérénade . . . . . 1 50 DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE Mendelssohn, Canzonetta extraite l'op. 12 (in-8 <sup>e</sup> ) (M.). . . . . 1 » La même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 2 50 Nicostas, Paroles d'amour . . . . . 2 50 Reber, Op. 4. 1 <sup>er</sup> grand quatuor en si bémol (M.). . . . . 5 » — 5. Petit quatuor en ré bémol (F.). . . . . 2 50 — 15. Berceuse en sol (M.) . . . . . 2 » La même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 1 50 Sinigaglia (L.), Hora Mystica . . . . . 2 » Tombelle (de la), Quatuor en mi maj. (M.). . . . . 8 » VIOLON, ALTO ET DEUX VIOLONCELLES Haydn, Elégie en mi bémol, transcrite (M.) 3 » QUATRE VIOLONS Cherblanc, Op. 8. Sérénade (M.) . . . . . 3 » FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE Fürstenau, Op. 39. Quatuor (D.). . . . . 3 » Krommer, Op. 75. Quatuor en ré (M.) . . . . . 3 » Walckiers, Op. 5. 3 quatuors (M.) Chaque 3 »	FR. C.	TRIOS INSTRUMENTS A CORDES VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE Sauzay (Eug.), Op. 8. Trio (F.) . . . . . 3 » DEUX VIOLONS ET VIOLONCELLE Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) . . . . . 3 » Haydn, Menuet du Bœuf en ut (F.) . . . . . 1 » DEUX VIOLONS ET ALTO Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.) . . . . . 3 » Meilhan, Op. 45. Symphonie concertante (M.) 2 50 DEUX VIOLONS ET ALTO OU BASSE Bruni, Op. 36. La petite conversation, six trios, en 2 suites (M.) . . . . . Chaque. 4 » TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.). . . . . 4 » Lemmens, Pastorale p <sup>r</sup> 3 violoncelles (F.). . . . . 2 » VIOLONCELLE, ALTO ET BASSE Romberg (B.), Op. 38. 3 trios (M.) . . . . . 7 » TROIS FLUTES Kuhlau (F.), Op. 43. 3 trios (M.). . . . . Chaque 5 » — Op. 86. 3 grands trios (D.). . . . . Chaque 4 » — Op. 90. Grand trio en si mineur . . . . . 4 » Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.). . . . . Chaque 4 »			
QUINTETTES DEUX VIOLONS, ALTO ET 2 VIOLONCELLES OU VIOLONCELLE ET CONTREBASSE Blanc (Ad.), Op. 21. 3 <sup>e</sup> quintette en ré (M.). 5 » — 22. 4 <sup>e</sup> — en mi (M.). 6 » — 36. 6 <sup>e</sup> quint. en ut min. (M.) 4 » Gouvy (Th.), Op. 55. 1 <sup>er</sup> quintette en sol . 8 » Thomas (A.), Op. 7. 1 <sup>er</sup> quintette en fa (D.) 7 » DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE ET CONTREBASSE Bocherini, Célèbre menuet du 2 <sup>e</sup> quint. (F.) 2 » Le même en partition . . . . . 1 » Gang (Ch.), Menuet (in-8 <sup>e</sup> ) (M.). . . . . 2 » Le même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 1 50 Valensin, Menuet (F.). . . . . 2 50 Partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . . 1 50 QUINTETTES FLUTE, VIOLON, DEUX ALTOS ET BASSE Krommer (F.), 1 <sup>er</sup> quintette en ut (M.). . . . 4 » Spohr (L.), Op. 34. Quintette en ut (D.). . . 4 » DEUX FLUTES, VIOLON, ALTO ET BASSE Lefebvre (Vict), Op. 5. Grand quintette (M.) 5 »	FR. C.	FR. C.	FR. C.				

## Ch. GOUNOD

### PETITE SYMPHONIE

pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons  
(Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la " Société de Musique de Chambre pour Instruments à vent " dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net      Parties : Fr. 10 net      Doublures : Fr. 1,50 net

### ANDANTE CANTABILE

Extrait de la " PETITE SYMPHONIE "

Transcription pour :

PIANO ET FLUTE . . . . . Fr.	2,50		PIANO ET CLARINETTE (si bémol). Fr.	2,50
PIANO ET HAUTBOIS . . . . .	2,50		PIANO ET VIOLON . . . . .	2,50
PIANO ET VIOLONCELLE . . . . . Fr.	2,50			

# TROIS TRIOS

E. WALCKIERS.

POUR TROIS FLÛTES.

A son Ami

OP. 93.

H. M. van BOOM.

Allegro.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

2<sup>d</sup> TRIO.

The musical score for the 2nd Trio is written for a flute in G major and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings for the first six notes of the first phrase. The score is divided into sections A, B, and C. Section A features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Section B starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *peu.* (a little) dynamic marking. Section C begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *mfe Dolce.*, *mfe dolce.*, and *sf* (sforzando). The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *bien marqué.* (well marked).

3<sup>e</sup> FLÛTE .

1 2 5 4 1 2 3

*p*

*f* *p*

*p*

**D** 1

*ff*

*pp*

*rf*

*rf* *p*

**E** 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

*p*

*p*

**F**

*f*

The musical score is written for the 5th Flute in G major. It consists of 12 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp*, *p*, **G** 1
- Staff 2: *peu*, *pp*, *mfe Dolce.*, *p*
- Staff 3: *mfe Dolce.*, *p*
- Staff 4: **H**, *f*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: *ff*, *bien marqué.*
- Staff 7: *Dim:*, *p*, *pp*, 1
- Staff 8: *pp*, *f*

The score also includes several fingerings (e.g., 1, 6, 9) and breath marks (e.g., ^).

Andante  
con moto.

*p* *mf*

*p*

*p* *mf* *Dim.* *p*

*mf* *p* *p*

*f* *p*

*f* *tr* *p* *mf*

*p* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p* *Cres.*

*ff* *p*

1 A

*p p pp*

B *avec franchise.*

*poco. p f poco. p*

*f*

*poco. p mf Dim. poco. p*

*f poco. p f*

C

*f Dim. p*

D

*p*

*mf p*

*mf p*

E

*poco. p f più.*

*lento.*

*Dim. p Dim. pp*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro. poco vivace.

SCHERZO

Musical score for 3<sup>e</sup> Flute, Scherzo. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro. poco vivace." The piece begins with a dynamic of *p*. The first staff includes a first ending bracket. The second staff continues with *p*. The third staff features a first ending bracket and ends with a dynamic of *f*. The fourth staff has dynamics of *f*, *f*, *f*, *f*, followed by a *Dim.* section and then *p*. The fifth staff continues with *p*. The sixth staff has a dynamic of *pp* and includes the word "peu." under a slur. The seventh staff has dynamics of *psf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. The eighth staff has dynamics of *sfp*, *sfp*, *sfp*, *sfp*. The ninth staff has dynamics of *sfp*, *sfp*, *sfp*, *p*, *pp*. The tenth staff has a dynamic of *pp* and includes the word "peu" under a slur. The eleventh staff begins with a section marked "A" and has dynamics of *f*, *p*, *f*, followed by a *Retenu.* section and then *pp*. The twelfth staff has dynamics of *f*, *pp*, and includes the word "Dim." under a slur.



3<sup>e</sup> FLÛTE.

Tempo. 1<sup>o</sup>

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical staff 3: Continuation of the melody, featuring some longer note values and slurs.

Musical staff 4: Continuation of the melody, marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 5: Continuation of the melody, marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*Dim.*) and ending with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 6: Continuation of the melody, ending with a section marked 'B'.

Musical staff 7: Continuation of the melody, featuring slurs and dynamic markings.

Musical staff 8: Continuation of the melody, marked with a crescendo (*Cres.*) and dynamic markings of *f*, *sf*, and *sf*.

Musical staff 9: Continuation of the melody, marked with *ff*, *sf*, *sf*, *f*, and *pp* dynamics. Includes fingerings 1, 2, 5, 4, 5, 6 and a section marked 'C Retenu.' with a 2.

Musical staff 10: Continuation of the melody, marked with *ff*, *sf*, *sf*, *f*, and *pp* dynamics. Includes fingerings 5, 4, 5, 6 and a section marked '1<sup>re</sup> Flûte.' with a 1.

Musical staff 11: Continuation of the melody, marked with *pp* dynamic. Includes fingerings 1, 2, 3, 4 and the instruction 'Plus retenu.' and 'Tempo 1<sup>o</sup>'.

Musical staff 12: Continuation of the melody, marked with *pp* dynamic. Includes the instruction 'Un peu retenu.'

Musical staff 13: Continuation of the melody, marked with a forte (*f*) dynamic and 'Animé.' Includes fingerings 1, 2, 3, 4.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro vivace.

FINALE.

*p* *Cres.* *f*

*sans respirer.*  
*allongez un peu.* *p* *Cres.* *f*

*sf* *ff* *Dim. p* **A**

*f* *Dim.* *p* **B**

*Cres.* *f* *sans respirer.* *allongez un peu* *p* *sf*

*Cres.* *f* *sf*

*p* *f*

**C** *p* *f*

*p* *f*

**D** *Bien marqué* *f*

*sf* *sf* *sf*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

*f* *f* *f* *f*

*ff* *p*

*p*

*f* *pp* *Déliçatement et sans nuances.*

*p* *Cres. - - f*

*sans respirer.*

*allongez un peu. p* *sf* *Cres: - - f*

*ff* *Dim. p*

*Cres. - - -*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

*f* *Dim.* *p*

*f* *Bien marqué.*

*sf sf sf sf sf sf sf* *f*

*ff*

**K** 1 2 3 4 *p*

1 2 3 4

*p*

**L** *f*

*f*

*Fin.*

# FLUTE

## MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

PRIX NETS

Devienne, méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann . . . . . 12 »  
 — Méthode en espagnol . . . . . 9 »  
 Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument . . . . . 2 »

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm . . . . . 15 »  
 Tablature pour la flûte Boehm . . . . . 1 »  
 Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles . . . . . 2 »

### Flûte seule

### Flûte et Piano

### Flûte et Piano

### Flûte et Piano

Album de solos contenant 20 morceaux originaux . . . . .	4 »
Aitès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de Lindpaintner . . . . .	6 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier . . . . .	5 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (18-8°) . . . . .	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. — 2 <sup>e</sup> Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.) . . . . .	1 50
Berbiguier, Solo-étude . . . . .	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.) . . . . .	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.) . . . . .	5 »
Briccioldi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures . . . . .	2 50
— 4 études . . . . .	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires . . . . .	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque . . . . .	4 »
— Op. 7 bis. Le Carnaval de Venise, petite fantasia (F.) . . . . .	1 »
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études. — Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures . . . . .	4 »
— 80. Quatre caprices . . . . .	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études. — 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue . . . . .	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. . . . .	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caracté. . . . .	4 »
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études. . . . .	5 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques . . . . .	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantasias brillantes. Ch. — Op. 57. Trois grands solos. Chaque . . . . .	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.) . . . . .	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices. . . . .	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque . . . . .	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres . . . . .	1 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	5 »
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°. Chaque . . . . .	1 50
— 2 <sup>e</sup> Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs . . . . .	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs . . . . .	1 50
Weber, l'Invitation à la Valse (Catreman). . . . .	1 »

Aitès (Henri), Op. 1. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.) . . . . .	3 »
— Op. 2. Fantasia originale (D.) . . . . .	3 »
— 4. 1 <sup>re</sup> Fantasia caractéristique, La Vénitienne (M.) . . . . .	2 50
— 5. 2 <sup>e</sup> Fantasia caractéristique, L'Helvétienne (M.) . . . . .	2 50
— 6. 3 <sup>e</sup> Fantasia caractéristique L'Espagnole (M.) . . . . .	2 50
— 7. Fantasia caractéristique (D.) . . . . .	2 50
— 15. Solo de concert (T. D.) . . . . .	3 »
— 20. 1 <sup>er</sup> solo de concours en ré (D.) . . . . .	3 »
— 21. 2 <sup>e</sup> solo de concours en ut (D.) . . . . .	3 »
— 22. 3 <sup>e</sup> solo de concours en fa (D.) . . . . .	3 »
— 23. 4 <sup>e</sup> solo de concours en la (D.) . . . . .	3 »
— 24. 5 <sup>e</sup> solo de concours en sol min. (D.) . . . . .	3 »
— 25. 6 <sup>e</sup> solo de concours en si bemol (D.) . . . . .	3 »
Anzède (A.-M.), Gavotte de Madelon . . . . .	2 »
— Nocturne . . . . .	2 »
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère (F.) . . . . .	1 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade . . . . .	3 »
— Op. 40. Romance en sol, transcrite . . . . .	2 50
— 50. Romance en fa, transcrite . . . . .	2 50
Béon, Concerto . . . . .	4 »
Berbiguier, Op. 176. Thème de Rode varié (D.) . . . . .	2 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST : Valse des Sylphes (Denauze) (F.) . . . . .	2 »
Marche hongroise (Denauze) (M.) . . . . .	2 »
8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies	8 »
Romance de Marguerite . . . . .	2 50
Le Roi de Thulé . . . . .	1 50
Ballet des Sylphes . . . . .	1 50
Air de Faust . . . . .	1 50
Menuet des Follets . . . . .	2 50
Duo de Faust et Marguerite . . . . .	2 50
Sérénade de Mephistophélès . . . . .	2 50
Marche hongroise . . . . .	2 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.) . . . . .	2 »
Boehm (Th.), Andante de Mozart (D.) . . . . .	2 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.) . . . . .	2 50
— 4. Nel cor più de La Mohinara (D.) . . . . .	2 50
— 5. Fantasia sur des mélodies suisses (D.) . . . . .	3 »
— 6. Thème de Carafa, varié (D.) . . . . .	2 50
— 8. Polonaise sur un thème de Carafa (F.) . . . . .	2 »
— 9. Variations sur Freischütz (D.) . . . . .	2 50
— 10. Variations sur un motif de Rovelli (D.) . . . . .	2 50
— 11. Thèmes suisses, variés (D.) . . . . .	3 »
— 13. Air tyrolien, varié (D.) . . . . .	2 50
— 16. Grande polonaise (D.) . . . . .	2 50
— 17. Variations brill. sur Moïse (D.) . . . . .	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.) . . . . .	3 »
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Désir (T. D.) . . . . .	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.) . . . . .	3 »
— 25. Fantasia sur airs écossais (T. D.) . . . . .	3 »
— Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon : . . . . .	2 »
— 27. Andante cantabile (M.) . . . . .	2 »
— 28. Rondo allegro (M.) . . . . .	2 50
— 29. Andantino, romance (M.) . . . . .	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.) . . . . .	2 »
— 31. Andante pastorale (M.) . . . . .	2 »
— 32. Rondo Ländler (M.) . . . . .	2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.) . . . . .	2 50
Brepsant, Fantasia brillante (F.) . . . . .	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau . . . . .	2 50
— Chant des marins gaillards . . . . .	2 »
Briccioldi, Fantasia sur la Sonnambula (T. D.) . . . . .	3 »
Brunot (L.), Grande fantasia, s. Oberon, de Weber (M.) . . . . .	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié . . . . .	3 »
— Op. 33. Fantasia concertante . . . . .	3 »
Cantié, Op. 4. 3 <sup>e</sup> solo de concert . . . . .	3 »
— Op. 5. Berceuse . . . . .	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade . . . . .	2 »
— Chanson napolitaine . . . . .	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg . . . . .	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.) . . . . .	2 »
Dancia (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Aitès) (M.) . . . . .	2 50
— Op. 88. Duo concertant sur Richard Cœur de Lion, de Grétry (Aitès) . . . . .	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.) . . . . .	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces : . . . . .	2 »
N° 1. Fantasia (F.) . . . . .	2 »
— 2. Boléro (F.) . . . . .	2 »
— 3. Pastorale (F.) . . . . .	1 50
— 4. Air varié (F.) . . . . .	2 »
— 5. Tarentelle (F.) . . . . .	2 »
— 6. Ballade, fantasia (F.) . . . . .	2 »
— Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.) . . . . .	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.) . . . . .	2 50
— 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (D.) . . . . .	3 »
— 7 bis. Petite fantasia sur Le Carnaval de Venise (F.) . . . . .	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.) . . . . .	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques : . . . . .	2 »
N° 1. Polonaise (F.) . . . . .	2 »
— 2. Air de ballet (F.) . . . . .	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.) . . . . .	2 »
— 4. Introd. et cavatine (F.) . . . . .	2 »
— 5. Solo (F.) . . . . .	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.) . . . . .	2 »

Demersseman, Op. 19. 1 <sup>er</sup> solo de concert (D.) . . . . .	3 »
— Op. 20. 2 <sup>e</sup> — — — (D.) . . . . .	3 »
— Op. 21. 3 <sup>e</sup> — — — (D.) . . . . .	3 »
— 22. 1 <sup>re</sup> sonate (D.) . . . . .	4 »
— 23. 2 <sup>e</sup> — — — (D.) . . . . .	4 »
— 24. 3 <sup>e</sup> — — — (D.) . . . . .	4 »
— 25. 4 <sup>re</sup> Duo (M.) . . . . .	2 »
— 26. 2 <sup>e</sup> — — — (M.) . . . . .	2 »
— 27. 3 <sup>e</sup> — — — (M.) . . . . .	2 »
— 28. Fantasias faciles : . . . . .	1 50
N° 1. Balladine (T. F.) . . . . .	1 50
— 2. Simplicité (T. F.) . . . . .	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.) . . . . .	1 »
— 4. Air (T. F.) . . . . .	1 50
— 5. Villanelle (T. F.) . . . . .	1 50
— 6. Galop (T. F.) . . . . .	1 50
— 43. Fantasia originale Hommage à Tulou (D.) . . . . .	3 »
— 43. Andante religioso (De Vroye) extrait de la Fantasia . . . . .	2 »
— 52. Grande fantasia de concert sur Oberon (T. D.) . . . . .	3 »
— 80. Posth. 4 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.) . . . . .	3 »
— 81. Posth. 5 <sup>e</sup> solo de concert (D.) . . . . .	3 »
— 82. Posth. 6 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.) . . . . .	3 »
— 130 et Posth. Grande fantasia, sur La Deesse et le Berger de Duprato (T. D.) . . . . .	3 »
De Vroye, célèbre romance de La Deesse et le Berger, de Duprato . . . . .	2 »
Drouet, Op. 430. Fantasia et pol-pourri (T. D.) . . . . .	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.) . . . . .	3 »
Dubouilly, Op. 123. Duo . . . . .	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, Réverie . . . . .	2 50
Duprato, célèbre romance de La Deesse et le Berger (De Vroye) . . . . .	2 »
Fourvières, méditation relig., offertoire . . . . .	2 »
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien) . . . . .	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo . . . . .	3 »
— 106. Concertino en ré . . . . .	4 »
Gabriel-Marie, La cinquanteaine, air style ancien . . . . .	2 50
— Sérénade badine, transcr. . . . .	2 50
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905 . . . . .	3 »
— Valse lumineuse . . . . .	2 50
Gariboldi, Prière (M.) . . . . .	2 »
Gattermann, Op. 17. Fantasia sur des motifs de A. Thomas (M.) . . . . .	3 »
— Op. 43. Fantasia sur Maria di Rudenz, de Donizetti (M.) . . . . .	3 »
— 52. Fantasia s. la Sonnambula (D.) . . . . .	3 »
— 56. Fantasia sur les Puritains (M.) . . . . .	3 »
— La Romanesca, air célèbre (F.) . . . . .	2 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation . . . . .	2 »
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur Marlborough (D.) . . . . .	3 »
— Op. 3. Fantasia sur l'île, bergère (M.) . . . . .	3 »
— 4. Petite fantasia concertante (M.) . . . . .	2 »
— 6. Berceuse (M.) . . . . .	2 »
— 7. Mélodie (F.) . . . . .	2 50
— 8. Fantasia s. un air napolitain (D.) . . . . .	3 »
— 14. Fantasia sur le Carnaval de Venise (M.) . . . . .	4 »
— 44. Les Follets. Récréation . . . . .	2 50
— 49. Méditation . . . . .	2 50
— 62. Sur la terrasse, ballade . . . . .	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1914 (D.) . . . . .	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie » . . . . .	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux : . . . . .	3 »
N° 4 et 2. Prélude et scherzo (M.) . . . . .	3 »
— 3. Menuet (M.) . . . . .	2 50
— 4. Romance (M.) . . . . .	2 50
— 5. Final (M.) . . . . .	2 50
Haendel, 4 <sup>e</sup> sonate transcr. par Donjon (M.) . . . . .	2 »
Herfurth (J.), Méditation . . . . .	2 »
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.) . . . . .	2 »
— Op. 14. Rondetto brillant (M.) . . . . .	2 50
— Andante et rondo capriccioso . . . . .	3 »
Hüe (Georges), Fantasia, morceau de concours 1913 . . . . .	3 »
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, réunies (M.) . . . . .	6 »
Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! l'air me pleure les fous. — La matinée orangeuse. — Le jour de vieille et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets . . . . .	1 »
— Op. 63. Six mélodies de Schubert (F.) Chaque . . . . .	1 »
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'Atlas) . . . . .	1 50
Juzel (D.), 2 Romances sans paroles : . . . . .	2 »
N° 1. En sol (F.) . . . . .	1 50
— 2. En ré (F.) . . . . .	2 »
— Deux petites fantasias faciles : . . . . .	1 50
N° 1. Simple histoire (F.) . . . . .	1 50
— 2. Mélancolie (F.) . . . . .	1 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.) . . . . .	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces . . . . .	2 »
N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.) . . . . .	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.) . . . . .	2 »
— 3. — 110. Il Ricardo, romance (F.) . . . . .	2 »
— 4. — 111. Gingillino, étude (M.) . . . . .	2 50
— 7. — 113. Melodia russa (M.) . . . . .	2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.) . . . . .	2 »
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.) . . . . .	2 50

Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.) . . . . .	3 »
— Op. 69. Duo brillant (M.) . . . . .	4 »
— 83. Trois duos brillants (D.) Chaque . . . . .	3 »
— 95. Deux fantasias . . . . .	2 50
— 104. Variat. s. Jessonda, de Spohr (D.) . . . . .	3 »
— 104. Air varié s. un thème écossais (D.) . . . . .	2 »
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.) . . . . .	2 50
— 109 bis. Trois rondos (F.) . . . . .	2 50
— 121. La Clochette, de Paganini (M.) . . . . .	4 »
Lacome (P.), Berceuse (F.) . . . . .	2 »
— Conte d'Hiver (M.) . . . . .	2 50
— Tango (M.) . . . . .	2 50
Lacroix, Premières tendresses . . . . .	1 50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantasia transcrite par Deneuz (D.) . . . . .	4 »
Lindpaintner : . . . . .	2 50
— Op. 28. Solo de concert (D.) . . . . .	2 50
— 29. Andante et Rondo (D.) . . . . .	2 50
— 46. Concertino (D.) . . . . .	3 »
— 47. Grande polonaise (D.) . . . . .	2 50
— 61. Grande fantasia brillante (D.) . . . . .	2 50
— 105. Grand solo pathétique (D.) . . . . .	2 50
— 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.) . . . . .	2 50
— 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.) . . . . .	3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage . . . . .	2 50
— II. Chant du soir . . . . .	2 50
— III. A vol d'oiseau . . . . .	3 »
— Menuet . . . . .	2 »
Miramont, Marlborough, air varié facile . . . . .	2 »
— Berceuse . . . . .	2 »
Molé, Soupir du cœur, élégie . . . . .	2 »
— Doux souvenirs, mélodie . . . . .	2 »
Moreau (L.), Les Jouesses de Flûte (M.) . . . . .	2 »
Mozart, Andante (Boehm) . . . . .	2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.) . . . . .	2 »
— Romance du 8 <sup>e</sup> concerto, transcrite (M.) . . . . .	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (D.) . . . . .	2 50
— Danses des sorcières (Aitès) (M.) . . . . .	2 50
— La Clochette (Kuhlau) . . . . .	4 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.) . . . . .	2 50
Proch, Thème varié . . . . .	2 50
Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre . . . . .	2 »
— Op. 31. N° 9. Réverie (F.) . . . . .	2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.) . . . . .	5 »
Rémusat, Op. 32. La Fiancée du Diable (F.) . . . . .	2 50
— Op. 38. Thème allemand (M.) . . . . .	2 »
Robbrecchts, Célèbre mélodie pastorale (M.) . . . . .	2 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.) . . . . .	2 »
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir Jansa . . . . .	1 50
Schumann, Op. 15. Réverie (M.) . . . . .	1 50
Sinscoilliez, Pensée fugitive (M.) . . . . .	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (De Vroye) (M.) . . . . .	2 50
Tulou, Thème de Rode, varié (M.) . . . . .	2 »
— Op. 16. Fantasia (M.) . . . . .	3 »
— 17. Air varié (D.) . . . . .	2 50
— 22. Air varié (D.) . . . . .	3 »
— 23. Fantasia brillante (M.) . . . . .	3 »
— 27. Fantasia (M.) . . . . .	3 »
— 28. Air varié (D.) . . . . .	2 50
— 29. Fantasia brillante (D.) . . . . .	2 50
Valensin, Menuet de la 1 <sup>re</sup> symphonie (M.) . . . . .	2 »
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.) . . . . .	1 »
Walckiers, Op. 13. Fantasia sur un air suisse (M.) . . . . .	2 50
— Op. 74. Fantasia sur Le Brusseau de Preston (D.) . . . . .	3 »
Weber, Op. 48. Grand duo (Aitès) (D.) . . . . .	3 50
— Op. 72. 2 <sup>e</sup> Grande polonaise (D.) . . . . .	2 »
— 65. Innovation à la valse (D.) . . . . .	2 50
— Fantasia sur Oberon (Brunot) (M.) . . . . .	3 »
Woollett (H.), Sonate en si b. min. (M.) . . . . .	5 »

### Deux Flûtes

Aitès, 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de Lindpaintner . . . . .	6 »
Berbiguier-Aitès, 18 exercices ou études . . . . .	5 »
Drouet, Trois duos concertants (D.) . . . . .	4 »
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.) . . . . .	5 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.) . . . . .	3 »
Gattermann, Dix valses (F.) . . . . .	2 »
— l'Invitation à la valse de Weber (M.) . . . . .	2 »
Kuhlau, Op. 40. Trois duos concertants (M.) . . . . .	4 »
— Op. 13 bis. Trois duos brillants (M.) . . . . .	4 »
— 39. Trois duos concertants (D.) . . . . .	3 »
— 51 bis. Trois duos brillants (D.) . . . . .	3 »
— 57 bis. Trois grands duos (D.) . . . . .	3 »
— 80. Trois duos brillants (D.) . . . . .	4 »
— 81. Trois duos brillants (M.) . . . . .	4 »
— 86 bis. Trois grands duos (D.) . . . . .	3 »
— 87. Trois duos brillants (D.) Chaque . . . . .	3 »
— 90 bis. Duo concertant (D.) . . . . .	3 »
— 102. Trois duos brillants (D.) . . . . .	5 »
— 103 bis. Duo concertant (D.) . . . . .	2 50
— 119 bis. Duo concertant (D.) . . . . .	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.) . . . . .	2 50
— Op. 69. Trois duos (F.) . . . . .	4 »
— 74. Trois duos faciles et instructifs . . . . .	2 50
Weber, l'Invitation à la Valse (Gattermann). . . . .	2 »

### Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.) (C <sup>18</sup> en ut) . . . . .	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.) . . . . .	3 »

### Flûte et Violon

TROIS TRIOS  
POUR TROIS FLÛTES.

à son ami  
PAUL LAROCHE.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Andante (♩ = 65)

3<sup>me</sup> TRIO.

pp et sans nuances.

cres. - - - f > p

Allegretto (♩ = 54 ou 58)

Allegretto (♩ = 54 ou 58)

Avec énergie.

The musical score for the 3rd Flute part consists of 12 staves. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *pp*, *mf*, *mf*, *cres.*
- Staff 2: *f*, *f*
- Staff 3: *f*, *f*, *f*, *p*, *peu*
- Staff 4: *peu*
- Staff 5: *peu*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *dim.*, *p*
- Staff 8: *peu*
- Staff 9: *f*, *p*
- Staff 10: *mf*, *peu*, *pp*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *p*

Key signatures and other markings include: **1 D**, **E**, **F**, and **G 1**.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

*Avec énergie.*

(♩ = 48)

**ADAGIO**  
*ma non troppo.*



ten: ten: *p* *f* *p* **B**

*p* *culando.* *p* **C**

*cres. - mf* *f*

*f* *p* *cres molto.* **D**

*f* *p* *cres molto.* *f* *p* **E**

*cres. pp* *f* **F**

*p* **G**

*culando.* *p*

*f* **H**

*p* *p* *pu* *pu*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro poco vivace. (♩ = 96)

SCHERZO.

The musical score for the 3rd Flute part of the Scherzo is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro poco vivace' with a metronome marking of quarter note = 96. The score is divided into several sections labeled A through F. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). Performance markings include accents, slurs, and a 'p solum' instruction. The score concludes with a 'Da capo' instruction and a final cadence.

Après le Da capo, pour finir.

The final staff of the Scherzo begins with a fortissimo (f) dynamic and concludes with a double bar line and the word 'FIN.' in all caps.

Majeur.

1 G

*p* soutenu, et coup de langue moelleux. *peu*

*mf* H

dim. - - *p* cres. *mf* dim. - - -

- - *p* *P e dolce.* J

K

cres. - - -

- - *f* *p* sans séparer *mf* dim.

*p* *mf* L 4

*mf* M

dim. - - - - - *p*

cres. - - - - -

*P peu* *peu* *peu* *peu* ten: ten: ten: ten:

*mf* dim. - - *p* *pp* D.C.

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro (♩ = 108)

FINALE.

*f* *p* *A* *f* *p*

*f* *p* *pp* *p* *B*

*C*

*cres.* *f* *p* *D*

*f* *E* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

*F* *1* *p* *p* *sf*

*1* *pp* *pp* *cres.*

*f* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*

*f* *sf* *p* *G* *sf* *p* *sf* *p*

*1* *2* *3* *4* *5* *Poco ritenuto.* *H Moderato (♩ = 88)*

*P coup de langue mes.*

-leux, et soutenu.

*mf*

*p*

*cres.* - - - *dim.* - - - *pp*

**J** *f* *Allegro 1º (♩=108)* *f* *p*

*f* *p* *pp*

**K** *p*

**L** *f* *p*

**M** *f* *p* *pp* *p*

**N**

**O** **1**

3<sup>e</sup> FLÛTE

1

*p*

*cres.* - - - - - *f*

*p* *p* *f* *dim.*

*p* *sf* *p* *f* *sf* *p*

*sf* *p*

1 2 3 4 5

*Poco rit.*

**R** Moderato (♩ = 188)

*P* coup de langue moelleux, et soutenu.

1 2 3

*pp*

4 1 **S** Allegro poco animato (♩ = 112)

*p*

**T**

*f*

*f* *sf* *sf*

*sf* *sf* *f*

*ff* *p*