

# AIRS HONGROIS.

H. W. Ernst, op. 22. - Ot. Ševčík, op. 16. II. No. 42\*)

Molto moderato.

Tutti

vi. *p* *mf* *ff* *p* *mf*

THEMA I. *Moderato. ♩ = 80*

IV Solo *f risoluto* *ff* *f* II *p*

*schierzando* *ff* *mf*

*f* *pesante* *ricochet ad libitum* *ff rit.*

*a tempo*

*schierzando* *ff* *mf* *ff*

Tutti

*ff* *fz* *fz*

\*) Tous droits réservés.

2 **Variazione.**  
**Moderato.** ♩ = 80

*Solo Fr.*  
*mf*  
*fp*  
*mp* → *f*  
*f*  
*mf* *sfp* → *f*  
*mp* → *f*  
*f* *allargando* *sf*  
*sf* *rall.*  
**Presto.**  
*brillante*  
*ff*  
*a tempo*  
*sf*  
*rall.*  
**Tutti più mosso VI.**  
*ff*  
*rit. molto*

**Andante espressivo molto.** ♩ = 69

**THEMA II.**  
*Solo*  
*mf*  
*p*  
*ppp*  
*p* → *mf rubatissimo*

1 4 2 3 4 1 2 3 2 1

15 *p* *mp*

0 II 2 2 2 4 2 3 2 4 4 2 4 3 2 3 IV

*p* *mf* *sf* *f* *pp* *molto ritard.*

20 25

*a tempo*  
*♩ = 152*  
*Molto più mosso, qua-*

*segue*

30

*si del doppio*

35 *cresc.* 40

*leggiero*

45 *cresc.* 50

*f martellato* 50

55 *cresc.* 60 *f*

Cadenza  
 Facilité

60

Cadenza  
 IV

60 *f* *mp* *f* *mp* *f*

*più lento*

60 *ritenuto*

Allegretto moderato, con molto spirito. (♩=104)

THEMA III.

Tromba

mf 1 2 3 4 ff

ff 2 2 2 2 1 1 3 3

*leggierissimo*

p 1 3 1 3 1 3 1 3 ff

*Lento.* (♩ = 63)

rit. lunga glissando pp

*poco più mosso*

rall. molto rit. lunga p pp ppp

*vivace*

sfz Sp. sfz sfz Fr.

VI. Tutti

ff con moto

*Poco meno mosso.* (♩ = 100)

Solo spiccato p mf



Facilité. *più mosso* ♩ = 144

*meno mosso* ♩ = 60

\*) Stejněměrně, ne kulhavě. | \*) Gleichmässig, nicht hinken. | \*) Equally, not hobbling. | \*) Uquale, no roppitare.

7

5 *f*

*dim.*

10 *cresc.*

15 *f*

20 *p* *rit.*

*gliss.* *dim.*

25 *Allegro.*  
*Tutti e Solo.*  
*ff*

ZKRATKY A ZNAČKY.	ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN.	ABBREVIATIONS AND SIGNS.	ABBREVIAZIONI E SEGNI.
Označení délky smyčce zlomky:	Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen:	Designation of the Length of the Bow by means of fractions:	Indicazione della lunghezza dell'arco per mezzo di frazioni:
Čelým smyčcem, půlkou smyčce	Ganzer, halber Bogen	Whole, half Bow	Tutto l'arco, mezzo arco
První, druhou polovinou	Erste, zweite Hälfte	First, second Half	Prima metà, seconda metà
Jednou, dvěma třetinami smyčce	Ein, zwei Drittel des Bogens	One, two Third	Un terzo, due terzi, dell'arco
První, druhou, třetí třetinou smyčce	Erstes, zweites, drittes Drittel	First, second, third Third	Primo terzo, secondo terzo, ultimo terzo
Čtvrtinou, třemi čtvrtinami	Ein, drei Viertel	One, three Quarters	Un quarto, tre quarti dell'arco
První, druhou, třetí, čtvrtou čtvrtinou smyčce	Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens	First, second, third, fourth Quarter	Primo, secondo, terzo, ultimo quarto dell'arco
Druhous a třetí čtvrtinou smyčce	Zweites und drittes Viertel des Bogens	Second and third Quarters	Secondo e terzo quarto
Dolů	Herunterstrich	Down-bow	Arco in giù
Nahoru <sup>1)</sup>	Hinaufstrich <sup>1)</sup>	Up-bow <sup>1)</sup>	Arco in su <sup>1)</sup>
Širokým smykem	Breit gestoßen (gezogen)	Broad-bow	Largo staccato
Odráženě (staccato)	Abgestoßen, gehämmert (martellé, staccato)	Short, detached (staccato)	Staccato, martellato
Skákavě (sautillé; spiccato)	Springend, geworfen (sautillé, spiccato)	Springing, bounding (sautillé; spiccato; saltato)	Sciolto, sciolto balzato o satelato
Zvednouti smyčec	Bogen heben	Lift Bow	Alzare l'arco
Zvednouti druhý prst	Zweiten Finger heben	Lift the 2nd. Finger	Alzare il dito secondo
Odsadit (umělá pomlka) <sup>2)</sup>	Kunstpause (Luftpause) <sup>2)</sup>	Stop (artificial pause) <sup>2)</sup>	Pausa artistica (respiro musicale) <sup>2)</sup>
I První struna E, II druhá struna A, III třetí struna D, IV čtvrtá struna G.	I erste Saite E, II zweite Saite A, III dritte Saite D, IV vierte Saite G.	I first String E, II second String A, III third String D, IV fourth String G	I corda di <i>mi</i> , II corda di <i>la</i> , III corda di <i>re</i> , IV corda di <i>sol</i>
Prázdná struna	Leere Saite	Open String	Corda vuota
Levá ruka od hmatníku, při němž se smyčec ponechá na struně	Die linke Hand weg vom Griffbrett bei Belassung des Bogens auf der Saite	The left hand off the finger board, the bow remaining on the string	Levare la mano sinistra dalla tastiera, lasciando l'arco sulla corda
Na struně E	Auf der E-Saite	On the E-string	Sulla corda di <i>mi</i>
První prst zůstane na struně	Liegenlassen des 1. Fingers	First Finger remains on string	Lasciare il primo dito sulla Corda
Prst, na nějž ukazuje háček, zůstane ležet	Liegenlassen des Fingers, auf welchen das Häkchen zeigt	The little hook indicates which Finger is to remain on string	Questo segno indica quale dito deve restare sulla corda
Trylek	Triller	Trills	Trillo
Vibrato, tremolo	Vibrato, Tremolo	Vibrato, Tremolo	Vibrato, tremolo
Pizzicato: brnká se pravou rukou	Pizzicato mit der rechten Hand	Pizzicato with the right hand	Pizzicato colla mano destra
Pizzicato: brnká se levou rukou	Pizzicato (kneifen) mit der linken Hand	Pizzicato with the left hand	Pizzicato colla mano sinistra
Glissando — sklouznout	Glissando, gleiten	Glissando — gliding	Glissando
Středem smyčce	Mitte des Bogens	Middle of the Bow	Alla metà dell'arco
U žabky smyčce	Am Frosch	At the Nut	Tallone
Hrotem smyčce	An der Spitze	At the Point	Punta dell'arco
(hranáta nota s nožkou) Flageolet	(Quadrat mit Fuß) Flageoletton	(footed Square) Harmonic tone	(Quadrato col gambo) Flautato (armonico)
(hranáta nota bez nožky) Opěrný prst	(Quadrat ohne Fuß) Stummer Stützfinger oder Lagenverbindungston	(without Foot) Passive supporting Finger or Transitiontone	(Quadrato senza gambo) Dito d'appoggio muto oppure suono legante le posizioni
Cvičení k 2.-4. taktu ze sóla	Übung zum 2-4 Takt aus dem Solo	Study for 2.-4. bar from the Solo	Studio per 2-4 battuta di Solo

<sup>1)</sup> bez označení smyku začíná počáteční takt vždy od žabky.

<sup>2)</sup> Zvednouti smyčec a učiniti krátkou pomlku.

<sup>1)</sup> Ohne Bezeichnung der Richtung, beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.

<sup>2)</sup> Bogen heben und kurze Pause machen.

<sup>1)</sup> Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.

<sup>2)</sup> Lift Bow and make a brief pause.

<sup>1)</sup> Senza l'indicazione della direzione cominciare sempre al tallone.

<sup>2)</sup> Alzare l'arco facendo una breve pausa.