

T E N O R  
P A R N A S S V S  
M V S I C V S  
F E R D I N A N D A E V S  
I N Q V O

Musici nobilissimi, quà suavitate, quà arte proflus admirabili, & diuina ludant: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austria, &c.*

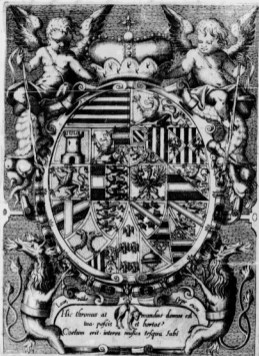
*Musico congestus, eidemque Serenissimo ingrati animi  
symbolum datus, & consecratus.*



VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. MDCXV.

61





*Alte libere at  
tas publicae  
Civitas erit. interea magna beneficia habet*

Serenissimo, Ac Potentissimo

# PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDUCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.



*M*axime Placere & tua, Serenissime Princeps Ferdinando, est, vitam hominum re-  
novere ac iustitiam vel maxime fovere. Merito enim alij, tam precipue hoc in  
veritate cognoscit Princeps cum Philosopho. Pita enim humana, ut iusti remi-  
sione placeat, sic aequa executioni studij, inflat verum seniper interitum, cum  
pirat. Aternanda igitur hoc das, & ita miseranda, ut labori quieti, quieti labori  
sua cedat, nam velle illi: Meior post otia virtus. Pnam autem in reliquis, meo  
quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, affiduis patriae, Ecclesiae, orbis univrsi causa stallibus  
auxie affluanti mentis tranquillitatem, animique maiorem parere potest; Musica, quae ex mente  
Aristotelis est ex iucundissimis, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari  
datum est omnibus à natura, & inter metas ille sit natura familiarior, quae est ordinata. Quare Se-  
renissime Ferdinando, ut honestissimum, tantoque Principe dignum, quam Musica illud haurit & o-  
leptatem augetur hanc Parnassum Musicum Ferdinandum congerendum, inaeque Serenitati eos  
ferendum esse iudicant. Offero ergo montem Musicum, ut Musica suavissimis ieritamentis in illo  
sui queat. Nec desinat hoc in monte fera, quas & gignitibus se se vultu sequam, ut Musici vocant  
vulgus insidit sine periculo, summa cum iucunditate persiquaris. Talis in his ingeniose Dilectio  
sibus, & transitu coeque, inter nulloque linearem delectat tuis, fovebis capere, blandoque cerasorum.  
Sitalonibus cernis desierat ad fontes aequarum, ut animatus ad Deum vivam. Excurre hic monti  
etiam in iucundissima tenep, & hystarum delectat, ad quas fonsus pietas omnis voce fonsam inu-  
tat. Et profecto si vultis aut casis in montibus Elys, gratia vobis accepta tuo verbum e carere dele-  
tat, aut difcors variisq; animum in gurgit concordat, & conors discordia montem vultus in hoc  
in hoc Parnaso Musico. Tam iuam, vultu crede, Sic coiffine Ferdinando, ut hoc monte harmonia  
tion adflicta Italia vrbes diffundat, ut omnis illis in Musica suavis infusus, celestiter in-  
conscia videatur. Percepere ego quidem adhae Mediolani cum exiretem & Musicum tuam  
operum Metropolitanam domi locorem, Philosophorum Iuram, quare in hoc monte voces ar-  
guae praerequis dulcia certamina mouent, suavisima Symmetria ordinato cantu; sed, ut adipe  
vices tenentes & pueri, qui sui, & eam illi, ita abar fimo & fuitis, quom vespis sibi  
iusti, ad me fuit delata P'pero Serenitatis tuae aera prolocatas Graeciam veni, ut haemus eos vo-  
cum conuocant, quos si fama ante cognoscat, arboribus haos, Nam in hunc montem suum violen-  
tia sum portulcat, ut quod illud Mediolani amicorum armatis pro eibus perficere aggressus foveam  
selegereis spirituum multa suavisima & latialibus egnit Graecopis Philomela tuasque  
corona gemmar infererem, & in publicum produxam in Parnassum Musicum Ferdinandum ma-  
gna tui nominis titulo gloriosam, collocarem. Accedat Serenitatis tuae, in me omnesque Musici  
summus & Philicia beuiguitatis suar, plurima effusa liberalitatis numerus. Imitari, magne Prin-  
cipe, magnus Alexandram, qui nihil esse beatius, crebat, quam multo sibi donis, & honoribus  
ebsit iugere, & boare. Beatum profecto ego me, ut hoc solam in me autanno, quod mihi d'itelo tuo  
inista. Adflicto fonsuam clementia tantum animos fecerit ut magno tuo nominis la fassa, cum vi-  
simum non passim, evadere stare eadem. P've aternum mihi Musica omnibus patronat, Eccle-  
sia Achilae, orbis univrsi salar. Gratia die 30 Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuae

Clericus & Sacerdos

Ioannes Baptista Thommetti Bergomate.

## Gio. Cavaccio. Tenore Solo.

4

TENORE



Paratum cor meum Deus Paratum cor meum De us can-  
 tabo & psallam in gloria mea Cantabo & psallam in gloria mea in  
 gloria mea in gloria mea exur ge gloria  
 mea in gloria mea exur ge e-  
 xur ge psalterium & cithara psalterium & ci thara  
 exurgam diluculo dilu culo confitebor tibi in populis  
 Domine in po pulis Domi ne & psallam  
 tibi in as tionibus & psallam tibi in na ti-  
 onibus confitebor tibi in populis Domine in po-

5

TENORE

pulis Domi ne & psallam tibi in na-  
 tionibus & psallam tibi in na tionibus.

## Bartolomeo Barbarini detto il Peñarino. 5 Tenore Solo.



Mnes sitientes venite venite ad aquas ve-  
 nite ad aquas nam Christus hodie misit ri-  
 cors misit ritors promittit aquam vivam promittit aquam vi-  
 nam promittit gratiam Spiritus sancti de qua libenter ite-  
 rum non sitiet de qua libenter iterum non sitiet sed  
 fiet in eis fons aque saltem.

## TENORE



tis in vitam aeternam salven  
 tis in vita a-  
 ternam Veni te ii igitur fiti-  
 entis sitientes & aquis lacrimarum cōpara tur vobis aquas lac-  
 ritiae sempiternae & aquis lacrimarum comparatur vobis aquas lac-  
 ritiae sempiternae comparatur vobis aquas letitiae sempiter-  
 ne comparatur vobis aquas letitiae sempiternae.



Vincenzo Pelegri. A 1. Alto, e Tenor. Tenore, o Canto



Venerabili cor me um Cor  
 me um Cor me uo in voo oculorum tuorum & in v-

## TENORE o Canto.



no Cri ne tuo Soror mea ipon fa  
 Quā pulchre sūt mā nos tu a Quam pulchre sūt mānq tu-  
 a Quā pulchre sūt mam meae tuae pulchriora sūt vbera tua  
 vino pulchriora sūt vbera tua vi no & odor vnguento rum  
 tu orum super omnia aro mata fauus distil-  
 lans la bia tua Jla hia tu-  
 a mel & lac sub lingua tu a mel & lac sub lin-  
 gua tu a sub lin gua tua sub lin-  
 gua tua sub lingua tu a.



Benedictio Rê. A doi. Alto è Tenor. 21 TENORE

Vbi la re Deo  
 omni ster in omnia terra seruite Domino in leti-  
 a in letitia in leti tia introite in con-  
 specta eius in exultatione in ex-  
 ultatione in exultatio ne in  
 e xulta tio ne Scioite quoniam  
 Dominus ipse est Deus & non ipi nos & non  
 & non ipi nos ip se fecit nos & non ipi  
 nos ii Alle luia Alle-

TENORE

luia Alle-  
 luia



D'Incerto A 2. Canto e Tenore. TENORE

E o re pruden tis  
 proce dit mel Dulcedo mellis est lingua eius  
 fauus di stillans labia eius Quâ dulcia faucibus  
 meis Quâ dulcia faucibus meis cloquia tu a Do mine  
 super mel & fauam ori meo super mel & fauam ori meo  
 fauus distilla lans labia eius fauus distil-  
 TENOR Parnasius Muficus. A. 1. 2. 4. & 5. voci. B

lana labia e ius Al le luia Alle-  
luia Alleluia Al le luia.

Claudio Monteverde, A. Dei Cantii Tenori. Canto Tenore

**C** Antate ii Domino Cantate ii Domi-  
no Cantate Domino Canticum no-  
uum  
Quia mirabili a ii mirabi-  
li a fe cit Saluavit sibi dextera-  
e  
ius Saluavit sibi dextera e ius &

brachium fan-  
dume-  
ius & brachium fan-  
da e ius Cantate Cantate Domino Can-  
tate Cantate Domino Canta te & exulta te & e-  
xultate & psallite Canta te & exulta te & exulta-  
te & exultate & psallite Quia mirabili a Quia mira-  
bili a mirabili a fe cit Notum  
fecit Dominus saluta re  
su

## TENORE

Notum fecit Dominus soluta refoluta re  
 fu umin conspectu gentium reuela-  
 uit in conspectu gentium in conspectu gentium rese-  
 la uit Cantate Can-  
 tate Domino Cantate ii Domino Cantate & exultate ii  
 Iubila te Deo om nis terra Iubi-  
 la te Deo om nis terra ii  
 Quia mirabili a ii  
 mirabili a fe cit mirabili a

16

## TENOR

ii mirabili a  
 fe cit  
 Jacomo Filippo Biumo Dei Cantu o Tenori. Canto Secondo o Tenore  
 Eoi in hortu meum formo is mea Dile  
 ctamea Veni a mica mea Colum-  
 ba mea Ele ctamea Veni  
 Veni lamenim hyens transijt imber abiit & resec-  
 sive ni quia amore tuo languo ii  
 amore tuo languo ii

## TENORE

amore tuo lan guo formo  
 la mea Veni Veni Veni & videamus si flo ru  
 e rant lilia si flo ru e rūt punica si flo ru e rūt  
 vinee si flo ru erūt omnia aro mata si flo ru erunt  
 omnia aro mata aro  
 mata aro  
 mata

## Alessandro Boncompagni A 2. Tenori.

17

## TENORE Seconda

**Q**uam brevis Quam brevis felix est haec mundi gloria Qui bre-  
 ue ii felix est haec mūdi gloria est hec mū di gloria vt  
 vana ho minis sunt e ius  
 gaudia sunt e ius gaudi a quaesemper sub-  
 trahunt qter na precimia aet na precimi a  
 & ducunt ho minem ii ad dura deua ad dura  
 deua Plus crede literis scriptis in gla cie / quā mundi fragilis  
 vana fallacia quā mundi fragilis vana fallacia Plus crede literis  
 scriptis in gla cie Quā mūdi fragilis vana vana fallaciū fallax in



## TENORE

38

præmia fallax in pœnæ virtus specie qui

Giulio Cesare Gabutio Doi Alti. Alto 1.

O

Crux be ned ista que

folia sui fidi gna por tare talentum mundi dul-

ces elamor super omnia li gna cedroru te sola excel-

fior in qua mundi falus pepen dit

in qua Christus triumph

uit superavit in æternum superavit in æter-

num superavit in æternum.

## Gio. Sanfon A doi Contralti.

29

## ALTO Secondo

Go dormis & cor meum vi gilat Ego dormi-

o & cor meum ti ii vi gilat & cor meum ti

vi gilat Vox dilecti mei pulsant tis Vox da-

ledi mei pulsantis amica mea immaculata me-

a Quia caput meum plenum est rore & cincti ni mei

& cincti ni mei gutti noster gutti no tium Surre-

xi ii vtaperirem dilecto me o Surrexi vtape

rirem dilecto me o vtaperirem vtaperirem dilecto

me o dilecto meo.

TENORE

Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. &amp; 5. voci. C



benedictionem & vitam usque in seculum usque in seculum  
 usque in seculum & vitam usque in seculum  
 usque in seculum usque in seculum usque in seculum  
 usque in seculum.

Vincenzo Pellegrini. A 3. Doi Soprani, e Tenore CANTO Secondo.

**L**audate Dominum in sanctis eius Laudate Dominum in sanctis eius Laudate eum in firmamento virtutis eius Laudate eum in virtutibus eius Laudate eum secundum multi-

tudinem & magnitudinis eius in  
 sonitu tubae in organo Laudate  
 eum in psalterio & cythara & cy-  
 thara in tympano & cho- ro Laudate e-  
 um in cor- dis & organo Laudate eum in  
 in cimbali benedictionibus Laudate eum in  
 cimbali iubilatio- nis iubilationis omnis spiritus  
 lau- det Dominum lau- det lau- det Dominum



Dulcis O suavis amor O dulcis amor Iesu O suavis a-  
mor ii O dulcis O suavis amor suavis a-  
mor His plagues sum in Domo eorum qui diligebant ii  
O grandis amor O caelestis amor ii O grandis amor  
O caelestis amor ii Ve ni Ve ni  
te suscipiam ii ii O dulcis O suavis a-  
mor suavis a mor O grandis amor O caelestis amor ii  
O grandis amor O caelestis amor ii O dulcis O su-  
avis amor suavis a mor O suavis amor.

S

Vper flumina Illic sedimus & fleuimus dum recordaremur tu-  
i Si on suspendimus organa nostra ii  
ii suspendimus organa no stra  
Quomodo cantabimus canticum Domini inter ra a-  
liena obliuioni de tur dextera me-  
a adereat ligus mea stucibus meis si non propofuero  
Ierusalem In titia ii letitiae mee letiti-  
e letitiae me

**H** Eu quem diligit anima mea vidisti filia Hiero  
 silem quæsiui illum & non inue- ni ad-  
 iuro vos si inuenieritis dilectum meum renuncietis ei  
 quia amore langueo Dilectus meus candidus & rubicun-  
 dus electus ex mil- libus Congrata  
 lamini mihi quia inuenit quem diligit anima me a en di-  
 lectus meus in hortum fa- um & ibi pasci-  
 turii & lilia col- ligit & ibi paschitur &  
 lilia col- ligit & ibi paschitur & lilia &

lilia col- ligit & lilia col- ligit  
**A** Ve gratia plena. Quæ est ista quæ est ista salutatio  
 quomodo quomodo quomodo fiet istud quomodo fiet i-  
 stud quoniam virum non cognosco  
 Ecce Ec- ce Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tu-  
 um secundum verbum tuum Et regni eius & regni eius non  
 e- rit finis non e- rit finis Alleluia  
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-  
 ia Alleluia.  
 TENORE

**M** Vlntrati coram Soror mea sponfa ii  
 ii Vlntrati coram in vno ocu-  
 lorū tuorum & in vno crine colli tui ii  
 Soror mea sponfa Soror mea spon fa  
 pulchriora sunt vbera tua viso super omnia aromata  
 Alleluia Alleluia ii ii Alle-  
 luia ii ii ii ii Alleluia.

**C** Vr mundus militat sub va na gloria  
 cuius pro spe ritas & transito ria tam cito tam  
 cito la bitur e ius potentia quā va fa  
 si guli que sunt fragi lia tam cla-  
 si pro ceras tot rerum spa tia  
 tot o ra presulum tot regna fortia torre  
 gna fortia tot mundi tot mun di prin cipes  
 tanta potentia potentia in istu oculi clauduntur omnia  
 in istu oculi clauduntur omnia Clauduntur om nia.

**B**  Musical notation for Tenore Secondo part of Michelangelo Rizzi's setting of Psalm 138. The score consists of ten staves of music with Latin lyrics underneath.

Quoniam est confiteri Domino in conspectu  
 & psallere  
 nomini tuo in conspectu & psallere nomini tuo Altissimi  
 me Ad annuntiandum misericordiam  
 tuam & veritatem tuam in conspectu per noctem &  
 veritatem tuam in conspectu & in operi-  
 bus manuum tuarum & in operibus manuum tuarum  
 exultabo manuum tuarum exultabo Quia magnificata sunt opera  
 tua Domine opera tua Domine facte sunt cogitati-  
 ones tuas & cogitationes tuas.

**M**  Musical notation for Tenore part of Vincenzo Pelegrini's setting of Psalm 138. The score consists of ten staves of music with Latin lyrics underneath.

In conspectu dabo edere de ligno vitae  
 quod est in Paradiso Dei mei  
 & scribam super columnam unum nomen meum & scribam  
 super columnam unum nomen meum & nomen civitatis novae Ierusalem  
 esto fidelis usque ad mortem & dabo tibi coronam &  
 dabo tibi coram nam coram nam vi-  
 tam quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicit  
 Dominus dicit Dominus.

I  
 Nuvola integra & casta es Maria Quae es effera  
 fulgida caeli porta caeli porta Nostra ut pura pectora sint  
 ii & corpora & corpora te nunc flagitan de-  
 uota corda & ora deuota corda & ora & ho-  
 ra  
 O Benigna O Maria O Maria ii ii Quae  
 sola inuoluta permanisti permanisti si O Be-  
 nigna O Maria ii ii O Ma-  
 ria quae sola in-  
 uoluta permanisti permanisti si permanisti si

Crux benedicta ii que sola su-  
 ista digna portare talentum mundi Dulces Clausi dulce lignum dulces clausi  
 dulcia fe-rens pondera Dulce lignum ii dulces clausi  
 dulcia fe-rens pondera In qua Christus triumfa-  
 uit ii in qua Christus triumpsa uit  
 & mors mortem superauit in aeternam ii  
 in aeternam numis in aeternam Alleluia ii  
 Alleluia ii Alleluia Alleluia Alle-  
 luia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia



te Iulia Alleluia Alleluia ii ii  
Alle Iulia Alleluia.

## Dominico Rognoni. A 4.

Iesus me us Quem diligit anima mea quem  
diligit anima me a Ecce venit saliens in mon-  
tibus & mihi loquitur ii &  
mihi lo quitur Propera Colum bamae acce-  
de forno sa mea en flo res apparuerunt  
tu pulchra es ami ca mea Decora es, Dilecta mea

Dilecta mea & sua ego sum uis Veni Veni de libano fo-  
ror & spon sa Alleluia Alle Iulia Alleluia  
ii Allelu ia Alle Iulia

## Guglielmo Artoni. A 4.

Confolamini ii Confolamini  
Confolamini popule meus Confolamini popule  
meus Hodie Pastores annunciant uobis ii gaudium  
magnu ii gaudium magnu gaudium magnu gaudium  
ma gnum Natum uiderunt Dei Ver bum de signe Ma-  
TENORE Parnafus Muficus. A. 1. 3. 4. & 5. VI. CI. E

ria de Virgine Maria Letentur ergo caeli ii  
 & exultet terra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi-  
 ne proceffit & virtutes Angelice cum canore iubilo  
 Cantant laudem Dominum ii Al-  
 leluis Al-  
 leluis ii. *Giorgio Fos. A 4.*  
 Audemus Gaudemus Iubilemus Exultemus in  
 Domino in Domino ii Alleluis Alleluis ii  
 Alleluis Alleluis Alleluis ii

Diem festum celebrantes sub honore celebrantes celebrantes ii  
 sub honore Beatæ Mariæ Beatæ Mariæ Virginis  
 De cuius festiuitate ii festiuitate te  
 Iubilat Ecclesia ii Alleluis Alleluis ia  
 & collaudant Filium De i & collaudant Filium ii  
 De i Gaudemus Iubilemus Exultemus in  
 Domino in Domino in Domino in Domino Alleluis Alle-  
 lu ia Alleluis ii Alleluis Alleluis  
 Allelu ia. E s

Vge-fer ue bone fer ue bone

Bugeferue bone & fide

ilia & fidelis

intra in gaudium Domini Dei tui in-

tra in gaudium in gaudium intra in gaudium

um Domini Dei tui De i tui Alleluia

Alleluia Alleluia ii ii Alleluia

Alleluia Alleluia ii ii ii

Antate Domino canticum nouum canticum

nouum Cantate Domino canticum nouum canticum no-

uum Quia marabilia fe cit Saluaabit sibi dextera

eius dextera eius salutare suum salutare suum

in conspectu gentium reuelauit iusti su am

recondatus misericordiae su ae

& ventatis suae domus Israel viderunt omnes termini

terrae salutare Dei nostri Iubilate Deo Iubilate De-

o omni omnia terra Iubilate Deo Iubilate Iubi-

50 TENORE

late Deo omni-ter-ra Cantate & exultate &  
 psalite Cantate & exultate & psalite & psalite  
 Cantate Cantate & exultate & psalite & psalite.

Glo. Ghizzolo. A 4.



Confitemini gentes. In fo-notu-  
 be Confitemini gen-  
 tes Domino Caeli in fo-notu-  
 be in cictaris psallentes inuoca-te nomen eius  
 exulta-te illi in psalterio decem cordarum

TENORE

Alleluia ii ii Alleluia ii Allelu-  
 ia in dechacordo & cithara Alleluia Alleluia  
 Alleluia ii Alleluia ii Alleluia  
 in omnibus populis ii Cantate  
 De onostro in tympano & choro Cantate Deo  
 nostro in tympano & cho-ro Alleluia Alleluia ii  
 Alleluia Alleluia Alleluia Alle-  
 luia Alleluia.

Vid moraris. Surge propera si amica  
me a & ve ni & veni & ve-  
ni speciosam faciem tuam videre cupio videre  
cu pio dulcem vocem tuam audi re oscula  
si delibare delibare Surge ergo & noli tar-  
dare & noli tarda re tui enim amore tui e-  
nim amoro lan guo lan-  
guo lan guo.

Audens gaudebo si in Do mino  
Gaudens gaudebo si in Domi no &  
e xul tabit si anima mea si in  
De o in De o meo Quia induit me  
vestimentis salutis vestimentis salutis & indumento iustitiae.  
e si si circunde-  
dit me circunde-  
dit me Quasi spon sum decoratum corona decoratum co-  
rona ornatum moni libus fu is ornati monibus suis

Alleluia ii Alleluia Alleluia ii

ii Alleluia ii Alleluia ii

Reimondo Balestra. A 4. Tutti. TENORE

8.4 Paulé si spetta.

Alue Æterni. Tacet vique ad Añibus profectis Añibus profectis

corde pi o te veneramur quem Pater celestis honorat & quem vter-

que mñdus adorat Dignus est agnus qui occisus est accipere pote-

sta tenu & fortitu dinem & fortitudinem & gloriam &

fortitu dinem & fortitu dinem & glo riam

in secula seculorum Amen seculorum Amen & fortitudi-

dinem & fortitudinem & gloriam & glo riam

in se cula seculo rum A men. Giacomo Brugnoli

Enter eius. Eburneus distin ctus Eburneus dis-

stin ctus Vter eius eburneus distinctus sapphi ris sap-

phi ris species eius species eius vtili ba-

melectus vtee dri Talis est dilectus meus & iste est &

iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est amicus

me us & iste est amicus meus amicus meus Fil-

æ Hierusalem Filie Filie Hierusalem.

G 2



Congratulamini ii mihi omnes qui di-  
 ligitis Domi num Quii quem que-  
 bam que que re  
 bafsi ap para it mi hi  
 ap pa ru it mi hi Congratulamini  
 ii mihi omnes qui diligitis Domi num  
 Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi-  
 num Congratulamini ii mihi omnes qui di-  
 ligitis Domi num Alleluia ii ii Alle-

lu ia Alleluia ii ii ii  
 Alleluia ii Francesco Cafati. A 4.  
 Culi eius ficut Columbae ii  
 ii super riuulos aqua rum a-  
 quarum aqua rum super riuulos a-  
 qua rum que lacte funt lo tax pleniffima & refident  
 iufta fluenta pleniffi ma pleniffima ii Genaxillio  
 ficut areole aromatum ii aromatum ii Confi-  
 ta à pigmenta rijs Manafilla us

torna tiles Au reg torna tiles au-  
 ree plene hyacinthis plene hyacinthis  
 plene hyacinthis ii plene hyacinthis hyacin this

Vincenzo Pelegri. A 5.

TENORE

**N**on turbetur cor vestrum ego va do  
 ad Pa trem Exaltare Domine ii  
 in virtute tu a canta bimes, & psale-  
 mus Alleluia ii & cum assumpsit: fuero a vobis  
 mittam vobis spi ritum veritatis & gaude bit & ga-

de bit cor vestrum Alleluia ii ii ii ii  
 Viri Galilei quid aspexit in Coelam hic  
 Iesus qui assumptus est a vobis in Coelum sic veniet euntem in  
 Coelum ii in Ce lum Alleluia Alleluia ii  
 ii ii ii Allelu ia.

## TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A VNA DVE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

## VOCE SOLA

Dominus Regis me	Canto Tenore Fol.	1	Vincenzo Pelegri.
Egeret in Palue Sion	Canto	2	Gio. Prulli.
Benedicam Dominum	Basso	3	Gio. Valentini.
Parati cor meum	Tenore	4	Gio. Cauacco.
Omnes sistentes	Tenore	5	Bartolomeo Barbarini.
Adoramus te Domine	Alto	6	Gio. Prulli.
Sacrificemus Regni Caeli	Alto	7	Francesco Turino.
Attende Domine	Canto	8	Coradini.
<b>A DVE VOCE.</b>			
Gustate & videte	Canto e Basso	9	Gio. Prulli.
O Maria quod Ploras ad Mo.	Canto e Basso	10	Gio. Valentini.
Vna es o Maria	Canto e Basso	11	Dominico Rognooni.
O amantissime & dulcissime.	Canto e Basso	12	Galeazzo Sireni.
Deus Misereatur nostri	Canto e Basso.	13	Gio. Valentini.
Ad te desiderat	Canto e Basso	14	Gio. Patti.

Veni



Veni dilecte mi	Canto è Basso	15	Federico Coda.
Hic est Beatus Carolus	Canto è Basso.	16	Giorgio Pofi,
Quem admodum desiderat	Canto è Basso	17	Bartolomeo Cefana.
Exaudi me Domine	Canto è Basso	18	Michel Angelo Rizzi,
In te Domine speravi	Alto è Basso	19	Benedetto Rè.
Vulnerasti cor meum	Alto è Tenore	20	Vincenzo Pelegrini.
Subilate Deo	Alto è Tenore	21	Benedetto Rè.
Conspice tumore tuo	Alto è Basso.	22	Bartolomeo Cefana
Vna et Columba mea	Alto è Canto.	23	Francesco Cafati.
De ore prudentis	Canto è Tenore	24	D'Incerto
Cantate Domino	Doi Canti è Tenore	25	Claudio Monteverde
Veni in Hortum meum	Doi Canti è Tenore	26	Iacomo Piluso. Bruno.
Quam brevis fressum	Doi Tenori.	27	Alessandro Bouteau.
O Crux Benedicta	Doi Contralti	28	Giulio Cesare Gabutto.
Ego dormio	Doi Contralti	29	Gio. Sanfoni.
Spiritus sanctus	Tenore è Basso.	30	D'Incerto Autore.
Ecce quam bonam	Doi Bassi.	31	Gio. Sanfoni.

**A TRE VOCI**

Laudate Dominum in sanctis.	Doi Soprani è Tenore.	32	Vincenzo Pelegrini.
O Dulcis amor Iesu	Canto Tenore è Basso.	33	Gio. Valentini
Super flumina Babilonis	Canto Tenore è Basso	34	Gio. Ghizzolo.
O Beatum Carolum	Canto Alto Basso.	35	Alessandro Tadini.
Hec quem diligunt anima mea	Canto Tenore Basso.	36	Andrea Cima.
Aue gratia Plena	Canto Alto Tenore.	37	Iacomo Brignoli
Aue mundi spes Maria	Doi Canti è Basso.	38	Gio. Battista Ceccola.
Vulnerasti cor meum	Doi Tenori è Basso	39	Gio. Valentini.
Cur mundus militet	Doi Tenori è Basso.	40	Remondo Balestra.
Bonum est confiteri Domi.	Doi Tenori è Basso.	41	Michel Angelo Rizzi.

**A QUATTRO VOCI.**

Vincit dabo	Canto, Alto Tenore e Basso.	42	Vincenzo Pelegrini.
Inuolata		43	Gio. Casuccio.
O Crux Benedicta		44	Gio. Printi
Dilectus meus		45	Dominico Rognoni.
Consolamini Popule meus		46	Giulio Armoni.
Gaudemus Iubilemus Exult.		47	Giorgio Pofi.
Engge serue bone		48	Ceter Borgo
Cantate Domino		49	Horatio Nanterai.
Confiteamini gentes		50	Gio. Ghizzolo.
Quid moraris		51	Giulio Ciculani.
Gaudens gaudebo		52	Flaminio Carmanedo
Salus aeterni		53	Remondo Balestra
Venter eius eburneus		54	Iacomo Brignoli.
Congratulamini mihi		55	Federico Coda.
Oculi eius sicut columbae		56	Francesco Cafati.

**A CINQUE VOCI.**

Non turbetur cor vestrum.		57	Vincenzo Pelegrini.
---------------------------	--	----	---------------------

**I L F I N E.**

