

MOTETTE

„Exsultate, jubilate“

für eine Sopranstimme mit Begleitung von 2 Violinen,
Viola, 2 Oboen, 2 Hörnern, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie 3. N^o 22.

von
W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 165.

Componirt in Mailand im Januar 1773.

Allegro.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso ed Organo.

Ex - sul - ta - te, ju - bi -

6 - 6 - 7 - 8 7 - 6 5 - 6 5 - 9 8 5 - 4 3 - 4 3 - 4 3 6 6 7

30

la - te, o vos a - ni - mae - a - tae, o vos a - ni - mae, o - vos a - ni - mae - a - tae, ex - sul -

7 f 3 3 3 3 p 6 6 5 6 7 4 3

ta - te, ju - bi - la - te, dul - ci - a can - ti - ca, can - ti - ca ca -

6 5 6 7 - f 8 7 - 6 5 - 6 5 - 9 8 - 10 - 9 - 8 - 8 - 7 - 6 - 10 - 9 - 8 - 8 - 7 - 6 - 6 5 6 7 -

4 3 6 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 6 5 4 5 4 3 6 5 4

nen - do, cantui ve - stro respon - den - do, respon - den - do psal - - lant aethera, psallant ae - thera cum

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 6 6 6 6 6 6 6

me, can - - tu, i vestro re - - spon - den - do psal - - lant

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 4 5 3

aethera, ae - the - ra cum me,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 7 6

psal - lant eum me, psal - lant eum me.

6 4 6 6 5 4 3 4 5 6 3 4 5

4 2 2 4 4 3 3 3 3 3 3 3

Ex - sul - ta - te, ju - bi -

6 5 6 3 8 7 6 5 9 8 9 8

3 5 3 6 5 4 3 4 3 7 3

la - te, o - vos a - ni - mae be - a - tae o vos a - ni - mae, o - vos a - ni - mae be -

5 6 7 4 6 6 6 7

3 4 5 2 2 2 2 3

a-tae, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, dul-ci-a can-ti-ca, can-ti-ca ca-

6 5 6 7 - f 8 7 6 5 9 8 9 10 9 8 p 8 7 6 f 10 9 8 p 8 7 6 -

4 3 6 5 4 3 4 3 2 b 5 4 b 3 6 5 4 b 5 4 b 3 6 5 4 b

nen-do, can-ti ve- stro respon-den-do, respon-den-do psal-lant ae-thera, psallant ae-thera-cum

5 p 6 8 7 6 5 4 6 6 8-10 9 9-8 9 9-8 7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 3-5 4 4-3 7 7-6 5

100

me,

7 6 7 4

psal - lant ae - the - ra cum me,

6 6 7 - 6 - 7
5 - 4 - 5

110

can - tu.i vestro re - spondendo psal - lant aethera, ae - the.ra cum

6 7 6 7
4 5 4 5

120

me. psal - lant cum me.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

6 6 5 3 3 3 8 6
4 3 6 6 6

psallant aethera cum me.

3 - 4 - 5 - 6 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 6 - 8 7 - 6 5 - 6 5 - 9 8
 3 - 3 - 5 - 3 - 3 - 3 - 5 - 6 5 - 4 3 - 4 3 - 7 3
 4

Recitativo.

Soprano. Ful-get a-mi-ca di-es, jam fu-ge-re et nu-bi-la et pro-cel-lae; ex-or-tus est

Organo.

ju-stis in-exspec-ta-ta qui-es. Un-di-que ob-seu-ra re-gnabat nox, sur-gi-te tan-dem lae-ti,

qui ti-mu-i-stis ad-huc, et ju-cun-di au-ro-rae for-tu-na-tae frondes dex-te-ra ple-na et li-li-a da-te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso ed Organo.

6 5 - 7 - 6 6 - 5 6 6 - 5
 4 - 3 4 - 3

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

6 7 8 6 7 8 7 6 5
 4 3 2 4 3 2 4 3

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

p 6 7 6 7 7 6 7 *f*

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with a fermata.

Tu vir - gi - num co - ro - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu

6 6 - 5 - 9 8 6 6 - 7 - 6 6 - 5
 4 - 3 - 7 7 3 5 - 4 4 - 3

30

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

no - bis pa - cem do - na, tu con - so - la - re affe - ctus un - de suspirat cor. Tu vir - ginum co -

6 6 - 5 - 6 6 - 7 - 6 5 - 8 7# 6
 4 - 3 - 5 - 4 3 3 - 6 5 4

ro - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu

40

6 5 6 5 6 3# 6

4 3 5 4 3 5 6

con - so - lare af - fe - ctus, un - de su - spi - rat cor, un - de, un - de su - spi - rat, su - spi - rat cor,

40

7 6 7 6 6 6 6

4 3# 3 4 3# 5 4 4# 2

un - de su - spi - rat cor.

50

6 5 6 5 6 3# 6

4 3 5 4 3 5 6

Tu vir - ginum co...

60

6 7# 8 8 7 5 6 5 6

4 2 3 3 3 3# 3 4 3 4

p

ro - na, tu no - bis pacem do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu con - so - la re af

6 7#
4 5

7 - 6 - 6 - 7 6
4 - 5

70

fe - ctus, un - de suspi - rat cor, un - de su - spi - rat cor. Tu vir - ginum co - ro - na, tu -

6 6 - 7 - 6 5
5 - 4 3

6 6 5
4 3

7 4 - 6
2 -

80

- nobis pa - cem do - na, tu - nobis pa - cem do - na, tu con - so - la re af.

7 - 6 5 8 7 9 - 8 - 5 5# 6 - 8 7 6 - 6 5
3# 6 5# 4# - 3 3 5 4 3#

6 7 7

f *p* *f* *p*

fe - ctus, un - de su - spirat cor, un - de, un - de su - spi - rat, su - spi - rat cor, -

6 7 7

f *p*

6 6 - 5 - 7 8
4 - 3 - 2# 3

90

tu con - so - la - re af - fe - tus, un - de su - spi - rat cor,

6 5 - 7 - 6 - 5 5 6 5 5 4 6 6 4 6 4 6 4

100

un - de, un - de su - spi - rat cor,

2 7 6 5 5 3 p f p f p f p f

un - de su - spi - rat cor,

6 6 6 5 6 7 8 6 7 4 3 2# 3 4 7

un - de su - spi - rat cor,

8 8 7 5 6 6 5 5 6 4 3 3 4 3

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso ed Organo.

Al - le - lu - ja, al -

6 - 5 5 6 7 6 5 6 6 5
4 4 3 4 5 4 3 4 3

2# 3

10

le - lu - ja, - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - al - le - lu - ja, al -

6 - 5 6 6 5 6 7 8
4 4 4 3 4 3 2# 3

20

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

9 8 6 5 7 6 4 3

3# 3# 3# 3# 3#

20

40

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

50

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

60

al - le - lu - ja,

70

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

2# x 9 8 7 6 6 5 7 6 5 4# 4 3# 2# x 9 8 7 6 6 5 7 6 5 4# 4 3#

80

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

6 5b 6 5 6 4 5 3# 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3#

90

ja. Al

p

5 5 6 6 5 3#

100

110

120

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

130

Al - le - lu - ja, al - le -

140

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

150

lu - ja, al - le - lu - ja.