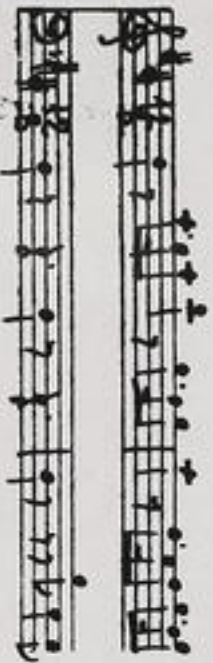


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/4

Freuen u. frölich müßen seyn/die nach/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.Purif.Mariae./
1730.



Autograph Januar 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: G,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,vc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/5.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Purif. Maria

F. A. G. M. Dar. 1730.



Num 438/4

Tränen und Fröhlich müßten sein an Dir, die auf die Sorgen;

163.

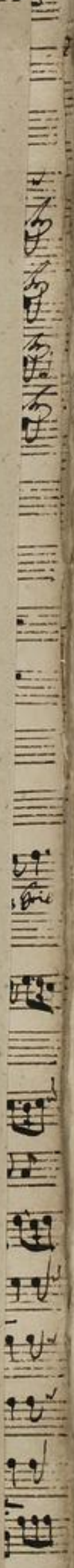
5.

4

Foll(m)u.

Partitur

22^{te} = Aufgung. 1730.



Purif. Maria

G. A. G. M. Jan. 1730.

Herrig u. Lieblichmüthen Herrig u. Lieblichmüthen
 Herrig u. Lieblichmüthen Herrig u. Lieblichmüthen
 Herrig u. Lieblichmüthen Herrig u. Lieblichmüthen
 Herrig u. Lieblichmüthen Herrig u. Lieblichmüthen

Sie ney die Fragen
 Sie ney die Fragen
 Sie ney die Fragen
 Sie ney die Fragen
 Sie ney die Fragen

immer bey immer bey
 u. die den Gelübde
 u. die den Gelübde
 u. die den Gelübde

Herzogen zu der Cronung bey der
 Aublich ist die Gilt der Kronung bey der
 in Chilt stand. in freywill. zu der Cronung
 durch die Gilt der Kronung bey der

Lieder. u. die bey der Cronung bey der
 in Chilt stand. in freywill. zu der Cronung
 durch die Gilt der Kronung bey der

Mein Gott, mein Gott, mein Gott
 Mein Gott, mein Gott, mein Gott

alle alle alle alle alle
 alle alle alle alle alle alle

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Je suis d. mon Dieu, mon Dieu, alléluia - mon Dieu, mon Dieu, alléluia*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Je suis d. mon Dieu, mon Dieu, alléluia*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Je suis d. mon Dieu, mon Dieu, alléluia*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Je suis d. mon Dieu, mon Dieu, alléluia*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano and bass). The lyrics are:

Ich bin ein Bauer
 Mein Haus ist auf dem Felde
 Ich habe einen kleinen Garten
 Und einen kleinen Hof

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano and bass). The lyrics are:

Mein Vieh ist auf dem Felde
 Mein Vieh ist auf dem Felde
 Mein Vieh ist auf dem Felde
 Mein Vieh ist auf dem Felde

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano and bass). The lyrics are:

Mein Vieh ist auf dem Felde
 Mein Vieh ist auf dem Felde
 Mein Vieh ist auf dem Felde
 Mein Vieh ist auf dem Felde

Andante

Allegretto

Andante

Mein Geist soll nicht von mir scheiden, der mich umschließt und mich umgibt. Ich bin die Seele, die in dem Körper wohnt, die Seele, die in dem Körper wohnt.

Die mich umschließt, die mich umgibt, die mich umschließt, die mich umgibt. Die mich umschließt, die mich umgibt, die mich umschließt, die mich umgibt.

Die mich umschließt, die mich umgibt, die mich umschließt, die mich umgibt. Die mich umschließt, die mich umgibt, die mich umschließt, die mich umgibt.

Adagio

pp.

pp.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *mein Vaterland* and *Siehe in des Himmels Höhe*. Instrumental parts for strings and woodwinds are also present.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *ist mein Heil mein Heil* and *ist mein Heil*. Instrumental parts continue.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *alles mit der Hand*. Instrumental parts continue.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *ist ein Armee* and *ist ein*. Instrumental parts continue.

163.

5.

Stück w. solist. u. symph. u. op.
in G. d. M.

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenore

Basso

Fest. Louis. Maria.
1730.

c
Continuo.

Continuo.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A handwritten annotation "Bey d. Anfang" is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A handwritten annotation "Nun geht's fröhlich" is written below the first few notes. Dynamic markings "pp." and "p." are present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A handwritten annotation "Choral" is written above the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and accidentals.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A prominent instruction "Da Capo" is written in the lower right section of the score. The manuscript is densely written and shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Choral Da Capo
W. v. ...

Sanctus in G-Dur

Handwritten musical score for Sanctus in G-Dur. The score consists of six staves of music. The first staff begins with the title *Sanctus in G-Dur*. The music is written in a system of six staves, with various annotations such as *pp.* and *f.* indicating dynamics. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values and ornaments.

Recitat: tacet // Choral Kapoff

Violino 2.

Contra-falto *for* *pia* *for* *pia* *for*

p. *pp.* *pp.*

Recitativo *Facet*

Man. G. G. G.

Adagio

Recitativo *Facet*

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. Handwritten annotations include "Andante" at the beginning, "mp." (mezzo-piano) in the second staff, and "f" (forte) in the third and fourth staves. The piece concludes with the word "Salapo" written in large, decorative letters at the end of the seventh staff.

Recitet
tacet.

Choral Salapo

[Handwritten signature]

Viola

Erinnert. philipp *pp.* *for.*

Min Gott. *pp.*

Gabriel

Choral in Dolo. f.

Recitet. Facet ||

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *Andante*. The second staff has the marking *rit.*. The third staff has *f.*. The fourth staff has *f.*. The sixth staff ends with the instruction *Da Capo*.

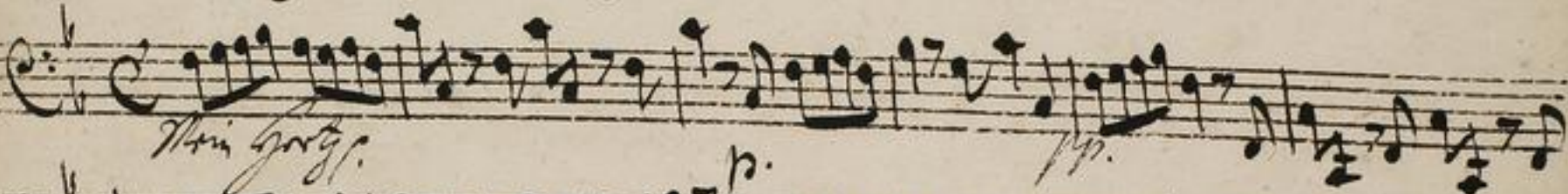
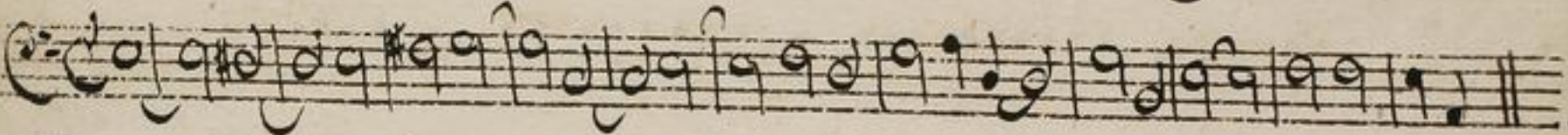
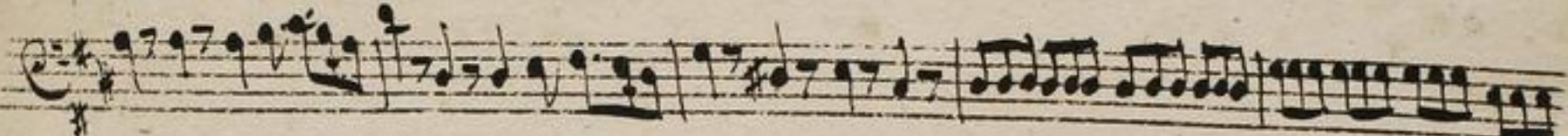
Recitet tacet ||

Choral Da Capo

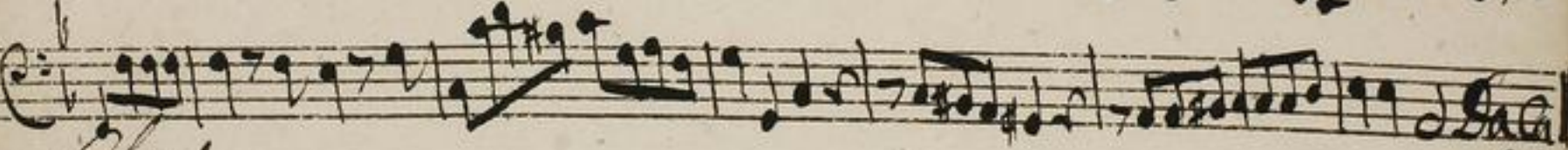
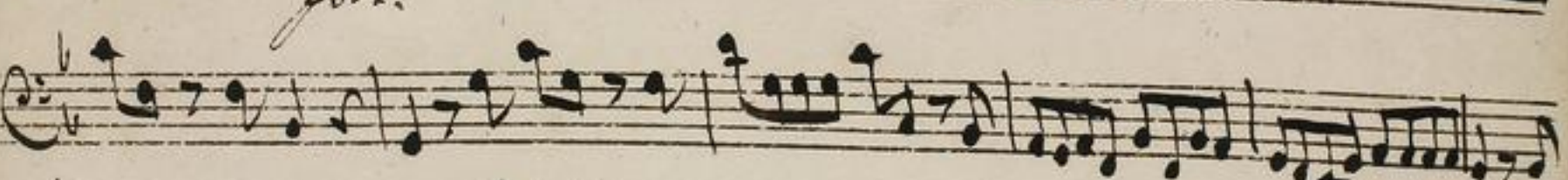
Viola



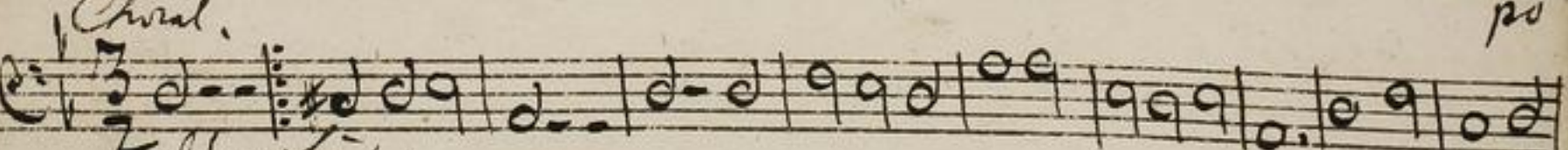
Grund. f. Viol.



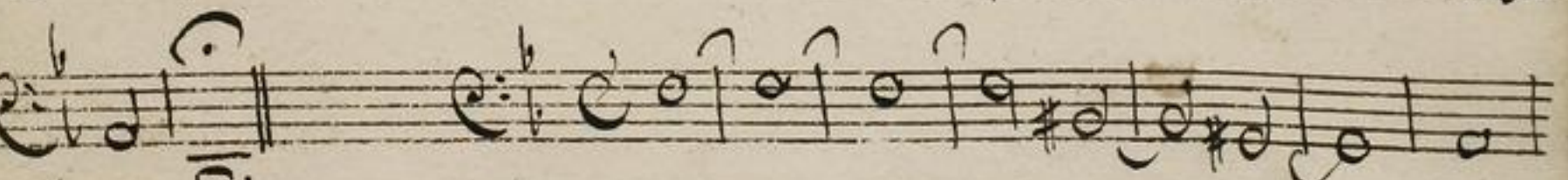
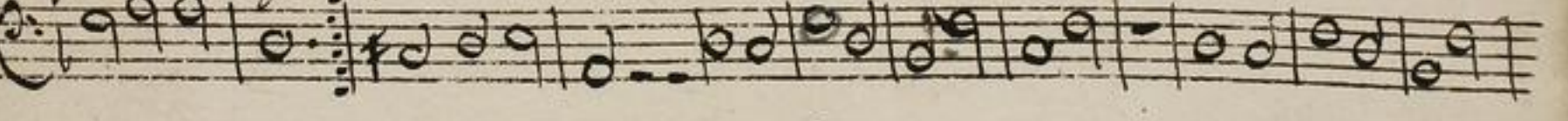
1. u. 2. Viol.



Choral.



2. u. 3. Viol.



Solo in G.

Choral Falso

Canto.

41

Freuen und frolich müssen seyn an dir an dir freuen und frolich
seyn an dir an dir dir nach dir fragen immer sagen immer sagen Folge
lobet sey Gott *Recitativo Tenor Aria*
tacet tacet

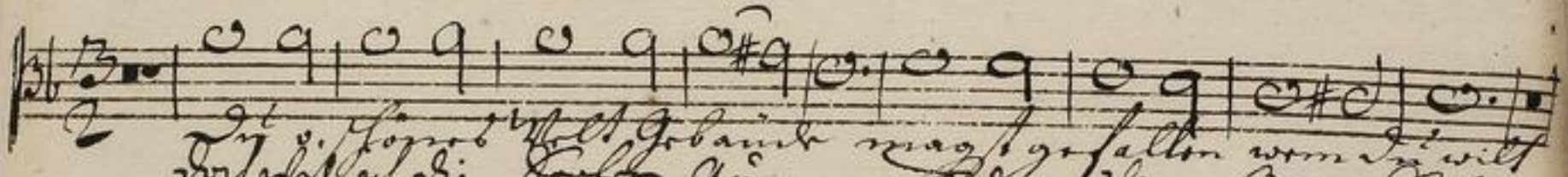
In o sonne wolt gebahrte magt gefallen wann du
duschein ist die Tochter Ains d. der zuldern Himmel
milt seine feynbarliche fröge ist mit lauter Aug
Saal ist nicht das nach dem sie Gang d. mich für ein Frau
fist Lunge die den Himmel lassen will in sich wohnt lassen
Gel nach an Ains Carda zimmer ist so solch manis Linnen
mich erlaucht nach dir allein aller sonstet festlich
unter der dy die die seyn allen sonstet festlich

alto.



 hören und frolich müssen seyn an dir an dir
 hören — an dir die nach dir fragen und
 dir dein süßlichen immer sagen — hochalobes sey Gott —

Recit. Aria
tacet tacet



 In d. Hörsel soll Gebähr magt gefallen wenn du wilt
 durch dich die Götter Aurs und die gülden Gürtel Paal
 Deine feinbarliche hand ist mit lantou Augt untrüht
 Ist nicht dar nach dem die schar d. nicht für im Gnaus Thal
 In dem die den Himmel seyen will in ihre Wollust laß den
 wofan immer Guts y immer die soßly meine Dikunz
 mich verlaugt nach dir allim allerliebste Jesuleim
 um mich der dich die schar allerliebste Jesuleim

Tenore

frühen und frolich müssen seyn an dir frühen und frolich müssen
seyn an dir Sit nach dir fragen d. Sit dir sich lieben imer
sagen imer sagen Juchel lobet sey Gott — —
Was zögert sich der frommen Joffen, der Anblick ist so schön, was nach sich
Viele sehn, er bleibt nicht aus und unser Heil hat sich freude eingetroffen
wann sie die Welt ob ihm trost am meisten sehn, und wann sie die se
ningestell so geistlich Himmel sich son an, weil sich Glauben Aug den
Freude sehn lau.
Mein Juchel fragt nicht nach Heiligkeit nach Heiligkeit mein Juchel soll
sein — — mein Joffen und mein Joffen mein Juchel soll allein mein
mein Joffen und mein Joffen mein Juchel soll allein mein Joffen d. mein
Joffen mein Juchel soll allein mein Joffen mein Joffen d. mein Joffen seyn
Licht nicht sehn der trost der frommen er wird zur ersten Stunde kommen

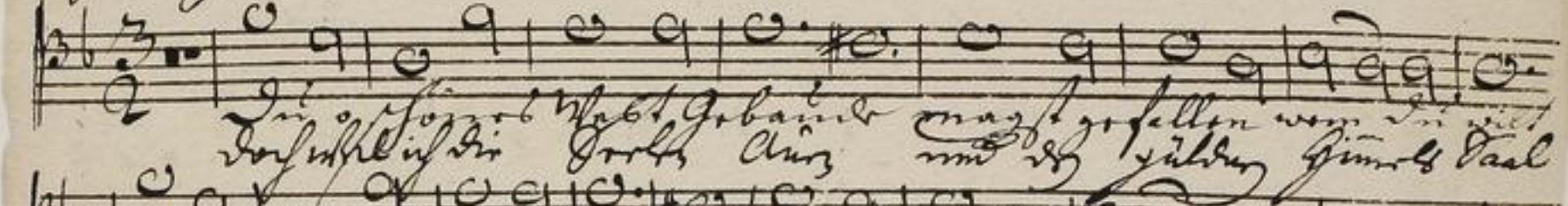


 mein Glaube zweifelt nicht was er verspricht — das trifft ihn

 festbar treulich in was er verspricht das trifft ihn fest. —

 Chord Capot

 treulich in



 Die offener Welt Gebäude magst gefallen wenn du nicht

 doch ist die Welt ein Haus und die Zügel der Himmel sind

 Deine himmlische Hand, ist mit leichter Augensicht

 ist nicht die Welt ein Haus, du mußt sie im Glauben


 Denn die den Himmel schauen will in sich selbst lassen

 was am Himmel auch ist, ist in der Welt

 mich verlassen hat die allein allerbistob Jesu sein

 Recit. Aria

 tacet tacet



 Mein Jesus machst mich selbst gesüß, das große

 Lobheil zu erlangen du trägst die Bürde so nicht leicht sein

 Gehe machst mich rein du leuchtest mich in seine Unschuld rein wie

 er voran gegangen so geht mein Glaube treulich nach u. gottlich

 heiligen Gott u. demnach zu lobet kommt Er u. auf ja ja

 ja ja was ist mir von da.

Chord Capot

Basso.

freuen mich frolich mißben seyn an dir freuen mich frolich mißben
 seyn an dir die nach dir fragen und die dem seyl lieben imer
 sagen — Seygalobed sey Gott — *Recit*
tacet

Aria
tacet
 In offnem Welt gebirge in myt gesfallen
 der wald ist die dörfer aus er mit der gülden
 vom die wald dem feindliche freunde
 himel daal ist mit das nach thünliche gän ist mit lauter
 Augt im fult dem die von himel sassen will in ifer
 yranz gal nach an rüner bader hünig er der vollen
 Mollnig lassen myt herlung nach dir allein alley sonder
 manie durs münder der die seyn alley sonder
 Jesu sein. Mein Geist soll minnen seyn in deson immerwilt
 Jesu sein.

diener, in weiß die Stunde ist nicht fern das der der fromen Jesu sein
 still, die mir nach jenem seyn siehet, wo lauter freunde quill
 wo immer fort die lobend Anen gännen, d. süßer freunde blise,
 auf mir ist da mir Junge bestell, kom Jesu kom mir bel d.
 mir mir von der Welt.

Drö- ben in des Himels Höhen ist mein Heil

mein Vaterland

Dröben in des Himels Höhen ist mein Heil mein Vaterland ist mein

Heil mein Heil - - mein Vaterland Allerbarmendster

Tröster was sie mich beschützt ist mir Annehmlich

Tröster - im Land

Recitat / Choral Capelle
tacet