

313

LES

# RENDEZ-VOUS

## BOURGEOIS,

*Opéra comique en un acte,*

Paroles

*de M. Hoffmann,*

Musique de

## NICOLO.

PARTITION PIANO ET CHANT.

À PARIS, BRANDUS et C. Éditeurs,  
105, Rue Richelieu.

*Brandus et C.*  
EXPÉDIE

# LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

| PERSONNAGES.   | ACTEURS                                |
|--|--|
| M <sup>r</sup> <b>DUGRAVIER</b> , Marchand de bois retiré du commerce. | M <sup>r</sup> JULIET                  |
| <b>REINE</b> , sa fille.   | M <sup>lle</sup> PELLET.               |
| <b>LOUISE</b> , nièce de M <sup>r</sup> Dugravier.                     | M <sup>lle</sup> MOREAU.               |
| <b>CÉSAR</b> , amant de Reine.   | M. HUET.                               |
| <b>CHARLES</b> , amant de Louise.                                      | M <sup>r</sup> PAUL.                   |
| <b>JULIE</b> , femme de chambre de Reine et de Louise.                 | M <sup>lle</sup> S <sup>c</sup> ALBIN. |
| <b>BERTRAND</b> , Valet de M <sup>r</sup> Dugravier.                   | M <sup>r</sup> LESAGE.                 |
| <b>JASMIN</b> , Valet étranger amant de Julie.                         | M. MORFAU.                             |

*La scène se passe dans la maison de campagne de M. Dugravier, près du château de Bains.*



## CATALOGUE DES MORCEAUX.

|   |  |    |
|---|--|----|
| OUVERTURE .....                           | 1                                      |    |
| N <sup>o</sup> 1. AIR .....               | Autrichas pour plus d'un croquet ..... | 3  |
| N <sup>o</sup> 2. TRIO .....              | N'ose pas l'approcher .....            | 11 |
| N <sup>o</sup> 5. QUINTETTÉ .....         | Mon père, non oncle .....              | 52 |
| N <sup>o</sup> 4. COUPLETS à ÉCHO .....   | Quoi rien n'a pu vous amour .....      | 46 |
| N <sup>o</sup> 5. ROMANCE .....           | Tous les jours il me regardait .....   | 50 |
| N <sup>o</sup> 6. DUE ALLA BRILLANA ..... | Allus plus de tristesse .....          | 58 |
| N <sup>o</sup> 7. DUE .....               | Je pense toujours au moment .....      | 57 |
| N <sup>o</sup> 8. AIR .....               | Fortune en ce monde .....              | 69 |
| N <sup>o</sup> 9. AIR et TRIO .....       | Un moment de gêne .....                | 75 |
| N <sup>o</sup> 10. VAUDEVILLE .....       | En ce monde je l'obtiens .....         | 82 |

# OUVERTURE.

*Allegro brillante.*

PIANO.

*p*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system contains six measures.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, showing some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system contains six measures.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with a *p* (piano) dynamic marking. The system contains six measures.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system contains six measures.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The system contains six measures.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some grace notes. The left hand maintains its accompaniment. The notation includes various articulations and dynamics.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The right hand has a more melodic and flowing character in this section, with some slurs. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of slurred eighth notes, creating a sense of motion. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic melody. The left hand accompaniment includes some slurs and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *eros e sempre* (crescendo sempre) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a more complex texture with multiple voices in the treble staff and dense chordal accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff with many slurs and a dense, block-like accompaniment in the bass staff.

14

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment changes. Dynamic markings include *p* (piano) and *crescendo.* (crescendo).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is more active. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *sfz* (sforzando).

point d'Orgue à volonté.

**Andante mosso.**



musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The text *dimin:* is written above the first measure, and *sempre dimin:* is written above the second measure.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The text *tempo primo.* is written above the first measure. The dynamic marking *p* is written below the first measure, and *mf* is written below the fourth measure.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with notes and slurs.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes and slurs.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The text *moza luce.* is written above the third measure.

musical score system 6, featuring treble and bass staves with notes and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the left hand, and *ff* (fortissimo) appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. There are some accents in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords with grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The texture is dense and complex.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pressoz.* (pizzicato). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. There are some accents in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand has a very dense texture of chords. Dynamic markings *sfz sf sf sf* are visible in the right hand. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand features a series of chords with some melodic movement. The left hand accompaniment includes some rests and chordal support.

Fifth system of a piano score. The right hand has a dense texture of chords. Dynamic markings *p cresc.* and *rf* (ritardando) are present in the left hand. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of a piano score. The right hand has a dense texture of chords. Dynamic markings *sfz sf sf sf* are present in the right hand. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, dense texture of chords and arpeggios, starting with a *ff* dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a steady, rhythmic accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line of eighth notes, and the left hand features a dense texture of chords and arpeggios.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The left hand continues with a dense texture of chords and arpeggios.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. The right hand features a melodic line with a fermata, and the left hand provides a final accompaniment of chords and arpeggios.

N° 1.

AIR.

All<sup>o</sup> con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un

maître j'ai couru plus d'un hasard;

J'ai sauté par la fenêtre, J'ai franchi même un rempart, j'ai fran -

- chi mè - me un rempart, j'ai fran - chi, j'ai franchi même un ren

- put' Et souvent, dans sa co-

- le, re, un ja, loux très vi, gou - reux a pa - yé d'un dur sa - lai - re, a pa - yé d'un dur sa -

- lai - re des ef - forts des ef -

- forts si gé - né - reux, des ef -

- forts des ef - forts si gé - né - reux! he...

- las! hé - las! après mainte course vai - ne si j'a-

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'e', and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns.

- vais pu ré - us - sir, le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'e', and then eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a 'arco' marking in the treble clef.

- sir; le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plai -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'e', and then eighth notes. The piano accompaniment features a more complex treble line with sixteenth-note patterns.

- sir! après mainte course vai - ne si j'avais pu ré - us -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'e', and then eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns.

- sir, le va - let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plu - sir, le va -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'e', and then eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns, including a 'cresc.' marking.

let a\_sait le pei\_ne et le maî\_tre le plai\_sir, et le maî\_tre le plai\_

eresc.

\_sir, et le maî\_tre le plai\_sir!

*tr*

*larghetto* **And<sup>no</sup> con moto.**

Mais aujour - d'hui ce n'est plus pour un

*12/8*

maî - tre que je me glis - se en un ga\_lant ré\_

duit, Ce n'est plus pour un maî\_tre que je me glis.se en un galant ré\_

*f*



- duit; J'en - tre et je sors vingt fois par la fe -

- nè - tre et c'est pour moi que l'amour m'y con - duit, et c'est pour

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con -

duit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con - duit!

*a volontà* **Allegro con spirito.**

*suivrez...* **ff**

Je viens voir cel - le que j'aime, je viens

son cer-le que j'ai-me, mon plaisir est seul ma loi; je travail-le pour moi

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "son cer-le que j'ai-me, mon plaisir est seul ma loi; je travail-le pour moi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra - vail - le pour moi

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra - vail - le pour moi". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

même, mal et bien tout est pour moi! après main-ten-cour-se

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "même, mal et bien tout est pour moi! après main-ten-cour-se". The piano accompaniment includes some arpeggiated chords in the treble.

vai - ne je parviens à ré-us - six et si j'ai tou-te la

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vai - ne je parviens à ré-us - six et si j'ai tou-te la". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

pei-ne, j'ai moi seul tout le plai - sir; j'ai moi seul tout le plai-

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "pei-ne, j'ai moi seul tout le plai - sir; j'ai moi seul tout le plai-". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.

-sir, j'ai moi seul tout le plai - sir, après mainte course,

vai - ne je parviens à ré - us - su, et si j'ai tou - te la

pei - ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, et si j'ai tou - te la

pei - ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plu

-sir, j'ai moi seul tout le plai - sir, oui, si j'ai tou - te la

peine j'ai moi seul tout le plaisir, oui, si j'ai toute la peine, j'ai moi

seul tout le plaisir, j'ai moi seul tout le plaisir, j'ai moi seul tout le plaisir

-sir, j'ai moi seul ——— tout le plaisir

-sir!

## TRIO.

## Allegretto vivo.

JULIE.

N'ose pas ap-pro-cher, je saurai me dé-fendre!

BERTRAND.

Qui peut m'en empê-

JASMIN.

PIANO.

Ju.

n'ose pas ap-pro-cher, n'ose pas ap-pro-

B.

-cher, je saurai bien le prendre! (à part.)

Jas.

Et je n'ose ap-pro-

PIANO.

Ju.

-cher, je saurai je saurai, je saurai, me dé-fen-dre!

Jas.

-cher, je ne puis la dé-fen-dre, je ne puis la dé-

PIANO.

n'o-se pas ap-pro-cher!  
 qui peut m'en empè-cher? je saurai bien le prendre qui peut m'en empè-  
 -fen-dre, et je n'ose appro-

n'o-se pas appro-cher! je sau-rai me dé-  
 -cher? je sau-rai bien le prendre qui peut m'en empè-cher? je sau-rai bien le  
 -cher, je ne puis la dé-fen-dre,

-fen-dre!  
 pren-dre! quoi que je viens d'en ten-dre?  
 ma-raid!

Ju. *c'est quelqu'un qui t'appelle en*

B. *quoi que je viens d'en-ten-dre?*

Ju. *bas!* *descends donc, tu l'at-tra-pe-*

B. *pent-ê-tre bien qu'il est là-bas!*

(Pendant que Bertrand regarde à la fenêtre, Jasmin se cache derrière le tapis de la table près de Julie.)

tu *-ras!* *c'est quelqu'un qui veut me bai-*

(Bertrand à la fenêtre.)

B. *at-tends, at-tends, je vas des-cen-dre!*

Jas. *tu l'at-tra-pe - - ras!*

ou ne peut pas lui re-fu-  
 at\_tends, at\_tends, je vais des\_cen\_dre!

\_scr! cours,  
 attends, at\_tends, je vais les\_cen\_dre, oui, je m'en vais al\_ler là-  
 (il l'embrasse.)  
 moi sans ef\_fort je sais le prendre! cours,

vi\_tes, et tu vas le prendre, dé\_pêche-toi, dé\_pêche-  
 bas, nous ver\_ron s'il o\_se m'at\_ten\_dre, at\_tends, at\_t-  
 vi\_tes et tu vas le prendre, dé\_pêche-toi, dé\_pêche-



Ju. - toi, dé-pé-che - toi, dé-pé - che - toi, dé-pe - che

B. - tends, at - tends, attends, at - tends, at -

Jas. - toi, dé-pé-che - toi dé-pé - che - toi dé-pe-che

Ju. - toi! cours, vi - te, et tu l'attra - pe - ras,

B. - tend! oui, je m'en vais al - ler là - bas,

Jas. - toi! cours, vi - te, et tu l'attra - pe - ras,

Ju. - dé-pé - che - toi, cours, vi - te, et

B. at - tends! oui, je m'en vais al -

Jas. - dé-pé-che - toi, cours, vi - te, et

tu l'attra-pe - ras! cours, vi - te, et tu l'attra - pe -

-ler là - bas, ou, je m'en vas ad - ler là -

tu l'attra-pe - ras! cours, vi - te, et tu l'attra - pe -

-ras! dépêche - toi! dépêche -

bas, tu verras, tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras,

-ras! dépêche - toi! dépêche -

-toi! dépêche - toi!

tu verras, tu ver - ras, tu ver - ras!

(Bertrand suit en courant.)

-toi! dépêche - toi!

*All.<sup>o</sup> assai.*

JULIEN.

lune pen plus restor i

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'lune pen plus restor i'. The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking 'ff' and a tempo change to 'All.<sup>o</sup> assai.'.

Ju

- cil non non a - mi! non non a - mi non non a -

*ASMIY.*

un seul instant! un seul instant!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) has the lyrics '- cil non non a - mi! non non a - mi non non a -'. The piano accompaniment (grand staff) features a trill (tr) in the right hand.

Ju

- mi!

Ju

comment pui-je des - cen - dre, Ber - trand ro - de - la - bas!

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (treble clef) has the lyrics '- mi!'. The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking 'p'.

Ju

- tends, et tu ver - ras comment je sais m'y pren - dre: je vais bien l'atra -

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (treble clef) has the lyrics '- tends, et tu ver - ras comment je sais m'y pren - dre: je vais bien l'atra -'. The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking 'p'.

-per, je vais bien l'at-tra - pers: par - fois il faut trom-



-per, par - fois il faut trom - per car en a - mou comme à la



guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re car en a - mou comme à la



guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re, un peu de ruse est né - ces -



*rallent. a poco.* *a Tempo, (elle appelle par la fenêtre.)*  
-sai - re, un peu de ruse est né - ces - sai - re! Ber -  
*rallent. a poco.* *mf a tempo.*



Ju. *-trand!* pour t'a - pai - ser viens pren - dre  
 BERTRAND. (en dehors)  
 eh bien? eh bien?

Ju. ce jo - li bai - ser; viens que je te le don - ne, viens, fais le  
 B. vraiment?

Ju. tour! non, je ne  
 B. ah! ah! fri - pomexvouslevez en - cor m'a - tra - per!

Je. *V*eu<sup>l</sup> point le tromper, non, je ne veux point le tromper!

B. je consens, j'y

(venant près de Jasmim)

je vais bien l'allo<sup>er</sup> peu, je vais bien l'at-tre<sup>re</sup> p<sup>ar</sup>rais en a -

JASMIN.

cours! Elle sait bien tromper, mais en a -

- moi, comme à la guerre, un peu de ruse est né-ces - sai - re, mais en a -

- moi, comme à la guerre, un peu de ruse est né-ces - sai - re, mais en a -

J. -mour, comme à la guerre, un peu de ruse est néces - sai - re! al -

J. -mour, comme à la guerre, un peu de ruse est néces - sai - re!

J. -lous, des - cends; je trem - - ble! (laissez-moi la bas la tenette)


J. -lous, des - cends; je trem - - ble! (laissez-moi la bas la tenette)

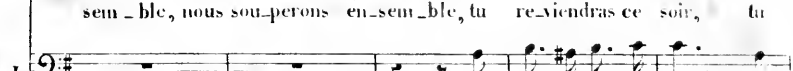
ma Ju - li - e, ma Ju -

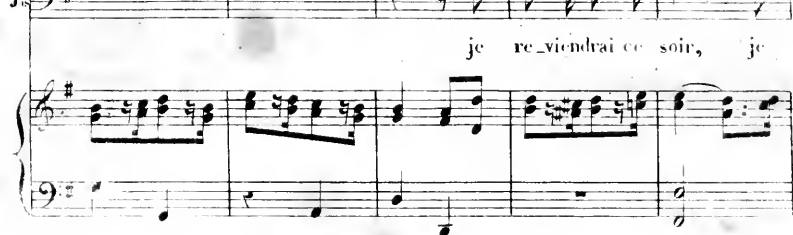
J. -li - e, re - voir, a ce soir!

J. -li - e, re - voir, a ce soir!

J. re - viendras ce soir, tu re - viendras ce soir, nous sou - pe - rons en -

Ju.  sem - ble, nous sou - pe - rons en - sem - ble, tu re - viendras ce soir, tu

Jb.  je re - viendrai ce soir, je



Ju.  re - viendras ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - -

Jb.  re - viendrai ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - -



Ju.  - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble!

Jb.  - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble, je re - vien -





tu re\_vien\_dras, tu re\_vien\_dras ce soir, tu re\_vien\_dras, j re\_vien\_drai ce soir je re\_vien\_drai

dras, tu re\_vien\_dras ce soir! re-see. re\_voir, nous soupe- je re\_vien\_drai ce soir, nous sou- rons en- sem-ble, ma du-

rons en- sem- ble, à re\_voir nous sou pe- rons en- li- e, à re\_voir, nous sou pe- rons en- sem ble, ma Ju- li- e, à re-

dimm. -sem-ble! je trem-ble, bon-son! (Jehan sort.)

voir, à re\_voir, à re\_voir!

8

QUINTETTÉ.

Allegro.

LOUISE.

Musical staff for Louise, showing a few notes and rests.

Mon

REINE

Musical staff for Reine, showing a few notes and rests.

Mon père!

Mon

JULIE.

Musical staff for Julie, showing a few notes and rests.

Mon -

BERTRAND.

Musical staff for Bertrand, showing a few notes and rests.

DUGRAVIER.

Musical staff for Dugravier, showing a few notes and rests.

PIANO.

Piano accompaniment with two staves, featuring a forte section with rapid sixteenth-note passages.

forte.

on - cle!

vous allez par - tir?

père!

vous allez par - tir?

—sieur  
DUGRAVIER.

vous allez par - tir?

Oui,

mes en - fans, je vais par -

Full musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

D.

-tir; le temps est beau, la route est bel - le, la prome - nade est un

BERTRAND.

le temps est beau, la route est bel - le, mais en plein jour est un pli -

B.

-sir!

B.

-sir! oui, mais en plein jour c'est un pli - sir, c'est un pli -

B.

le temps est beau, le temps est beau, la prome - nade est un pli -

E. le temps est beau la route est bel - le, la prome\_nade est un plai -

K. le temps est beau la route est bel - le, la prome\_nade est un plai -

Ju. le temps est beau la route est bel - le, la prome\_nade est un plai -

B. -sir! oui, le temps est

D. -sir! le temps est beau, la prome\_nade est un plai -

E. -sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome\_nade est un plai -

K. -sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome\_nade est un plai -

Ju. -sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome\_nade est un plai -

B. beau! oui, la route est

D. -sir! la route est - bel - le, la prome\_nade est un plai -

L. *-sir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, bon, Charles pourra ve -*

R. *-sir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, bon, Cé - sar pourra ve -*

Ju. *-sir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve -*

B. *bel, mais en plein jour c'est un plai - sir, mais en plein jour c'est un plai -*

D. *-sir!* *pol - tron!* *pol -*

(Bertand)

L. *-sir, bon, bon, bon, Charles pourra ve - nir!*

R. *-sir, bon, bon, bon, Cé - sar pourra ve - nir!*

Ju. *-sir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve - nir!*

B. *-sir, mais en plein jour c'est un plai - sir!*

D. *-tron, la pro - me - nade est un plai - sir!*

DEBRAVIER.

et de-main je vais re-ve-nir a-vec u-ne bon-ne nou-

LOUISE.

A-vec u-ne bon-ne nou-

BEIAF.

A-vec u-ne bon-ne nou-

SULIE.

A-vec u-ne bon-ne nou-

DEBRAVIER.

-selle, a-vec u-ne bon-ne nou-vel-le!

L. velle? dit-les, dites dites

R. velle? dites dites dites nous ce joli pro-

Ju. velle? dites, dites, dites nous ce joli pro-

D. *Al! j'ai le plus jo-li pro- jet!*

L. di-tes, dites, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes

R. -jet, di-tes, di-tes, di-tes-nous ce jo-li pro- jet, di-tes, di-tes, di-tes-

Ju. -jet, di-tes, di-tes, di-tes-nous ce jo-li pro- jet, di-tes, di-tes, di-tes-

1. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

2. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

3. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

DUGRAVIER.

non, non, c'est en - core un se - cret!

1. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

2. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

3. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

4. non, non, c'est en - co - re un se -

non, non, c'est en - co - re un se -



L. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet, di-tes nous, dites-nous,

R. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, dites

Ju. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, dites

**BERTRAND.**  
di-tes-nous ce jo-li pro-jet, di-tes-nous, dites-nous,

D. -cret, c'est en-co-re un se-cret, oui, j'ai le plus jo-li pro

L. dites nous — ce jo-li pro-jet!

R. nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!

Ju. nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!

B. dites nous — ce jo-li pro-jet!

D. -jet, oui, j'ai le plus jo-li pro-jet! Ber-trand avait you-

In dif fé - rer ce vo - ya - ges il dit, que des vo - leurs

**LOUISE.**  
 Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!  
**BEINE**  
 Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!  
**JULIE.**  
 Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!  
**BERTRAND.**  
 Bertrand là  
 sont dans le voi - si - na - ge!

dit, il a - rai - son!  
 oui, je le crois un peu pol - tron pour tant fer -

Le temp est  
 Le temp est  
 Le temp est  
 par tous par  
 -mez bien la mai-son, fermez, fermez bien la mai-son! Le temp est

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Le temp est", "Le temp est", "Le temp est", "par tous par", and "-mez bien la mai-son, fermez, fermez bien la mai-son! Le temp est". The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation like accents.

beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temp est  
 beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temp est  
 beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temp est  
 - tous sans plus at - ten - dre, par - tous sans plus at - tendre, tout pour  
 beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; pu

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temp est", "beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temp est", "beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; Le temp est", "- tous sans plus at - ten - dre, par - tous sans plus at - tendre, tout pour", and "beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; pu". The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

L. beau, l'aroute est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 R. beau, l'aroute est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 J. beau, l'aroute est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 b. -rait bien nous sur - prendre cela, ce - la me fait fré - mir! par -  
 n. -tons sans plus at - ten - dre, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 (piano) *p* *f*

L. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!  
 R. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! a -  
 J. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!  
 b. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!  
 n. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!  
 (au final du théâtre) *be*

REINE.

LOUISE

— dieu, mon père!

4 FLEUR. (sur le devant du théâtre.)

mais pourquoi donc ma demoiselle te presse-t-elle de partir?

BERTRAND.

partons!

DUGRAVIER.

(embrassant Louise)

adieu! adieu!

— dieu, mon oncle!

mais pour quoi donc ma demoiselle te presse-t-elle de partir?

partons!

adieu, m.

L. a - - - dieu! a - -

R. a - - - dieu! a - -

J. -tir? a - - dieu! a - -

B. (à Julie.) a - - dieu! (à Julie, avec rancune.) a - -

T. -tous! a - - dieu! a - - dieu!

P. bei - - le! a - - - dieu! a - - -

L. -dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R. -dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -

J. -dieu! a - - dieu! pourquoi donc mademoi -

B. a - - dieu! a - - dieu!

T. -dieu! a - - dieu! a - - dieu!

L.    
 -nit, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R.    
 -nit, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

Ju.    
 -sel - le, pourquoi donc ma - demoi - sel - le le presse - t - elle de par -



L.    
 -nit!

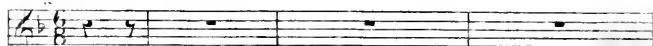
R.    
 -nit!

(Dugravet et Bertrand sortent. Reine et Louise conduisent Dugravet.)

Ju.    
 -tir? pourquoi donc le presse - t - elle de par - tir?



## COUPLETS À ECHO.

Ad<sup>mo</sup> quasi allegretto.1<sup>er</sup> Couplet.2<sup>d</sup> Couplet.

PIANO.

mezza voce.



JULIE.

(comme un écho.)

Quoi rien n'a pu vous a-ni-mer, vous a-ni-

JULIE.

(comme un écho.)

Ah! pro-fi-tons de nos beaux jours, de nos beaux



mer? quoi, d'un a-mant le doux lan-ga-ge

jours: comme un é-clair le priu-temps pas-se!





(de même.)

n'a pas eu l'air! devons charmer, devons char-

(de même.)

les jeux les ris et les amours, et les a-

(en écho)

-mer? en vé-ri-té c'est grand dou-ou-ge!

-mours, plai-sir, ten-dres-se, tout sé-fé-ci-ce!

un jeune cœur peut-il sar-

ai-mons, ai-mons quand il le

*p*

-mer du ne ri-gueur aussi sé-vè-  
 fut, trop dif-fé-rent serait dé-men-

- re? s'il est un  
 - cel nous se-rons

à - ge pour ai - mer, pour ai - mer, n'est-ce pas  
 tris - tes as - sez tôt, as - sez tôt, sans nous y

Fa - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas Fa - ge où l'on sait  
 prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est ce pas Fa - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas  
 van - ce, sans nous y pren dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

Fa - ge où l'on sait plai - re?  
 prendre en cor d'avau - ce!

## ROMANCE.

Andantino con moto. Innocemmente

LOUISE .

Tous les jours il me re-gar-

PIANO .

*mf* *legèrem<sup>t</sup>* *pp*

*Mour*

-dait ——— et je le re-gardas de mè — me; un

jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré-pon-dis-je vous ai — me! Puis a-

-près lui dis-je entre nous il faut sa-voir à qui l'on par — le;

Mon - sieur, comment vous nommez vous? il me répen - dit: je suis

Char - - les, je suis Char - - les!

2<sup>e</sup>: Cl. *semplicité.*

Il est tout simple et sans fa - çon et sa tour - nu - re est bien gen - til - - le,  
 et quoique ce soit un gar - çon, il est sage comme un fil - le! J'y  
 pense avec contentement, avec plaisir aussi j'en par - le; vas, j'en au - rai ja - mais d'a -  
 - mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les!

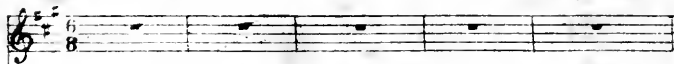
3<sup>e</sup>: Cl.

Il sait lire, écrire et comp - ter, oh! c'est vrai - ment un ta - lent ra - - re;  
 il sait dan - ser, il sait chan - ter, il sait jou - er de la gui - ta - re; puis il  
 a de l'esprit vrai - ment, il faut l'en - tendre quand il par - le; non, j'en au - rai ja - mais d'a -  
 - mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les!

## RONDO ALLA FRULLANA.

Allegro Brillante.

JULIE.



Allegro brillante.

PIANO.



Al-lons plus de tris-

-tes - se, aux jeux, à la ten-dres - - - se consacrons la jeu-

-nes - - se et vi-ve la gai-té et vi-ve la gai-

- té, et vi-ve la gai-té!

*ff*

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

dé-jà la nuit com-men - ce, Heu-reux instant sa-

This system contains the second line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- van - - ce, de la seule es - pé - ran - ce mon cœur est en - chan-

This system contains the third line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- té, ont, mon cœur est en - chan - té! al-lons, al - lons, plus de tris

This system contains the fourth line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- tes - se, aux jeux, à la ten - drés - - se consacrons la jeu

This system contains the fifth line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).





ra - re, et si bon - na - ge as - suré - ment,

( Ah oui, c'est bien don - na - ge et ce pauvre  
 las - mi qui man - que de se cas - ser le  
 cou pour ... Ah! mon Dieu! )  
 c'est bien don - na - ge! Al - lons, plus de ter -

- les - se, aux jeu - x, à la ten - dres - se con - sa - crons la pen -

nes - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai -

- té, et vi - ve la gai - té! al

(Pressez le mouy!)

lous, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- té al - lous, plus de tris - tes - - - se et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et

The third system introduces a more complex piano accompaniment with sixteenth-note chords in the right hand. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

The fourth system features a very dense piano accompaniment with many sixteenth-note chords. The vocal line concludes with a final note and a fermata.

The fifth system shows the final piano accompaniment, which ends with a double bar line and a repeat sign. The vocal line is no longer present in this system.

N° 7.

DUO.

Andantino.

PIANO.

The first system of music is a piano accompaniment. It features a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked 'Andantino' and 'PIANO' (p). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Innocemment.

LOUISE.

Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre

This system contains the vocal line for Louise and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, marked 'PIANO' (p). The music is marked 'Innocemment'.

fen - me!

CHARLES.

Ah! quand j'y pen - se dans mon à - me, je

This system contains the vocal line for Charles and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'fen - me! Ah! quand j'y pen - se dans mon à - me, je'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, marked 'PIANO' (p). The music is marked 'CHARLES.'

(avec niaiserie)

sens un doux fré-mis-se ment, je sens un doux fré-mis-se

This system contains the final part of the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'sens un doux fré-mis-se ment, je sens un doux fré-mis-se'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked '(avec niaiserie)'.

je pense toujours au moment où je deviendrai votre  
-ment! je pense toujours au moment où Lon-t - se se-ra ma

*legato.*

fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-  
fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

*stacc.*

ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis se-  
-ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis- se- ment, je sens, je sens, je

ment, je sens un doux frémis- se- ment, je

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

sens un doux frémis se- ment! Mais

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the word "Mais". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sens un doux frémis se- ment!

*crs.* *dol.*

*stacc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with "sens un doux frémis se- ment!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *crs.* (crescendo), *dol.* (dolce), and *stacc.* (staccato). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

lorsque nous serons é- poux, dis-moi, Charles que ferons nous?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "lorsque nous serons é- poux, dis-moi, Charles que ferons nous?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system continues the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes visible. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

simplement. Nous pou- vons le dire à pré-  
 -lors nous nous dirons je t'ai - me!

-sent! mais ce se -  
 nous nous le dirons plus souvent

- ce tou jours de mé - me! oui ce se -  
 rall. et avec âme.  
 mais ce se - ra toujours charmant!

col canto.

a Tempo.

-ra toujours charmant, toujours, tou-jours: je l'ai - me, tou-jours de  
(avec niaiserie.)  
je l'ai - me, je

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a Tempo.

mè - me et ce se - ra toujours, toujours charmant! je  
l'ai - me se - ra toujours, toujours charmant, toujours, toujours je

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "mè - me et ce se - ra toujours, toujours charmant! je" and "l'ai - me se - ra toujours, toujours charmant, toujours, toujours je". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

l'ai - me, je l'ai - me se - ra toujours, toujours char-  
l'ai - me, tou-jours de mè - me, et ce se - ra toujours, toujours char-  
eres.  
eres.

The third system concludes the musical piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with "l'ai - me, je l'ai - me se - ra toujours, toujours char-" and "l'ai - me, tou-jours de mè - me, et ce se - ra toujours, toujours char-". The piano accompaniment ends with a final chord. The word "eres." appears above and below the piano part.

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!  
 - mant, toujours, toujours charmant, toujours tou-jours char-mant!  
*crise.* *crés*

LOUISE.

Char - les!      Chau - les!      On dit qu'après le ma-ri-  
*dol.*

CHARLES.

- a - ge le mari n'aime plus au-tant! Quand je se-rai dans mon mé-  
 na - ge, je fe-rai comme aupa-ra - vant, je fe - rai comme aupa-ra-



-vant! Nous di-rons aujourd'hui je l'ai-me! Nous le di-rons en-cor de-

rallent. col. canto.

All<sup>o</sup> con spirito assai.

LOUISE.

- main! Et puis en-cor a-près de-main!

LOUISE.

cres.

et puis sans fin, et puis tou-jour et puis sans fin, et puis tou-

CHARLES.

Et puis toujours, et puis tou-jour et puis sans fin, et puis tou-

cres.

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

scherz.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin : je fai - me, je

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin : je fai - me, je

fai - me, je fai - me, je fai - me, je fai - me! ah! que c'est un joli re -

fai - me, je fai - me, je fai - me, je fai - me! ah! que c'est un joli re -

*cresc.*

-frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain!

*cresc.*

-frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain! nous di-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, both in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked with a common time signature.

je t'ai - me, nous le di - rons...

-rons au jour d'hui: je t'ai - me, de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with chords.

et puis en - cor... et puis tou - jour et puis sans - fin, toujours en

- moi, après de - main et puis tou - jour et puis sans - fin, toujours en

The third system concludes the musical score. It follows the same structure as the previous systems, with vocal lines on top and piano accompaniment on the bottom. The lyrics end with "toujours en". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou - jours de  
 - jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou - jours de

*dolce.*

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -  
 même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je  
 - jour, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

*ff* *rf* *dolce cresc.*

tai-me, je tai-me, je tai-me, je tai-me! ah que c'est un jo-li re -

tai-me, je tai-me, je tai-me, je tai-me! ah que c'est un jo-li re -

*f*

pressez peu et toujours

ra! ah que c'est un jo-li re - frai! ah que c'est un jo-li re - frai! tou -

(avec jeu)

- frai! ah que c'est un jo-li re - frai! ah que c'est un jo-li re - frai! toujours,

*f*

*tr. sc.*

- jours, tou- jours, tou- jours, ah! — que c'est un jo-li re -

tou- jours, tou- jours, toujours sans fin! ah que c'est un jo-li re -

*f*

-frain! tou-jours, tou-jours, tou-jours, ah! — que c'est  
 -frain! toujours, toujours, toujours, toujours sans fin, ah! que c'est

un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-  
 un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-

-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain!  
 -frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain!

N. B.

AIR.

All<sup>o</sup> moderato.

CESAR.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for 'CESAR.' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'For.'

-tu - negn ce monde tu fais trop pour moi; ta main me se -

- con - de et je ne sais pourquoi, non, non, non, je ne sais pour - quoi!

for - tu - ne, tu fais trop pour moi; ta main me se

con - de et je ne sais pour quoi, et je ne sais pour quoi, et

je ne sais pour quoi!

toujours sans ob - sta - cle tu com - bles mes vœux pour merendre heu

-reux tu fais des mi - ra - cles, tu fais des mi - racles;

ah! de tes fa - veurs sois donc plus a - va - re, sois



donc plus a - va - re, jou - is - san - ce ra - re est plus

dou - ce au cœur, jou - is - san - ce ra - re est plus dou - ce au

cœur; par quel - ques a - lar - mes viens donc m'af - fi - ger, la -

-mour sans dan - ger est pres - que sans char - mes est pres - que sans

char - - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop pour

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi non, non, non,

je ne sais pourquoi. for - tu - ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi, et

je ne sais pourquoi, et je ne sais pourquoi! trompemes de -

*mezza voce*

—sirs ——— et mes es-pe- rances, de quel-ques souf-fran- ces

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long horizontal line indicating a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

mè-le me cha- sirs, — de quel-ques souf-fran- ces mè-le me plu-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar structure with a rest followed by lyrics. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic foundation, with some changes in chord voicing.

—sirs! ——— for- tu- ne en ce mon- de tu fais trop pou-

The third system shows the vocal line with a rest and lyrics. The piano accompaniment includes some dynamic markings, such as *mf* and *br*, and features more complex chordal textures.

moi, — la main me se- con- de et je ne sais pour-quoi.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and some fermatas.

trompe mes dé - sirs et mes es - pé - ran - ces, et mes es - pé -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'trompe mes dé - sirs et mes es - pé - ran - ces, et mes es - pé -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

- ran - ces, de quel - ques souf - fran - ces, de quel - ques souf -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- ran - ces, de quel - ques souf - fran - ces, de quel - ques souf -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) in both the treble and bass staves.

- fran - ces m'ê - le mes plai - sirs, m'ê - le me plai - sirs, de quelquesouf -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- fran - ces m'ê - le mes plai - sirs, m'ê - le me plai - sirs, de quelquesouf -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- frances m'ê - le mes plai - sirs!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- frances m'ê - le mes plai - sirs!'. The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and bass line.

AIR et TRIO

*Andante* plus *Andante*.

JASMIN.

Un moment de gé - ne,

PIANO.

ronna - i de - n - nous fait me - x sen - tir ce - lui du plai -

- sir; en ce - mant bien ten - dre,

sen - sus alli - ger, il nous fait a

3.  *ten-dre, il nous faut at-ten-dre l'heure du ber-ger,*

4.  *l'heure du ber-ger, oui, l'heure du ber-ger,*

5.  *l'heure du ber-ger, l'heu-*

6.  *-re du ber-ger!*

1. *Allons, al - lons, sans plus at - ten dre sous ce tu - pis*

(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)

1. *re - ti - rons nous! la couche n'en est pas trop*

1. *tendre la couche n'en est pas trop ten - dre,*

1. *mais pour l'amour tout semble doux!*

CHARLES.

(2 part.)

(César et Charles entourent leur porte et se lèvent voir  
aux spectateurs sans qu'ils puissent se voir entre eux.)

Lou -

Ma Reine se fait bien at - ten - dre!

Ch. *se se fait bien at - ten - dre, mais point de bruit, con - trai - gnons*

Ces. *mais point de bruit, con - trai - gnons*

Ch. *nous, oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux.*

Ces. *nous, oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,*

JASMIN

*oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,*



Ch. oui, tout sem-ble doux!

C. oui, tout sem-ble doux!

J. oui, tout sem-ble doux!

Ch. un moment de

C. un moment de

J. un moment de

Ch. ne nous fait mieux sen-tir ce lui du pla-sir;

C. pei-ne nous fait mieux sen-tir ce lui du pla-sir;

J. pei-ne nous fait mieux sen-tir ce lui du pla-sir;

en - a - mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a - mant bien

en - a - mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a - mant bien

en - a - mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a - mant bien

ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

Ch. -ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre  
Cr. -ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre  
B. -ger, oui, l'heure du ber-ger, l'heu-

Ch. l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-  
Cr. l'heure du ber-ger il faut at-ten-dre l'heure du ber-  
B. -re du ber-ger, l'heu-re du ber-

Ch. -ger!  
Cr. -ger!  
B. -ger!

## VAUDEVILLE.

All<sup>o</sup> moderato.

DUFAYVERI

PIANO

En ce monde, je l'admire, tout sa rang comme il faut; on a

bien raison de dire que tout est écrit là haut quand un bon d'avo-

-rable i-ci nous re-unit tous, i-ci nous re-unit tous, on se

donnerait au diable que c'était un rendez-vous, on se donnerait au

Après l'Andante, l'opéra, allez d'un air gai  
respirant l'opéra qui suit.

diable que c'était un rendez-vous!

Après le dernier Couplet.

LOUISE, REINE CHARLES

il ne se - rait pas hon

JULIE, CÉSAR, BERTRAND

*prenez* il ne se - rait pas hon

JASMIN, DUGRAVIER.

vous! il ne se - rait pas hon

-nè - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

-nè - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

-nè - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

-nè - te de man - quer au ren - dez - vous!

-nè - te de man - quer au ren - dez - vous!

-nè - te de man - quer au ren - dez - vous!