Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon — PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. **École du Goût moderne,** 24 mélodies originales *en 2 suites. Chaque* . . . . . 3 »

Domerc (F.). **Étude des Cinq positions** . . 3 »

★**Léonard.** Op. 47. **Premiers principes** du Violon (Méthode) . . . . . 5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme.*

2e série. **50 Exercices journaliers** . . . 4 »

3e série. **École des Gammes** . . . . . 12 »

★**Kreutzer** (R.). **Dix Caprices ou Études** . . 2 »

★**Le Carpentier. Douze Exercices** avec accompagnement de basse (ou 2e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 3 »

Léonard. Op. 40. **Petite Gymnastique** du Jeune Violoniste : *50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de* KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . . 5 »

★**Mazas.** Op. 36. **Trente Études** mélodiques. . 3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. **Moto perpetuo,** Caprice espagnol 2 »

Dancla (Ch.). Op. 74. **École du Mécanisme,** 1re série. . . . . 6 »

★**Kreutzer** (R.). **Quarante Études.** . . . . . 3 »

Léonard. Op. 46. **Vingt-quatre Études harmoniques** dans les différentes positions et spécialement à la 2e et à la 4e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum* . . 5 »

Nadaud (Éd.). **Gammes pratiques** contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 6 »

★**Wery** (N.). Op. 12. **Vingt Exercices** . . . . 4 »

DIFFICILE

★**Baillot.** Op. Posth. **Vingt-quatre Études.** Suite à l'*Art du Violon, en 4 suites* . *Chaque* 1 50

★**Campagnoli.** Op. 18. **Études** ou **Exercices** dans les 7 principales positions. . . . . 3 »

★**Fiorillo.** Op. 3. **Trente-six Caprices** . . . . 3 »

DIFFICILE *(Suite)* — PRIX NETS

Léonard. Op. 21. **24 Études classiques**. . . 6 »

— L'accompagnement d'un 2e violon, *ad libitum* 4 »

— **La Gymnastique du Violoniste,** gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de* Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . . 5 »

★**Maurer.** Op. 39. **Neuf Études** ou **Caprices.** 3 »

★**Rode.** Op. 22. **Vingt-quatre Caprices.** . . . 3 »

★**Schubert** (F.). Op. 3.. **Neuf Études.** 2 50

★**Spohr** (L.) **18 Études,** 2e violon *ad libitum*. . 4 »

TRÈS DIFFICILE

★**Alard** (Delphin). Op. 2. **Six Études** . . . . . 2 »

★**Bach** (J.-S.)-**Léonard. Six Sonates** . . . . 3 »

Dancla (Ch.). Op. 73. **Vingt Études brillantes** 5 »

★**Dworzak** (É.). Op. 1. **Six Caprices.** . . . . 2 »

★**Eller** (Louis). Op. 2. **Deux Études** de concert. 1 50

— Op. 8. **Improvisation** sur un chant religieux d'HAYDN. 1 50

Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). . . . . 2 »

★**Spohr. 1er Livre d'Études** extr. de ses Concertos 2

— **2e Livre d'Études** extrait de ses Quatuors. 2 »

★**Sauzay.** Op. 14. **Études harmoniques** avec accompagnement d'un 2e violon *ad libitum*. 4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★**Ernst** (H.-W.). **Six grandes Études.** . . . . 3 »

★**Haït** (M.). **30 Études d'Artistes** en 5 cahiers progressifs . . . . . *Chaque*. 4 »

— **Cinq Caprices** de concert, réunis . . . . 4 »

Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.

— N° 1. Étude sur le *1er Prélude de* BACH . . . 1 50

— — 2. Étude en *la* mineur *pour l'archet* . . . 1 50

— — 3. Étude de *justesse*. 1 50

— — 4. Étude. *Divertissement en si ♭* 1 50

— — 5. Étude. *Larghetto du Concertstück* DE WEBER 1 50

— — 6. Étude. *Final du Concertstück* DE WEBER. 1 50

★**Lipinski.** Op. 29. **Trois Caprices.** . . . . . 2 »

★**Locatelli. L'Art du Violon,** 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement *développée* par ED. NADAUD. . . . . 5 »

Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . . *Chaque* 3 »

★**Paganini.** Op. 1. **Vingt-quatre Caprices.** . 3 »

★ — **Introduction et Variations** sur *Nel cor piu* suivies du *Duo Merveille* . . . . . 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

VINGT-QUATRE ÉTUDES HARMONIQUES

Pour le VIOLON

Nouvelle Édition

Revue et doigtée par **Ed. NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

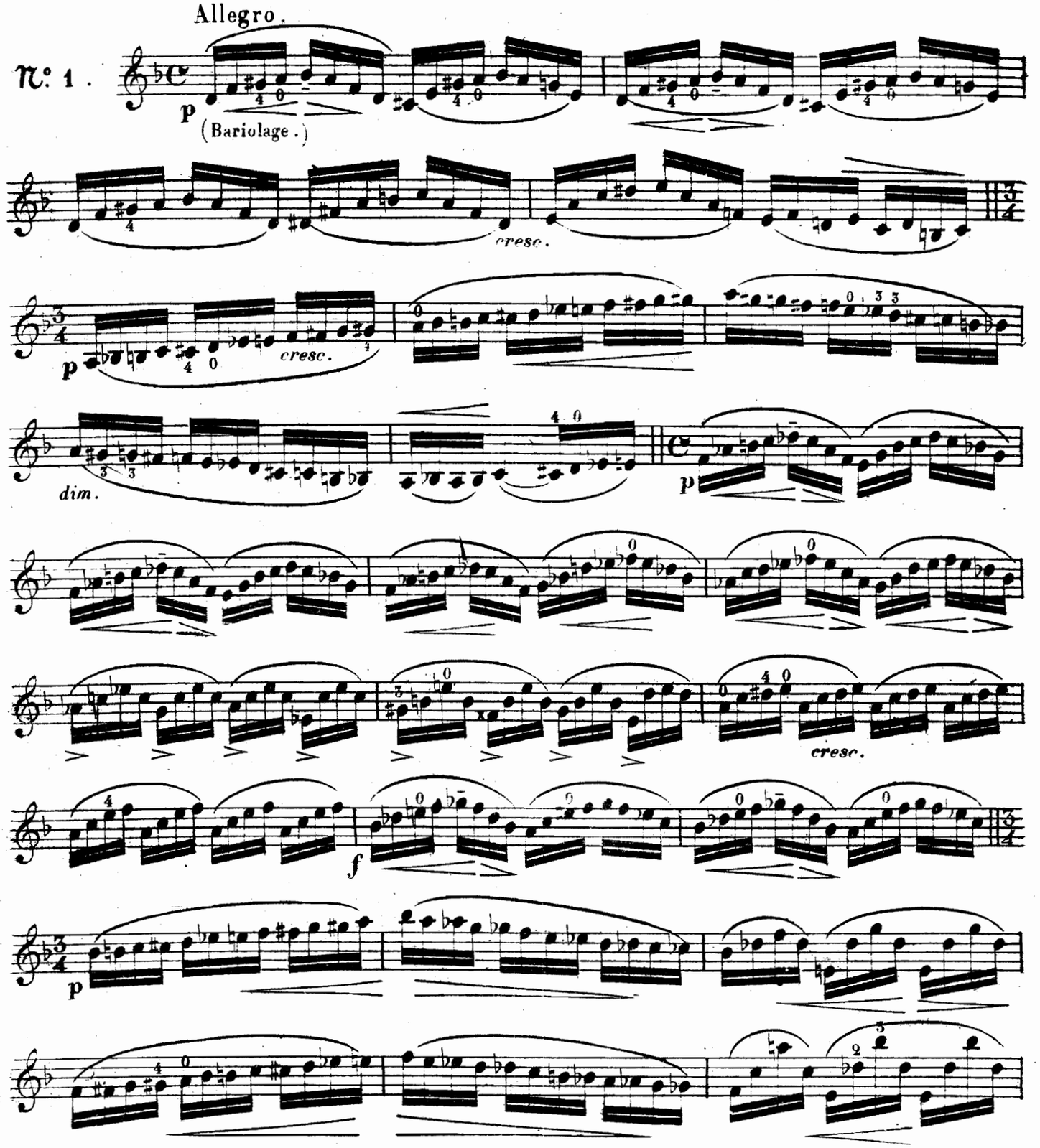
H. LÉONARD

Op: 46

1re POSITION.

Allegro.

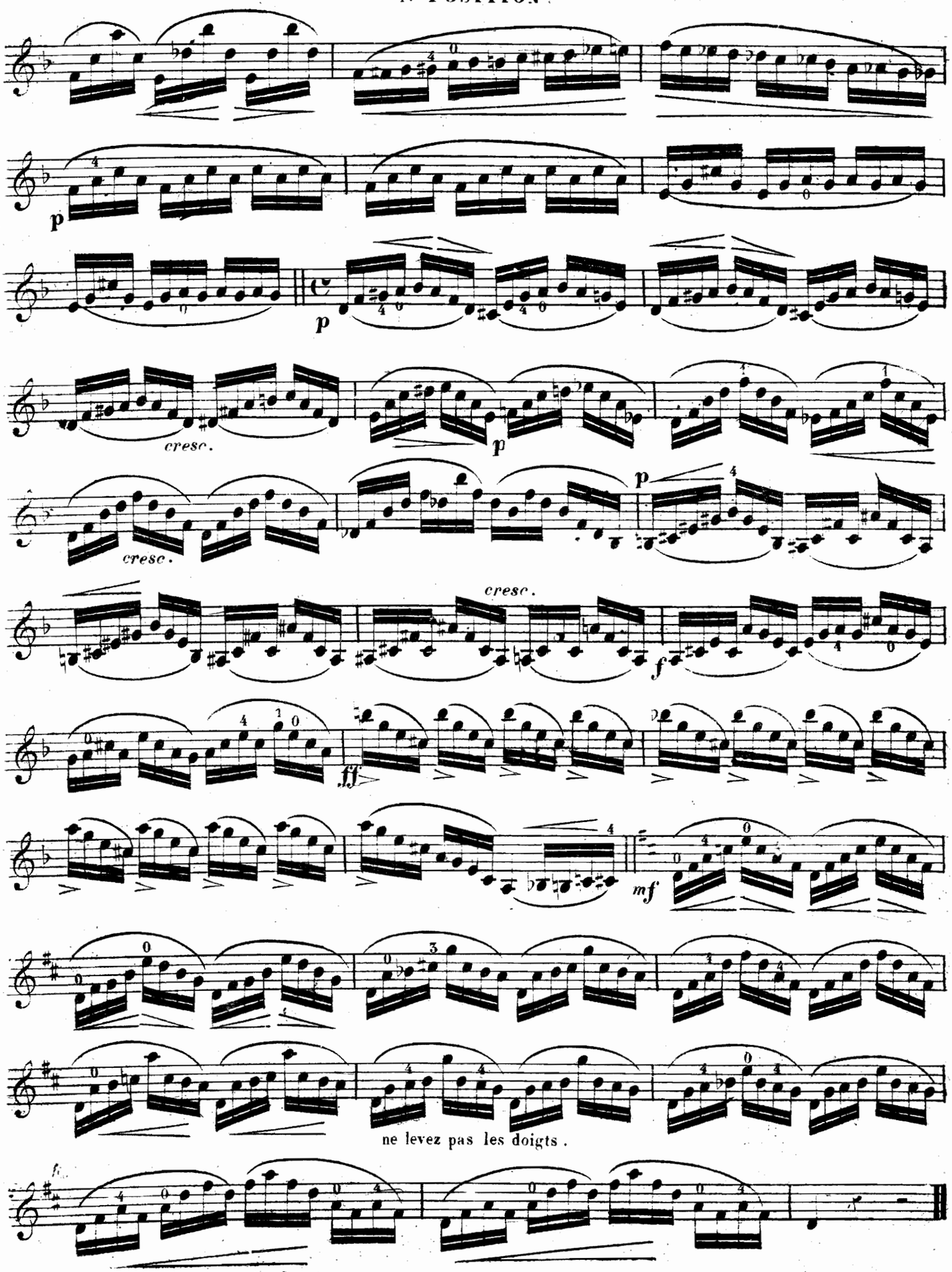
N°. 1.



15947. B.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

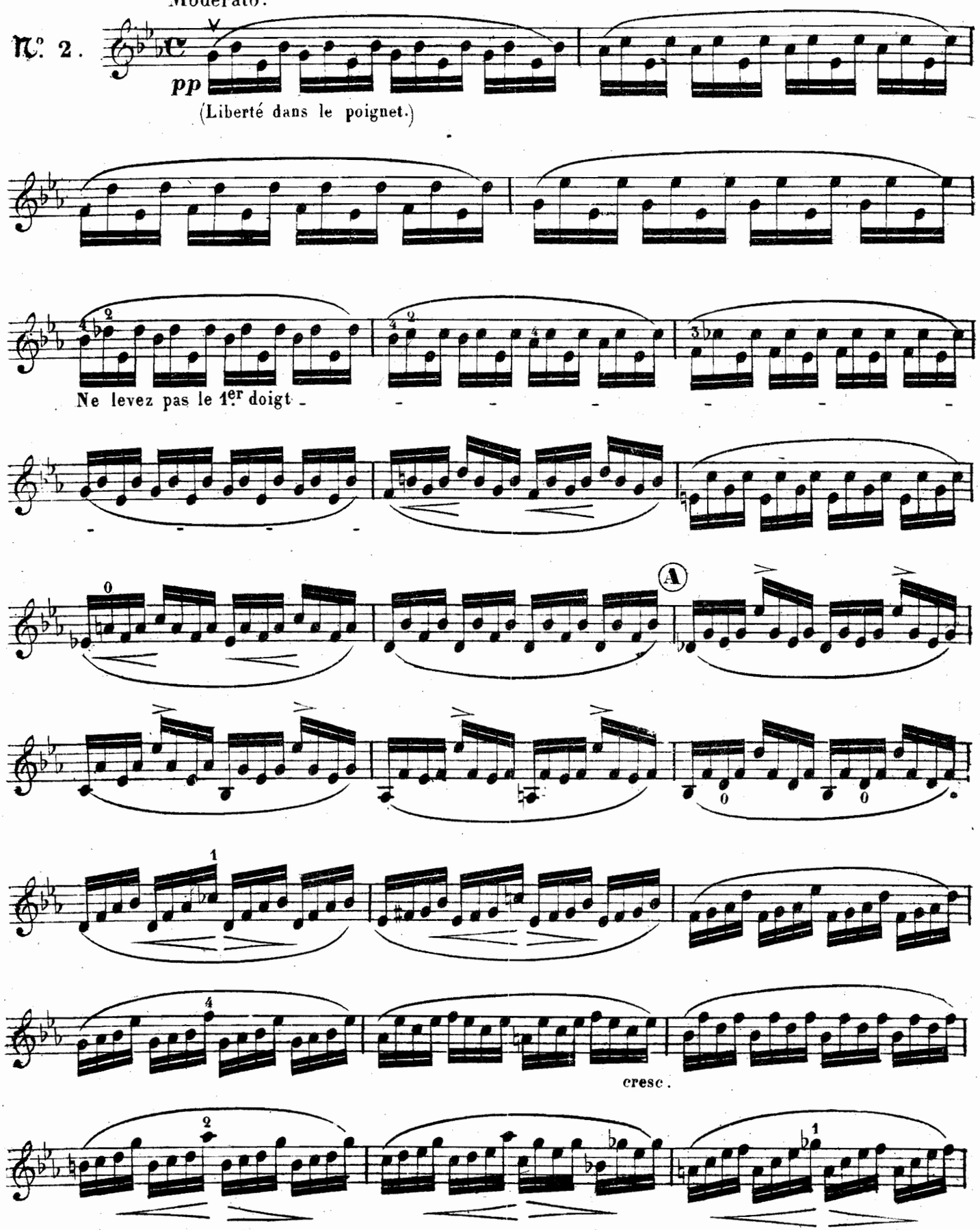
TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

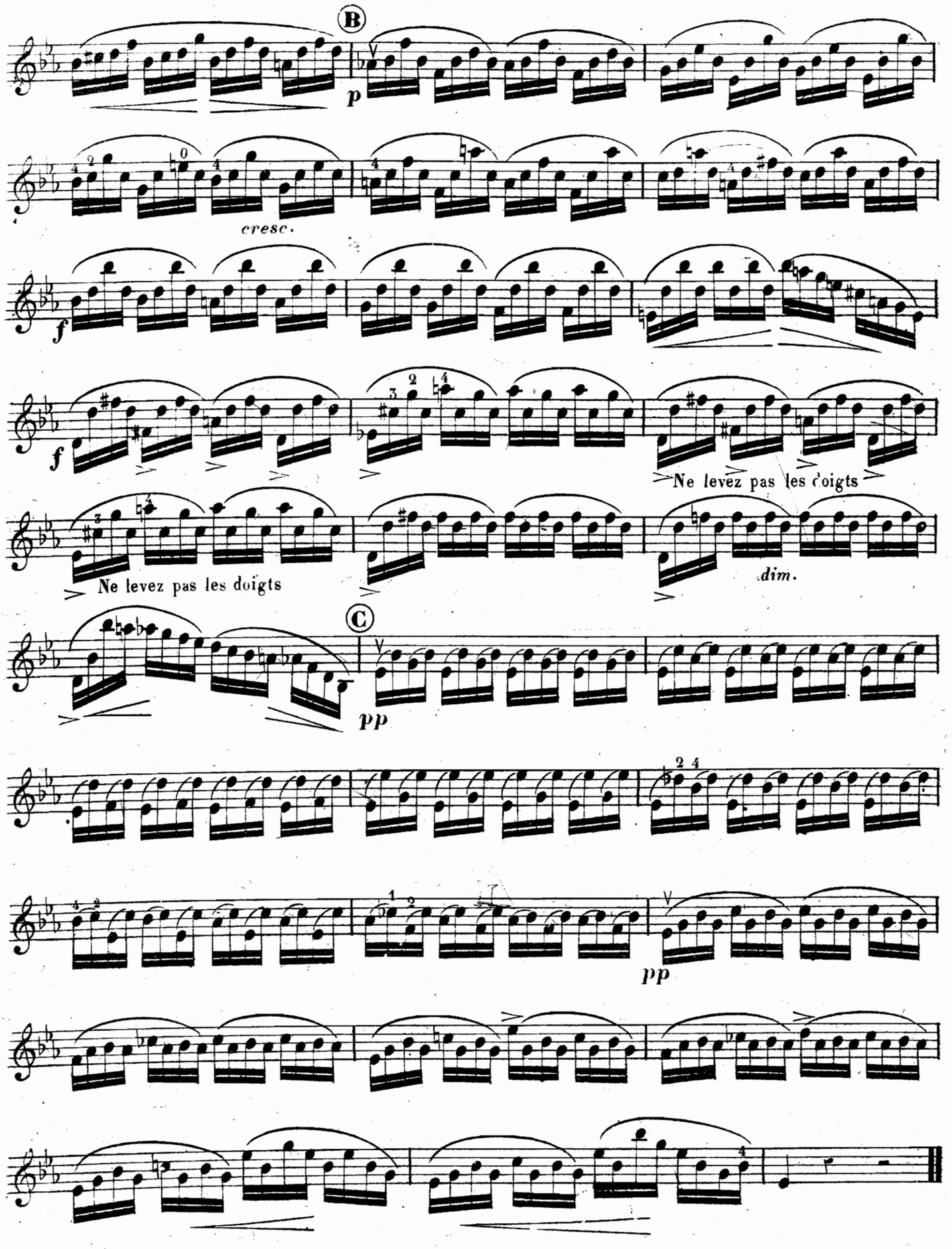

p
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
ff
mf
ne levez pas les doigts.

1re POSITION.

Moderato.

N°. 2.

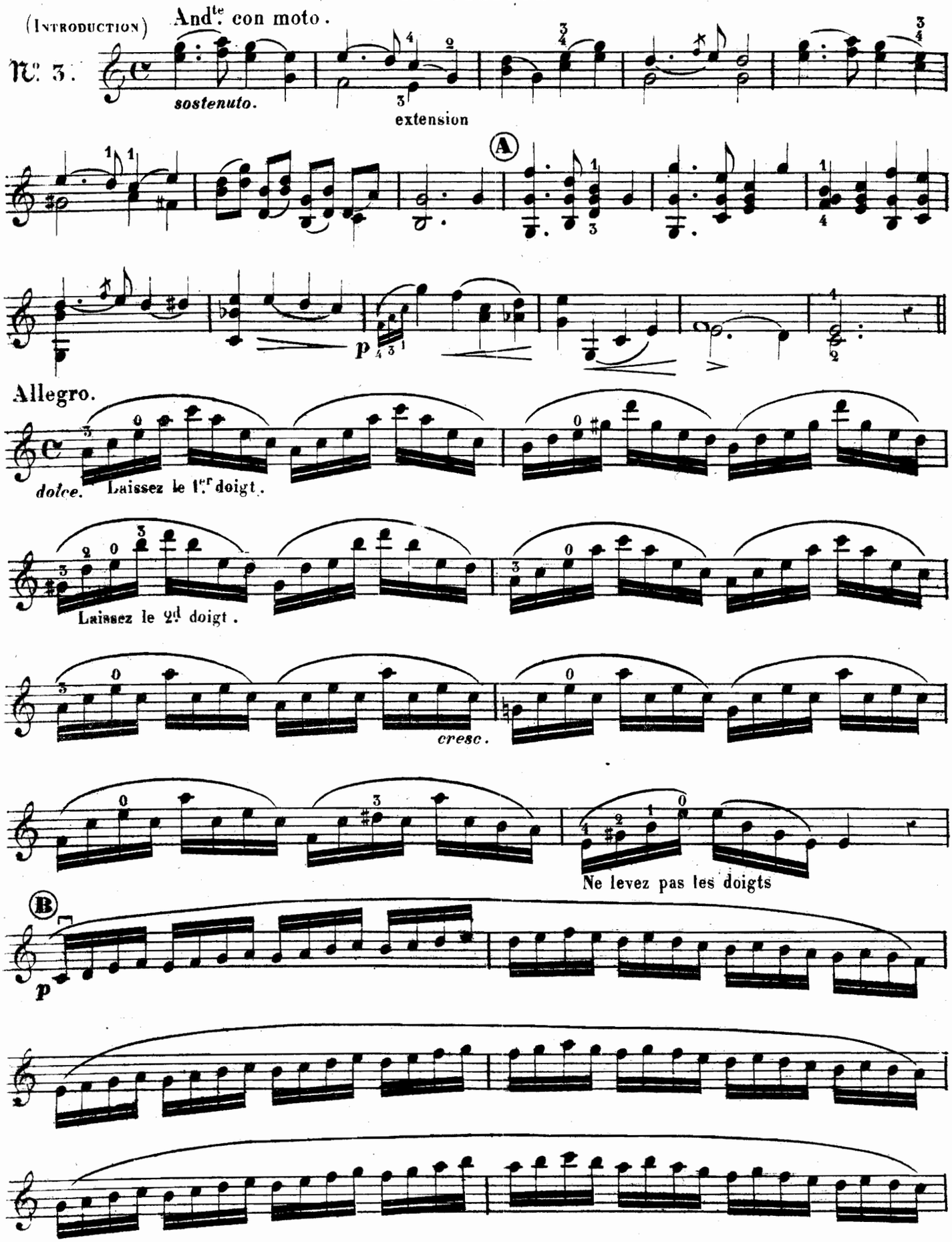


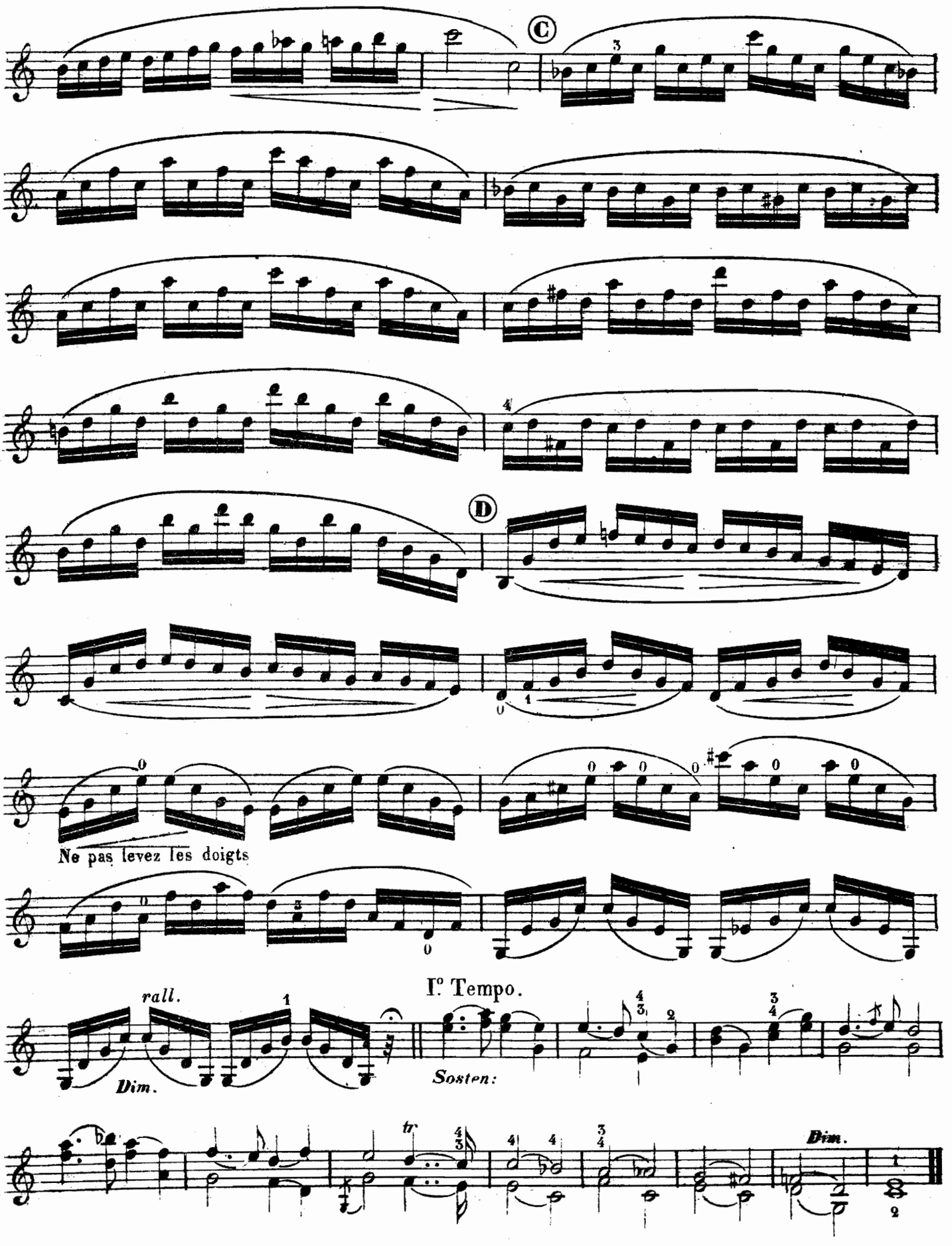

B
p
cresc.
f
f
Ne levez pas les doigts
Ne levez pas les doigts
dim.
C
pp
pp

2e POSITION.

(Introduction) And.te con moto.

N.o 3.




C
D
Ne pas levez les doigts
rall.
Dim.
Ier Tempo.
Sosten:
tr
Dim.

2e POSITION.

Moderato.

N°. 4.

mf du milieu.

(A)

(B)

ext.

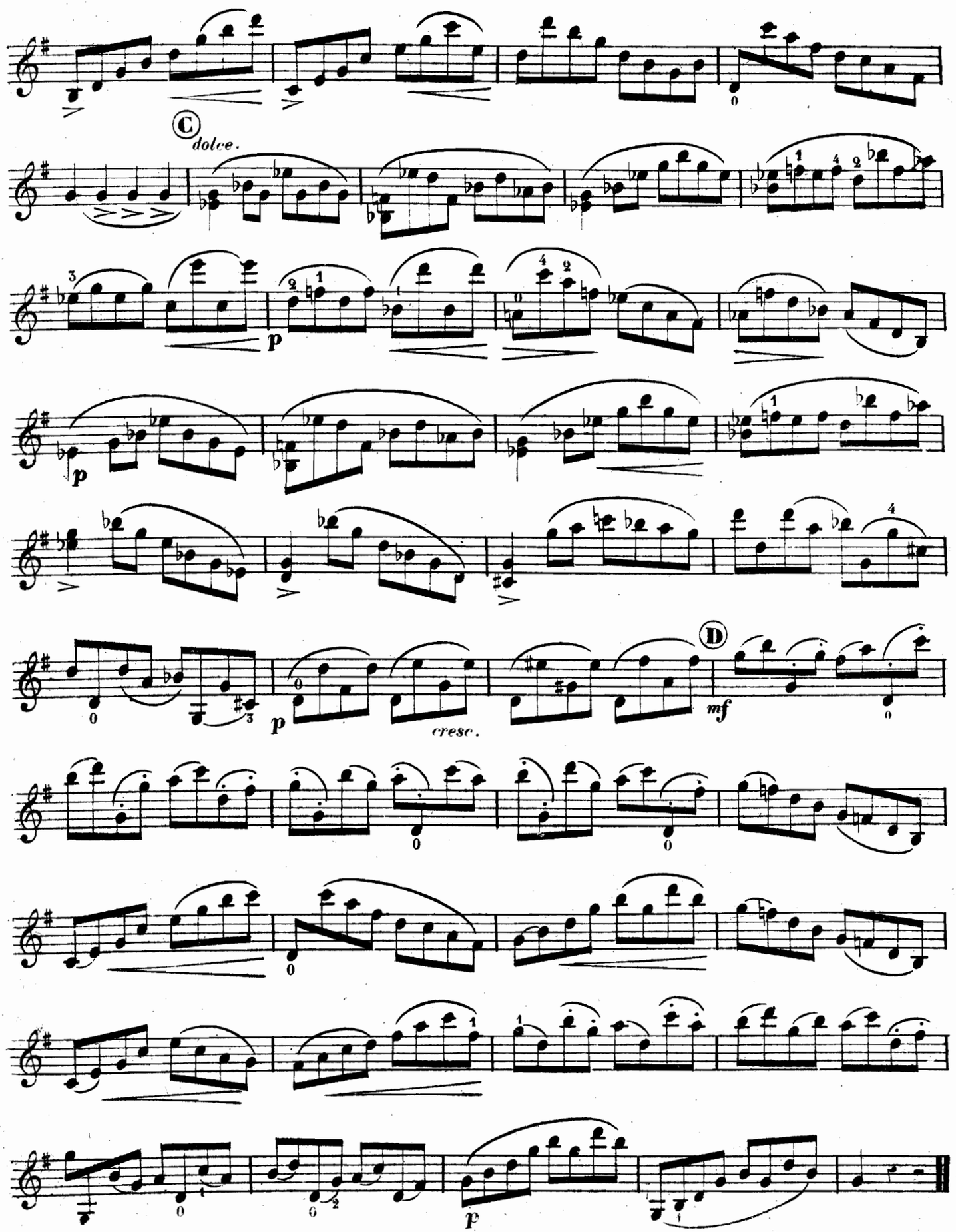
ext.

1a.

2a.

cresc.

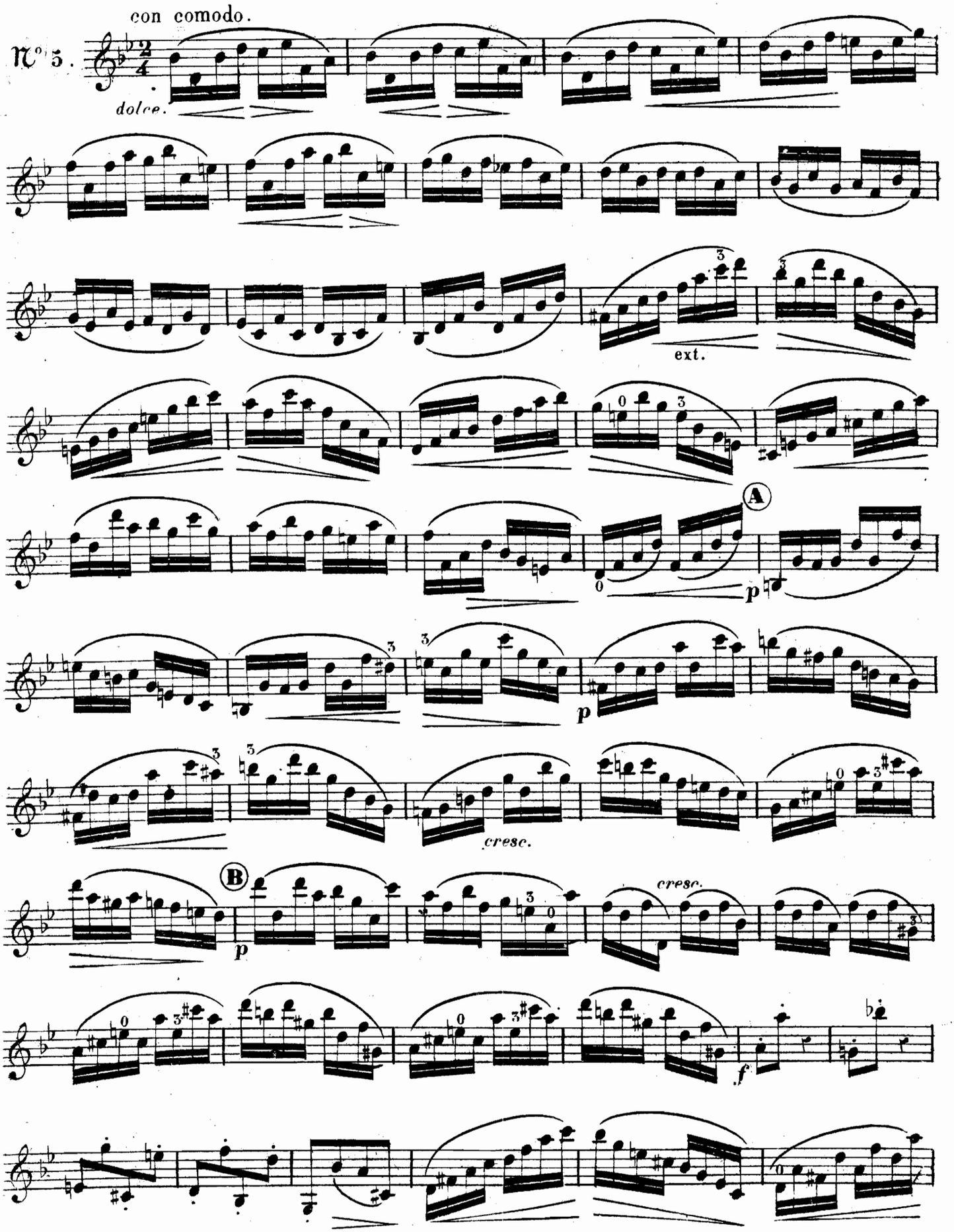
mf

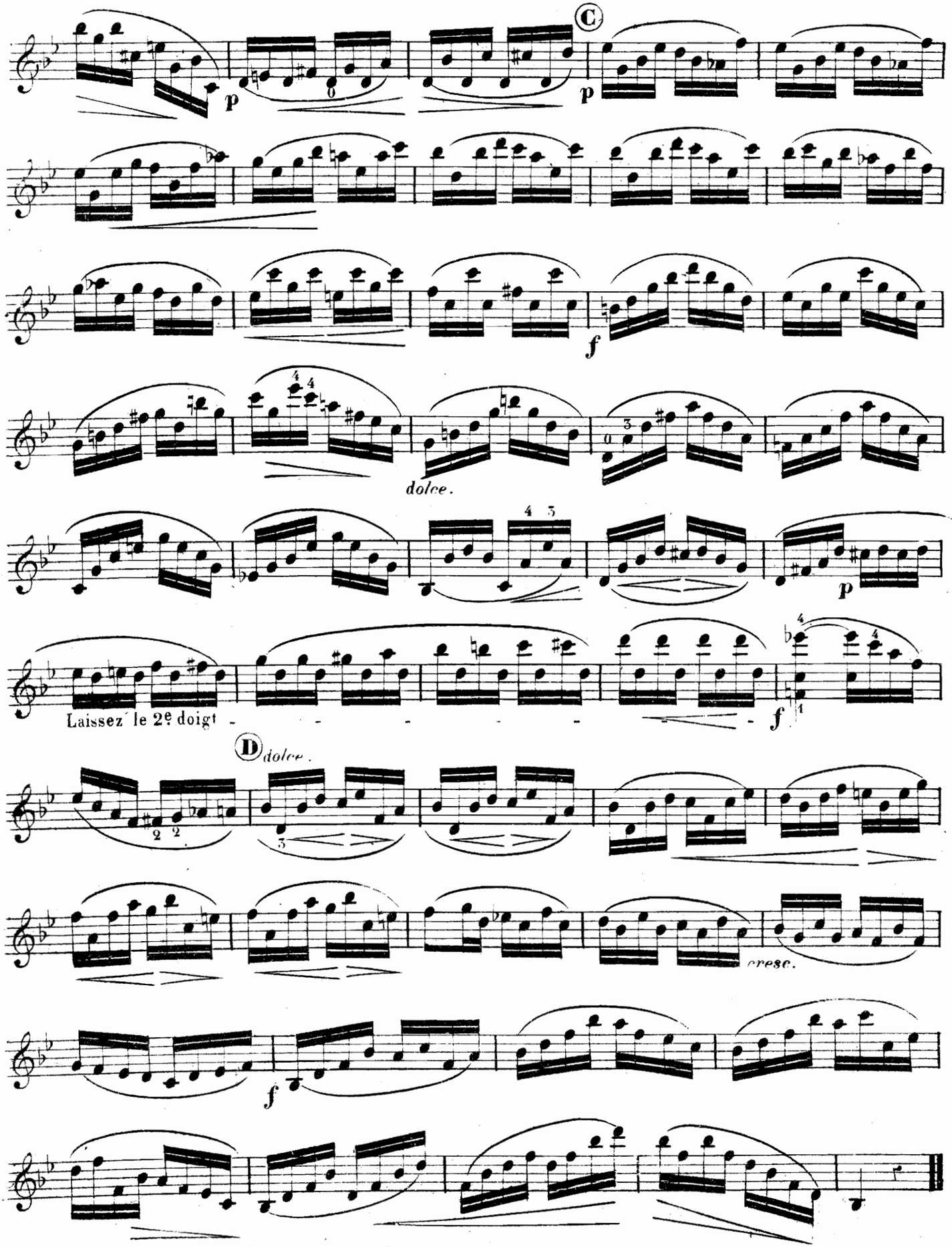

C
dolce.
p
p
p
D
mf
cresc.
p

2e POSITION.

con comodo.

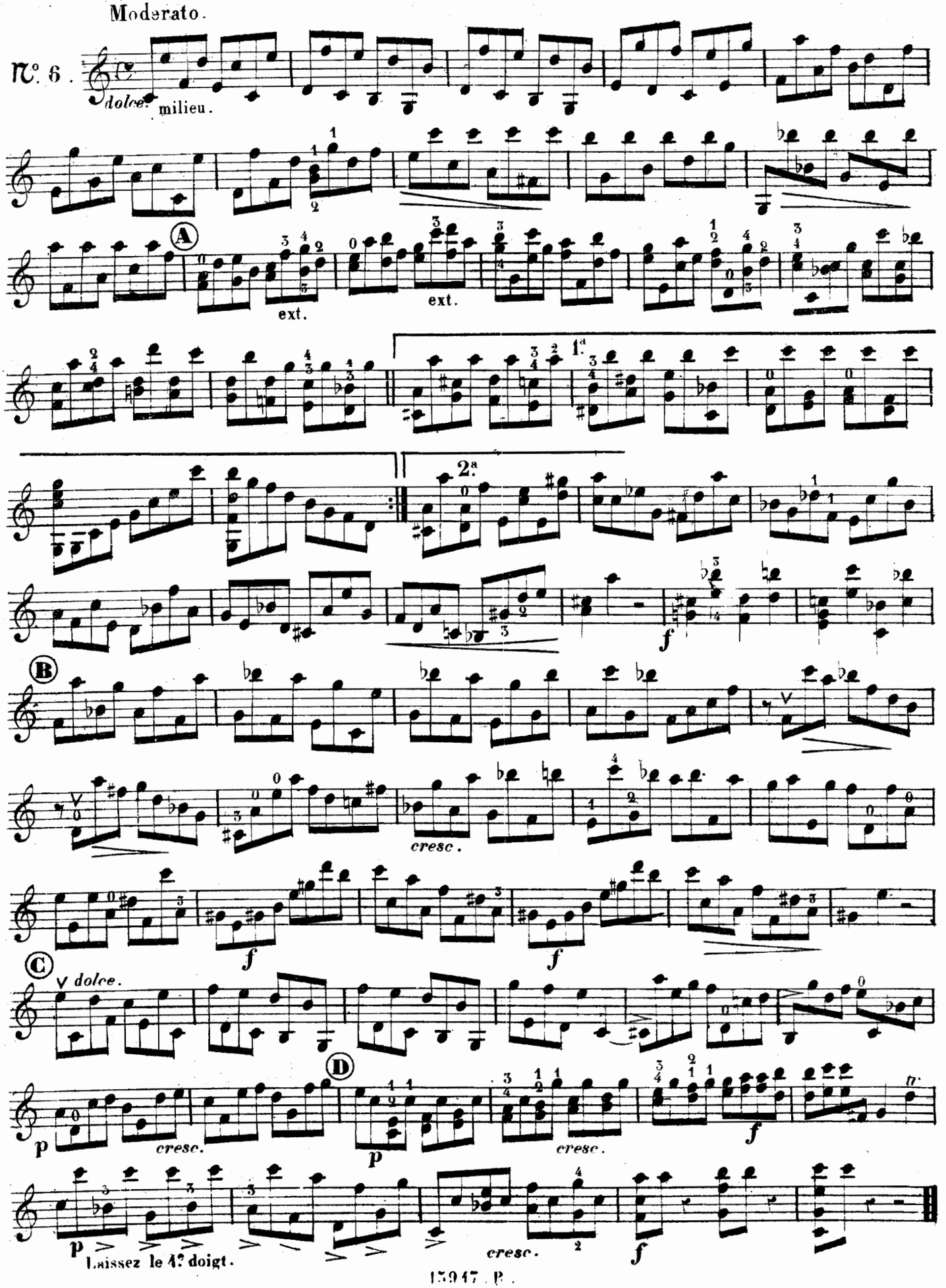
N° 5.

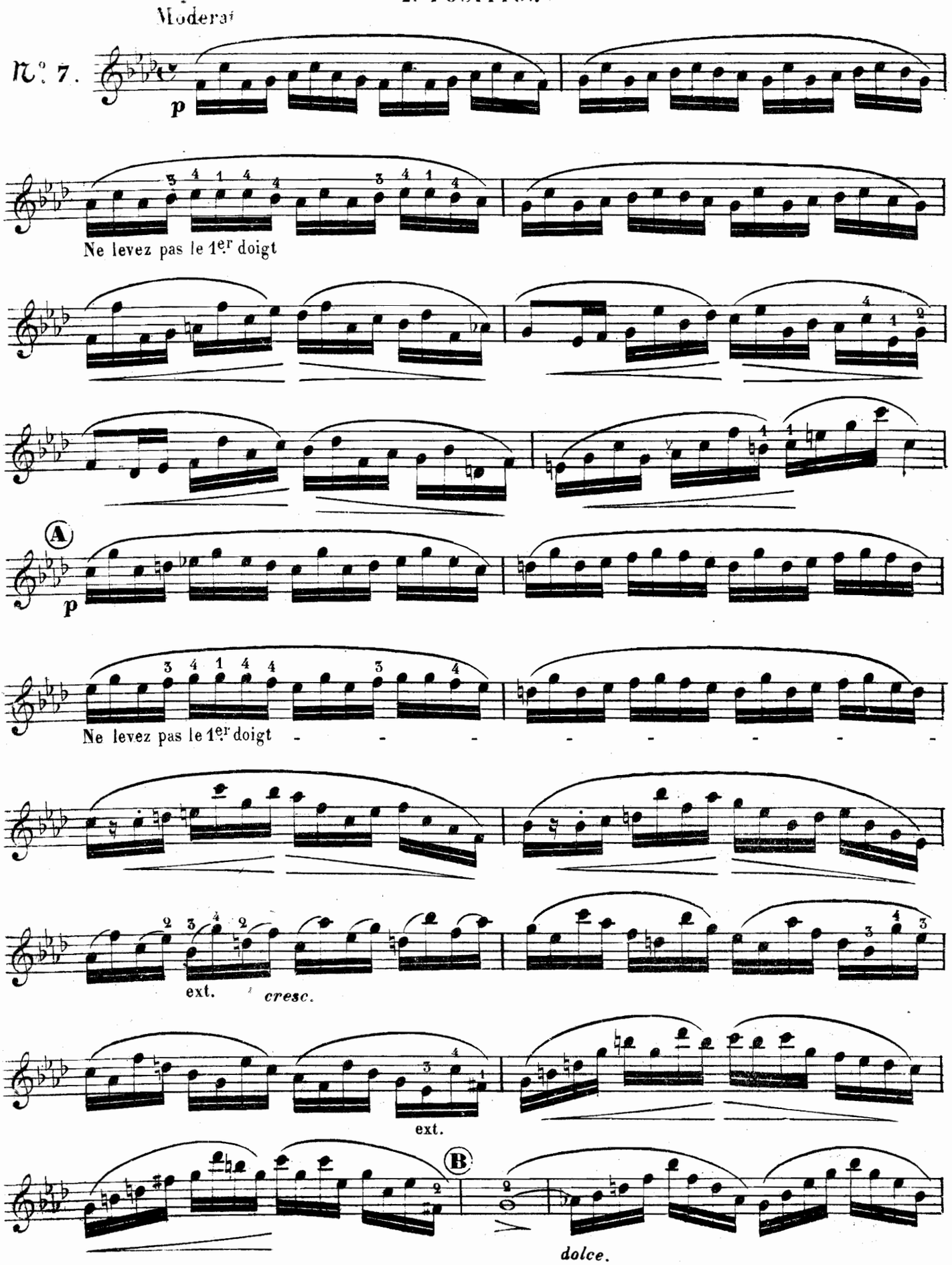



C
p
p
f
dolce.
p
Laissez le 2e doigt
f
D
dolce.
cresc.
f

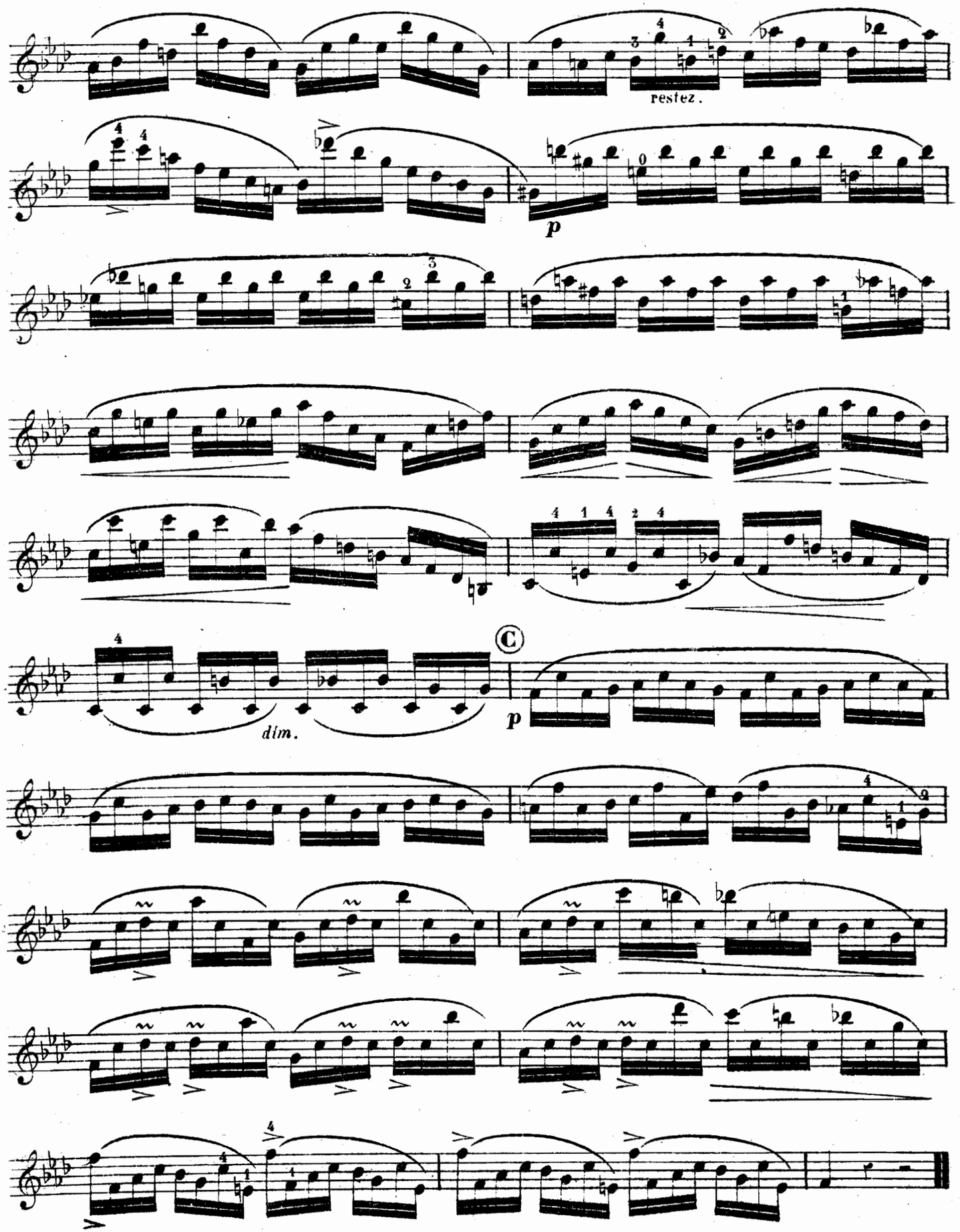
Moderato.

N°. 6.


dolce.
milieu.
A
ext.
ext.
1.a
2.a
f
B
cresc.
f
f
C
dolce.
D
p
cresc.
p
cresc.
f
p
Laissez le 4e doigt.
cresc.
f

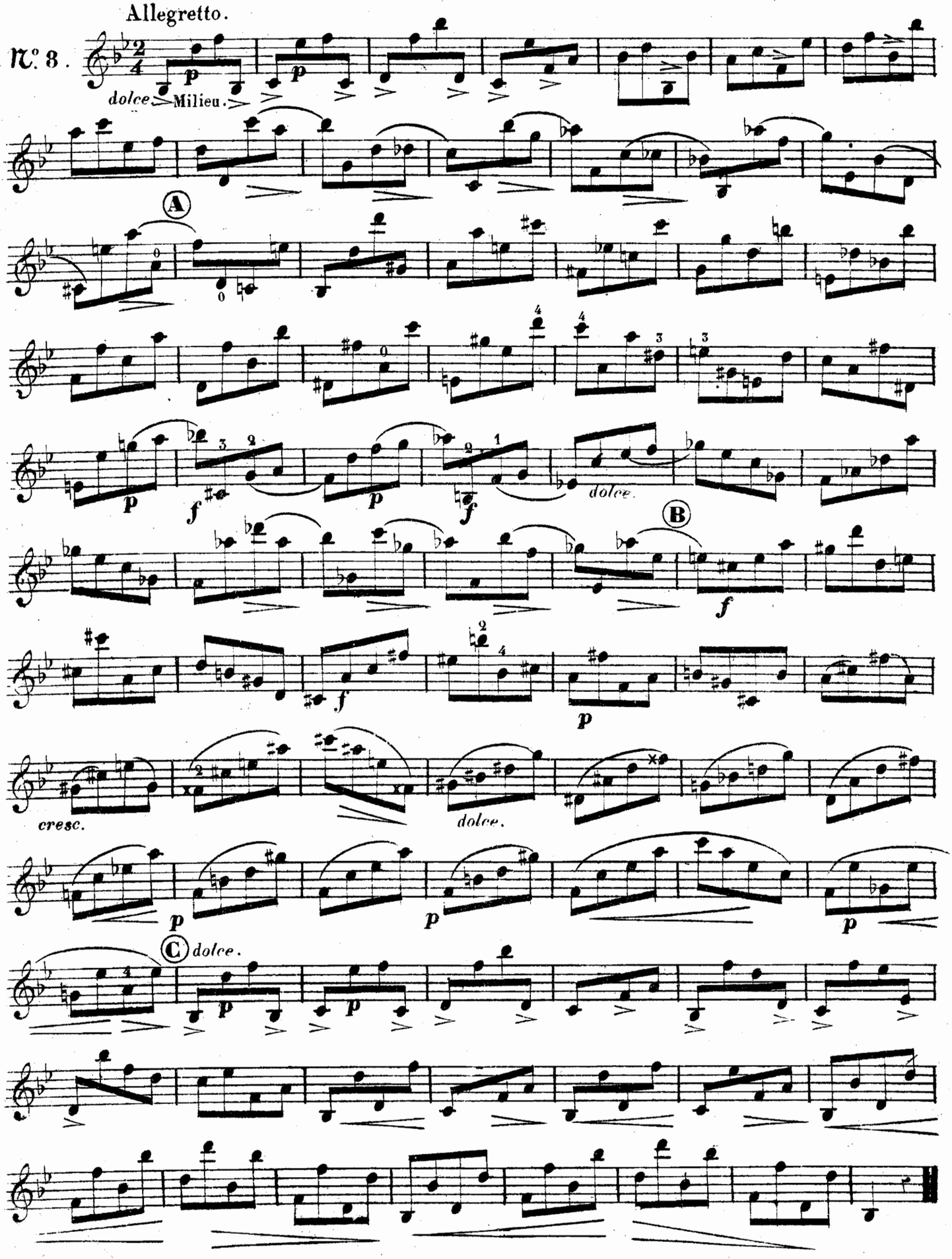

Modéré
N°. 7.
p
Ne levez pas le 1er doigt
A
p
Ne levez pas le 1er doigt
ext.
cresc.
ext.
B
dolce.

2e POSITION.



Allegretto.

N°. 8.



Moderato

N°. 9.

dolce. Soutenez un peu la basse.

p

A

cresc. *cresc.*

cresc.

Ne levez pas le 2e doigt

f

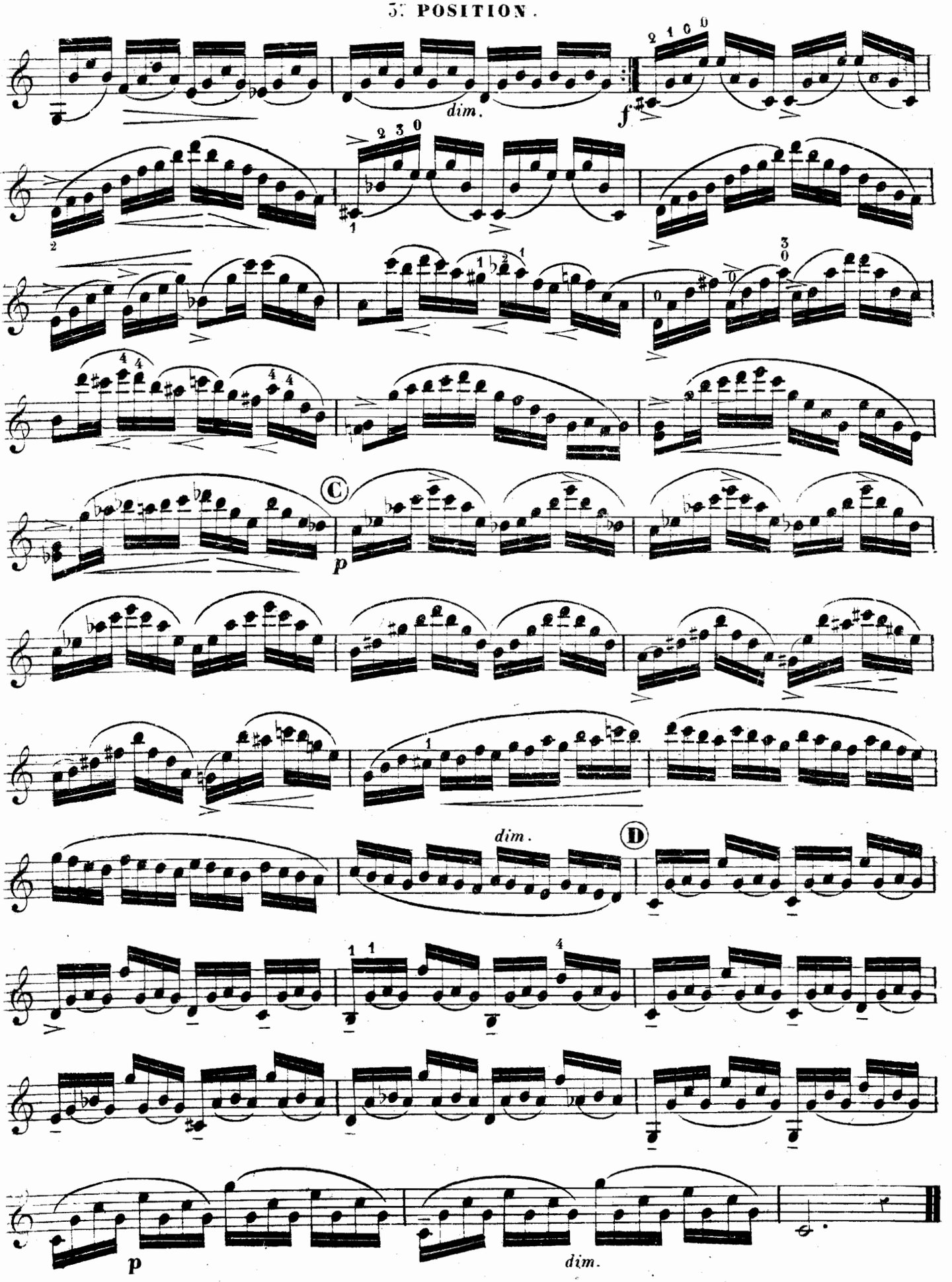
B

dolce.

ten. Ne levez pas le 3e doigt ten.

ten. ten. *f*

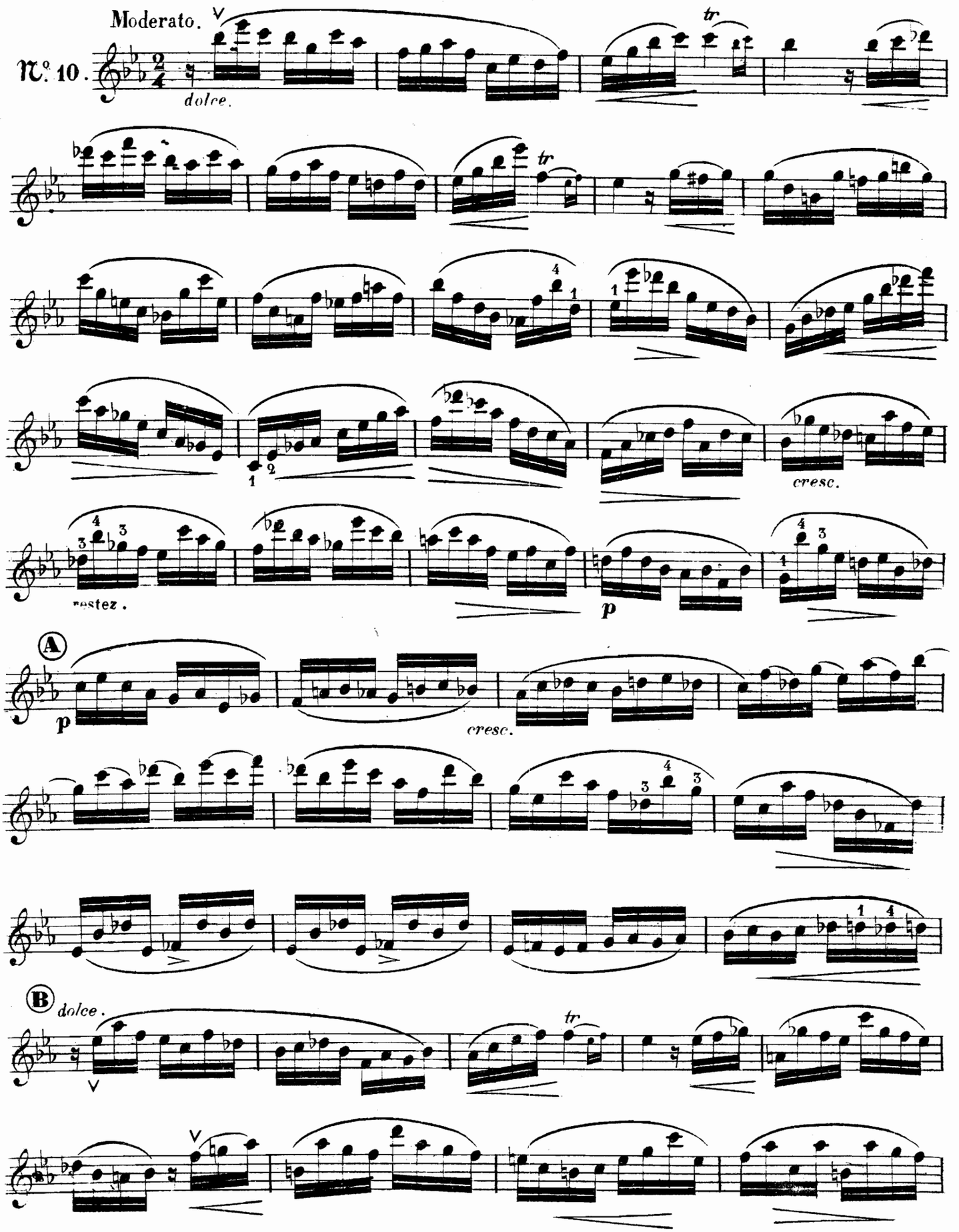
3e POSITION.

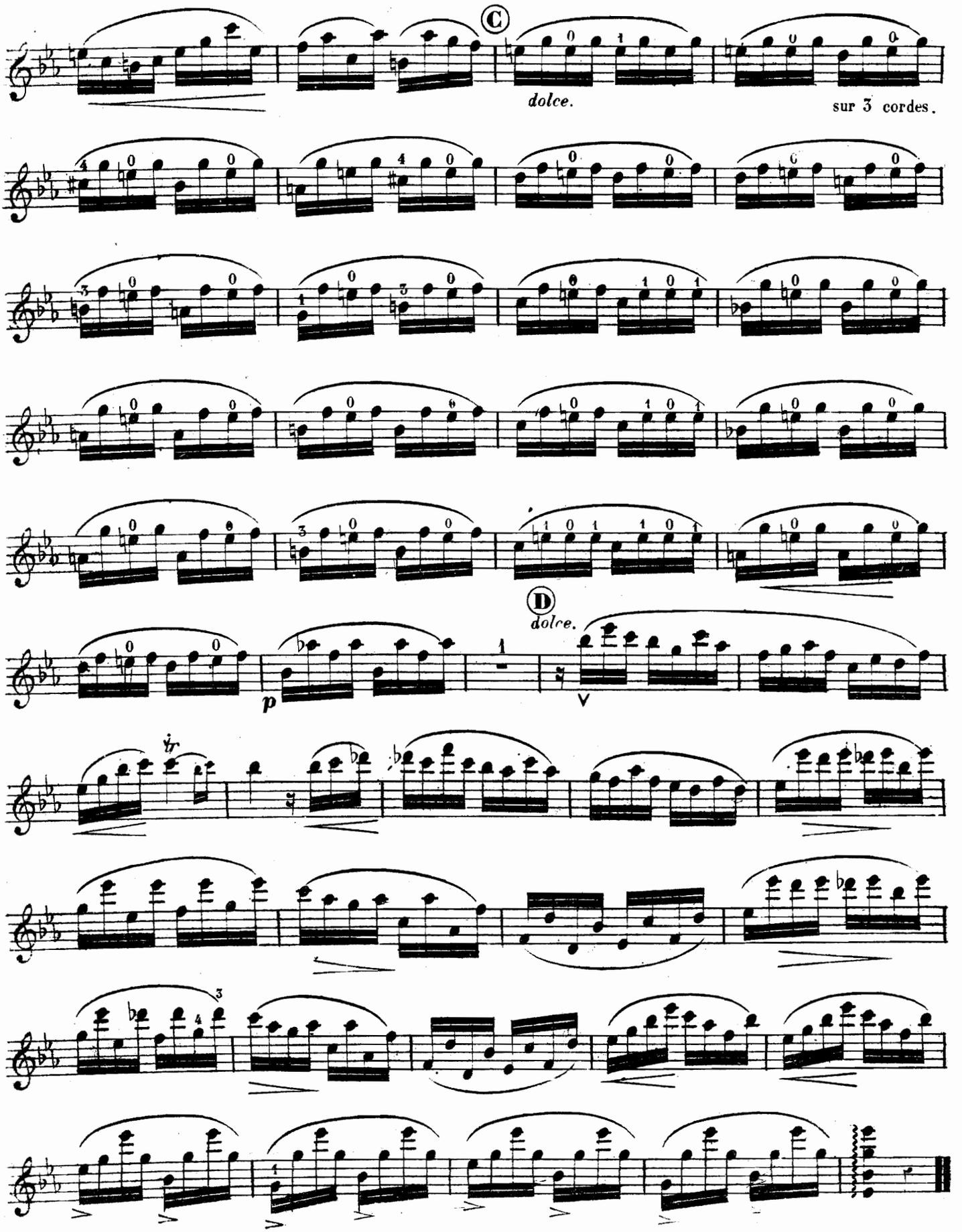


4e POSITION.

Moderato.

N°. 10.

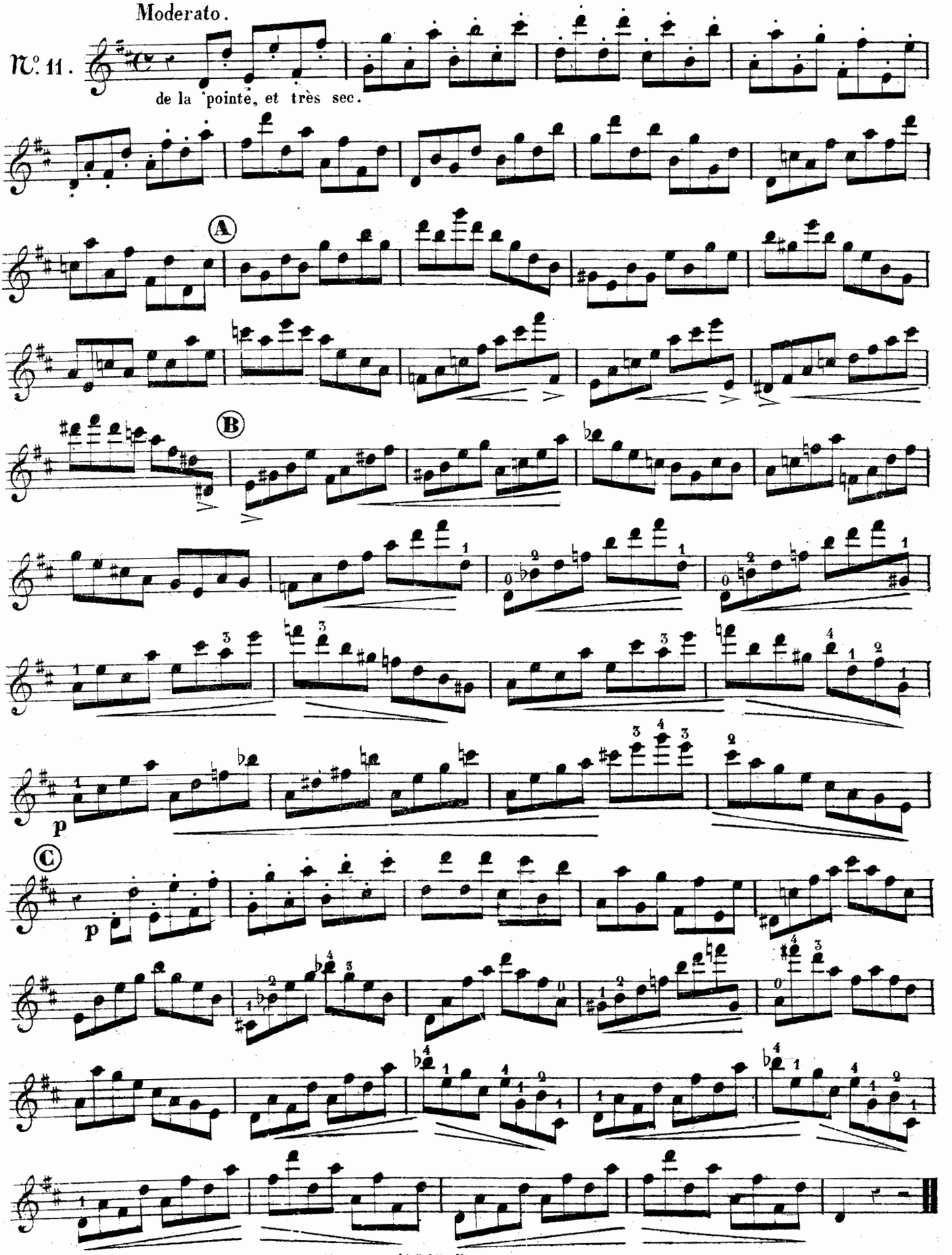


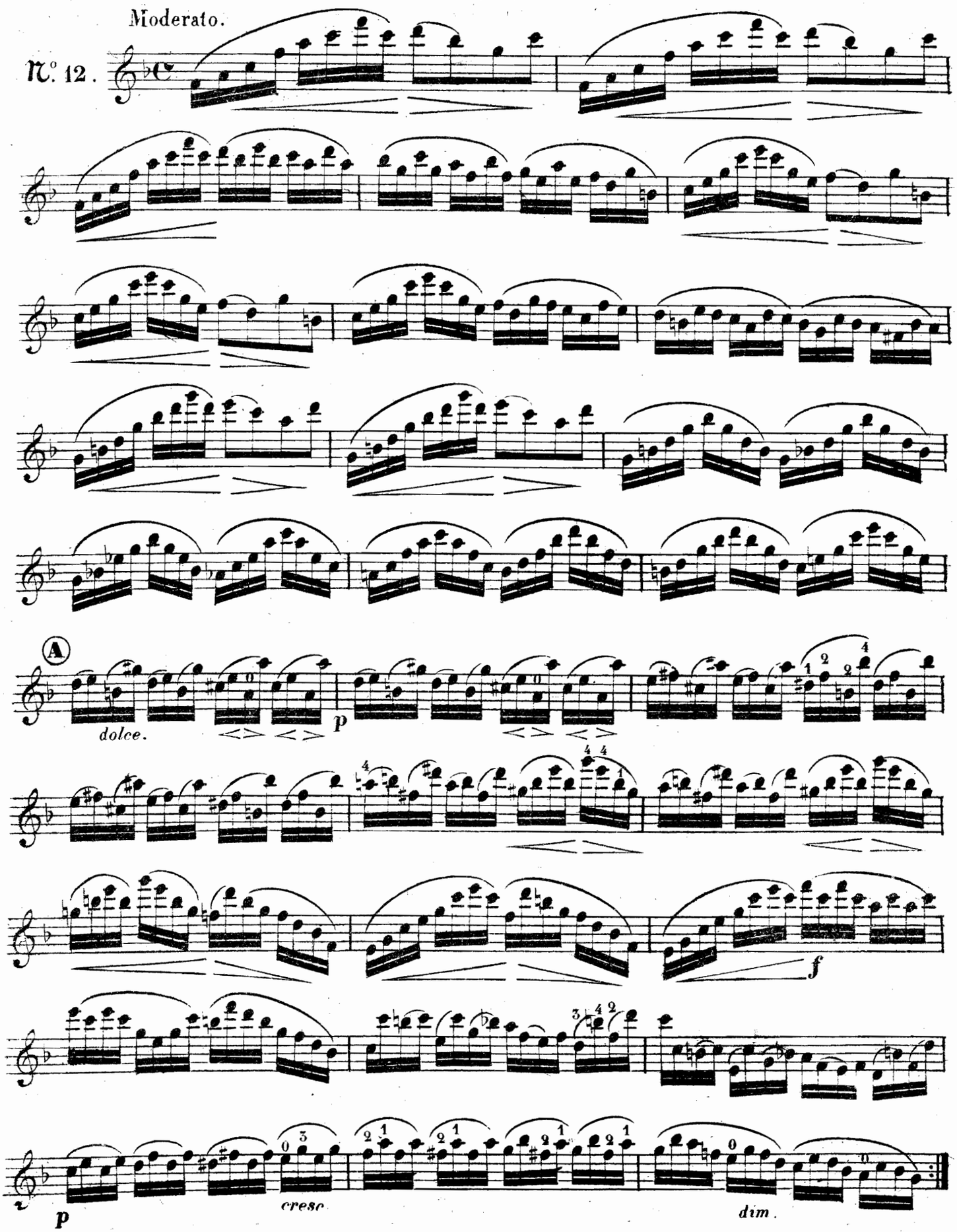

C
dolce.
sur 3 cordes.
D
dolce.
p

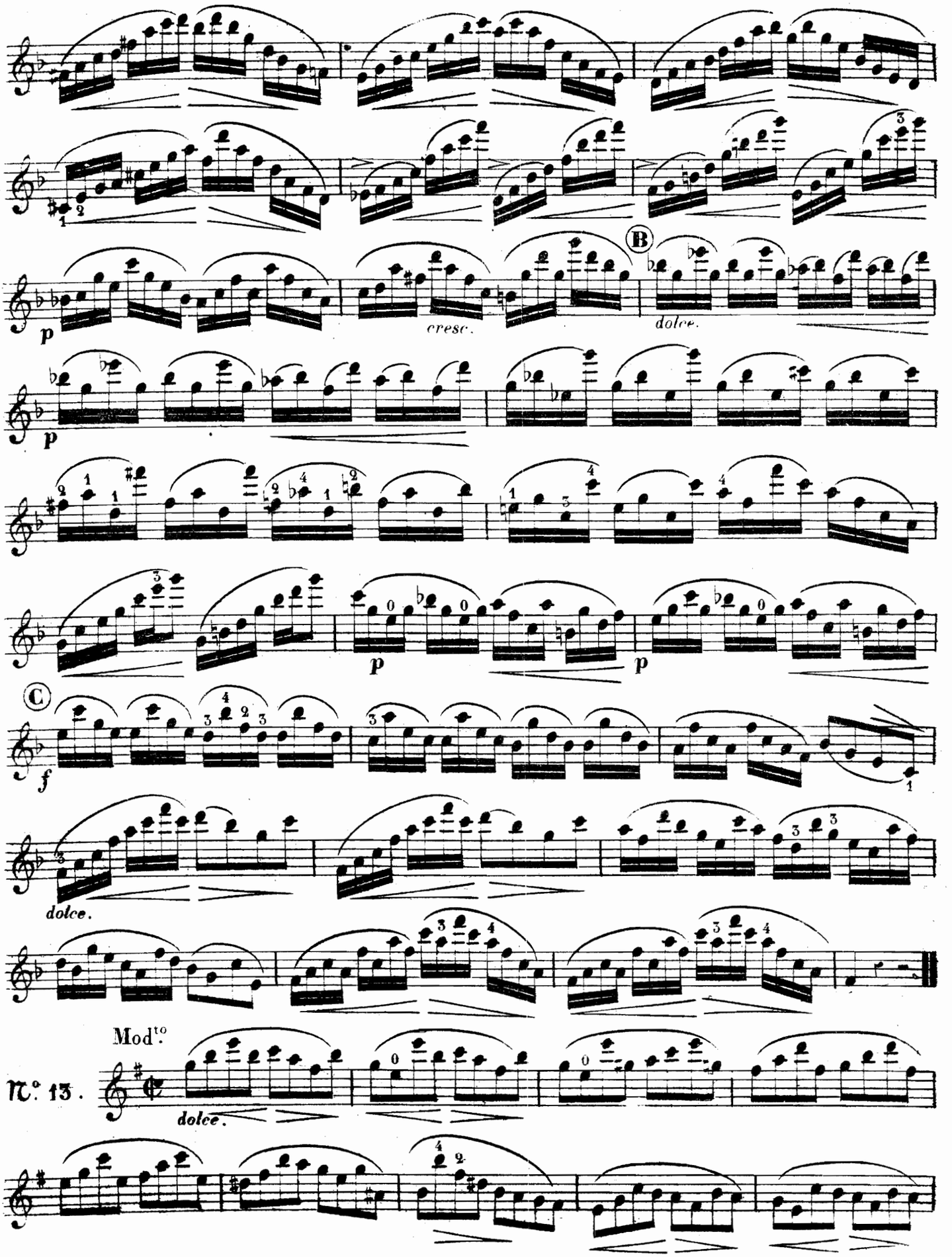
Moderato.

N°. 11.

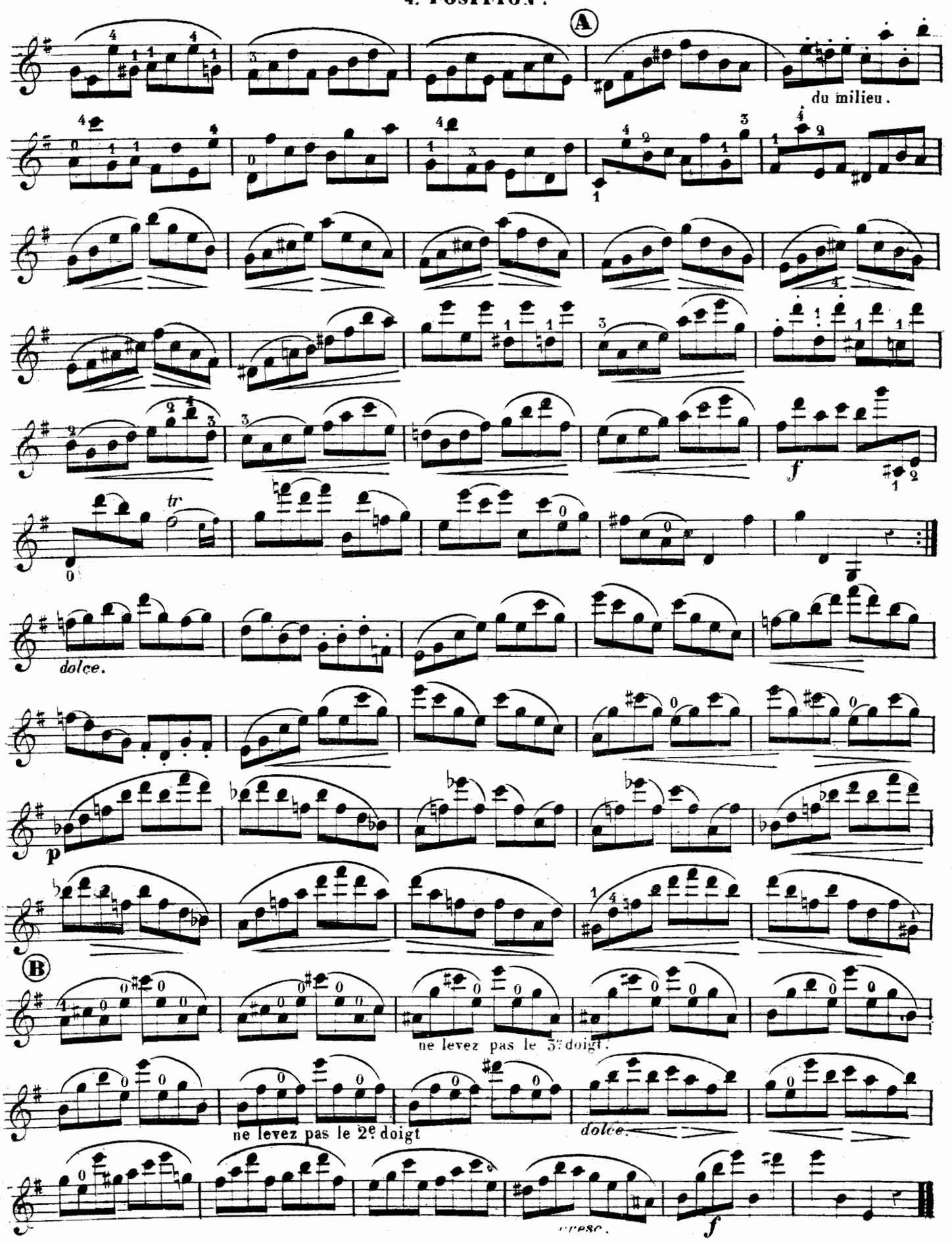
de la pointe, et très sec.




Moderato.
N°. 12.
A
dolce.
p
f
p
cresc
dim.


B
cresc.
dolce.
C
dolce.
Mod.to
N.° 13.
dolce.

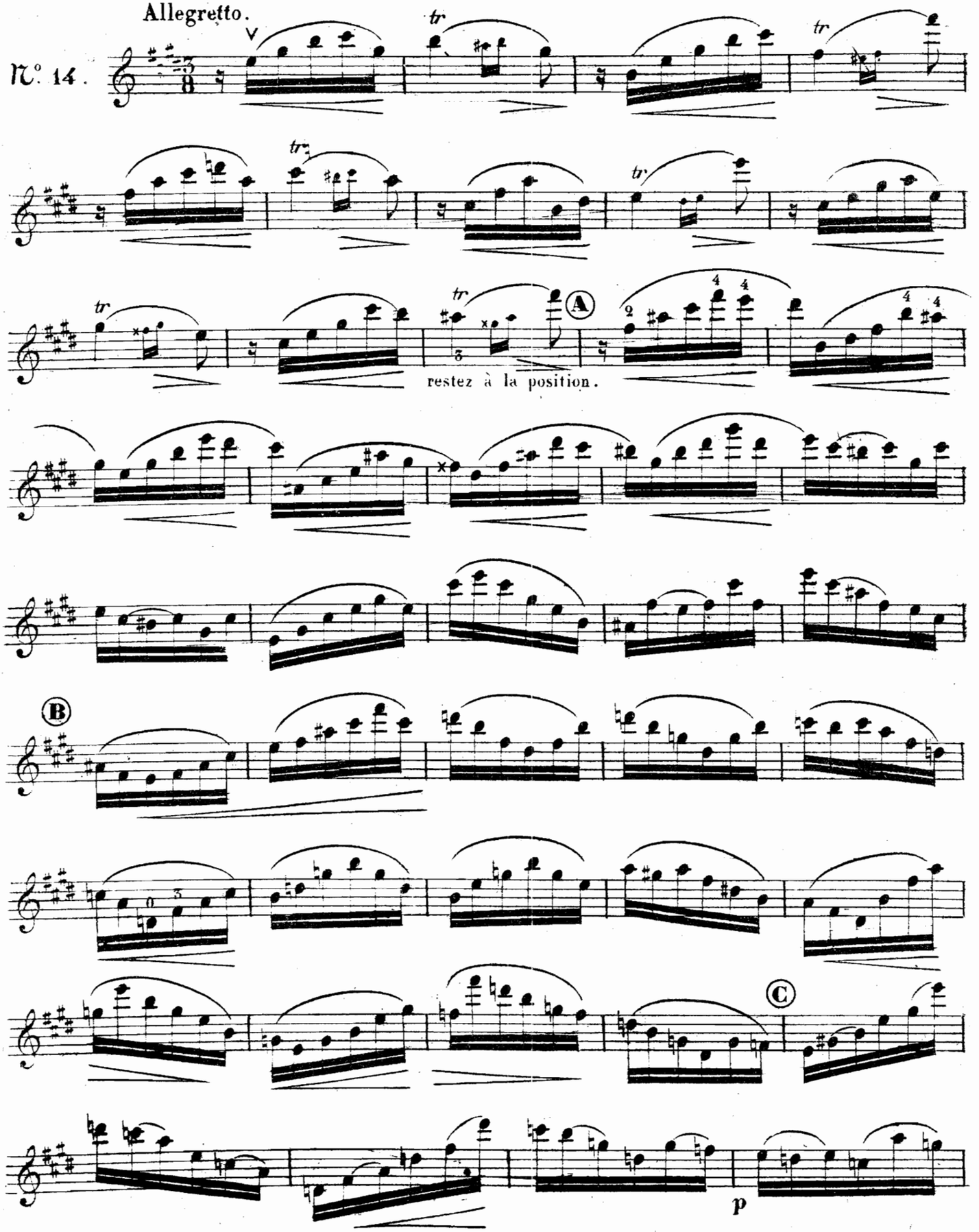
4e POSITION.

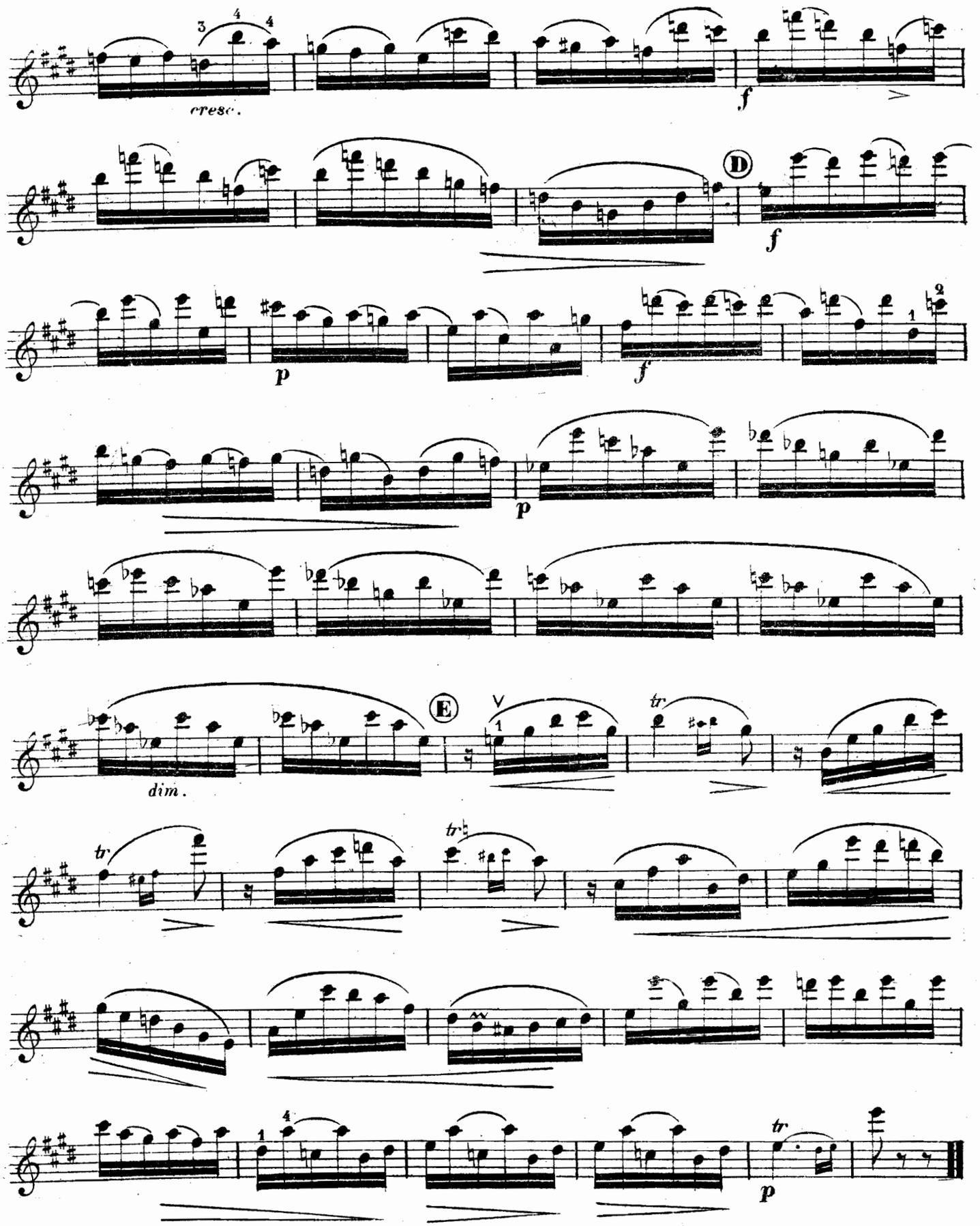

A
du milieu.
f
tr
dolce.
p
B
ne levez pas le 3e doigt.
ne levez pas le 2e doigt
dolce.
f

4e POSITION.

Allegretto.

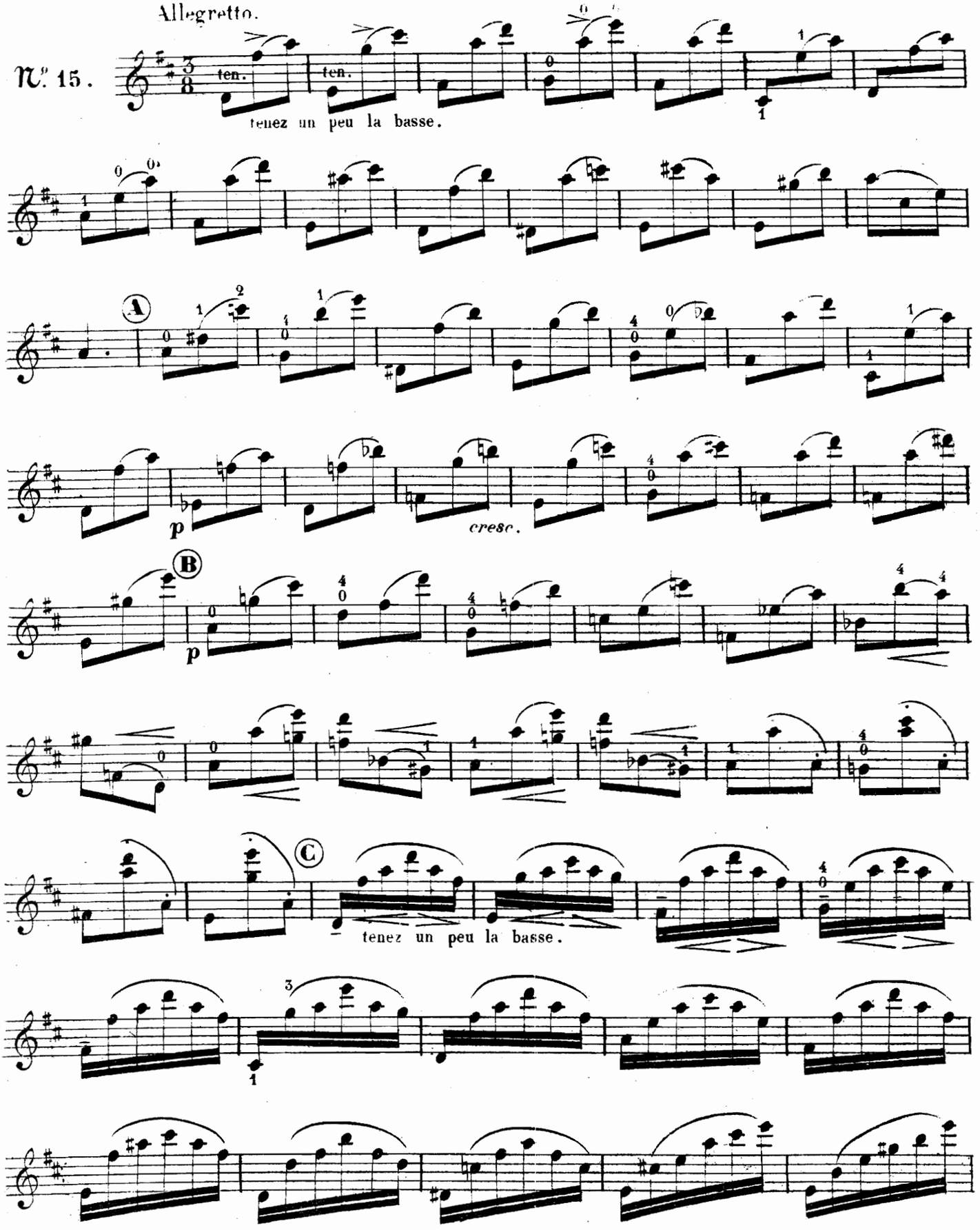
N°. 14.

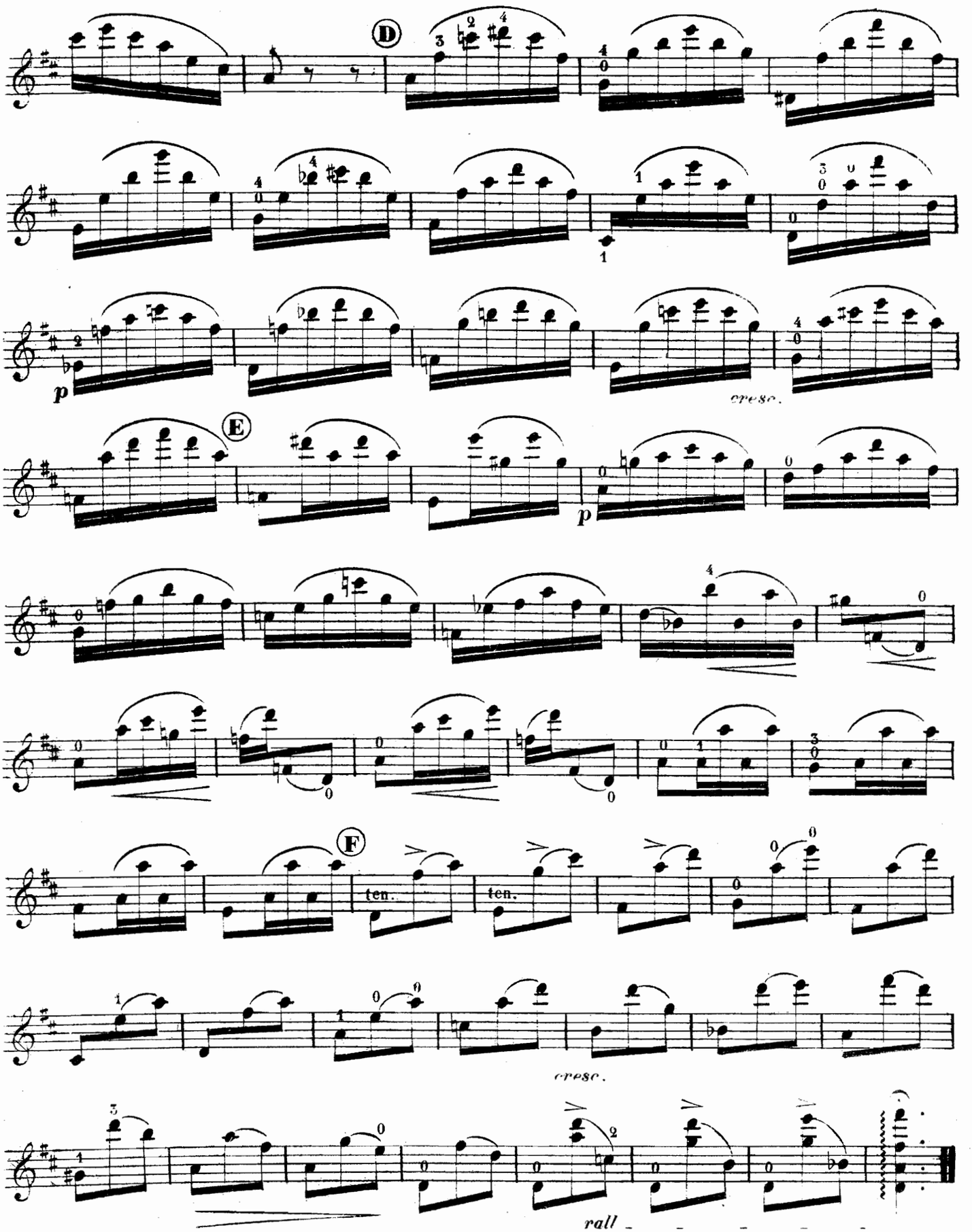



cresc.
f
D
f
p
f
p
dim.
E
V
tr
tr
tr
p

Allegretto.

N°. 15.




D
p
cresc.
E
p
F
ten.
ten.
cresc.
rall

5e POSITION.

Moderato.

N°. 16.

sostenuto.

dolce. sur 3 cordes.

Ⓐ

Ⓑ

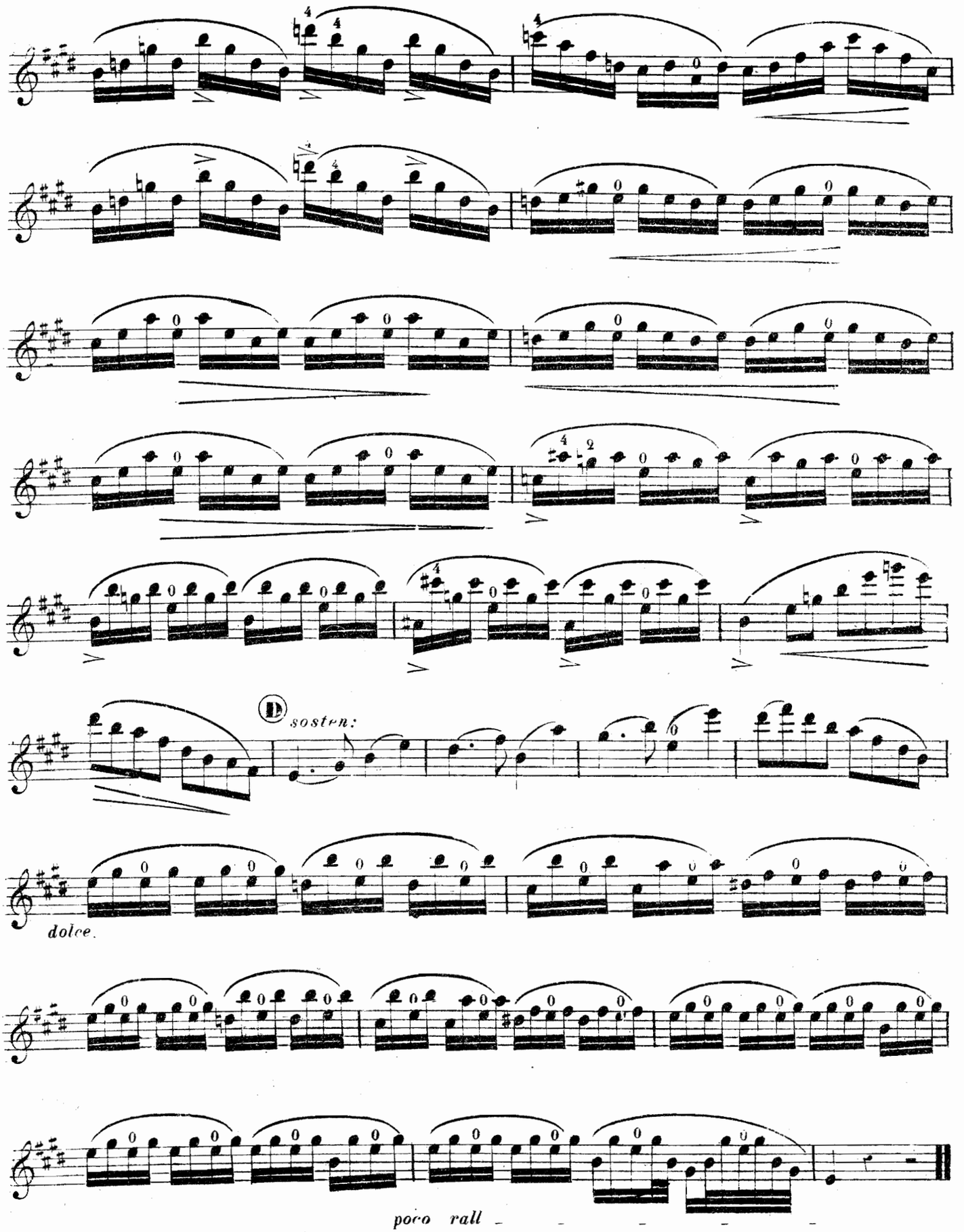
dolce.

p

Ⓒ 4

p

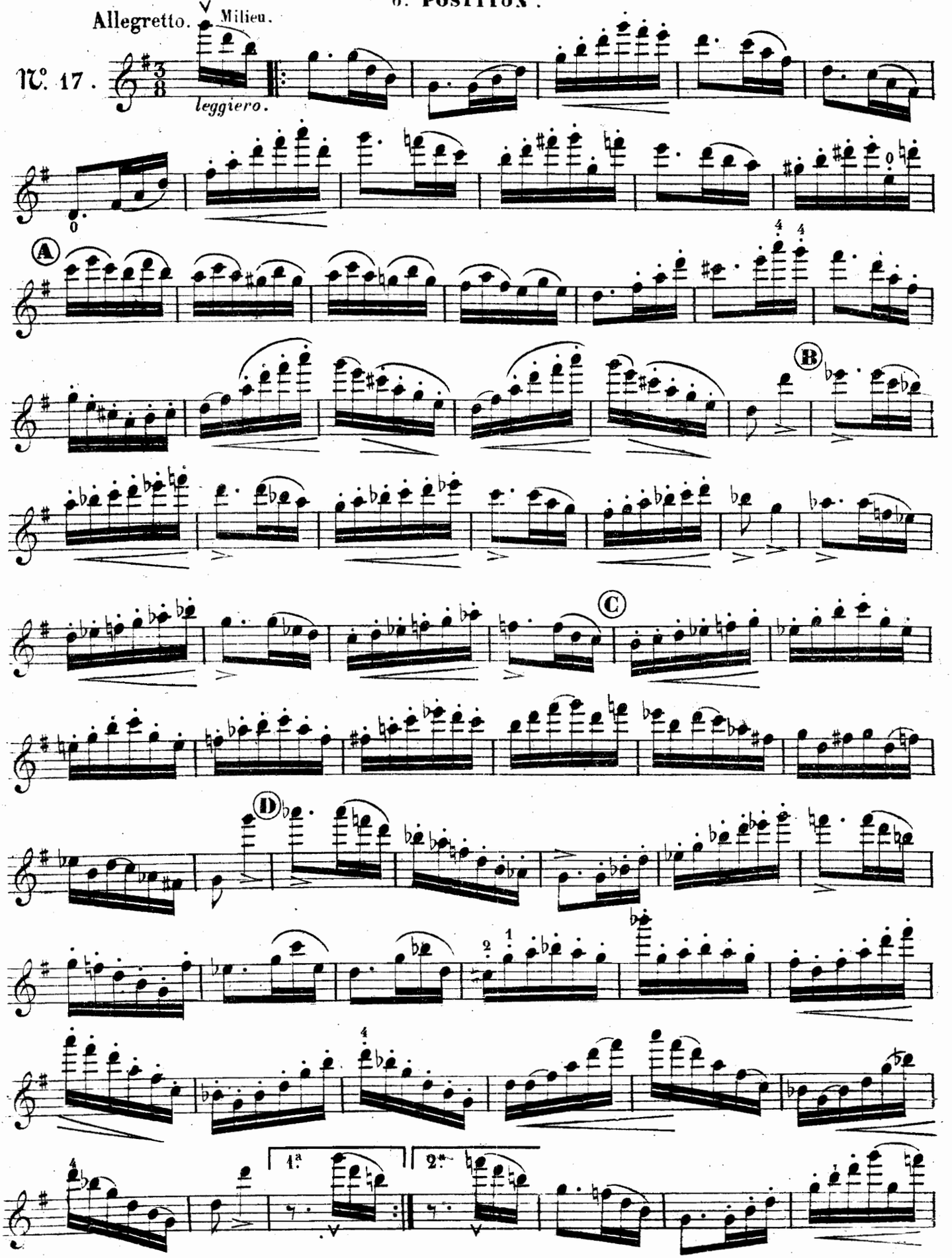
5e POSITION.

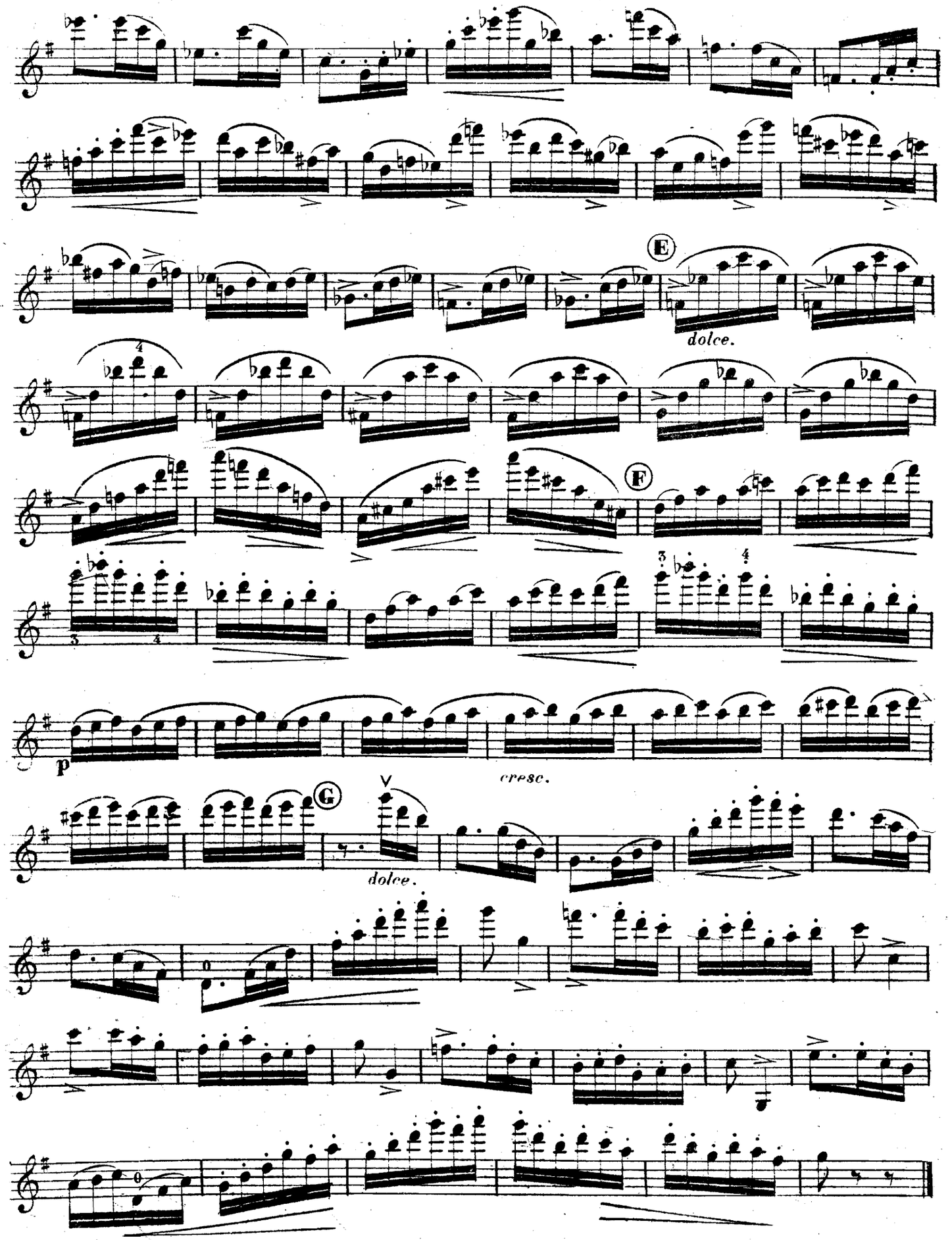


Allegretto. Milieu.

N°. 17.

leggiero.



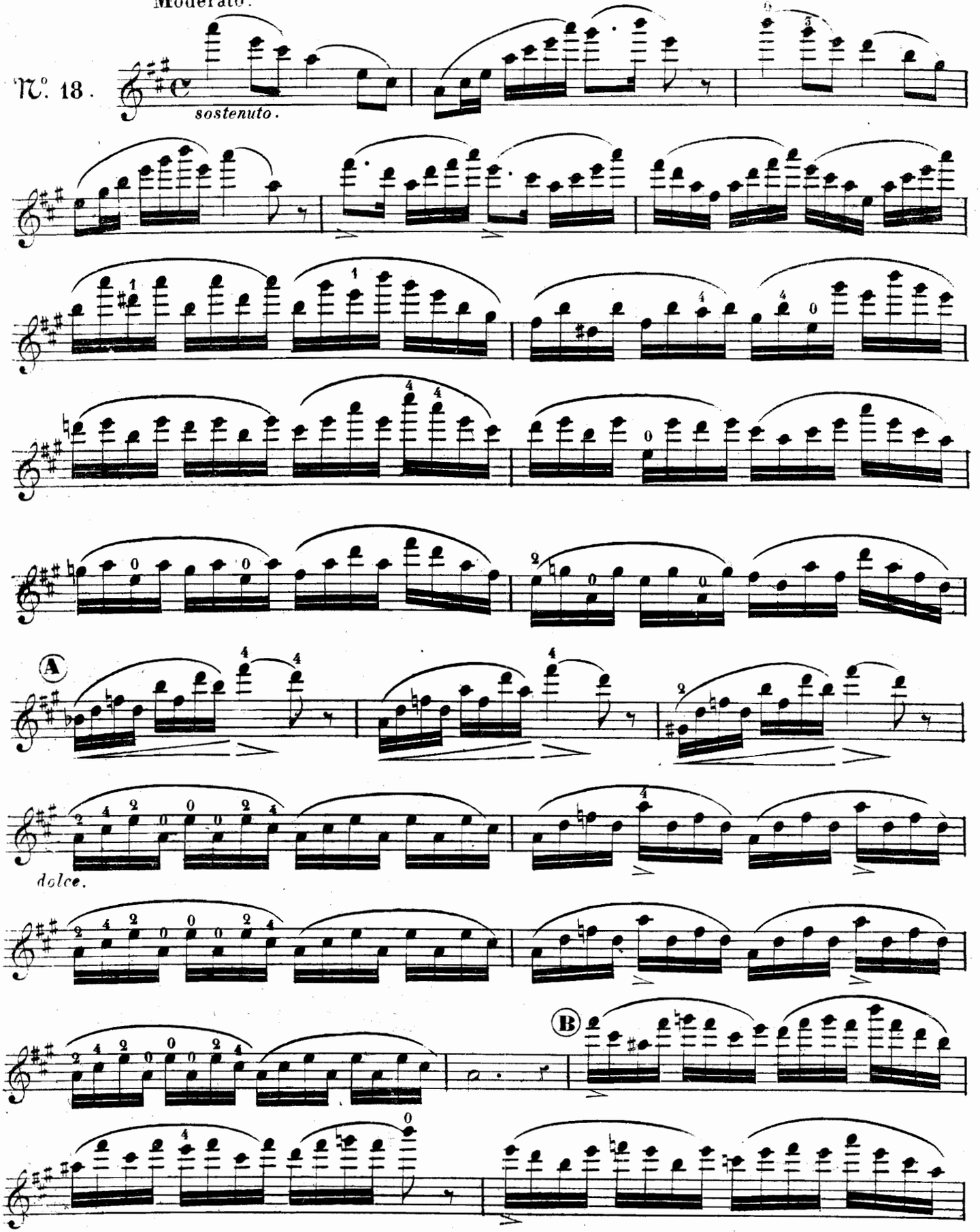

E
dolce.
F
cresc.
p
G
dolce.

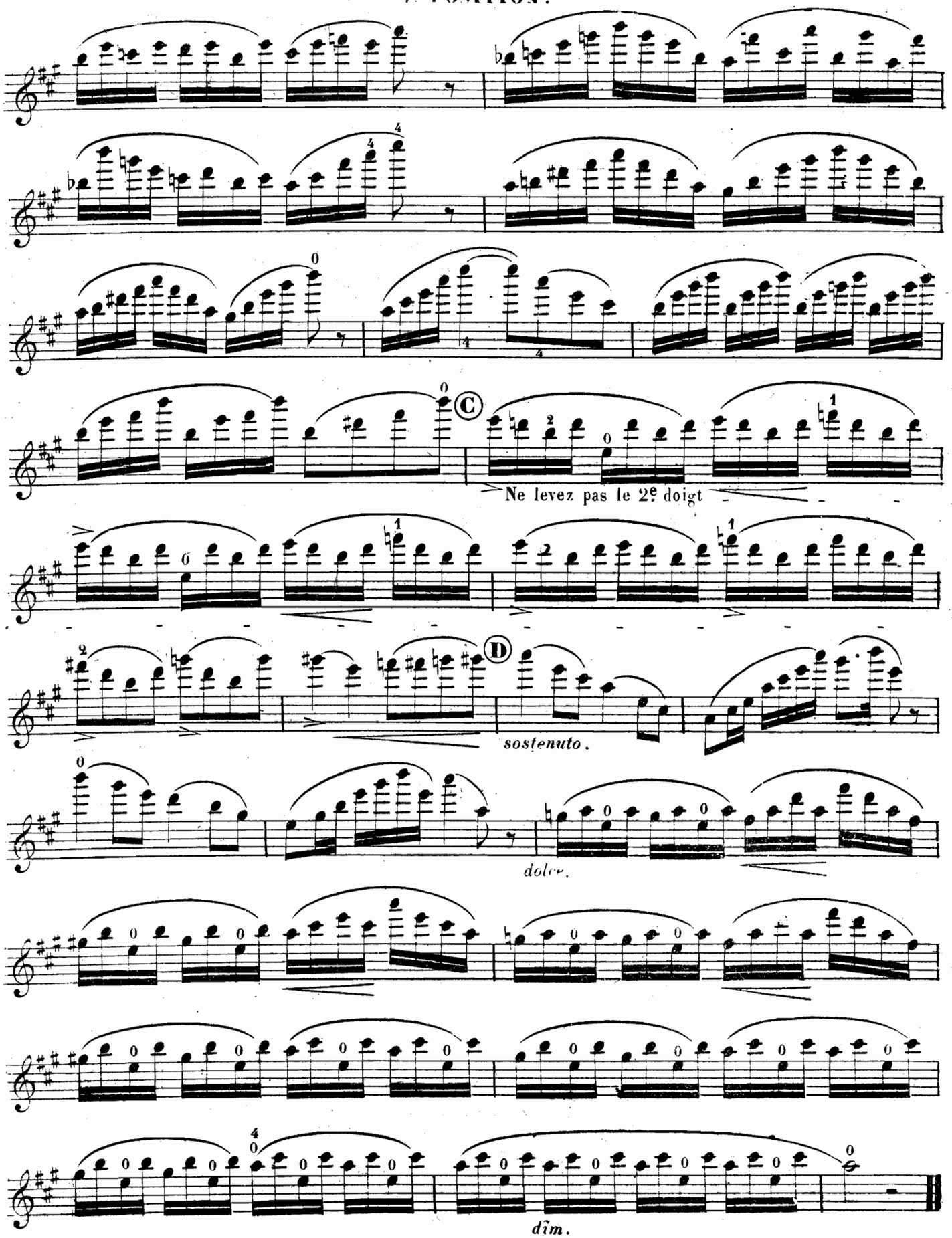
7e POSITION.

Moderato.

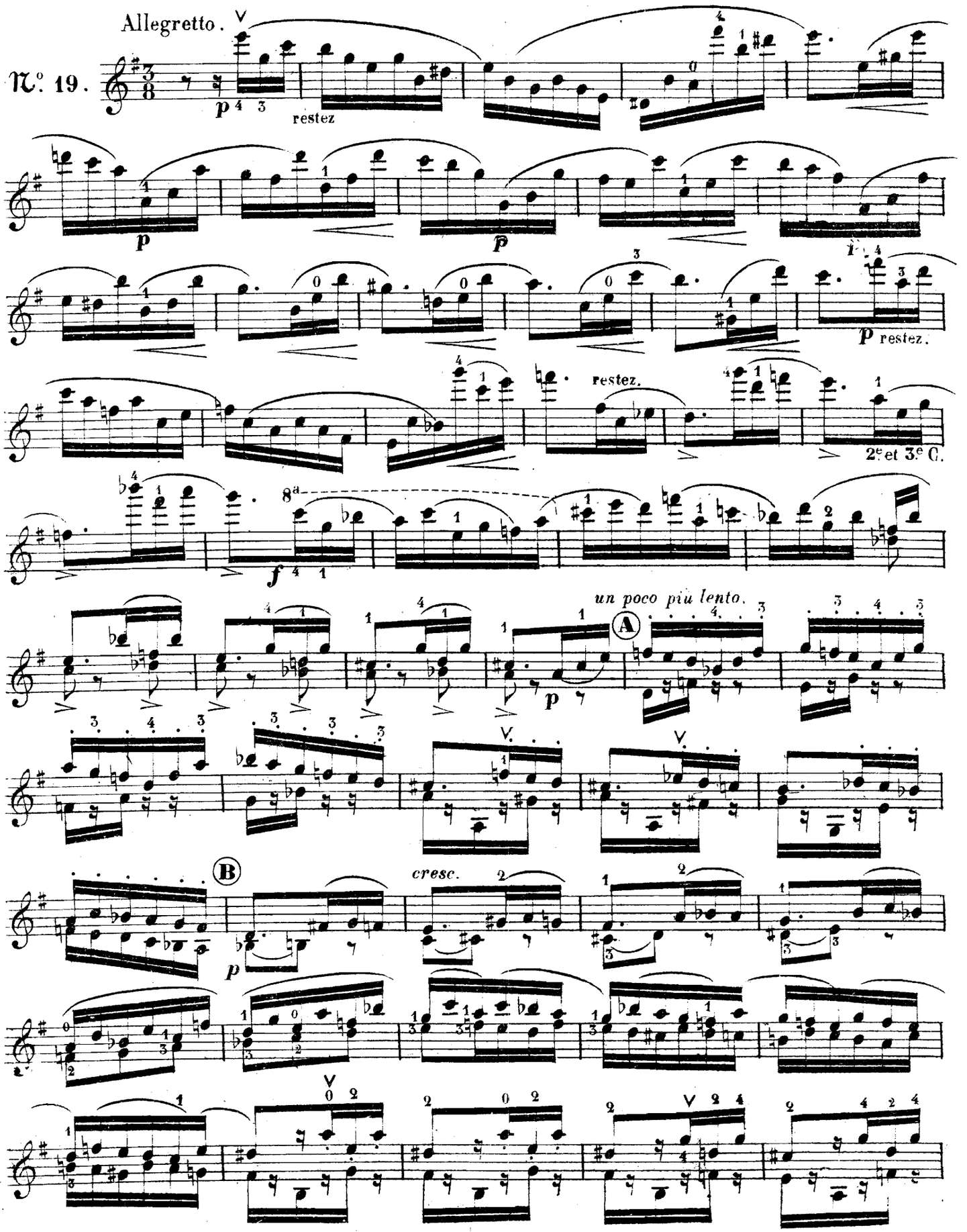
N°. 18.

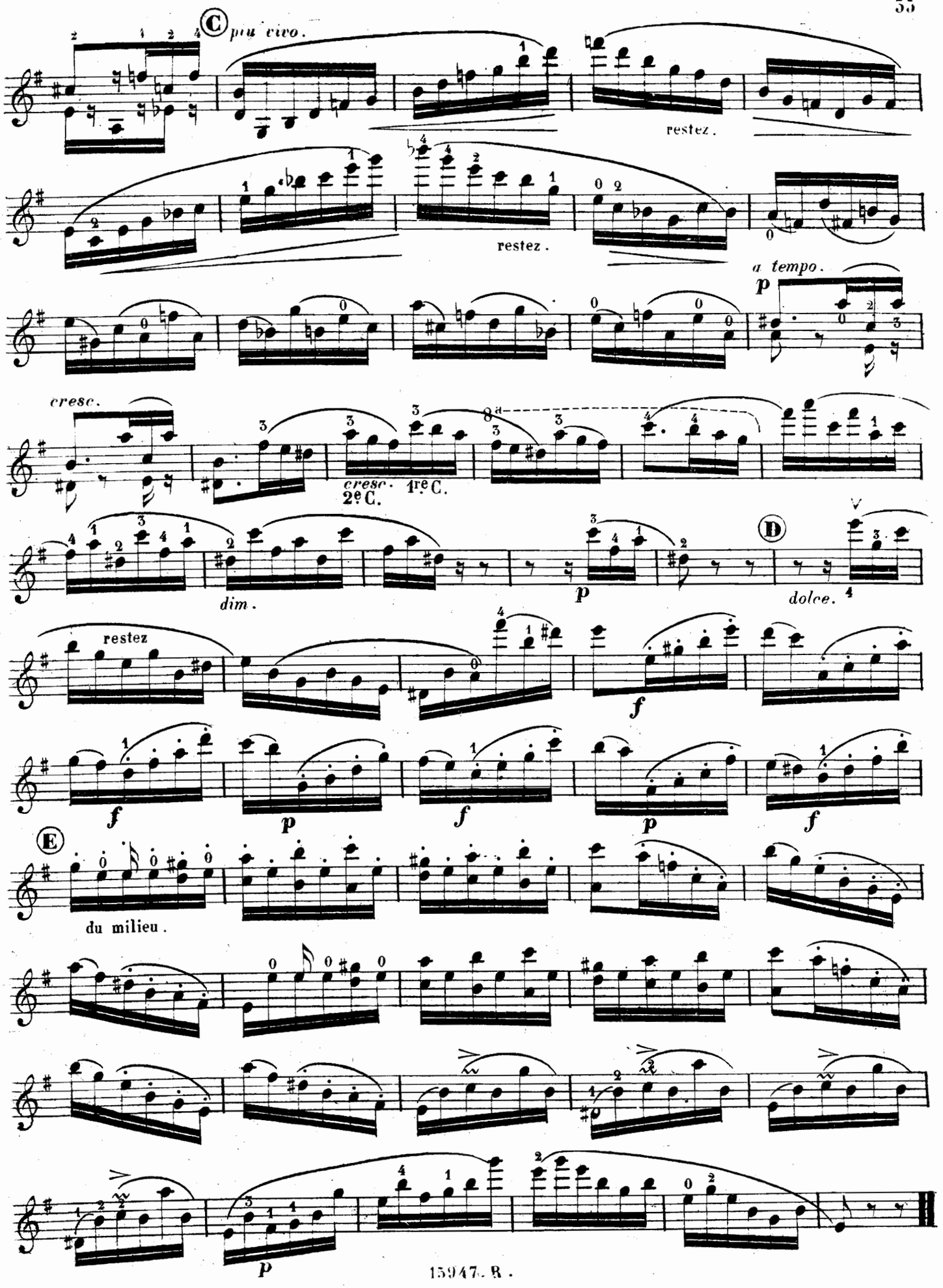
sostenuto.




C
Ne levez pas le 2e doigt
D
sostenuto.
dolce.
dim.

MÉLANGES DES POSITIONS

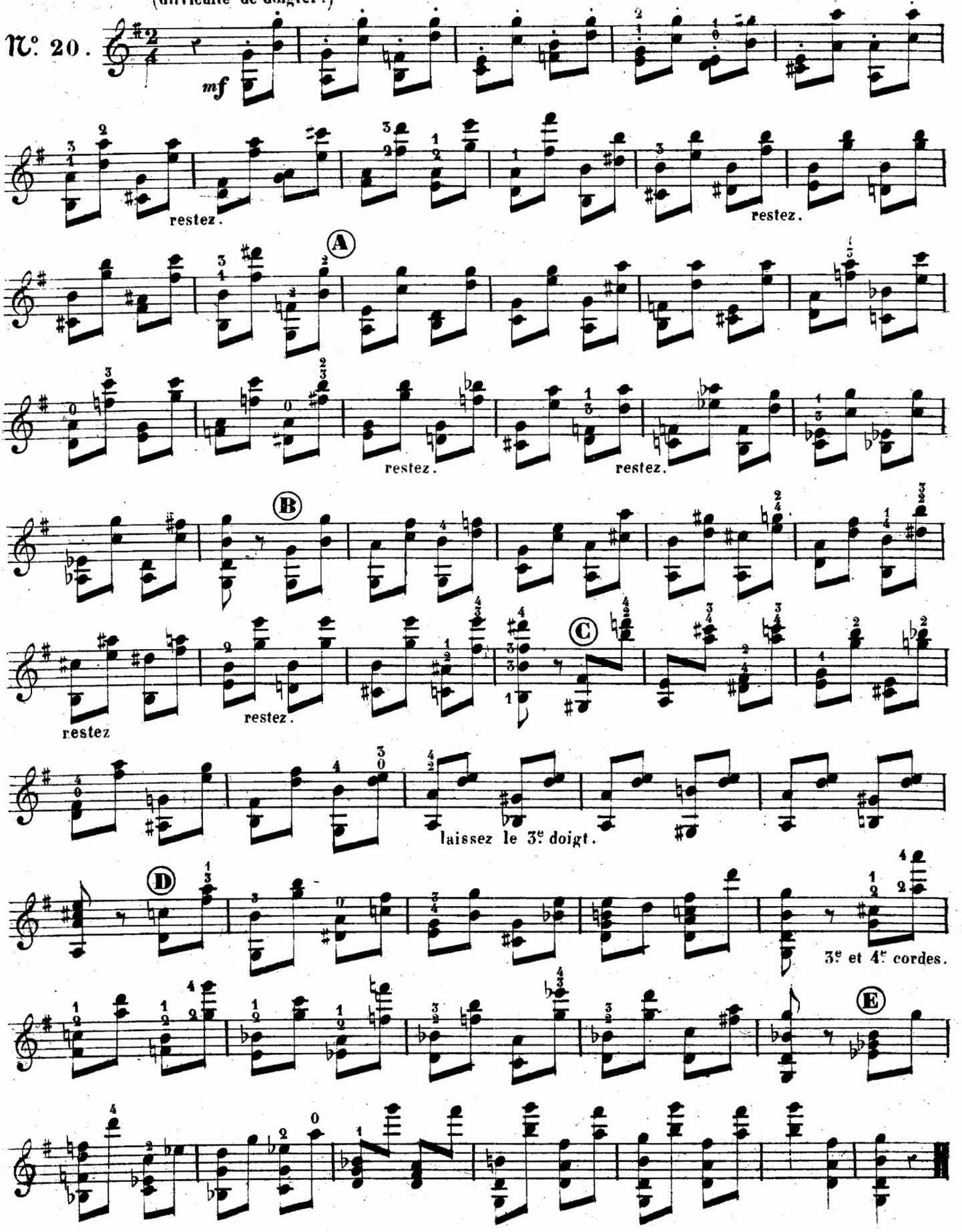


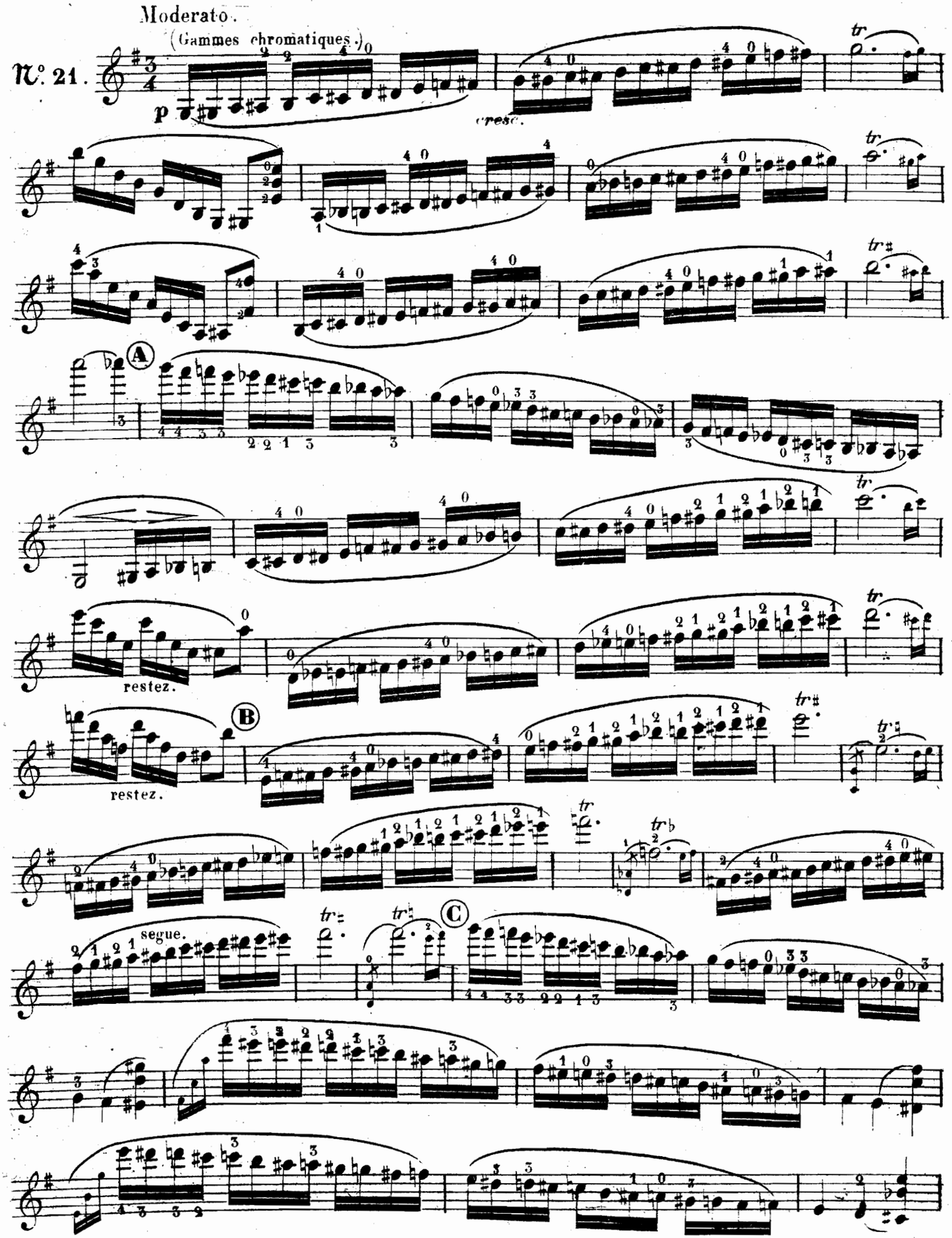

C
più vivo.
restez.
restez.
a tempo.
p
cresc.
cresc.
2e C.
1re C.
dim.
p
D
dolce.
restez
f
f
p
f
p
f
E
du milieu.
p

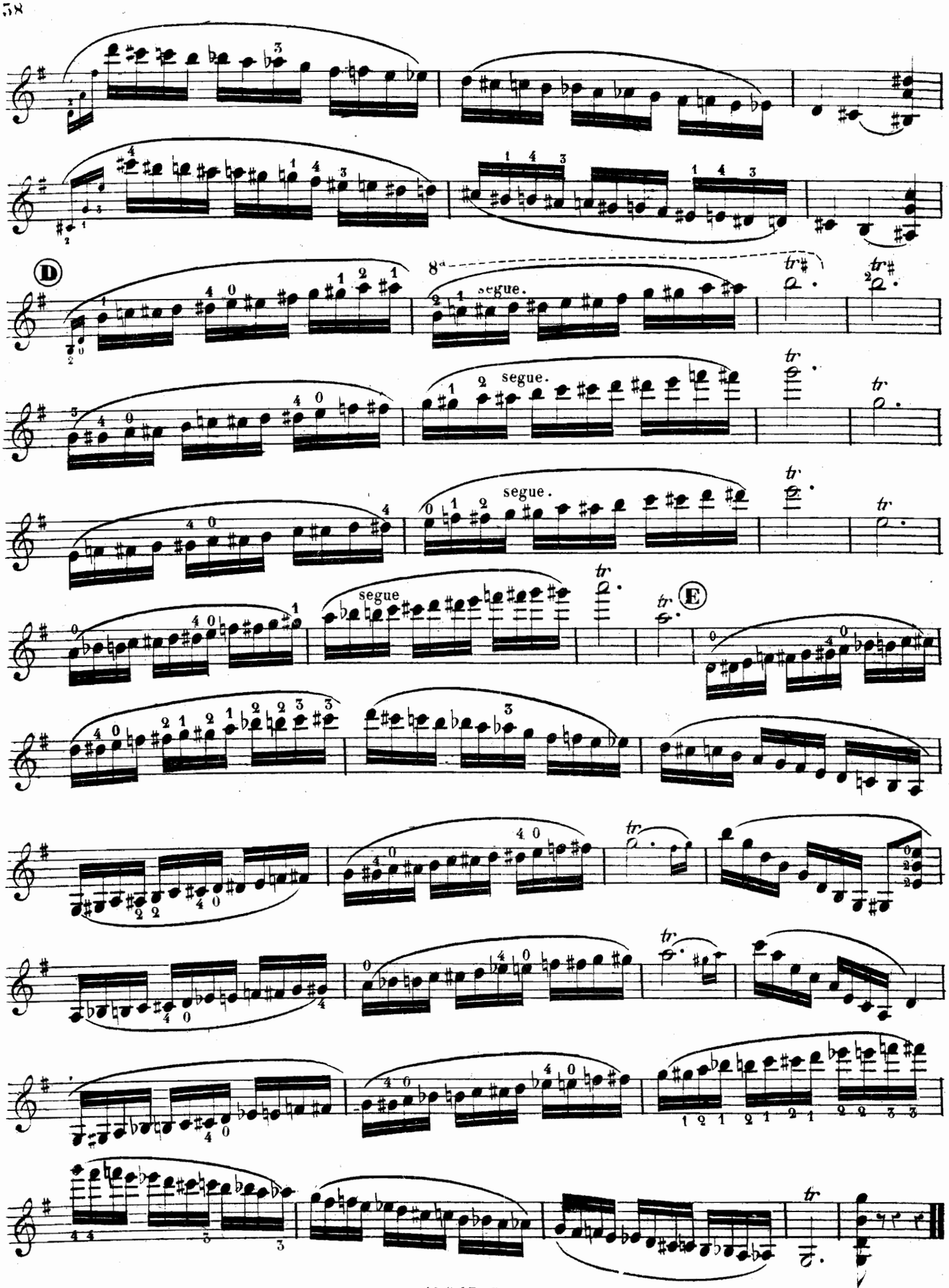
Comodo.

(difficulté de doigter.)

N°. 20.

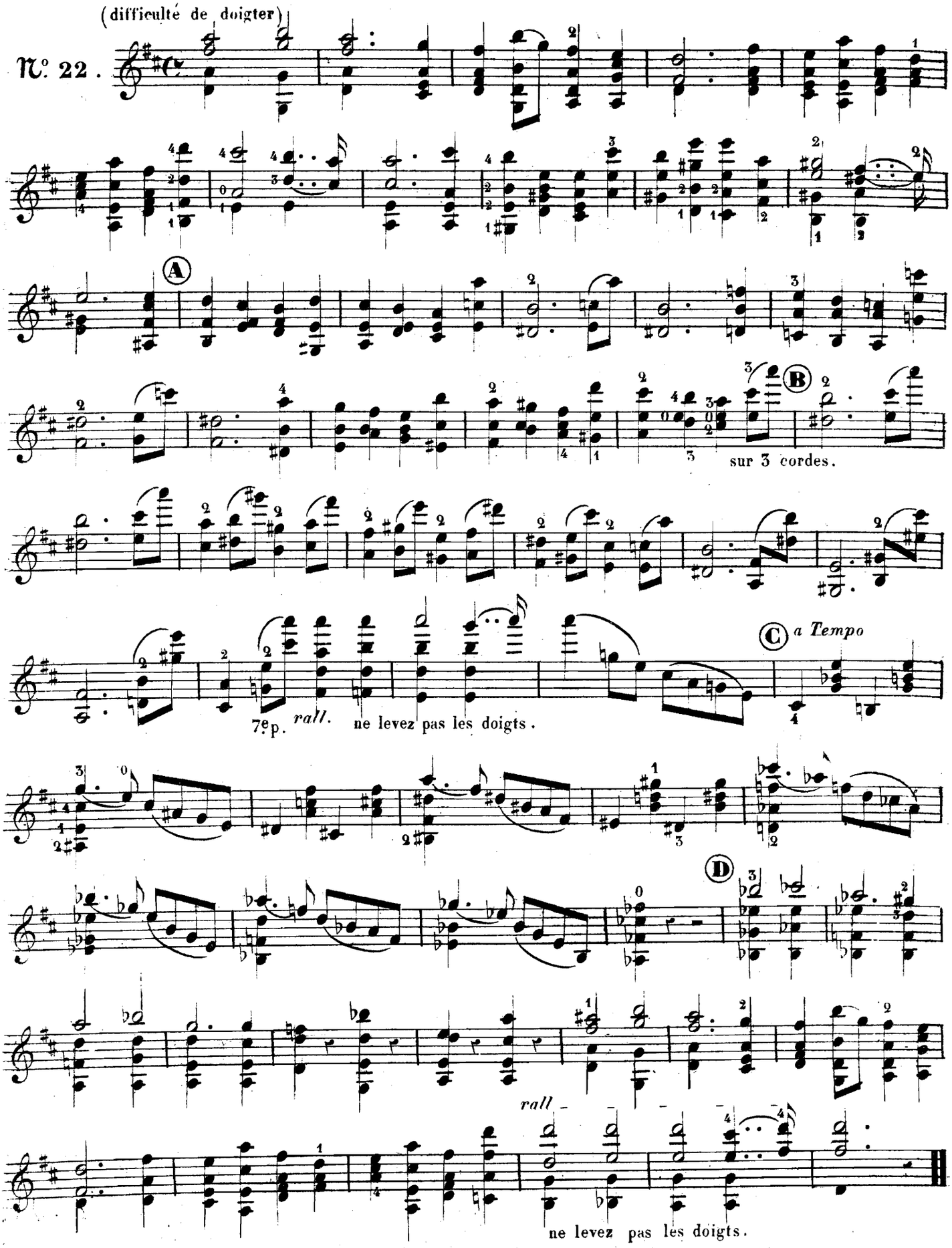



Moderato.
(Gammes chromatiques.)
N°. 21.
p
cresc.
A
restez.
B
restez.
segue.
C


D
8va
segue.
segue.
segue.
segue
E

Maestoso.
(difficulté de doigter)

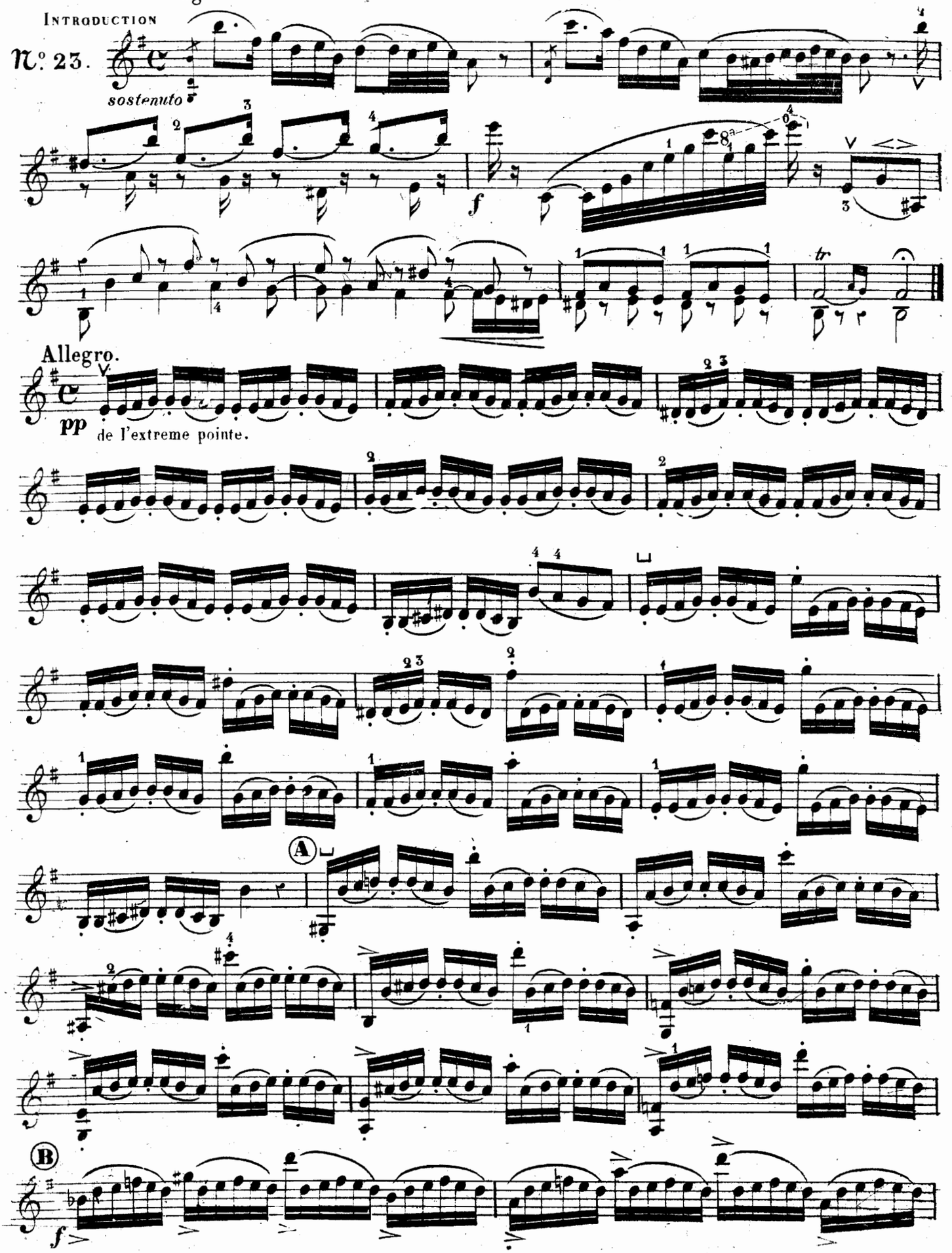
N°. 22.

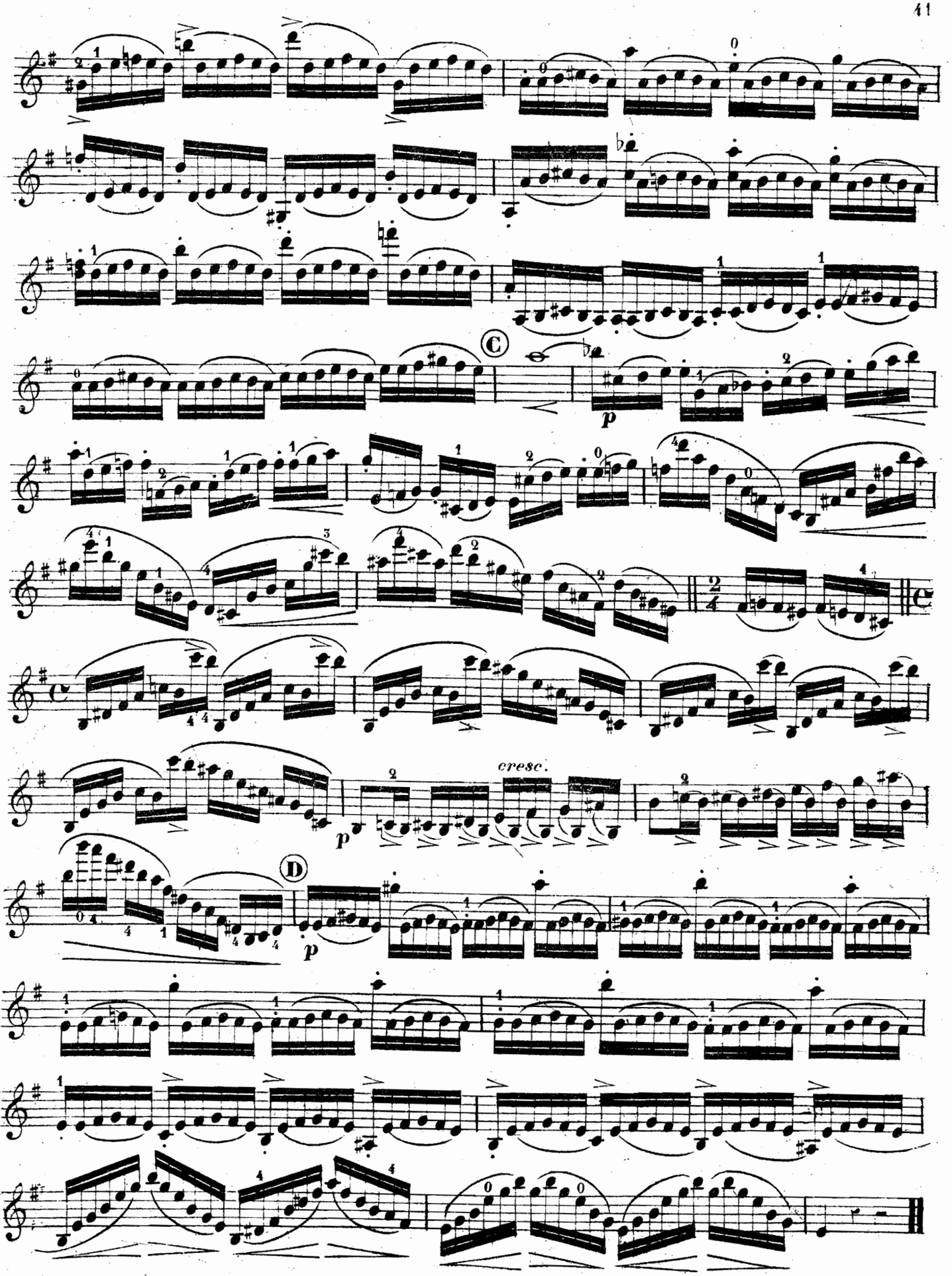


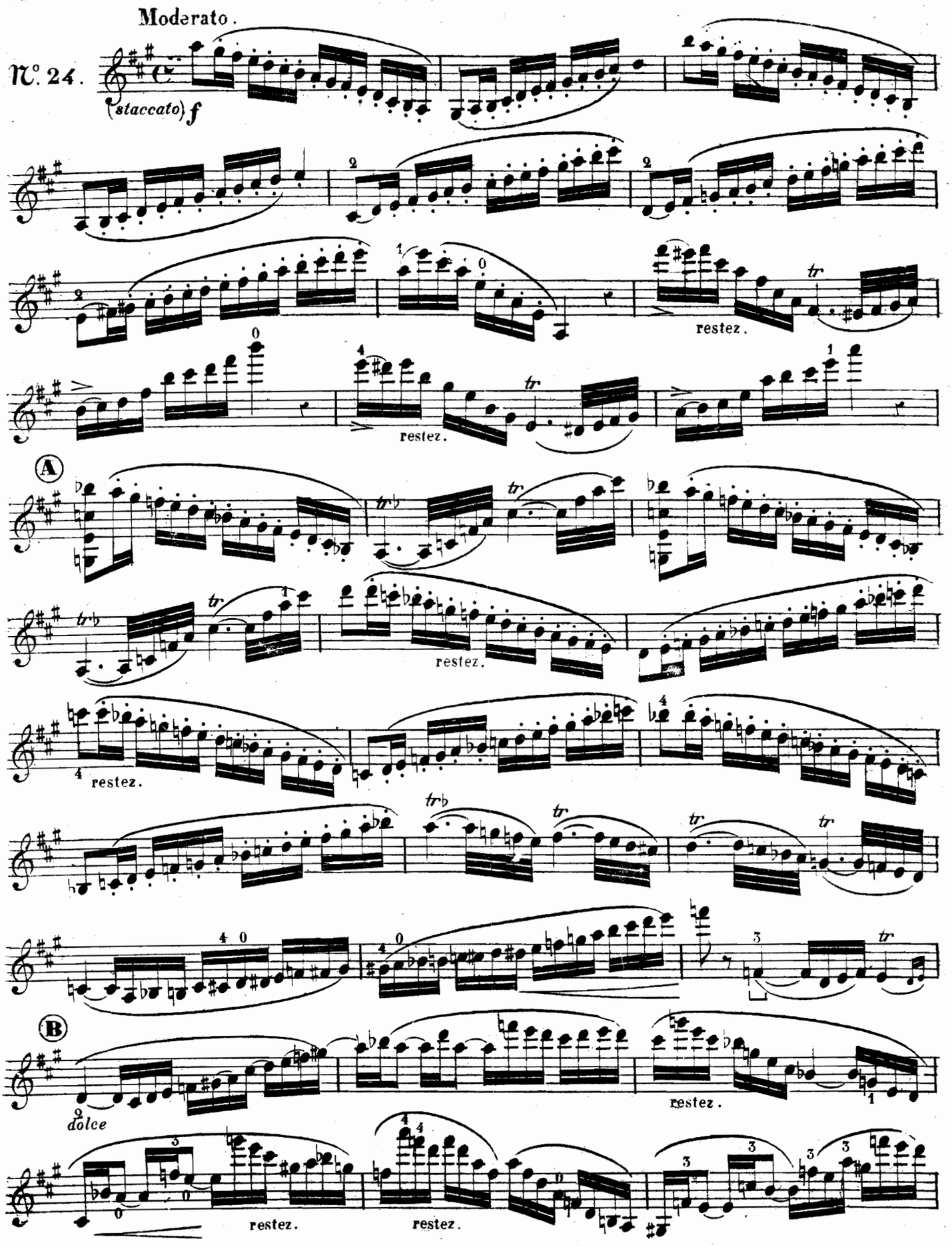
Adagio.

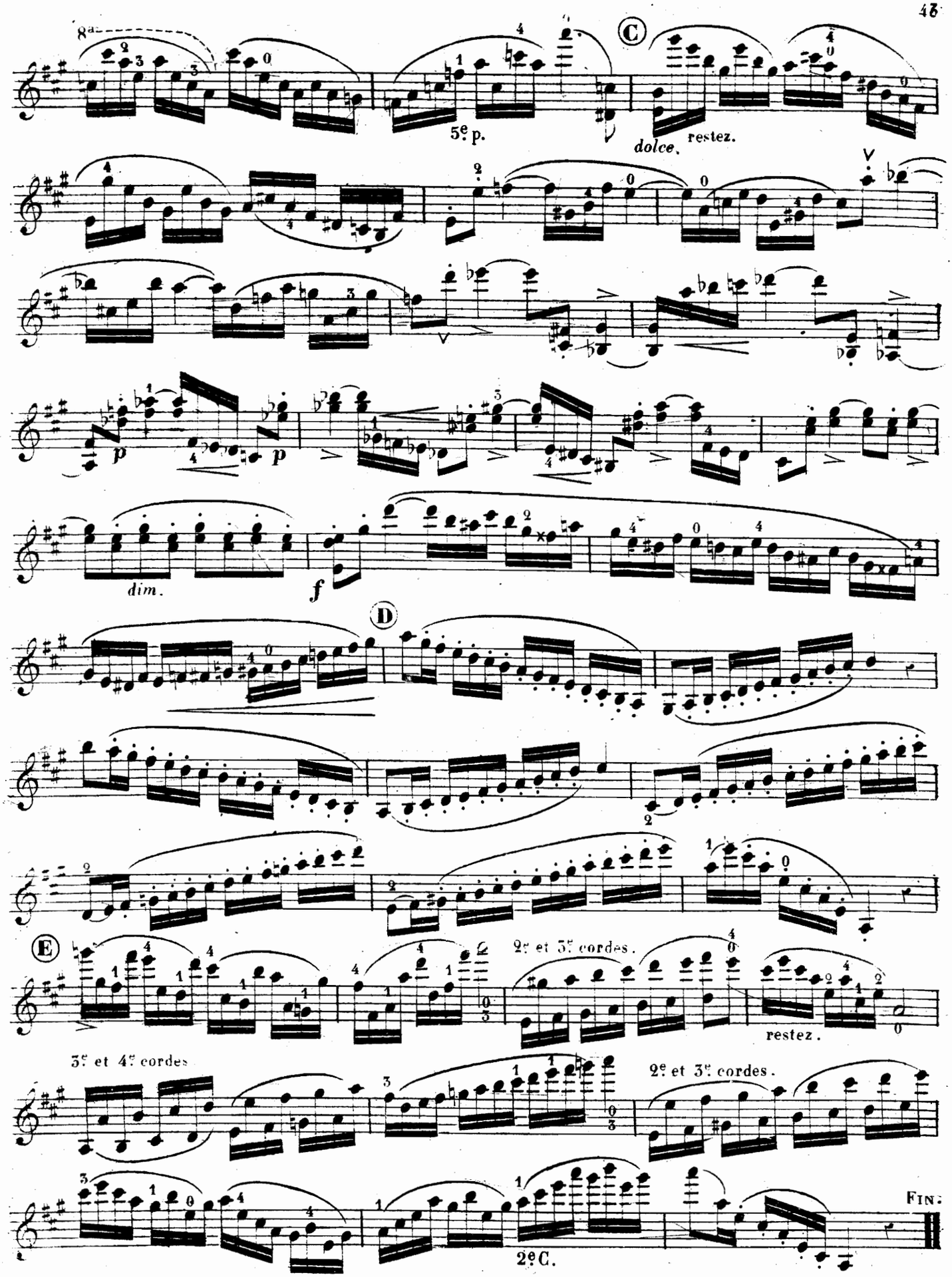
INTRODUCTION

№ 23.




C
p
cresc.
D
p


Moderato.
N°. 24.
(staccato) f
restez.
A
restez.
restez.
B
dolce
restez.
restez.
restez.



GHIDONE & Cie Grav. Imp. 23, Fg St Denis, Paris

ŒUVRES
DE
HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . . 5 »

ÉTUDES

Op. 40. — **Petite Gymnastique du jeune Violoniste,** 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . . 5 »

La **Gymnastique du Violoniste**, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de* **Edouard NADAUD,** professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. . . . . 5 »

Op. 21. — **24 Études classiques**. . . . . 6 »

— 21 *bis*. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) . . . . . 3 »

— 46. — **24 Études harmoniques** dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. 5 »

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). 1 50

Op. 11. — ROMANCE en *ut* 1 50

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

PRIX NETS

Op. 10. — PREMIER CONCERTO, en *mi*, avec accompagnement de piano . . . . . 4 »
La partie de violon principal . . . . . 2 »

— 14. — DEUXIÈME CONCERTO, en *ré*, avec accompagnement de piano 5 50
La partie de violon principal . . . . . 3 »

— 16. — TROISIÈME CONCERTO, en *la*, avec accompagnement de piano . . . . . 5 »
La partie de violon principal 2 50

MORCEAUX DIVERS

Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano . . . . . 3 »
L'accompagnement de quatuor . . . . . 4 »

— 3. — FANTAISIE en *ré* sur des **Thèmes russes, avec piano** 2 50

— 4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3e fantaisie en *ré*, avec piano . . 3 50
L'accompagnement de quatuor . . . . . 4 »

— 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY, fantaisie pastorale en *sol*, avec piano . . . . . 4 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . . 6 »

— 11. — ROMANCE en *ut*, avec accompagnement de piano . . . 2 50

— 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON, en *mi*, avec piano. . . . 3 »

— 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en *mi*, avec piano. . . . 3 50
L'accompagnement d'orchestre . . . . . 5 »

— 17. — SÉRÉNADE en *ré*, 2e morceau de salon, avec accompagnement de piano . . . . . 3 »

— 18. — LE DÉSIR, fantaisie en sol sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano 3 50
L'accompagnement d'orchestre . . . . . 6 »
— de quatuor . . . . . 4 »

— 30. — SOUVENIR DE BADE, fantaisie caractéristique en *ré*, avec piano 3 50

— 41. — **6 Solos faciles**, pour violon, avec accompagnement de piano :
N° 1 en *ré* majeur. 2 50
N° 2 en *mi* majeur. 2 50
N° 3 en *sol* majeur. 2 50
N° 4 en *ut* majeur. 2 50
N° 5 en *ré* mineur. 2 50
N° 6 en *mi* majeur. 2 50

— 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en *sol* mineur, avec accompagnement de piano 3

MORCEAUX DIVERS (*Suite.*)

PRIX NETS

Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :
1. Coq et Poules 2 50
2. Au fond des Bois. 2 50
3. Chatte et Souris 2 50
4. L'Ane et l'Anier 2 50
5. Sérénade du Lapin belliqueux. 2 50
Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. *Chaque morceau* 2 50

— 62. — **6 Solos progressifs** (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) :
A. En *mi* mineur 2 50
B. En *la* mineur. 2 50
C. En *ré* majeur 2 50
D. En *sol* majeur 2 50
E. En *si bémol* majeur. 2 50
F. En *ut* majeur. 2 50

L'Ancienne École italienne du Violon, *Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini* (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. . . . . *Le recueil complet*. 12 »

H. BERLIOZ. — **La Damnation de Faust**, transcription pour violon et piano :
1. Romance de Marguerite 2 50
2. Menuet des Follets. 2 50
3. Le Roi de Thulé. 1 50
4. Ballet des Sylphes . . . . . 2 »
5. Air de Faust 1 50
6. Duo de Faust et Marguerite 2 50
7. Sérénade de Méphistophélès . . . . . 2 »
8. Marche Hongroise 2 50
Les 8 morceaux réunis en recueil. . . . . 8 »

LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en *la* mineur, avec accompagnement de piano . . . . . 3 »
La même pour deux violons avec piano 3 50
— — sans accompagnement . . 2 »

LITOLFF et LÉONARD

Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF . . . . . 3 »

— 55. — DEUX MORCEAUX DE SALON :
1. Rêve d'Amour, en *si bémol* . . . . . 3 »
2. La Précieuse, en *si* mineur. . . . . 3 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS