

Offertorium

(Si consistant adversum me castra,)

für vier Singstimmen,

2 Violinen, Viola, 2 Hoboen, 2 Fagotte,

2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken,

Contrabaß und Orgel,

1804

JOSEPH EYBLER

k. k. erstem Hofkapellmeister.

No. 2.

No. 5016.

Preis fl. 2. - C. M.
1. 8. gr.

WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER.

Musikverleger,

am Graben No. 372. im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.

SOPRANO.

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

Si con = si=stant ad ver = sum me

ca=stra, si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um non ti = me = bit non ti =

= me = bit non ti = me = bit ti = me = bit cor me = um non

non ti = me = bit cor me = um non non ti = me = bit cor me = um si ex =

= ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si ex =

= ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si con =

= si = stant ad = ver = sum me ca = stra si ex = ur = gat ad = ver = sum me

prae = li = um, non ti = me = bit ti = me = bit cor me = um, non ti =

= me = bit cor me = um non non non non non non non non ti =

= me = bit cor me = um.

Adagio cantabile.

SOPRANO.

Tempo I^o

Si con = si = stant ad ver = sum me ca = stra si con =
 = si = stant ad ver = sum me ca = stra si ex = ur = gat ad ver = sum me
 prae = li = um non ti = me = bit, ti = me = bit cor me = um non
 non ti = me = bit cor me = um non non ti = me = bit cor
 me = um si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe =
 = ra = bo si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe =
 = ra = bo si con = si = stant ad ver = sum me ca = stra si ex =
 = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um non ti = me = bit ti = me = bit cor
 me = um non ti = me = bit cor me = um non non non non
 non non non non non ti = me = bit cor me = um.

A L T O .

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.



Si con = sistant ad Ver = sum me



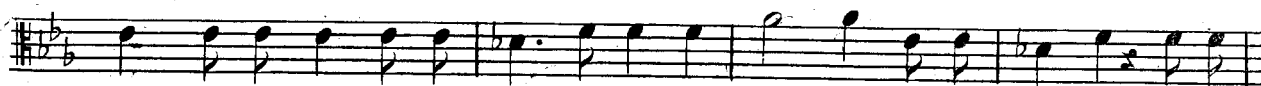
ca = stra, si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um non ti = me = bit non ti =



= me = bit non ti = me = bit ti = me = bit cor me = um non non ti = me = bit cor



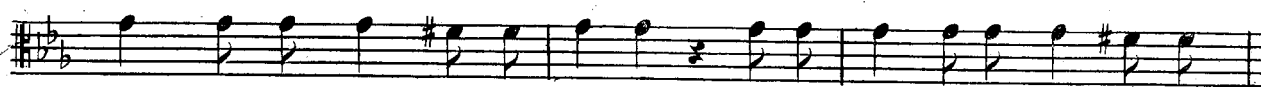
me = um non non ti = me = bit cor me = um si ex =



= ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si ex =



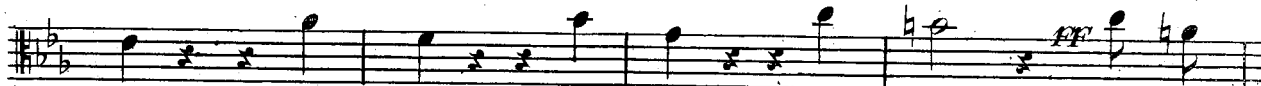
= ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si con =



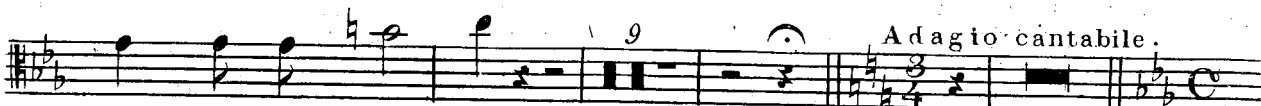
= si = stant ad ver = sum me ca = stra si ex = ur = gat ad ver = sum me



prae = li = um non ti = me = bit ti = me = bit cor me = um, non ti = me = bit cor me =



= um non non non non non non non ti =



= me = bit cor me = um .

Adagio cantabile.

A L T O .

Tempo I^o

Si con = si = stant ad ver = sum me ca = stra si con =

Cres - - - in

= si = stant ad ver = sum me ca = stra si ex = ur = gat ad ver = sum me

f

prae = li = um non ti = me = bit, ti = me = bit cor me = um, non

non ti = me = bit cor me = um non non ti = me = bit cor

me = um si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe =

= ra = bo si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe =

= ra = bo si con = si = stant ad ver = sum me ca = stra si ex =

= ur = gat ad ver = sum me prae = li = um non ti = me = bit, ti = me = bit cor

fz

me = um, non ti = me = bit cor me = um, non non non

non non non non ti = me = bit cor me = um.

9

TENORE I^o

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

Si con-si-stant ad-ver-sum me
 ca-stra, si ex-ur-gat ad-ver-sum me prae-li-um non ti-me-bit non ti-
 = me-bit non ti-me-bit time-bit cor meum non non ti-me-bit cor
 meum non non ti-me-bit cor meum si ex-ur-gat ad-versum me
 prae-li-um in hoc e-go spe-ra-bo si ex-ur-gat ad-ver-sum me
 prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si con-sistant ad-ver-sum me
 ca-stra si ex-ur-gat ad-ver-sum me prae-lium non ti-
 = me-bit ti-me-bit cor meum non ti-me-bit cor meum non non non
 non non non non non ti-me-bit cor meum.

Adagio cantabile.

Unam pe-ti-i a Do-mi-no, u-nam
 pe-ti-i a Do-mi-no hanc re-qui-ram hanc re-
 =qui-ram hanc re-qui-ram a Do-mi-no

e

TENORE I^o

ut in ha-bitem in domo Domi-ni di-e-bus om-nibus vi-tae =
 = me = ae u = nam pe = ti-i hanc re = quiram ut in
 ha = bi = tem in do = = = = mo Do = mi = ni, hanc re =
 = qui = ram, hanc re = qui = ram, hanc re = qui = ram a Do = mi = =

Tempo I^o *p* Tutti
 = no. Si con si-stant ad ver-sum me castra si con =
 = sistant ad versum me castra si ex = ur = gat ad versum me prae = lium non ti =
 = me = bit ti = me = bit cor meum non non time = bit cor meum non non time = bit cor
 meum si ex = ur = gat ad versum me prae = li-um in hoc e = go spe =
 = ra = bo si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li-um in hoc e = go spe =
 = ra = bo si con sistant ad versum me castra si ex = ur = gat ad ver = sum me
 prae = lium non ti = me bit ti = me = bit cor meum non ti = me = bit cor me = um non non
 non non non non non non non non me = bit cor me = um.

TENORE II^o

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

Si con-si = stant ad-ver = sum me

castra, si ex ur-gat ad ver-sum me praelium non ti = me-bit non ti =

mehit non ti=mehit timebit cor meum non non ti = me = bit cor

meum non non ti-me-bit cor me um, si e = xur-gat ad-ver = sum me

prae = li-um in hoc e = go spe = ra = bo, si e = xur-gat ad-ver = sum me

prae = li-um, in hoc e = go spe = ra = bo, si con si = stant ad ver = sum me

ca = stra, si e = xur = gat ad ver = sum me prae = li-um, non ti =

= me-bit ti-me-bit cor me = um non ti = me-bit cor me = um non non

non non non non non non non ti=mehit cor meum.

Adagio cantabile.

U = nam pe = ti = i à

Do = mi no, u = nam pe = ti = i à Do = mi = no, hanc re =

= qui = ram hanc re = qui = ram, hanc re = qui = ram à Do = mi = no.

TENORE II^o

Cres:

ut in ha = bi = tem in do = mo Do = mi = ni di = e = bus

f om = ni = bus vi = tae = me = ae, hanc hanc re = qui = ram,

f in do = mo = in do = mo Do = mi = ni hanc re =

ff = qui = ram hanc re = qui = ram hanc re = qui = ram, à Do = mi =

p *Tutti*

Tempo I^o = no. Si con = si = stant ad ver = summe ca = stra, si con =

Cres = sistant adversum me castra, si ex ur = gat adversum me prae = lium, non ti =

mehit ti = mebit cor meum, non non timebit cor meum, non non time = bit cor

me = um, si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um, in hoc e = go spe =

= ra = bo, si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = lium, in hoc e = go spe =

= ra = bo, si con = sistant ad ver = sum me ca = stra, si ex = ur = gat ad ver = sum me

praelium, non ti = me = bit ti = mebit cor meum non ti = me = bit cor me = um non non

ff non non non non non non non ti me bit cor me = um.

BASSO I^o

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

Si con = sistant ad ver = sum me
 ca = stra, si ex = ur = gat ad ver = sum me praelium non ti = me = bit non ti =
 = me = bit non ti = me = bit ti = me = bit cor me = um non non ti = me = bit cor
 me = um non non ti = me = bit cor me = um si ex = ur = gat ad ver = sum me
 prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si ex = ur = gat ad ver = sum me
 prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si con cistant ad ver = sum me
 ca = stra si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um non ti =
 = me = bit ti = me = bit cor me = um non ti = me = bit cor me = um non
 non non non non non ti = mebit cor me = um.

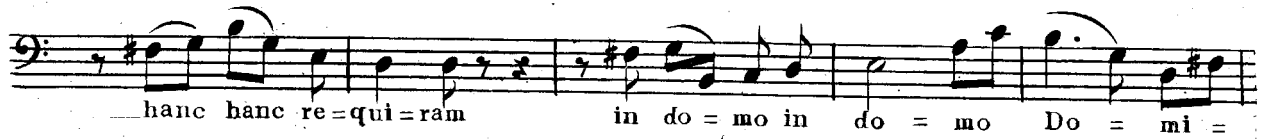
Adagio cantabile.

Soli

Unam pe = ti = i a Do = mino, unam pe = ti = i a
 Domino hanc re = quiram, hanc requiram hanc requiram a Domi = no ut in
 ha = bitem in domo Domi = ni di = e = bus om = nibus vi = tae me = ae

e

BASSO I^o



hanc hanc re=qui=ram in do = mo in do = mo Do = mi =




= ni hanc re = qui=ram, hanc re = qui=ram, hanc re=qui=ram a Do = mi =

Tempo I^o *p* **Tutti**



= no. Si con=si=stant ad versum me ca=stra si con=

Cres:




= si = stant ad ver = sum me castra si ex = ur = gat ad ver = sum me



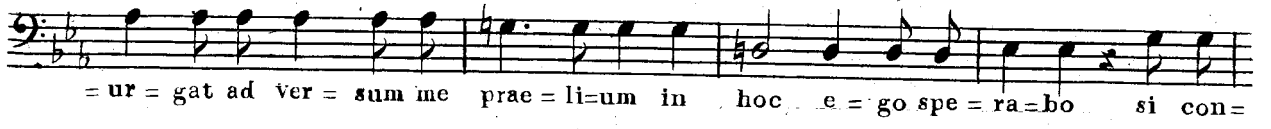
prae = li = um non ti = me = bit, ti = me = bit cor me = um non



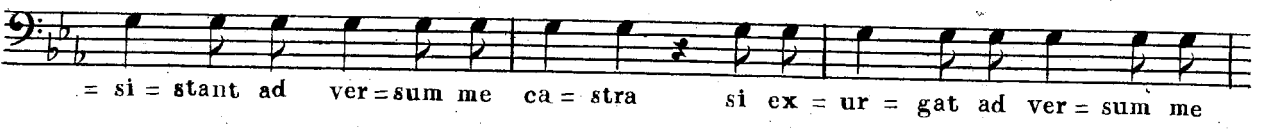
non ti = me = bit cor me = um non non ti = me = bit cor me = um si ex =



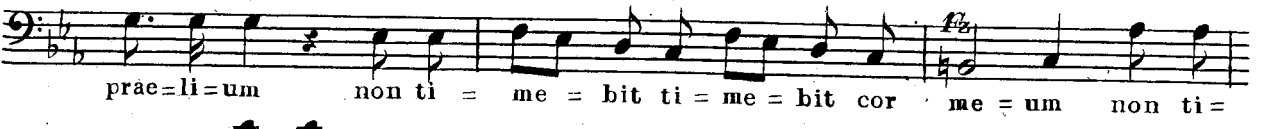
= ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si ex =



= ur = gat ad ver = sum me prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si con =



= si = stant ad ver = sum me ca = stra si ex = ur = gat ad ver = sum me



prae = li = um non ti = me = bit ti = me = bit cor me = um non ti =



= me = bit cor me = um non non non non non



non non ti = me = bit cor me = um.

BASSO II^o

All.^o spirituos.

OFFERTORIUM.

Si con=sistsant ad ver = sum me
 ca = stra, si ex=ur=gat ad ver = sum me praelium , non ti = me = bit, non ti =
 = me = bit, non ti = me = bit ti = me = bit cor me = um non, non ti = me = bit cor
 me = um non, non ti = me = bit cor me = um, si ex = ur = gat ad ver = sum me
 prae = li = um, in hoc e = go spe = ra = bo, si ex = ur = gat ad ver = sum me
 prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo, si con = si = stant ad ver = sum me
 ca = stra si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um, non ti =
 = me = bit ti = me = bit cor me = um, non ti = me = bit cor me = um non
 non non non non non non ti = me = bit cor me = um.

Adagio cantabile.

Unam pe = ti = i à Domi = no, unam
 pe = ti = i à Domi = no, hanc re = qui = ram hanc re = qui = ram, hanc re =
 = qui = ram à Do = mi = no, ut in ha = bi = tem in do = mo.

e

BASSO II^o

Cres: *f* *p*

Do-mi-ni di-e-bus om-ni-bus vi-tae-me-ae. hanc re=
 =qui-ram, in do-mo do-mo Do-mi-ni, hanc re=
 =qui-ram hanc re = qui-ram hanc re = qui-ram à Do-mi-ni

p *Tutti*

Tempo I^o = no. Si con-sistant ad ver-sum me castra, si con =

Cres *in*

= si = stant ad ver = sum me ca = stra si ex = ur = gat ad ver = sum me

f

prae-li-um, non ti = me-bit ti = me-bit cor me = um non, non ti = me = bit cor

me = um non non ti = me = bit cor me = um si ex = ur = gat ad ver = sum me

prae = li = um, in hoc e = go spe = ra = bo si ex = ur = gat ad ver sum me

prae = li = um in hoc e = go spe = ra = bo si con = sistant ad ver = sum me

ca = stra, si ex = ur = gat ad ver = sum me prae = li = um, non ti =

= me = bit ti = me = bit cor me = um, non ti = me = bit cor me = um non.

ff *9*

non non non non non non ti = me = bit cor me = um.

VIOLINO PRIMO.

Allegro spiritoso.

OFFERTORIUM.

The musical score is written for a single violin (Violino Primo) in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro spiritoso'. The piece is titled 'OFFERTORIUM'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a forte (f) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (fz) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (fz) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (fz) dynamic. The seventh staff has a fortissimo (fz) dynamic. The eighth staff has a fortissimo (fz) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (fz) dynamic. The tenth staff ends with a fortissimo (ff) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

VIOLINO PRIMO.

fz fz fz fz fz f

Adagio cantabile.

31

Tempo I^o

p Cres in f fz fz

VIOLINO PRIMO.

The musical score for Violino Primo, page 3, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *fz*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

VIOLINO SECONDO.

1

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

The musical score is written for the second violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^o spiritoso'. The piece is titled 'OFFERTORIUM'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a slur over a group of notes. The third staff has dynamic markings 'fz' and 'f'. The fourth staff has a slur. The fifth staff has a slur. The sixth staff has a slur and a forte (fz) dynamic. The seventh staff has a forte (ff) dynamic. The eighth staff has dynamic markings 'fz', 'fzb', 'fz', 'fz', 'fz', 'fz', and 'fz'. The ninth staff has a forte (f) dynamic. The tenth staff has a slur and a dynamic marking 'f'. The piece concludes with a change in tempo to 'Adagio cantabile', indicated by a double bar line and a new time signature of 3/4. The key signature changes to two flats (Bb) and the time signature changes to common time (C). The page number '31' is written at the bottom right of the score.

VIOLINO SECONDO.

Tempo I^o

p

Cres in $\frac{4}{4}$ *f*

fz fz fz fz fz

f *fz fz fz fz f*

fz

ff *fz fz*

fz fz fz fz fz

VIOLE.

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

f

fz fz fz fz f fz fz fz fz f

fz *ff*

fz fz fz fz fz fz fz f

Adagio cantabile.

31

Tempo I^o

p *Cres - in - - f'*

fz fz fz fz f fz fz

fz fz f

fz

ff fz fz fz

fz fz fz f

VIOLONCELLO e BASSO.

All^o spirituoso.

OFFERTORIUM.

f

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz

ff fz fz fz fz fz fz fz f

Adagio cantabile.

Tempo I^o

p Cres - in - - *f*

fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

fz

ff # fz

fz fz fz fz fz fz

O B O E I^o

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

f *fz* *fz* *ff* *fz*

Adagio cantabile.

Solo

ff *p* *f* *p*

Tempo I^o

Dolce

p *Cres - - in - f* *fz* *ff*

O B O E II^o

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

f *fz* *fz* *ff* *fz*

Adagio cantabile.

ff *fz* *p* *f* *p* *p*

Tempo I^o

p *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

FAGOTTO I^o

All^o spirituos.

OFFERTORIUM.

Adagio cantabile.

Tempo I^o

FAGOTTO II^o

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

f
fz fz fz fz
fz fz fz fz
fz *ff*
fz fz fz fz fz fz f

Adagio cantabile.

fp *fp* *fz* *p* *f* *p*
fp *fp* *f*
p

Tempo I^o

p *Cres - in - - f* *fz*
fz fz fz fz fz fz fz
fz
ff fz fz fz fz fz fz f

CORNO I^{mo} in C.

Allegro con fuoco.

OFFERTORIUM.

Musical score for the first section of the Offertorium, marked "Allegro con fuoco". It consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has dynamic markings of *fz*, *fz*, and *f*. The third staff has markings of *fz* and *fz fz*. The fourth staff has markings of *fz fz fz fz fz fz fz*. There are first endings marked with a '1' and a '7'.

Larghetto cantabile.

Solo

Musical score for the second section of the Offertorium, marked "Larghetto cantabile". It consists of two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *fp* and includes the word "Solo". The second staff has markings of *fp*, *fp*, *fz*, *p*, *f*, and *p*. There are first and third endings marked with a '1' and a '3'.

Tempo I^o

Musical score for the third section of the Offertorium, marked "Tempo I". It consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the word "Tempo I". The second staff has markings of *fz* and *f*. The third staff has markings of *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The fourth staff has markings of *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. There are first and seventh endings marked with a '1' and a '7'.

CORNO II^{do} in C.

Allegro con fuoco.

OFFERTORIUM.

f *fz* *fz* *f* *fz*

Larghetto cantabile.

fp *fp* *fz* *p* *f*

p *fp* *fp* *f*

p *p* *Cres:* *f*

fz *fz* *f*

T. H. 5046.

CLARINO I^o in C.

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

f

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Adagio cantabile.

Tempo I^o

fz *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

CLARINO II^o in C.

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

Tempo I^o

TYMPANI in C. G.

All^o spiritoso.

OFFERTORIUM.

Adagio cantabile.