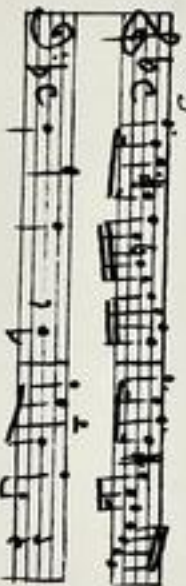


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 460/9

Küßet den Sohn daß Er/nicht zürne/a/2 Violin/Viola/Alto/  
Tenore/Basso/e/Continuo./4.Adv.1752./ad/1731.

*Allegro*



Autograph Dezember 1752. 36 x 23 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

10 St.: A,T,B,VI 1(2x),2,VIa,VIc(2x),bc.

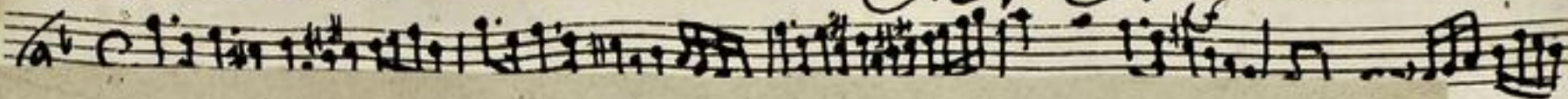
1,1,1,2,2,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 163/29. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

4. Adv. ad 1731.

J. N. J. N. D.

5



1) Gott dem Gassen das müßige und op

2) künft dem Tode das für nicht zürnen op

Mus 460/9

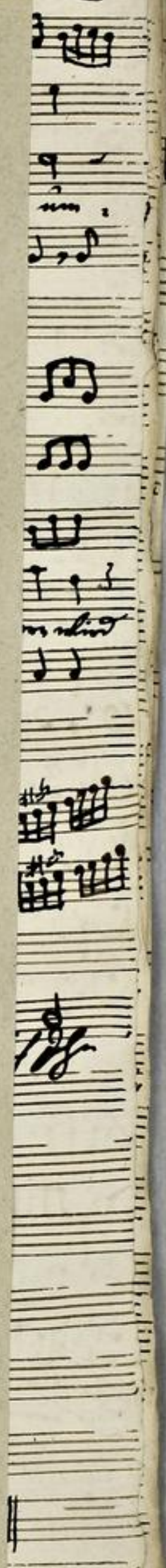
163.

29.

9

Foll (17) 11

Partitur  
22<sup>ter</sup> Jahrgang 1730.



Allegro.

Dieß ist die große daß die zume 3. ist um.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a common time signature (C). The tempo marking 'Allegro.' is written in the lower left. A line of German text is written across the middle of the system.

Wendet an dem ich

Ich bin zorn nicht bald anbricht dem bin zorn nicht

Detailed description: This system contains the next five staves. It features treble and bass clefs. The German text continues across the staves, with some words written above and some below the notes.

Bald anbricht aber nicht

alle die auf die auf die

Detailed description: This system contains the next five staves. It features treble and bass clefs. The German text continues across the staves, with some words written above and some below the notes.

Tran

Detailed description: This system contains the final five staves on the page. It features treble and bass clefs. The German text continues across the staves, with some words written above and some below the notes.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Includes the lyrics: *Ich kenne dich mein Gott im glau*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Includes the lyrics: *ben im glau* and *ben die Mitt. lo and die Mitt. lo*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Includes the lyrics: *and* and *and*

Handwritten musical notation, first system of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical notation, second system of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: *die Himmel die muß gel die zu die lei - lull die Himmel die muß gel die zu die lei.*

Handwritten musical notation, third system of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: *Lull die Welt = Lull Zehn - 5. May*

Handwritten musical notation, fourth system of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: *erwidert auf den zu mir zu mir mein Gebeth*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

Ich armes Kind ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will  
ich armes Kind ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff.

Du bist ein Kind ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will  
Du bist ein Kind ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff.

ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will  
ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff.

Glaubst du nicht das ich dir sagen will das ist das was ich dir sagen will  
Glaubst du nicht das ich dir sagen will das ist das was ich dir sagen will

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff.

ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will  
ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff.

ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will  
ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff.

ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will  
ich arme Frau bei Gottes Wohlthun kommst du zu mir das ist das was ich dir sagen will

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Wunder ist al. Er hat mich gaben aller glück d. f.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir.*

Handwritten musical score for the fifth system, including a section with a key signature change. The lyrics are: *Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir / Ich will dir süße d. glück mir ist die lufft langlich dir.*



Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in German. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "auf zum mein liebster mich auf / Ich lauf 3. will dir mit G." The word "Largo" is written below the first few notes of the basso continuo line.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "in lauf ich mit den Bienen / in meinem Garten Bienen". The music continues with a similar rhythmic and melodic structure.

Final system of the handwritten musical score. The lyrics are: "ich will auf einem Mühlstein zu". The music concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff contains rhythmic slashes. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment.

In der  
 tiefen Luft empfinden  
 er die Macht

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff contains rhythmic slashes. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment.

mit  
 aller  
 Ungläubigkeit  
 die das  
 leichtlich  
 über

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff contains rhythmic slashes. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment.

nicht  
 die

*Sohi Des Gloria*

allegro.

Violino I.

Früher der Hof.

Aria

Ich hab' die Welt in Spiel

Recit. // tacet

volti.



*Aria* *In die ist so dem ich lobt,*

*Capo* || *Recit.* || *Tacet.*

*Choral* *Largo.* *Leib zueh, mein liebster, mich nach dir*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom right corner.

The lower half of the page features six empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are completely blank, providing a clear contrast to the handwritten notation above.

allegro.

# Violino. 1.

Rüßbet dem Hof.

Aria.

Ich Rüßbet dich mein Ziel.

*Aria*  $\text{G major}$   $\text{3/4}$   
4. *Gepu b ist + b Dem uß Erbe,*

*Capo* // *Recit.* //

*Choral*  $\text{G major}$   $\text{7/8}$   
*Largo.* *ich zueh, mein liebster! mich uß dir.*

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific instrumental part. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The fifth staff ends with a double bar line and a dense scribble of lines, possibly indicating a section end or a correction.

A series of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The staves are blank, with only the five-line structure visible. The paper shows signs of age and wear.





# Violino 2.

*allegro.*

Rückst du dich, daß ich nicht zürne, p.

Recit. *And.* *Adagio* *tr.*
  
  
 Ich rühre dich mein Gott,

Coda

*Aria*

*Trübniß des Jems in Liebe*

*piano.*

*Da* // *Recit*

*Choral*

*Largo. allgmeintaktig.*

*Viola.*

*allegro.*

*Rüßel dem Hofe daß sein Güter,*

*Reit ||*

*Aria.*

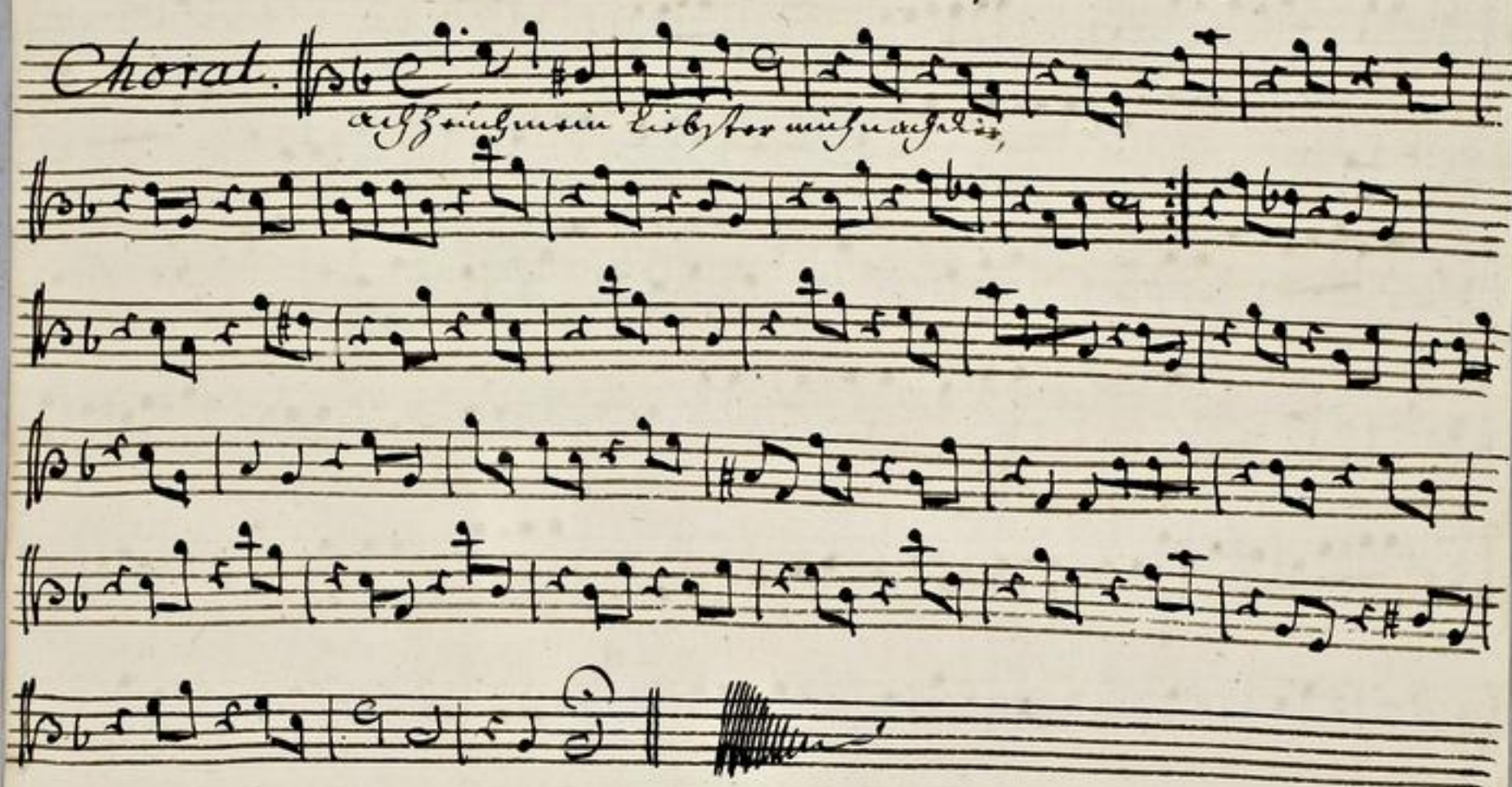
*4. Ich küß dich mein Heil,*

*Reit ||  
Tacti*

*Volti.*

*Aria.*  *Ich schreib' es dem ich liebe,*

*Da Capro. Recit.*

*Choral.*  *Ich schreib' es dem ich liebe,*

*Violone.*

*allegro*  
Küß dich dem Hofe.

Requit:

Aria

*3/4*  
Ich küß dich in dein Gläubig,

*4/4*

*2/4*

*2/4*

*2/4*

*2/4*  
Da

*Volti.*

Recit.

Handwritten musical notation for the first recitative section, consisting of three staves of music in a single system.

Aria

Handwritten musical notation for the aria section, consisting of six staves of music. The lyrics "Ich such' die Lieb' mit Eifer" are written below the first staff. The section concludes with the word "Capo" written above the final staff.

Recit.

Handwritten musical notation for the second recitative section, consisting of two staves of music.

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of six staves of music. The lyrics "Ich such' die Lieb' mit Eifer" are written below the first staff. The section concludes with a double bar line and a fermata.

# Violone.

allegro.

Rüchset den Befug.

Recit:

Aria

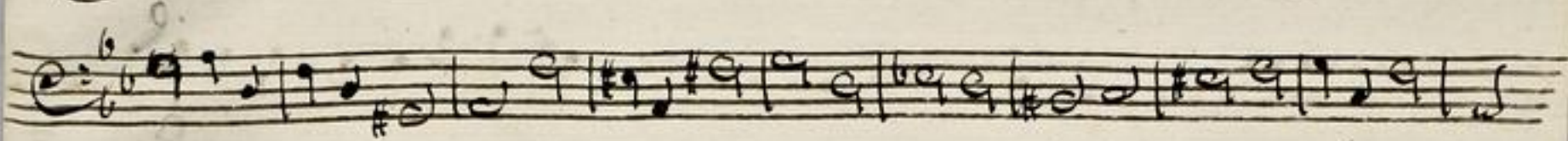
4. Ich kühn da Dief in im Freilich Gläub.

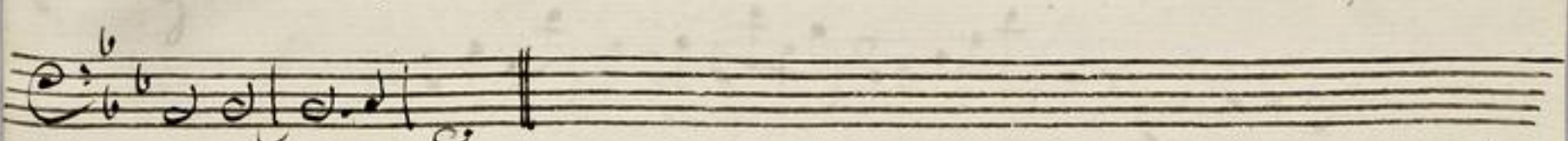
Da Capo

ritti.

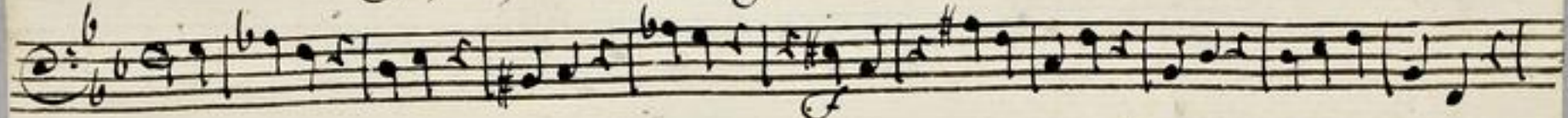


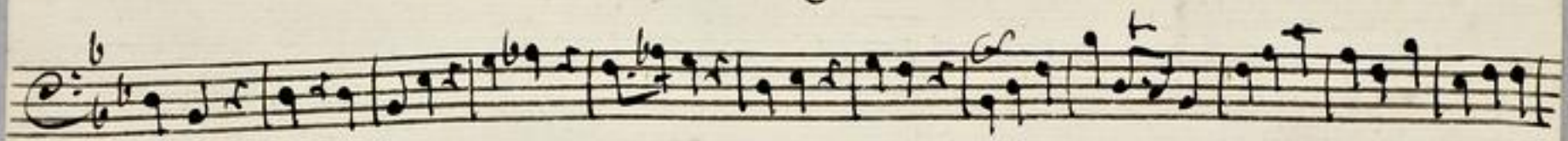
Recit. 

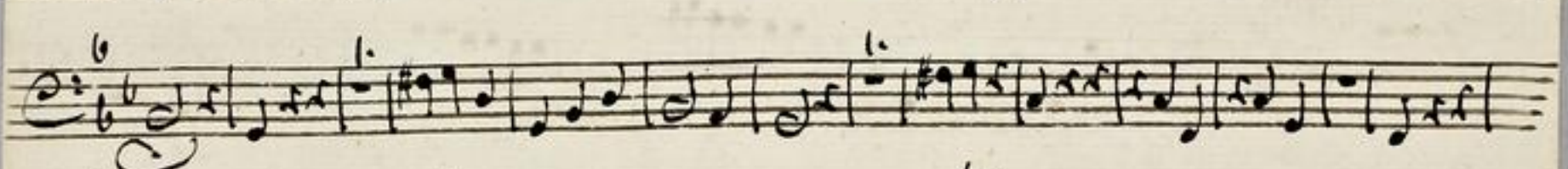


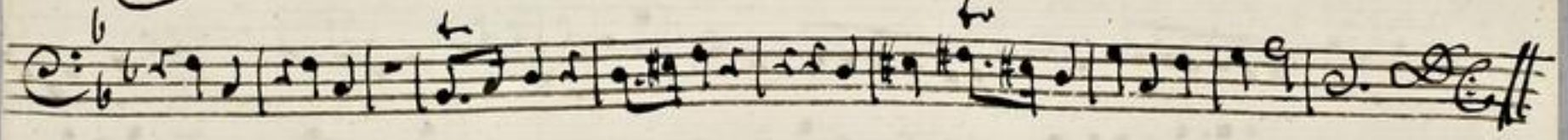


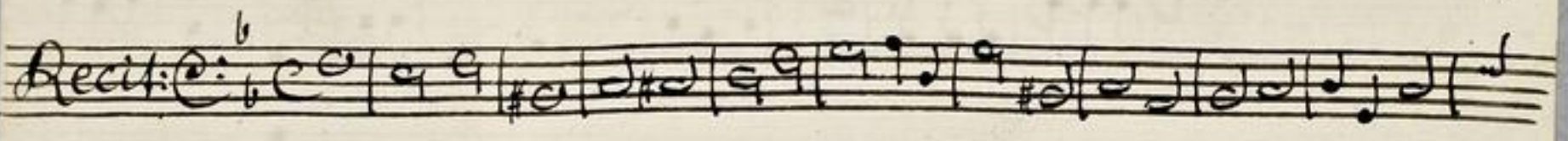
Aria   
*Ich schreib dir ein Lied*

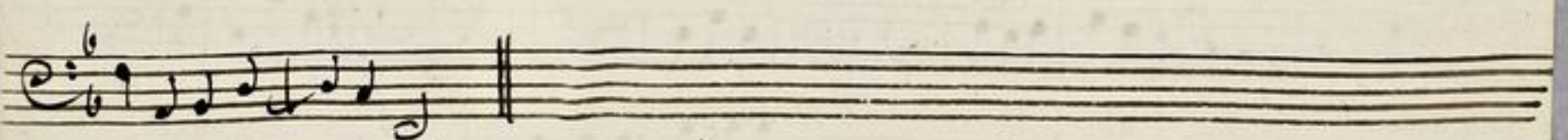


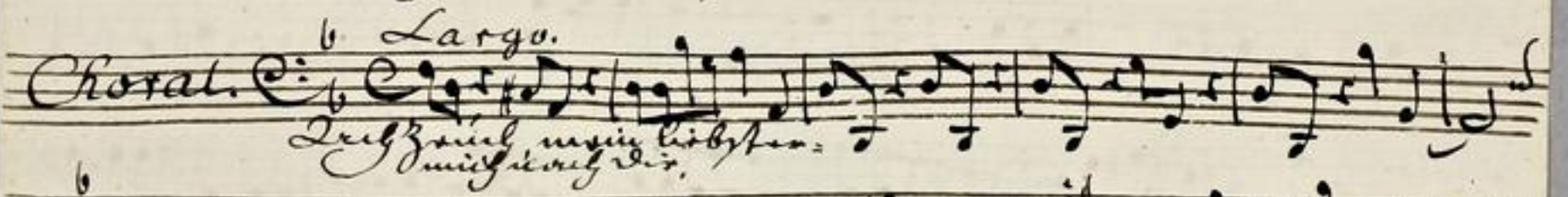


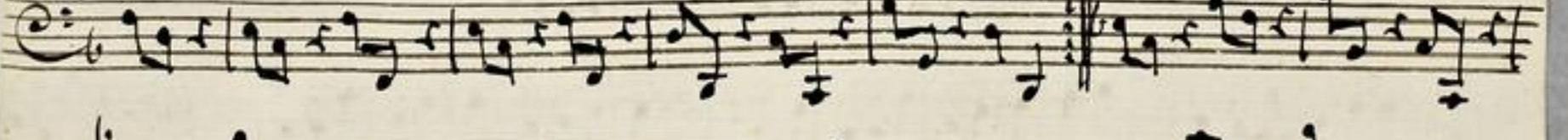


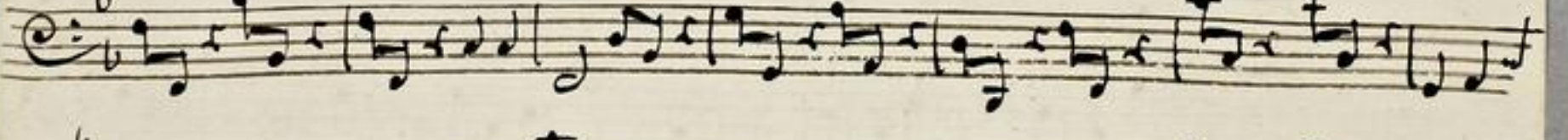


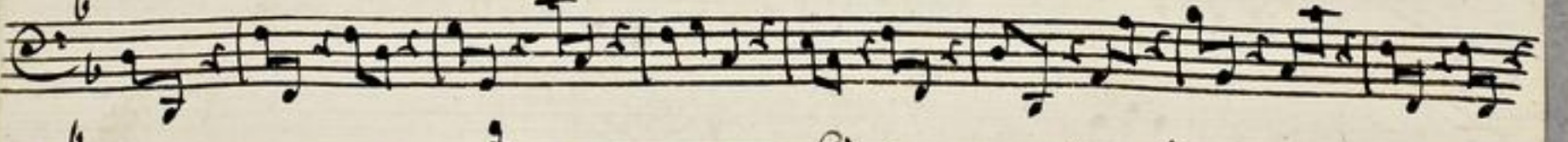
Recit. 

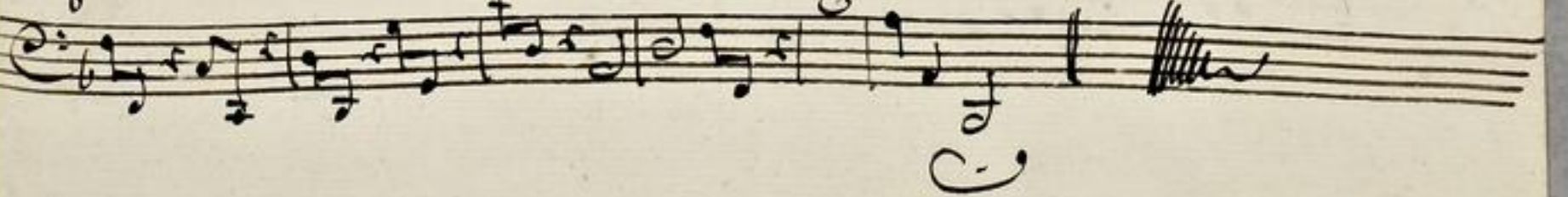


Choral. *Largo.*   
*Ich bin dein liebster  
Freund und  
Gefährte.*











163.

29.

Prüfung der Töne des  
mitt. Zinns p.

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

4. Adv. 1752.

ad

1731.

*Organo.*

*allegro.*

5 4 43

*Rücktritt des Hofes*

*Recit.*

*Aria.*

*Für den Königlichen Hof*

*Da Capo.*

43  
Recit:

Aria

*te fühlst dich so demüthig*

Recit:

Chorale

*Largo. Auf Zung'ning*

Alto.

Recit. || Recit. || Aria. || Recit. || Aria ||

Recit. *Ich will, das süße Fröhen glück, mir ist es leicht der  
gleichen Lust zu mißden. Ich weiß, daß kein süßer Augen, blüht. Ich habe  
gung, mein Fröhen Lieblich, dein gna- den Tümel, süßigkeit  
wissen. wenn die süße Fröhen beudet, ach. wie süß ist es sich.*

Choral. *Ach süß, mein Lieblich mich nach dir, so  
ich dich mich will dich mit dir, in  
Lustlich mit den süßen. Ich will dich süßlich sein,  
mein süßer Fröhen. Ich will dich süßlich sein,  
den süßen Fröhen süßen, das süße süßen, u. alle  
Unglück süßen süßlich süßen süßen.*

# Tenore.

allegro.

12.  
 Reißt den Dof, der dich nicht fürcht, und ist im Kommt auf dem  
 = ge, Denn dein Zorn wird bald ablassen, dein Zorn wird  
 bald ablassen; aber wolle = wolle = alles dir auf die auf zu tun:  
 Recit. || Aria ||

Recit. ||  
 Ich komm dich an, ich komm dich an, dich an mich nicht, dein  
 Kunst, dein Werk zu sein, dich an mich nicht, dich an mich nicht.  
 Durch dich bin ich Bettelkind; dein Geist hat mich dich  
 Sagen, dein Geist hat mich dich, dich an mich nicht, dich an mich nicht.  
 Eibgeheimt, dich an mich nicht, dich an mich nicht, dich an mich nicht.  
 ein, dich an mich nicht, dich an mich nicht, dich an mich nicht.  
 ein! Mein Glaube dich, dich an mich nicht, dich an mich nicht.  
 mich an dich, dich an mich nicht, dich an mich nicht.

Aria

Volti.





# Basso.

*Dict. Tacet.* *Recit.* *And.* *And.*

Der Herr zeigt wegen. Was du den Hof zu kommen, zu  
großen Verdorben Gottes gesehoran, der Kontroy Geist: Geist der  
Hof: Dohschid, sich loyler! nimmend an, den gewandeb geilt zu  
Rüßden. Man frucht: was? was? was? was? was? was? was? was? was?  
Der, syphidie walt dachon. Ein amter standt sich zu flucht, für  
Gottes feiner Esor. walt fürstardig! Gott ist gewalt; die firden  
Mittler mit waltunen, die werden dorch in wagen funder barunen.

*Aria* *And.* *And.*

Sich küßer dich, mein Heil, im Glau  
ben, dein Mittler amf dein Mittler amf der sely =  
= der sely = mit sy = mit mich,  
Sich küßer dich, mein Heil, im Glau  
Glan = ben, dein Mitt-ler amf, dein Mitt-ler  
amf der sely = der sely = mit sy = mit mich.  
= mit mich.

*Vollt.*

Die Stimme der Welt zu dir gehet, die  
 mich zu dir zu dir gehet, die  
 und dich = Be reitet, dich rufen wir! zu mir!  
 Mein Herz ist dir = verbunden. *Ad. C. p. p.*

*Recit. // Tacet.*

*Aria // Recit. // Tacet.*

**Choral** *Largo.*  
 dich zu dir mich zu dir, mich zu dir,  
 dich rufen und will dich mit dir giss  
 so lauf ich mit den Füßen, ich will dich mit dem Mund  
 in meine Gottes Füße, dich rufen und will dich mit dem Mund  
 giss, dich rufen und will dich mit dem Mund, dich rufen und will dich mit dem Mund  
 Unglück dich rufen und will dich mit dem Mund, dich rufen und will dich mit dem Mund