

VINCI

CATONE IN UTICA

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA

N. d'Invenzione

ATTE 3

3-1

9



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scappato 2 Pluteo 1. u. N.º 9

N.º di Scappato (Volume)

N.º di Manoscritto in copia

~~Rara 7. 3. 15.~~

N.º di biblioteca 10532

43-4-25

Vinci Leonardo

Cantone in Uff. ca

Opera completa in 3 atti

Calone Marga e Ardana

Ms. s.d.

[Publ. aut.]

BIBLI

Sala

Scaffa

N.º

N.º

N.º

N.º

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Atto Primo.

Scena Prima.

Sala d'armi.

Catone, Marzia, e Arbace.



Mar.

Perchè si mesto o Padre? oppressa è Roma, se giungea uacillar la tua costanza.

Parla: al cor d'una Figlia la sventura maggiore, di tutte le sventure, è il tuo dolore.

Arb.

Signor che pensi? in quel silenzio appena riconosco Catone. Ou' è lo sdegno

figlio di tua virtù? dou'è il coraggio? doue l'anima intregida, e feroco? ah

se del tuo gran core l'ardir primiero è in qualche parte estinto, non u'è più liber-

Cat.
tà, Cesare è vinto. Figlia, amico, non sempre la mestitia, il silenzio è

segno di viltade, e agl'occhj altrui si confondon souente la prudenza, e il timor: se

genso, e taccio, taccio, e genso à ragion. Tutto è sconuolto di Cesare il furore. Per lui Fax:

saglia è di sangue ciuil tiepida ancora: per lui più non s'adora. Roma, il Senato,

al dicui cenno un giorno tremaua il parto, impallidia, lo Scita: da barbara fe-

rita per lui su gli occhj al traditor d'egitto cadde Pompeo trafitto, e solo

in queste d'Utica anguste mura, mal sicuro riparo, troua alla sua ruina la fuggi-

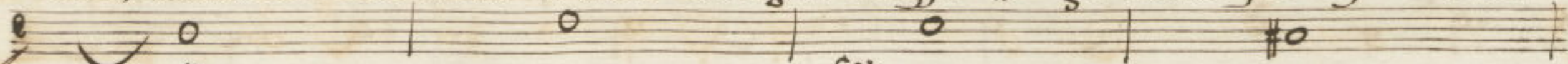
tua liberta latina. Cesare abbiamo a fronte che d'assedio ci stringe: i nostri ar-

mati pochi sono, e mal fidi: in me ripone la speme, che le auuanza Roma, che

gemo al suo Tiranno in braccio: e chiedete ragione s'io penso, e taccio? *Mar.* Ma non

uiene a momenti Cesare a te? *Arb.* Di fauellarti ei chiede, dunque pace uorrà. *Cat.* Sperate in:

uano, che abbandoni una volta il desio di regnar. Troppo gli costa per degerlo in un



gunto. *Mar.* Chi sa? Figlio è di Roma Cesare ancor. *Cap.* Ma un dispietato Figlio, che serua la de-

sia; ma un Figlio ingrato, che per domarla appieno non sente orror nel lacerarle il seno. *Ar.* *Tutta*

Roma non uinse Cesare ancora. A superar gli resta, il rigaro piu forte al suo fu-

rore. *Cap.* E che gli resta mai? *Arb.* Restail tuo core. Forse piu timoroso uerra dinanzi al tuo se-

uero ciglio, che all' Asia tutta, ed all' Europa armata. E se dal tuo consiglio regolati sa-

ianno, ultima speme non sono i miei Humidi: anno altre volte, sotto Duce minor, saputo anch'essi all' Aquile *Cat.* in questo suolo mostrar la fronte, e trattener e il volo. Me' noto, e il giu nascondi, tacendo il tuo valor, l'anima grande, a cui fuorché la sorte, d'esser Figlia di Roma, altro non manca. *Arb.* Deh tu Signor correggi questa colpa non mia; la tua virtude nel sen di Marzia io dà gran tempo a: doro. Nuouo legame aggiungi alla nostra amista, soffri, ch'io porga di Sposo a lei la mano, non mi

Mar.

sdegni la figlia, e son Romano. Come allor che paventa la nostra libertà l'ultimo

fato, che a nostri danni armato arde il mondo di bellici furori, parla Arbace di

nozze, e chiede amori? Sdeggion le nozze, o figlia giù al publico rigoso, che alla scelta ser-

uir del genio altrui. Con tal cambio di affetti, si meschiano le cure. Ogn'un difende,

parte di se nell'altro, onde muniti di nodo si tenace crescon gl'imperi, e stanno i

Regni in pace. *Arb.* felice me, se approva al par di te con men turbate, figlia

Cat. Mar.
 Marzia gl' affetti miei Marzia' mia figlia. Perche tua figlia io sono, e son Romana custo-
 disco gelosa le ragioni, il decoro della Patria, e del sangue: e tu vorrai
 che la tua prole istessa, una che nacque Cittadina Romana, e fu nutrita all'
 aura trionfal del Campidoglio, scenda al nodo d'un Re? (che bell' orgoglio!) Come cangia la
 sorte si cangiano i costumi; in ogni tempo tanto fasto non gioua, e a te non lice esami-
 nar la uolontà del Padre. Principe non temer, fra poco aurai Marzia tua sposa. In queste

braccia intanto del mio paterno amore, prendi il pegno primiero, e ti rammenta, ch'oggi
 Roma è tua Patria: il tuo dovere, or che Romano sei, e di salvarla, o di cader con lei.

Tromba. $\frac{3}{4}$

V. 1^{mo} $\frac{3}{4}$ *for.*

V. 2^o $\frac{3}{4}$ *Unij.*

Clavone. $\frac{3}{4}$ *col basso.*

il Basso staccato.

à tempo giusto.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex passage with triplets and a forte dynamic marking.

gia

gia.

Viola, e Viol.^{lo}

Con si del nome in

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet and a forte dynamic marking.

gia.

Vni.

Handwritten musical notation for the third system. It features the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes a forte dynamic marking.

fronte combat = terai giu forte rispet = tera la sorte di Roma un figlio in

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The vocal line (5th staff) includes the lyrics "te con si = bel nome in fronte combatterai" and "giu". The instrumental parts include strings (1st-4th staves) and woodwinds (6th-8th staves). Performance markings include "for.", "Vni.", "tutti.", "fr. pia.", and "f.".

mezzo for.

Vnly.

forte più forte rispet = terà la sorte la sorte di

for. più.

Vnly.

Roma un figlio in te di Roma un figlio in te

tutti.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Ci = bero uiui e quando tel nieghi il" are written below the vocal line. Dynamic markings include "for. 1" and "pia.".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "fato il fato ancora almen = come si mora appien = derai da me ag=" are written below the vocal line. Dynamic markings include "mez. fr." and "Vnij.".

prenderai da me come si mora si appronzderai da me

Da Capo

Scena II.

Marzia, e Arbace.

Arb. Soueri affetti miei se non sanno impetrar dal tuo bel Core Pietà, se non a =

more. Mar. M'ami Arbace? Ari. Se t'amo! e cosi poco si spiegano i miei sguardi, che se il'

labro nol dice, ancor nol sai? *Man.* Ma qual prova fin' ora ebbi dell' amor tuo? *Arb.* Nulla chie-

desti. *Mar.* E s'io chiedessi, o Prence, questa prova or da te? *Arb.* Duor, che lasciarti tutto fa-

ro. *Mar.* Già sai qual di eseguir necessità ti stringa se mi spronia parlar. *Arb.* Parla: ne

brami sicurezz maggior? su la mia fede, sul mio onor ti assicuro, il giuro ai

Numi, a que begl' occhi il giuro. Che mai chieder mi puoi? la vita? il soglio imponi, esegui-

ro. *Mar.* Tanto non voglio. Bramo, che in questo giorno non si parli di nozze: a tua richiesta il

Padre ui acconsenta, non sappia ch'io l'imposi, e son contenta. *Arb.* Perche voler, ch'io stesso la

Mar. mia felicità tanto allontani? *Mar.* Al merto di ubbidir perde chi chiede la ra-

Arb. gion del comando. Ah so ben' io qual ne fia la cagion. Cesare ancora e' la tua fiamma.

All'amor mio perdona un libero parlar, so che l'amasti, oggi in Utica ei viene,

oggi ti spiace, che si parli di nozze, i miei sponsali oggi ricusi, al Genitore in

faccia, e vuoi da me ch'io ti ubbidisca, e taccia? *Mar.* Forse i sospetti tuoi dile-

Non quar'io potrei, ma tanto ancora non deggio a te, serui al mio cenno, e pensa a quanto promet-

testi, a quanto imposi. *And.* Ma poi quegl'occhj amati, mi saranno pietosi, o pur sdegnati.

Instrumental accompaniment for the first system, featuring a Flute (Fl.), Violin (V.), and Bassoon (Colbasso). The Flute part is marked *Fl.*, the Violin part *V.*, and the Bassoon part *Colbasso.* The music is in a 3/4 time signature.

Mar.
Non ti minaccio sdegno, non ti prometto amor
dammi di fede un pegno

all.

senza Cemb.

Handwritten musical score for a vocal and piano duet. The vocal line is on the bottom staff of the first system, with lyrics: *fidati del mio Cor fidati del mio Cor uedro' uedro' se m'a =*. The piano accompaniment is on the top two staves. Performance markings include *mf*, *pia.*, and *tutti.* The music is in a minor key with a common time signature.

Handwritten musical score for string and bassoon parts. The first system includes staves for *Vni* (Violin), *colbasso* (Bassoon), and *mi* (Mandolin). The second system continues the *colbasso* and *mi* parts. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ria. *for.* *ria.* *for.* *ria.* *for.* *ria.*

Non ti minaccio sdegno non ti prometto amor dammi di fede un
senza Cemb. *tutti.* *solo.*

for. *ria.* *ria.*

gno fidati del mio Cor si uedro se m'a mi uedro se m'ami
tutti, solo. *tutti.*

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "fidati uedro uedro se m'ami". The piano accompaniment includes dynamic markings: *for.*, *pia.*, *for.*, and *for.*. The system ends with the instruction *Vnij.*

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "gia." and "e' di premiarti poi". The piano accompaniment includes dynamic markings: *for.*, *pia.*, and *for.*. The system ends with the instruction *Senza Cemb.*

pia.

for. f. pia.

Resti la cura a me ne domandar merce
se pur la brami re = sti la cura a

for. for. for. for.

me ne domandar merce
se pur la brami.

Da Capo.

Scena III.

Arbace.

Che giurai! che promisi! à qual comando ubbidir mi conviene! e chi mai uide più misero di

me? la mia Diraana quasi su gl'occhi miei si uanta infida, ed io l'armi le porgo, onde m'uccida.

col basso.

à tempo giusto.

Musical notation for the first system. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The basso continuo line is marked "col basso." and contains a simple harmonic accompaniment.

Che legge spietata! che sorte crudele! d'un alma pia-

senza Cemb.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The basso continuo line provides accompaniment.

gata d'un Co= re fedele seruire soffrire tacere, e penar, tace = re, e penar =

Musical notation for the third system. The vocal line concludes with a melodic phrase. The basso continuo line continues with accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *e penar. che legge spietata che sorte crudele cru-*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: *tuni.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *dele d'un'al - ma piagata d'un O = re fedele serui = re soffri = re tacere e pe =*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "nar", "e penar", "soruire", "soffrire", "tacere, e pe-". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "fia.", "for s.", "f. s.". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fz.* and *f.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "nar", "tacere, e penar", "e penar", "Se". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "fia.", "tuni.". The music continues in the same key and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fz.* and *f.*

gia. far gia.

poi l'infelice domanda mercede, si sprezza si dice che troppo richiede che impari ad a-


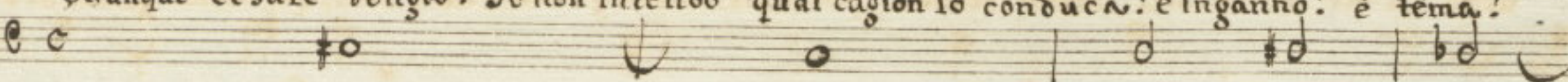
mar = che impara = ri ad amar si sprezza si dice che impari ad amar, che impari ad amar.

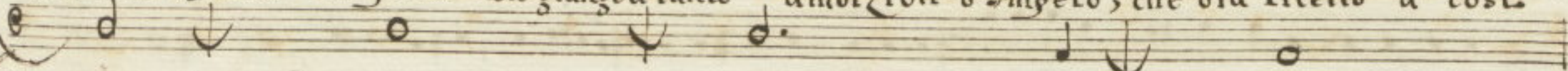
Da Capo. 3

Scena III.

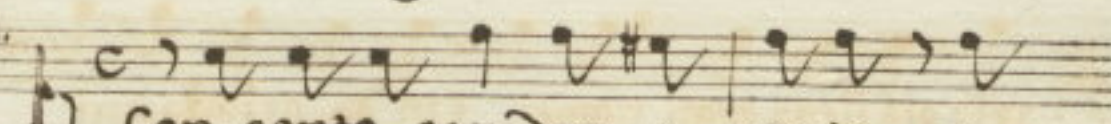
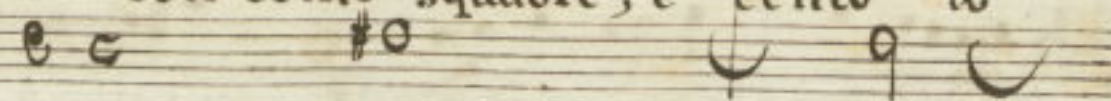
Parte interna delle mura di Vtica con porta della Città
in prospetto chiusa da un Ponte,
che poi si abbassa.

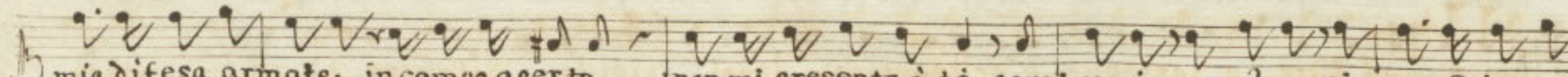
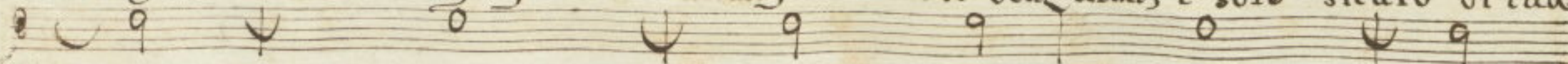
Catone poi Cesare, e Fulvio.

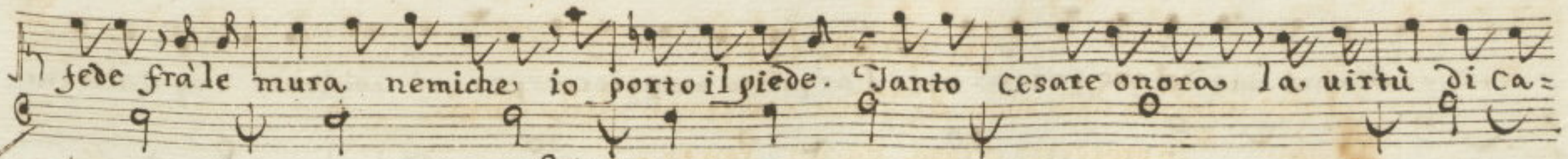
Cat.  *Adunque Cesare venga. Io non intendo qual cagion lo conduca! e' inganno! e' tema!*


 *No, d'un Romano in getto non giunge a tanto ambizion d'Angero, che dia ricetto a' cosi.*


 *uil pensiero.*
 *Cala il Ponte,
esiuede venir Cesare con Fulvio.*


Ces.  *Con cento squadre, e cento a*


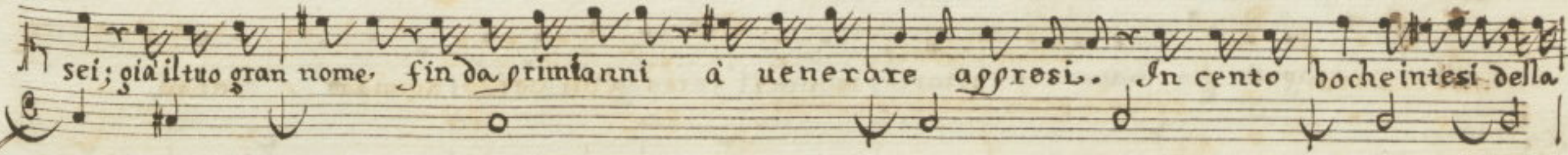
 *mia difesa armate. in campo aperto non mi presento a te senz'armi, e solo sicuro di tua*



 Jede fra le mura nemiche io porto il piede. Tanto Cesare onora la virtù di Ca:


 tone, emulo ancora. Mi conosci abbastanza, onde in fidarti nulla più del do:


 uere à me rendesti, diche temer potresti. In Egitto non sei; qui delle genti si serba an:


 cor l'universal ragione, ne ui son Tolomei dou'è Catone. Ne' uer, noto mi


 sei; già il tuo gran nome, fin da prim'anni à uenerare appresi. In cento boche intesi della


 Patria chiamarti Padre, e sostegno, e delle antiche leggi rigido difensor. Fu poi la sorte

prodiga all'armi mie del suo favore, ma l'acquisto maggiore per cui contento ogn'altro ac-

quisto io cedo e l'amicizia tua, questa ti chiedo. *Jul.* E al Senato la

chiede: a voi m'inuia. Nunzio del suo uolere. E tempo ormai, che da privati sdegni la

combattuta Patria abbia riposo. Scema d'abitatori, e già l'Italia afflitta;

alle Campagne già mancano i cultori, manca il ferro agli aratri, in uso d'armi

tutto il furor conuerte, e mentre Roma con le sue mani il proprio sen divide, gode l'Asia inco-

Cat.

Ces.

stante, Africa ride. Chi vuol Catone amico facilmente lo avrà: sia fido a Roma, chi più

fido di me: spargo per lei il sudor da gran tempo, e il sangue mio. Son' io quegli son' io, che

sù gli algestri gioghi del Tauro, ou' è più al Ciel vicino, di Marte, e di Quirino fe risuo =

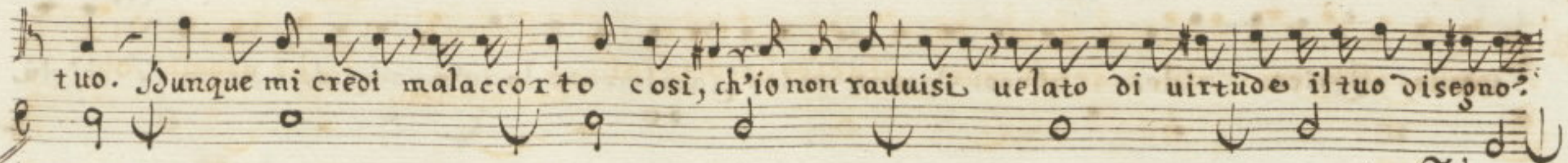
nar la prima volta il nome: Al gelido Britanno per me le ignote ancora romane in =

segne a venerare apprese; e dal clima remoto se uenni poi.... Già tutto il resto è

Cat.


noto. Di tue famose imprese godiamo i frutti, e in ogni parte abbiamo pegni dell' amor

tuo. Dunque mi credi malaccorto così, ch'io non rauisi uelato di uirtude il tuo disegno?



Sò, che il desio di Regno, che il tirannico genio, onde infelici tanti ai reso fin qui.... Si =

Ful.




gnor che dici? Di ricomporre i disuniti affetti non son queste le uie; di pace io



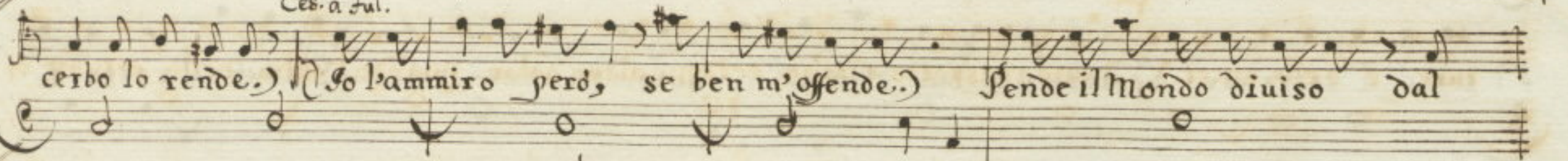
ueni, non di risse ministro. E ben si parli, (Vdiam che dir potrai.) (Santa uirtude, trogo ac =

Cat. *Ful. a Ces.*



cerbo lo rende.) (So l'ammiro però, se ben m'offende.) Pende il mondo diuiso dal

Ces. a Ful.



tuo, dal cenno mio, sol che la nostra amicizia si stringa il tutto è in pace. Se del sangue latino



Em.

Scena V.

In qualche pietà pur senti, i sensi miei placido ascolterai. Emilia, e detti. che ueggio oh

a Cat.

O Dei! questo è dunque l'asilo, ch'io sperai da Catone! un luogo istesso la sventurata accoglie.

vedova di Pompeo col suo nemico! Oue son le promesse? Oue la mia uendetta? così sueni il

Jul.

ranno? così d'Emilia il difensor tu sei! fin di pace si parla in faccia a lei. (In mezzo alle suenz

cat.

ture è bella ancor.) Tanto trasporto Emilia perdono al tuo dolor. Quando l'oblio delle private of-

Em.

fese util si rende al comun bene, è giusto. Qual utile, qual fede sperar si può dall'oppres-

Ces.
Non soi di Roma? Ah! Cesare oppressor, chi l'ombra errante colla funebre pompa gla:

Il co' del gran Pompeo? forse ti tolsi, armi, naui, e compagni? a te non resi e libertade, e

Em.
vita? No non la chiesi. Ma giacche' uiuo ancor, sagro' ualermi contro te del tuo dan: finche non

uegga la tua testa recisa e terre, e mari scorrero' disperata: in ogni parte lasce:

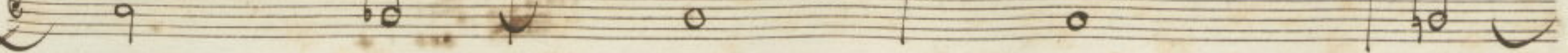
irò le mie furie, e tanta guerra contro ti desterò, che non rimanga piu nel mondo per

te sicura sede. Sai che già tel promisi, io serb fede. Modera il tuo fu:
Cat.

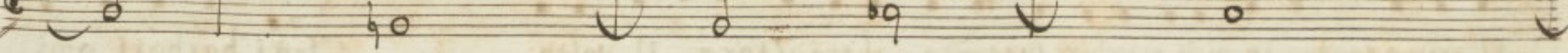
Ces.

Em.

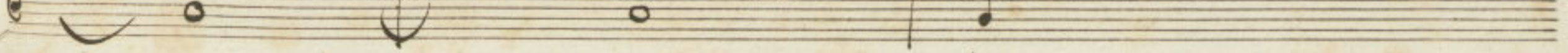
ror. *M* se tanto ancora sei sdegnata, con me, sei troppo ingiusta. *M* Ingiusta? e tu non sei la ca-



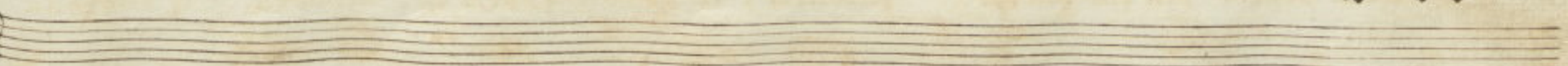
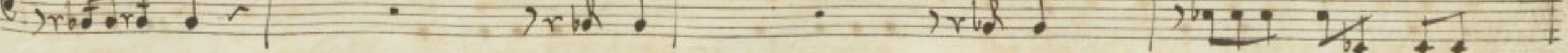
gion de miei mali? il mio Consorte tua Vittima non fu? forse presente non ero allor, che dalla



Naue ei scese sul picciolo del Nilo infido legno? *Entransubito.*



Io con quest'occhj, io uidi splender l'infame acciaio, che il sen gliaperse.



Al primo sangue io uidi macchiar fuggendo al traditore il volto. Fra i barbari omi-

cidi non mi gittai, che questo ancor mi tolse l'onda fragosta, e la pietade altrui.

tenuta

Vncj.

col basso.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with chords and some melodic lines. The middle staff is a violin part with a single melodic line. The bottom staff is a basso continuo part with a single melodic line. The word 'tenuta' is written above the piano staff towards the end of the system. 'Vncj.' is written above the violin staff, and 'col basso.' is written above the basso staff.

largo. Ne u'era, il credo appena, di tanto già seguace mondo, un solo che potesse a Pompeo chiuder le

Detailed description: This system shows the vocal line with lyrics. The tempo marking 'largo.' is written at the beginning. The lyrics are: 'Ne u'era, il credo appena, di tanto già seguace mondo, un solo che potesse a Pompeo chiuder le'.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with chords and some melodic lines. The middle staff is a violin part with a single melodic line. The bottom staff is a basso continuo part with a single melodic line.

Ful. *Ces.* ciglia. Tanto inuidiangli Dei chi lor somiglia! (Lieta mi desta.) Io non o parte alcuna di Solo-

Detailed description: This system shows the vocal line with lyrics. The tempo markings 'Ful.' and 'Ces.' are written above the staff. The lyrics are: 'ciglia. Tanto inuidiangli Dei chi lor somiglia! (Lieta mi desta.) Io non o parte alcuna di Solo-'.

Il meo nell'empietade: assai la uendetta, ch'io presi, e manifesta. E' sà il Ciel, tu lo sai, s'io piansi all'

Cat.
or sù l'onorata testa. Ma chi sà se giangesti per gioia, o per dolor: la gioia anz

Ces.
cora à le lagrime sue. Il Pomgeo felice inuidio il tuo morir, se fù bastante à

Em.
farti meritax Catone amico. Di sì nobile inuidia nò, capace non sei tu, che pote=

Ful.
testi contro la patria tua riuolger l'armi. Signor questo non parmi tempo opportuno à fauel=

Cat.
lar di pace. chiede l'affar giù solitaria parte, e mente giù serena. Al mio sog=

giorno dunque in breue ioni attendo. E tu fratanto pensa Emilia, che tutto lasciar l'affanno in

libertà non dei, giacche ti fe la sorte (Figlia a Scipione, ed a Rompeo Consorte.

Corni di caccia

Vil. 1. no

Viol. 2. Vni.

Violetta.

Allegro.

colbasso.

Si sgomenti alle sue vene

senza Cemb.

mezzo for.

Vnij.

Vnij.

il pensier di Dommainbelle che uil sangue a nelle vene che non vanta un nobil cor che non

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line begins with a series of eighth notes. The system concludes with a fermata over a note and the dynamic marking *for.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "van ta un nobil Cor si sgo =". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the left hand. The system ends with the dynamic marking *for.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tutti, senza Cemb.". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The system ends with the dynamic marking *for.*

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gia. mer. for.". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The system ends with the dynamic marking *for.*

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "colbasso.". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The system ends with the dynamic marking *for.*

The sixth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "menti alle sue ge - ne il pen siet di Donna imbelle che uil sangue a nelle vene che non uan". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The system ends with the dynamic marking *for.*

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violin (Vn.), and the third for Viola (Vla.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics markings include *for.* (forte), *gia.* (piano), and *fn.* (finito).

Vocal line with Italian lyrics: *ta un nobil cor si sgomenti che non uari ta un nobil cor un nobil*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The music is in a high register with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for woodwinds. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet (Cl.), and the third for Bassoon (Fag.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics markings include *Vnis.* (vivo) and *tutti.* (tutti).

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violin (Vn.), and the third for Viola (Vla.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics markings include *Cor.* (Coro).

Musical score for the first system. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the word "gia." and includes dynamic markings "p." and "for.". The basso continuo line is labeled "col basso." and includes a "2" marking above a note. The lyrics are: "Se lo sdeono delle Stelle tollerai meglio non sai arrossir troppo farai e lo Sposo, e il".

Musical score for the second system. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes dynamic markings "for." and "for.". The lyrics are: "Genitor arrossir troppo farai e lo Sposo, e il Genitor, e il Genitor." The system concludes with a "Da Capo" instruction.

140

Scena VI.

Cesare, Emilia, e Fulvio.

Ces.

Du taci Emilia? in quel silenzio io spero vo principio di calma.

Em.

in=

Ful.

ganni. Allor ch'io taccio, medito le vendette. E non ti plachi d'un vincitor si generoso a

Em.

fronte? Io placarmi? anzi sempre in faccia a lui se fosse ancor di mille squadre cinto, dirò che

l'odio, e che lo voglio estinto.

Segue l'Aria di Cesare.

Violin

Ces.

à tempo giusto.

Viol.

colbasso.

Nell'ardire, ch'il seno t'accende così bello lo sdegno si rende chi in un gunto mi desti nel getto

merauiglia rispetto, e pietà

merauiglia pietà ris-

Unij.

gia.

for. pia.

petto, e pietà

nell'ar- dire diu seno t'accende così bello lo sdegno si

tutti.

senza Cemb.

f
Vnij.

rende che in un punto mi desti nel petto merauiglia rispetto, e pietà

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for a violin, marked 'Vnij.' with dynamics 'f' and 'p'. The bottom staff is for a vocal line, with the lyrics 'rende che in un punto mi desti nel petto merauiglia rispetto, e pietà' written below the notes. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

mi desti nel petto merauiglia rispetto

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the violin part, marked 'Vnij.' The bottom staff continues the vocal line with the lyrics 'mi desti nel petto merauiglia rispetto'. The musical notation includes various ornaments and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "meze fe". The second staff is for Violin, labeled "Vnij.". The third staff is for Bass, labeled "colbasso.". The fourth staff is another vocal line with lyrics "e pie - ta - rispetto, e pietà.". The fifth staff is the basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "meze fe" and "tutti".

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Tu m'insegni con quanta costanza si contrasti alla sorte inumana e che". The second staff is for Violin, labeled "Vnij.". The third staff is for Bass, labeled "colbasso.". The fourth staff is another vocal line. The fifth staff is the basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "piu.". The music continues in the same key and time signature as the first system.

I sono adun' alma romana nomi ignoti timore, e uiltà nomi ignoti timore, e uiltà, timore, e uiltà. *Cacago.*

Scena VII.

Emilia, e Fulvio.

Em.
 Quanto da te diulso io ti riueggo o Fulvio: e chi ti rese di Cesare se =

Ful.
 guace, a me nemico? Allor ch'io seruo à Roma non son nemico à te. Troppo inell'alma de' pregi

tuoi la bella imago impressa. e s'io mendi rispetto auessi al tuo dolor, direi, che ancora e=

milia m'innamora: che adesso ardo per lei qual' arsi pria, che la sventura mia a Pompeo la do=

nasse: e le direi, ch'è bella anche nel duolo agl'ochj miei. Mal si accordano insieme di

Cesare l'amico, e l'amante d'Emilia: o lui difendi, o uendica il mio sposo; a questo

prezzo ti permetto che m'ami. (Ah che mi chiede? si lusinghi.) Che pensi? Senso, che non dou=

resti dubitar di mia fe. Dunque sarai ministro del mio sdegno? Un tuo comando proua ne

Em. faccia. *Ful.* No uoglio Cesare estinto. Or posso di te fidarmi? Ogn'altra man sarebbe men

fida della mia. *Em.* Questo per ora da te mi basta. Inoscuati, altroue i mezzia uendi=

Ful. carmi sceglie potremo. Intanto potro' spiegarti almeno tutti gl'affetti miei. *Em.* Non e' ancor

tempo che tu parli d'amore, e ch'io t'ascolti. Priasi adempgia il disegno, e allor piu lieta,

forse ti ascoltero'. Qual mai guo darti speranza un' infelice cinta di bruno am=

manto, con l'odio in petto, e su le ciglia il pianto

Julio.
Fiancendo ancora rinascet suole la bella aurora nunzia del Sole e pur conduce
a tempo giusto. senza Cemb.

sereno il di sere = no sereno il di.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *giangendo ancora rinascere suole la bello au:*. The word *giangendo* is written above the first measure of the vocal line. The word *rinascere* is written above the second measure. The word *suole* is written above the third measure. The word *la* is written above the fourth measure. The word *bello* is written above the fifth measure. The word *au:* is written above the sixth measure.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *Tora nun = zia del sofe e gur conduce sereno il di e gur conduce sere*. The word *Tora* is written above the first measure. The word *nun* is written above the second measure. The word *= zia* is written above the third measure. The word *del* is written above the fourth measure. The word *sofe* is written above the fifth measure. The word *e* is written above the sixth measure. The word *gur* is written above the seventh measure. The word *conduce* is written above the eighth measure. The word *sereno* is written above the ninth measure. The word *il* is written above the tenth measure. The word *di* is written above the eleventh measure. The word *e* is written above the twelfth measure. The word *gur* is written above the thirteenth measure. The word *conduce* is written above the fourteenth measure. The word *sere* is written above the fifteenth measure.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are written below the staves.

for. pin. for.
Vrij.
no sereno il di.
tuni.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, maintaining the same musical style and key signature. The lyrics are written below the staves.

colbasso.
Ja, fra' le lacrime fatta serena

fr. gia.

Vrij.

puo' da quest'anima fuoar la pena la cara luce che m'inuaghì la cara luce che m'inua=

fr.

Da Capo.

ohi.

Scena VIII.

Emilia.

Se gli altrui folli amori ascolto, e soffro, e s'io respiro ancor dopo il tuo fato per-

donato sposo amato. Perdona: a uendicarmi non mi restano altr'armi. A te gl'affetti tutti do-

nai, per te li serbo, e quando termini il uiuer mio, saranno ancora al primo nodo au-

uinti, s'e' uer, ch'oltre la tomba aman gli estinti.

Segue l'Aria.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is for Violin (Vny.) with a treble clef and common time. The third staff is for Cello (colbasso) with a bass clef and common time. The fourth staff is for another instrument, possibly a second violin or flute, with a treble clef and common time. The fifth staff is for another instrument, possibly a second cello or bass, with a bass clef and common time. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is for Violin (Vny.) with a treble clef and common time. The third staff is for Cello (colbasso) with a bass clef and common time. The fourth staff is for another instrument, possibly a second violin or flute, with a treble clef and common time. The fifth staff is for another instrument, possibly a second cello or bass, with a bass clef and common time. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is for Violin (Vny.) with a treble clef and common time. The third staff is for Cello (colbasso) with a bass clef and common time. The fourth staff is for another instrument, possibly a second violin or flute, with a treble clef and common time. The fifth staff is for another instrument, possibly a second cello or bass, with a bass clef and common time. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

O' nel sen di qualche stella è sul margine di late

se m'attendi anima bella non sdegnar
ti anch'io uerrò

mf. *for.* *fr.*

tutti.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings.

gia.
Vnig.
nel

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like *Vnig.* and *nel*.

Two staves of musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

col basso.

sen di qualche stella sul margine di sete se m'aerendi = anima bella non sdegnarsi

Two staves of musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

mezzo fa.

for

anch'io uerro non sdegnar ti anch'io uerro

se m'attendi anch'io uerrò non sdegnarti anch'io uerrò.

fr. *fr.* *Vny.* *tutti.*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of three staves: the top two are for the right hand and the bottom one is for the left hand. Dynamics include *fr.* (forte) and *tutti.* The tempo marking *Vny.* is present above the second staff.

Si uerrò ma uoglio pri

This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is written on three staves. The lyrics "Si uerrò ma uoglio pri" are written below the vocal line. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

for.

for.

a che preceda all'ombra mia l'ombra rea di quel Tiranno

for. pia. for. pia.

Vni.

che a tuo danno il mondo armò il Mondo armò voglio pria che prece =

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef and contains chords and moving lines. Dynamic markings 'for.' and 'gia.' are written below the vocal line.

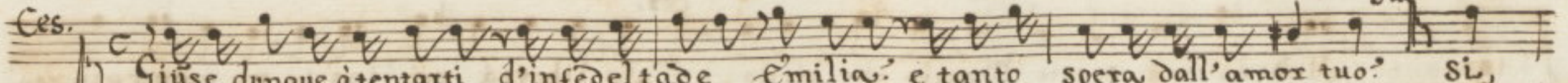
Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Ma all'ombra mia l'ombra rea di quel Tiran". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some markings below the piano line, possibly indicating fingerings or ornaments.

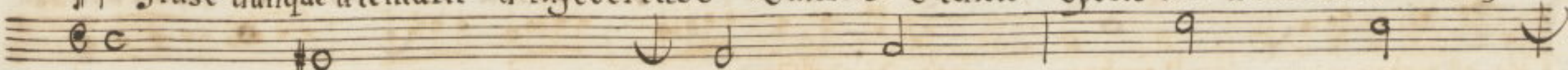
Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with dynamic markings 'for.', 'fort. mo', 'gia.', and 'fm'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A 'Vnig.' marking is present below the piano line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "no che a tuo danno il Mondo armò il mondo armò il Mondo armò." The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a 'Da Capo.' marking and a repeat sign.

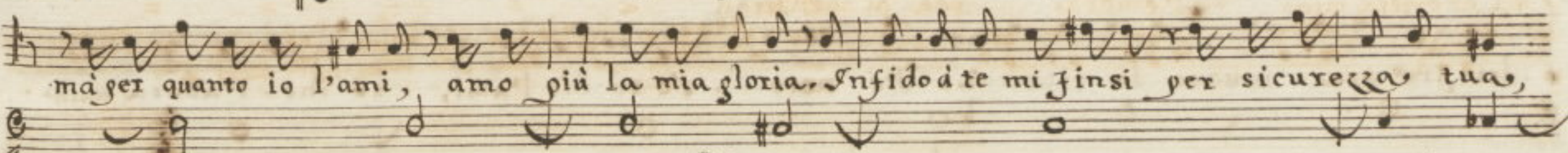
Scena IX.

Sortici.
Cesare, e Giulio.

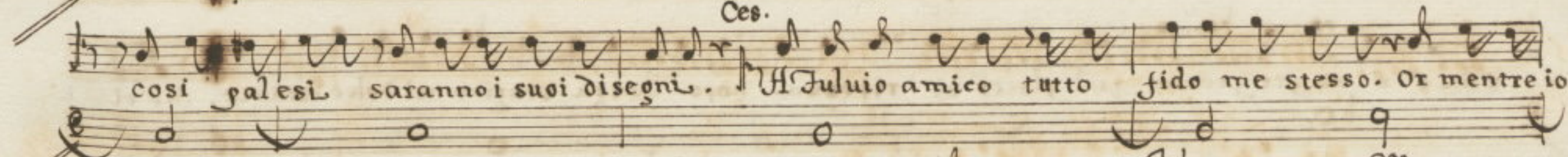
Ces.  *Giuse dunque à tentarti d'infedeltade Emilia? e tanto spera dall'amor tuo? Si,*



ma per quanto io l'ami, amo più la mia gloria. Infido à te mi finsi per sicurezza tua,



cosi palesi saranno i suoi disegni. Ma Giulio amico tutto fido me stesso. Or mentre io



vado in Campo à riveder qui resta, e siegui il suo core à scoprir. Tu parti! So




deggio preuenir i tumulti che la tardanza mia destar potrebbe. E Catone? Ma lui



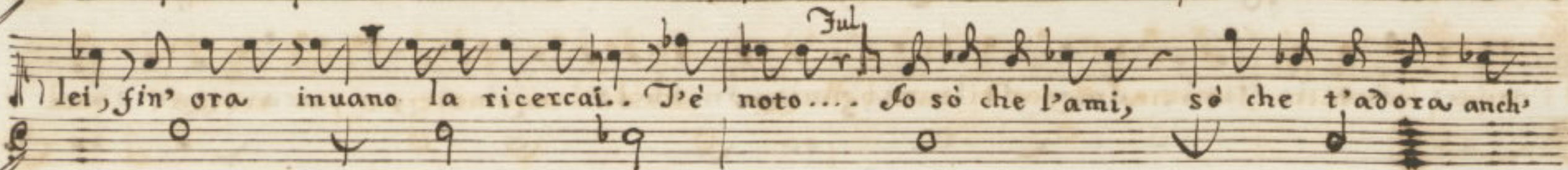
Novanne, e l'assicura, che pria che giunga a mezzo il corso il giorno a lui farò ri=



Ful. torno. Andio, ma veggio Maria che viene. *Ces.* In liberta mi lascia un momento con=



Ful. lei, fin' ora in vano la ricercai. T'e noto... So so che l'ami, so che t'adora anch=



ella, e so per prova qual piacer si ritroua dopo lunga stagion nel dolce istante, che ri=



uede il suo Bene un fido Amante.

Scena X.



Maria, e Cesare.



Ces. Sur ti riuoglio, o Maria. agliocchi miei appena il credo, e temo che per costume a figu=



Il ratti a mezzo mi lusinghi il pensiero: oh = quante volte fra l'armi, e le vicende in cui m'au-

Il uolse l'incostante fortuna a te pensai. e tu spargesti mai un sospiro per me? rammenti an-

cora la nostra fiamma? al par di tua bellezza crebbe il tuo amore, o pur scemò? qual

parte anno gli affetti miei negli affetti di Marzia? *Mar.* E tu chi sei? *Ces.* chi sono! e qual ri-

chiesta! e scherzo! e sogno! così tu di pensiero, o così di sembianza io mi can-

giai! non mi ravvisi? *Mar.* Io non ti uidi mai. *Ces.* Cesare non uedesti? Cesare non rau-

uisi? quella che tanto amasti, quello a cui tu giurasti per uolger d'anni, o per destin ru =

Mar.
bello di non essergli infida? E tu sei quello? no, tu quello non sei, n'usurpi il nome. Un

Cesare adorai, nol niego, ed ora della Patria il sostegno, l'onor del Campidoglio, il ter =

ror de Nemici, la delizia di Roma, del Mondo intier dolce speranza, e mia. Questo Cesare a =

mai, questo mi giacque pria che l'auesse il Ciel da me diuiso. Questo Cesare, torni, e lo rauuiso.

Ces.
Sempre l'istesso io sono, e se al tuo sguardo piu non sembro l'istesso, o pria l'amore, o t'in =

ganna or lo sdegno. All'armi, all'ire mi spinse à mio dispetto più che la scelta mia, l'invidia al-

trui. Combattei per difesa. A te doueuo conseruar questa vita, e se pugnando scorsi

poi Vincitor di regno in regno sperai farmi così di te più degno. *Mar.* Molto ti deggio in

uer, se ingiusta offesi il tuo cor generoso à me perdonò. Io semplice fin' ora sempre cre-

dei, che si facesse guerra solamente à nemici, e non spiegai come pegni amorosi i tuoi fu-

rori. M'ain auenir, l'affetto d'un grand' eroe, che uiua innamorato conoscerò così.

Ces.
Barbaro. Ingrato. Che far di giu' dourei. Supplice io stesso uengo a chiederui pace.

Mar. Ces.
Quando potrei... tu sai... So che con l'armi pero' la chiedi. Ne' disarmato all'ira de Ne-

Mar.
mici o da espormi? Eh di, che il solo impaccio al tuo disegno e' il Padre mio. Di, che lo bramie-

stinto, e che non soffri nel Mondo, che uincesti, che sol Catone a soggiogar ti resti.

Ces.
Or m'ascolta, e perdona un sincero parlar. Quanto me stesso io t'amo e uer,

ma la belta' del volto non fu che mi lego', Catone adoro nel sen di Maria: il tuo bel Core am-

Miro come parte del suo: Quà giù mi trasse l'amicizia per lui, che il nostro amore: e

se (lascia ch'io possa, dirti ancor giù) se m'ingonnesse un Nume di perdere un di voi, morir d'af:

fanno nella scelta potrei, ma Catone, e non Marzia io salverei. *Mar.* Ecco il

Cesare mio. Comincio adesso a ravvisarlo in te: così mi piaci, così m'innamo:

rasti. Ama Catone, io non ne son gelosa, un tal rivale, se divide, il tuo

Core, giù degno sei, ch'io ti conserui amore. *Ces.* Questa e' troppa Vittoria. Ah

mal da tanta generosa virtude, io mi difendo. Ti assicura, io penso al tuo ri-

poso, e pria che cada il giorno dall'opre mie uedrai che son cesare ancora, e che t'amai.

gia.

Vni.

Cesare.

à tempo giusto. senza Cemb.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The middle and bottom staves are bass clefs with simpler accompaniment. Dynamics include *for.* (forte) and *zia.* (pizzicato).

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff is a bass clef with the label *colbasso*. The bottom staff is a bass clef with accompaniment. Dynamics include *zia.* (pizzicato) and *for.* (forte).

Musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff is a bass clef with the label *colbasso*. The bottom staff is a bass clef with accompaniment and includes the following lyrics:

Chi un dolce amor condanna, vegga la mia nemica l'ascolti e poi mi dica s'e

Dynamics include *for.* (forte) and *zia.* (pizzicato). The instruction *senza Cemb.* (without harpsichord) is written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "de = bo = lez = za s'è debolez = za amor". Performance markings include "pia.", "for.", and "tutti".

de = bo = lez = za s'è debolez = za amor

pia. *for.* *for.* *tutti*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "chi un dolce amor condanna vegga la mia nemica l'ascolti e poi mi". Performance markings include "pia.", "colbasso", and "senza Cemb.". The word "senza Cemb." is written below the piano accompaniment line.

chi un dolce amor condanna vegga la mia nemica l'ascolti e poi mi

pia. colbasso senza Cemb.

fa. via.

dica s'e' debolez'

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'dica s'e' debolez'' and features several triplet markings over the notes.

fa. mezzo f.

Unij.

za s'e' debolezzev amor la uegga, l'as z'

fa.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system continues the vocal line with lyrics 'fa. mezzo f.' and 'Unij.'. The fourth system continues with lyrics 'za s'e' debolezzev amor la uegga, l'as z'' and includes a fermata and a 'fa.' marking.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a minor key and includes various note values and rests.

son l'Eroi soggetti amano i Numi ancor a = = mato i Numi ancor quando dà si bel

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

fonte derivano gl'affetti ui son gl'Eroi soggetti amano i Numi ancor



for

Vni.

Da Capo.

i Numi ancor

Scena XI.

Marzia, voi Catone.

Mar.

Mie perdute speranze, rinascere tutte entro il mio sen vi sento. Chi sa. Gran parte an-

cora resta di questo di. Placato il padre se all'amistà di Cesare si appiglia non m'au-

Cat.
 ra' forse Arbace. *Andiamo o' Figlia.* *Mar.* *Cat.* *Done?* Al Tempio, alle nozze del Principe Nu-

Mar. *Cat.*
 mida. *(Oh Dei!)* ma come sollecito o' cosi? Non soffre indugio la nostra

Mar. *Cat.*
 sorte. *(Arbace infido.)* all' Ara forse il Prence non giunse. In mio fedele, già

Mar. *Arb.*
 corse ad affrettarlo. *(Ah che tormento.)* **Scena XII.** *Deh t'arresta o' Si =*
 Arbace, e detti.

Mar. *ad Arb.* *Cat.*
 gnor. *(Sarai contento.)* vieni o' Principe, andiamo a compir l'Imenco: potea piu'

Arb.
 gronto donar quanto promisi. A si gran dono e' poco il sangue mio, ma se pur

vuoi, che si renda più grato, all' altra aurora differirlo ti piaccia, oggi si tratta grave af=

far con nemici, e il nuouo giorno tutto al piacer può consacrarsi intiero. No, già humano

l'are, son raccolti Ministri, ed impertuna sarebbe ogni dimora. (Marzia che deggio

far? M'el chiedi ancora? Il più Signor concedi e mi contendi il meno. E tanto im=

porta a te l'indugio? oh Dei... non sai... (che pena!) Ma qual freddezza è questa! io non l'in=

tendo! fosse Marzia kaudace? He! si oppone a tuoi voti? Io! parli Arbace. No, son

Cat.

io che ti griego. Ah qualche arcano qui si nasconde. E' chiede... poi ricusa la Figlia... il giorno i:

stesso che vien Cesare a noi tanto si cangia... Si lento... si confuso... io temo... Arbace

non ti sarebbe già tornato in mente che nascesti Africano? Io dà Catone tutto sop:

Cat.

Arb.

Cat.

porto, e pure... e pur assai diuerso io ti credea. Vedrai.... Vidi abas =

Parte.

Arb.

tanza; e nulla ormai più da ueder m'auuanza. Brami di più crudele? ecco adem:

pito il tuo comando, ecco in sospetto il Padre, ed eccomi infelice. Altro ui

Mar.

resta per appagarti?

Ad ubbidirmi Arbace incominciasti appena, e in faccia

mia già ne fai sì gran pompa.

O' Tiranna!

Scena XIII.

Em.

In mezzo al mio do-

Emilia, e detti.

lore apparte anch'io son de' vostri contenti illustri Sposi.

Ecco acquista in Ar-

bace il suo vindice

Roma, e cresceranno generosi Nemici al mio Ti-

ranno.

Riserba ad altro tempo gli augurj Emilia, e ancor sospeso il nodo.

Si can-

giò di pensiero

Catone, o Marzia?

Eh non è Marzia un core tanto crudele,

ella per me sospira tutta costanza, e fede, da sguardi suoi, dal suo parlar si uede.

Dunque il Padre mancò. Ne pur. Chi è mai cagion di tanto indugio? Arbace il

chiede. Tu Prence? Io sì. Perché? Perché desio maggior proua d'a-

mor. Perché diletto di uederla penar. E Marzia il soffre? Che posso far? Di chi ben

ama è questa la dura legge. Io non l'intendo, e parmi il uostro amore inusi-

tato, e nuouo. Anch'io poco l'intendo, e pur lo prouo.

Handwritten musical score with ten systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics and a basso continuo line with notes and clefs. Performance markings such as 'Em.', 'Arb.', and 'Mar.' are placed above the vocal lines. The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional conflict.

all.
Vni.
Colbasso.
Arbace.
all.
gia.
for.
gia.
for.

gia.
for.

E' in ogni Core diuerso amore
senza Cemb.
tutti.

pia. *pia.* *for.* *pia.* *for.* *mezzo for.*
Vny. *Vny.*

chi pena, ed ama senza speranza dell'incostanza, che si compiace questo vuol
tutti. *senza Cemb.* *tutti.*

pia. *for.* *for.*
Vny.

guerra, quello vuol pace u'è fin chi bramala crudeltà la crudeltà
Solo. *tutti.*

gia. *Viol.* *f* *ria*

è in ogni Core diverso amore *chi gena, ed*
senza Cemb. *tutti.*

f *ria.* *f*

ama senza speranza chi si compiace dell' incostanza questo vuol guerra, quello vuol pace u'è fin chi
f *ria.* *f*

mezzo for.

for.

for.

brama la crudeltà

la crudeltà.

tutti.

gia.

Vni.

Frà questi miseri se viuo anch'io

senza Cemb.

ah, ah non deridere l'affanno mio che forse merito la tua pietà = = che forse merito la tua pietà.

Da Capo. 3

Scena XIV.

Marzia, ed Emilia.

Em. Se manca Strbace alla promessa fede e Cesare l'indegno chel'a sedotto. Mar. sospetti affrena. e Cesare incapace di cotanta viltà benche nemico. Em. Tu nol co=

Mar.

nosci, e' un' empio, ogni delitto pur che gioua a regnar uirtu gli sembra. E pur si fidi,

em

e numerosi amici adorano il suo nome. e de' maluaggi il numero maggior, gli unisce in:

sieme delle colpe il commercio, indi a uicenda si soffrono tra loro, e i buoni anch'

Mar.

essi si fan rei coll' esempio, o sono oppressi. Queste massime Emilia lasciam per ora, e fauel=

liam tra noi. Dimmi; non prese l'armi lo sposo tuo per gelosia d' Impero? E a te (galea il uero) questa i=

dea di regnar forse disgiacque? S'era Cesare il vinto, l'ingiusto era Pompeo. La sorte accusa. E grande il

1. mo
2. o

for.
vny.
for.

for.

sia sdegno però non è un certo non so

senza Comb.

tutti.
vny.

che veggo negl' occhj tuoi uego = go negl' occhj tuoi tu vuoi che amor non sia

for. gia.

sdegno però non è un non so che un certo che no... sdegno però non

tutti. solo.

Musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

for. *gia.*
tutti. *Se fosse a-*
2^o *Vny.* *solo.*
for. *for.*
tutti. *Da Capo.*
for. *tutti.* *Da Capo.*

The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century.

Scena XV.

Marzia.

Ah troppo dissi, e quasi tutto Emilia comprese l'amor mio. Ma chi può mai si

ben dissimular gl'affetti suoi, che gli asconda per sempre agl'occhi altrui.

Violino

Marzia. *all.*

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex texture of triplets and sixteenth notes. The bottom three staves are for the vocal line. The lyrics are: "es follia se nascondete fidi amanti il uostro". Performance markings include "pia." above the first vocal staff, "Colbasso." above the second vocal staff, and "senza Cemb." below the third vocal staff.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings "for." and "pia." alternating. The bottom three staves are for the vocal line, with lyrics: "foco a scoprir quel che tacete un galloz ba = staimprouiso un rossor cheac =". Performance markings include "for." and "pia." alternating above the vocal staff, and "for.", "solo.", "tutti.", "solo.", "tutti.", "solo." alternating below the vocal staff.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "cende il uiso uno sguardo ed un sospir ed un sospir". The piano accompaniment features a prominent violin part labeled "Vni." and a section marked "f." (forte). The system concludes with the word "fidi a" and the instruction "solo."

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "manti il nostro foco e' follia se nascondete non tacete a scoprir ba:". The piano accompaniment includes multiple instances of the word "pia." and dynamic markings "f." (forte). The system ends with the instruction "tutti."

for. pia. for. pia. Viv.

= sta un rossore a scogrir ba = sta un pallore uno sguardo, ed un sospir uno
tutti. solo. tutti. solo.

for. pia. for.

suar do, ed un sospir tutti.

Musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "gia. for. gia. for. gia. for. fa. Vny." The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "basta un rossore, basta un gallor, basta uno sguardo basta un sospir".

Musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment featuring triplets and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with eighth notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *già. Unij. Colbasso. e se basta così poco à scoprire quel che si tace perche perder*. The word *solo.* is written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *for. già. già.*

Da capo. 3.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *for. Ma sua pace con ascondere il martir perche perder la sua pace con ascondere il martir.*

Fine dell' Atto Primo.