

## PHIDYLÉ

LECONTE DE LISLE

HENRI DUPARC

à Ernest CHAUSSON

*Lent et calme*      *doux et sans nuances*

*Lent et calme*      L'herbe est molle au sommeil — sous les frais peupliers, —

PIANO *p*

— Aux pen - tes des sour - ces moussu - es, Qui dans les prés en

fleur germant — par mille is - su - es, Se perdent sous les noirs hal -

*dim.*

*dim.*

*rall.* **A tempo**  
*très doux*

liers. Re po - - - se,

**A tempo**

*rall.* *pp*

ô Phidy - lé.

*expressif et soutenu*

Mi - di sur les feuil - la - ges Ray - onne et t'in -

- vite au som - meil.

Un peu plus vite

*sempre p*

Par le

*sempre p*

trèfle et le thym, — seu - - les, en

plein so - leil, — chantent les a - beil - les vo -

- la - - ges; *poco più f* *soutenu* Un chaud par -*poco più f*

- fum cir - cule au dé - tour des sen -

- tiers, La rou - ge fleur des blés s'in -

*dim.*  
- cli - ne, Et les oi - seaux, ra - sant de l'ai - le la col -

*sempre dim.* *poco rall.*  
- li - ne, cherchent l'om - bre des é - glan -

a Tempo

- tiers.

a Tempo

*poco a poco rall.*

*très doux* 1<sup>o</sup> Tempo

Re - po - - - se,

1<sup>o</sup> Tempo

*pp*

ô Phidy - lé,

*cantabile*

Re-po - - - se, ô Phidy -

*poco riten.*

*poco riten.*

**a Tempo**

*pp*

- lé, Re - po - - se,

**a Tempo**

*expressif*

*dim.*

*riten* **a Tempo**

ô Phidy - lé!

**a Tempo**

*riten.*

*pp* *poco a poco cresc.*

*f avec chaleur*

Mais, quand

*cresc. molto*

l'Astre, in - cli - - -

- né sur sa courbe é - cla -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line has lyrics: "- né sur sa courbe é - cla -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tan - - - - - te, Ver - - -

*meno f* *cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tan - - - - - te, Ver - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *meno f* and *cresc.* (crescendo).

- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

*dim.* *dim.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo).

ton plus beau sourire et ton meilleur bai - -

*dim.* *dim.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ton plus beau sourire et ton meilleur bai - -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo).

*più f*

- ser Me ré - com -

*poco a poco cresc.*

*più p*

- pen - - - sent, me ré - com -

- pen - - - sent de l'at -

*più p* *poco a poco cresc.*

*poco cresc.*

- ten - - - - -

8

*cresc.*

*cresc.*



- te!  
8

*f* *poco a poco dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*poco marcato*

*pp*