

TROMB-AL-CA-ZAR

BOUFFONNERIE MUSICALE EN UN ACTE

PAROLES DE

DUPEUTY ET BOURGET

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET : 6 FRANCS

PARIS

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville

Belgique

Allemagne, Autriche-Hongrie

J. B. KATTO à Bruxelles

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays



TROMB-AL-CA-ZAR

Bouffonnerie musicale en un Acte

Paroles de

DUPEUTY & BOURGET

Musique de

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville.
Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation
réservés pour tous pays

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

TROMB - AL - CA - ZAR.

Bouffonnerie musicale en un acte.

Paroles de MM. DUPEUTY et BOURGET,

Musique de

J. OFFENBACH.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE	1
N° 1. RECIT et AIR	4
O rage, ô désespoir!	4
N° 2. TRIO	17
Le crocodile en partant.	17
N° 3. TRIO	25
Détallons.	25
N° 4. COUPLETS	25
La gitana, ah! crovez bien	25
N° 5. TRIO	29
Un jambon de Bayonne.	29
N° 6. QUATFOR	35
Un beau jeun.	35
N° 7. INTRODUCTION, VALSE et REPRISE du TRIO du jambon	45

PERSONNAGES : GIGOLETTE, BEAUJOLAIS, IGNADE, VERTPANNÉ.

B. et C. 9659.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ARTICLE VIII

“Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs

“Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 5.— Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428.— Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^f au moins et de 500^f au plus et de la confiscation des recettes.

TROMB-AL-CAZAR

Musique

de

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Andante maestoso.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *Andante maestoso*.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the melodic and rhythmic patterns established in the first system. The dynamics remain consistent.

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking and a change in tempo to *Allegretto*. The dynamics shift from *f* to *p* (piano). The right hand melody becomes more active with sixteenth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a steady piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern in both hands, supporting the overall mood of the piece.

The fifth system concludes the piano accompaniment, ending with a final chord and a sustained bass line. The overall structure is a typical 19th-century piano accompaniment for a concert band.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features more complex rhythmic patterns. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings *p* and *animato* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment continues.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the sixth measure.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues with chords and eighth notes. Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef features chords and eighth notes. Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *resc* (ritardando).

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass clef has eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass clef has eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

4

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a section marked *f* (forte) and another marked *p* (piano).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *dim.* (diminuendo) and another marked *p* (piano).

This page of musical notation, numbered 5, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth-note accompaniment. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system introduces a melodic line in the treble staff with a slur. The fourth system features a more active bass line with eighth-note patterns. The fifth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system concludes with a treble staff featuring chords and a bass staff with eighth-note accompaniment.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex texture of sixteenth-note chords, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The treble clef part continues with dense sixteenth-note chords. The bass clef part features a melodic line with eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. The treble clef part shows a continuation of the sixteenth-note chordal texture. The bass clef part has a melodic line with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef part continues with sixteenth-note chords. The bass clef part features a melodic line with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of the musical score. The treble clef part continues with sixteenth-note chords. The bass clef part features a melodic line with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. Performance markings include *rit: poco*, *a poco.*, *rit:*, and *p*.

Sixth system of the musical score. The treble clef part continues with sixteenth-note chords. The bass clef part features a melodic line with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melodic line. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with some rests. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with some rests. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with some rests. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring complex textures with many chords and moving lines. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and some articulation marks like accents and slurs. The second system has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fifth system includes the instruction *amitez.* (diminuendo). The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The notation continues with eighth notes and slurs in both staves.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The word "cresc." is written in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a "C" time signature change.

Fifth system of musical notation. The word "Presto" is written above the treble staff. The tempo is increased, and the notation features more complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment in the bass staff becomes more complex, with many notes and chords. The treble staff continues with the melodic line.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score, continuing the complex textures from the first system.

Third system of a piano score, showing further development of the musical material.

Fourth system of a piano score, featuring more intricate chordal patterns in the right hand.

Fifth system of a piano score, concluding the page with a final cadence. The right hand has a more sparse texture compared to the previous systems.

N° 1

RECIT et AIR.

Maestoso

Récit.

BEAUJOLAIS.

Ô rage ô déses -

PIANO.

- poir coquin de Ba-ro - mètre Pour - suivi par la pluie et par l'auto-ri -

- té Contre un double eue - mi je ne sais ou me - mettre

Ar - rêtons nous i - ci de peur d'être ar - rê-té

Allegro.

f

Où je suis Buridan Don Gé-

p

- sar de Bazan Raoul Mar - co Spala Ru y - blas Gas - ti - bel - za Où je

p

suis Bu-ri-dan Don Cé-sar de Ba-zan Bu-ri-dan Don Cé-sar de Ba-

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes with lyrics: "suis Bu-ri-dan Don Cé-sar de Ba-zan Bu-ri-dan Don Cé-sar de Ba-". The piano accompaniment includes chords and melodic fragments in both hands.

-zan Moi corsaire ou bravo

The second system continues the musical score. The vocal line has a short rest followed by the lyrics "-zan" and "Moi corsaire ou bravo". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Gaspard Diabo- lo mi

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "Gaspard Diabo- lo mi". The piano accompaniment is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *p*.

moi l'i-mi-mi-ta-ble Sa-tan sa-

The fourth system concludes the musical score with the vocal line singing "moi l'i-mi-mi-ta-ble Sa-tan sa-". The piano accompaniment features a driving rhythmic pattern with dynamic markings such as *tr* and *tr*.

- tan Robert le da - ble Moi qu'on

a - da - rait Quand on me voy - ait su -

- blime en ma co - lè - re As - sas - si - ner mon

pè - re Em - poi - son - ner ma mè - re E - tran -

- gler mon beau frè - re Que j'é - tais beau que

j'é - - tais beau ah!

Où je suis Bu_ri_dan DonCé - sar de Ba_zou Raoul

Mar - co Spada Ru y - Blas Gas_ti - bel_Za Où je suis Bu_ri_dan DonCé -

Presto.

- sar de Ba - zan Bu - ri - dan don Cé - sar de Ba - zan Don Cé -

Presto.

- sar Don Cé - sar Don Cé - sar de Ba - zan Don Cé -

- sar Don Cé - sar Don Cé - sar de Ba - zan

8

f

8

f

TRIO.

Allegro maestoso.

GIGOLETTE.

BEAUJOLAIS.

VERT-PANNÉ.

PIANO.

Le crocodile en partant pour la guerre Bisait adieu a

adieu
ses petits enfants adieu Le crocodile trainait sa queue dans la poussière Le
adieu

f 3
N'en parlons plus

crocodile est mort il n'croqu'ra plus N'en parlons plus *p* 3 3 3 3 Le crocrocrocrocrocro

f 3
N'en parlons plus

f 3 *p*

f 3 *p*
N'en parlons plus Le

cro crocro codil - le Est mort au bord du Nille N'en parlons plus N'en parlons plus Le

f 3 *p*
N'en parlons plus Le

cro crocrocrocrocrocro cro cro cro codil - e Est mort au bord du Ni le N'en parlons

cro crocrocrocrocrocro cro cro cro codil - e Est mort au bord du Ni le N'en parlons

cro crocrocrocrocrocro cro cro cro codil - e Est mort au bord du Ni le N'en parlons

And.^{te} Moderato.

G.
plus n'en parlons plus

B.
plus n'en parlons plus

V.
plus n'en parlons plus

And.^{te} Moderato.

(Le chanteur doit le dire un octave en dessus et en charge.)

V.
Si j'étais l'hirondelle deux ails je les aurais Mais j'aimerais mieux qu'une

G.
aux na ..

B.
aux na -

V.
ai - le et que cette ail fut fai - le dun canard aux navets aux na -

Allegro

-vels
 -vels
 -vels
Allegro.
p
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

Le cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro
 cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro
 cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro
 cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro
 cro cro cro cro dil - le est mort au bord du Ni. Le n'en parlons plus n'en parlons plus
 cro cro cro cro dil - le est mort au bord du Ni. Le n'en parlons plus n'en parlons plus
 cro cro cro cro dil - le est mort au bord du Ni. Le n'en parlons plus n'en parlons plus
 cro cro cro cro dil - le est mort au bord du Ni. Le n'en parlons plus n'en parlons plus

GIGOLETTE.

Allegretto non troppo

p
Si j'étais hiron del - le que

je sa - xe vo - ler — Chez Vachette à tir' d'ai - le Com' j'irais me po -

ser — Je m'pairais des mau - viel - tes Des m'ring's et des bei - guets — Des

Andante.
ba - bas des cro - quet - tes En - fin je me paie - rais je m'pairais

des na - vets -

Tu f'p'nerais des na - vets Le eroeroeroeroeroeroero

des na - vets

p

N'en parlons plus Le

crocrocro_codil - le Est mort au bord du Ni le n'en parlons plus N'en parlons plus Le

N'en parlons plus Le

f *p*

crocrocrocrocrocrocro cro crocro_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons

crocrocrocrocrocrocro cro crocro_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons

crocrocrocrocrocrocro cro crocro_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons

G. plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plus non

B. plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plu: non

V. plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plus non

Allegro. N° 5. TRIO

GIGOLETTE *mp*

BEAUJOLAIS. *pp*

VERTPANNE. *mp*

PIANO. *p* *pp*

Détal - lons Et fu - yons détal -

Détal - lons Et fu - yons détal -

Détal - lons Et fu - yons détal -

G. - lons et fuyons détal - lons et fuyons détal - lons et fu - yons détal -

B. - lons et fuyons détal - lons et fuyons détal - lons et fu - yons détal -

V. - lons et fuyons détal - lons et fuyons détal - lons et fu - yons détal -

T. *lous et fuyons et fuyons détal_lous Et fu_yons détal_lous et fuyons détal_*
 B. *lous et fuyons et fuyons détal_lous Et fu_yons détal_lous et fuyons détal_*
 V. *lous et fuyons et fuyons détal_lous Et fu_yons détal_lous et fuyons détal_*

T. *lous et fuyons détal_lous et fu_yons détal_lous et fuyons et fu_yons*
 B. *lous et fuyons détal_lous et fu_yons détal_lous et fuyons et fu_yons*
 V. *lous et fuyons détal_lous et fu_yons détal_lous et fuyons et fu_yons*

N^o 4.
COUPLETS.

Allegro vivo.

GIGOLETTE.

PIANO.

La gi - ta - na ah

Croyez bien ça ah Toujours ri -

- ra ah Et chante - ra ah

(1. Coup) Au point du jour com - me la fau - vet - te El - le chante
 (2. Coup) Pen - dant l'o - rage el - le rit et chan - te En bravant

— en sé - veil - lant Le soir ve - nu jo - yeu - se fil -
 — l'é - clair qui luit Dans son es - quif nar - guant la tour -

- let - te El - le rit en s'en - dor - mant El - le rit même
 men - te Sur l'onde el - le chante et rit Sur l'onde el - le

en re - vant Oui el - le rit même
chante et rit Oui

bien détaché.

en re - vant ah

tr.

La gi - ta - na ah Groyezhien ça

ah Toujours ri - ra ah

1^{re} fois.

1^{er} fois. 2^e fois.

Et chante - ra ah Pen - Et chante - ra Tou -

resc.

- jours tou - jours ri - ra Tou - jours ri - ra Et chan - te - ra - Tou -

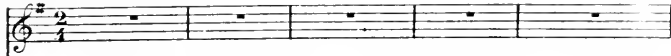
tr. *f* *ff*

- jours ri - ra Et chan - - - - te - ra

N^o 5.
TRIO.

Allegro vivo.

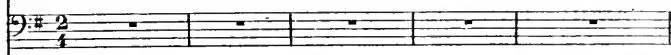
GIGOLETTE.



BEAUJOLAIS.



VERT PANNE.



Allegro vivo.

PIANO.



BEAUJ.

(1^r Coup!) Un jambon de Ba_yonne
(2^d Coup!) Le Rillon la Ril_let_te



GIGOL.

(1^rC) De Ba_yonne en Ba_yon_nais
(2^dC) Le sau_cis_son de Ly_on



VERT.

(1^rC) De Ba_yonne en Ba_yon_nais
(2^dC) Le sau_cis_son de Ly_on



G.

Ah Turlu - ret - te
Ah Turlu - ret - te

B.

Ah Turlu - ret - te .Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec
Ah Turlu - ret - te Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le

V.

Ah Turlu - ret - te
Ah Turlu - ret - te

B.

le jambon .Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec le jam - bon de
vrai jambon Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le vrai jam - bon :

GIGOL.

Pouf Paf de Ba - you - ne Pouf

Pif Pif Paf de Ba - you - ne Pif Pif


VERT.

Paf Paf de Ba - you - ne Paf

G.  le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambouna

B.  ba de Babade Ba - ba de Baba de Ba - yon - ne

V.  le Jan jam de Ba - ba de Ba - yon - ne Jambonna



G.  *cresc.* Jambonnum Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - ne *f* *tr*

B.  *cresc.* Jambonnum Jambonnum Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - - ne *f* *tr*

V.  *cresc.* Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - - - ne *f* *tr*

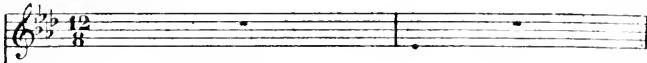



D.C.

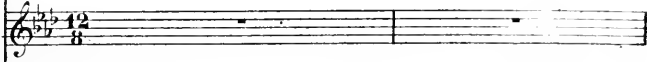
N^o 6.
QUATUOR.

Andante.

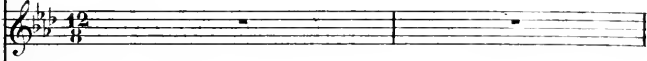
GIGOLETTE.



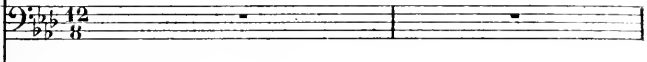
BEAUJOLAIS.



IGNACE.

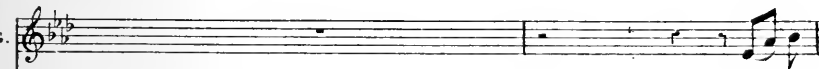


VERT-PANNÉ.



Andante.

PIANO.



Tu beau



6.

 jour l'heure ou l'aube se lève Enmeprone -
 BEAUJ. lève
 VERT. lève

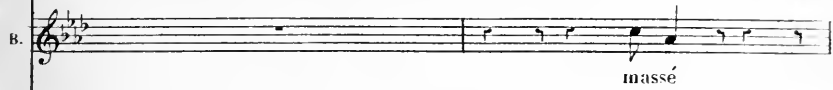
7.

 - naut le re - gard bais - sé j'ai lais -
 B. baissé
 V. le re - gard

8.

 - sé tomber — mon corps sur la grève Unpâtreestve -
 B. grève
 V. grève

G. 
 - nu — qui l'a ra - mas - sé Un

B. 
 massé

V. 
 ra

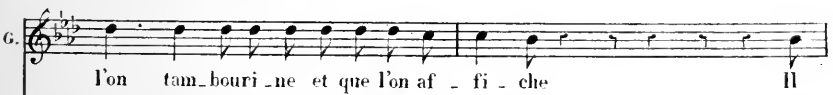


G. 
 cœur — ça n'est pas comme un chien ca - ni - che Des à -



G. 
 - nous chevaux — des moutons per - dus Que



G. 
 l'on tam - bouri - ne et que l'on af - fi - che Il



a nos deux cœurs et je n'en ai plus — A -
 BEAUJ. A -
 VERT A -
 A -
 cresc.

G. - lors je lui dis: donnez moi le vô - tre Il me le don -
 B. - lors je lui dis: donnez moi le vô - tre Il me le don -
 V. - lors je lui dis: donnez moi le vô - tre Il me le don -

G. - na — puis il l'a por - té
 B. - na — puis il l'a por - té
 V. - na — puis il l'a por - té

G. Mal - gré sa promes - - se Aux genoux d'un au - tre Bri -

B. Mal - gré sa promes - - se Aux genoux d'un au - tre Bri -

V. Mal - gré sa - promes - - se Aux genoux d'un au - tre Bri -

ff

G. - gand brigand je de - mande un in - de - mande un in -

B. - gand brigand je de - mande un in - de - mande un in -

V. - gand brigand je de - mande un in - de - mande un in -

G. - te

B. - té

V. - té

Maestoso.

Maestoso.

BEAUJ.

Pour in - jures pa-reil - les Que nous demandes-

GIGOL.

U - ne des es o - reil - les Pour

tu?

ven - ger ma ver - tu

parrrr' parrrr'

VERT

parrrr' parrrr'

G. *ah*

B. *parril'* Trombal - ca - zar - t'en fait ser -

V. *parril'* Trombal ca - zar - t'en fait ser -

B. - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand Trombal - ca -

V. - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand Trombal - ca -

B. - zar t'en fait ser - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand

V. - zar t'en fait ser - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand

IGNACE.

Trombal - ca - zar af - freux bri - gand As - tol - fio grand sa - ci

G. *Tien ton ser-ment*

B. *J'tiens mon ser-ment*

I. *-pant Trombal-ca-zar af-freux bri-gand As-tol-fio grand*

V. *Tien ton ser-ment*

G. *Ah — Trombal-ca-zar j'ai ton ser-ment A la*

B. *Ah — Trombal-ca-zar t'en fait ser-ment Foi dévo-*

I. *sa-cri-pant Af-freux bri-gand As-tol-*

V. *Ah — Trombal-ca-zar t'en fait ser-ment Foi devo-*

G.  fa - ce du fir - ma - ment Trombal - ca - zar j'ai ton ser - ment

B.  leur foi de bri - gaud Trombal - ca - zar t'en fait ser - ment

I.  fio grand sa - cri - pant Trombal - ca - zar af - freux bri - gaud

V.  leur foi de bri - gaud Trombal - ca - zar t'en fait ser - ment



Presto.

G.  A la fa - ce du fir - - ma - - ment J'y compt' tume venge -

B.  Foi de vo - leur foi - - de bri - - gaud J'sais me venger des in -

I.  As - tol - fio grand sa - - cri - - pant Vos poi - guards à votre

V.  Foi de vo - leur foi - - de bri - - gaud As - tol - fio t'en fait ser -



Presto.

. ras Tu sais punir les in - grats Car tu sais pu - nir les in -
 B. - grats Et cette o - reille tu l'au - ras Et cette o - reil - le tu l'au -
 I. bras Ig - na - ce n'échappe - ra pas Ig - na - ce n'é - chap - pe - ra
 V. - ment Foi de - vo - leur foi de bri - gand Oui cette o - reil - le tu l'au -


I. - grats J'y compte tu me venge - ras Tu sais punir les in - grats Car tu sais
 B. - ras Je sais me venger des in - grats Et cette o - reille tu l'au - ras Et cette o -
 I. pas A vos poignards à vo - tre bras Ig - na - ce n'échappera pas Ig - na - ce
 V. - ras As - tol - fio t'en fait le serment Foi de vo - leur foi de bri - gand Oui cette o -


G. pu - nir les in - grats J'y compt' j'y compt' tu m' ven - ge -

B. - reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -

T. nê - chap - pe - ra pas Ig - na - ce nê - chap - pe - ra

V. reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -

G. - ras J'y compt' j'y compt' tu m' ven - ge - ras J'y compt' j'y

B. - ras Oui cette o - reil - le tu l'au - ras Oui cette o -

T. pas Ig - na - ce nê - chap - pe - ra pas Ig - na - ce

V. - ras Oui cette o - reil - le tu l'au - ras Oui cette o -

U. compt' tu m'ven - ge - ras J'y compt' j'y compt' tu m'ven - ge -
 B. - reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -
 T. n'é - chap - pe - ra pas Ig - na - ce n'é - chap - pe - ra
 V. - reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -

1^o Tempo.

G. - ras -
 B. - ras -
 T. pas -
 V. - ras -

1^o Tempo.

N^o 7.

INTRODUCTION et VALSE.

Allegro.

PIANO.

Andante.

Temps de valse.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with the instruction "con 6^a ad lib."

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with trills. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

N° 7 bis

REPRISE du TRIO.

Allegro vivo.

PIANO.

BEAUJOLAIS.

p

LE COURTEU. Le Cousteau de Bayonne

De Bayonne en Ba-yon-nais Ba-yonnais en Ba-yon-net-te

Ah Tu-lu-ret-te Eh bon bon bon Que le vin est bon A-vec

le jambon Eh bon bon bon Que le vin est bon A-vec le jam-bon de

Pouf Paf de Ba-yon-ne Pouf de Ba-
 Paf Pif Paf de Ba-yon-ne Pif Pif de Ba-
 Paf Paf de Ba-yon-ne Paf de Ba-

G. yonn ————— de Baba

B. yonne ——— Ah vi - va vi - va lejamjam ——— Vi - va vi - va

V. yonn ————— le Bonbon

G. ————— de Ba - ba Vi - va vi - va

B. lejamjam ——— lejamjam lejamjam de Baba de Ba -

V. ————— le bonbon ——— Vi - va vi - va

G. ————— le Jamjam le Ba - ba le Jamjambon de Ba - yonne

B. — ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba -

V. ————— le Jamjam le Ba - ba le Jamjambon de Ba - yonne

le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna

- ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - yon - ne

le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna

tr.

cresc.

Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne

cresc.

Jambonnum Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne

cresc.

Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne

f

tr.

cresc.

f

f

f

VAISE.

Orchestre
BEAUJOLAIS
GLOUETTE,
VERT PANNE,
et CROFIR.

1^{re} fois. (*appelant l'aube qui danse*) pst pst
2^e fois. (*riant*) ha ha

pst pst ha ha pst pst ha ha pst pst ha ha

pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst
ha ba ha ha ba ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ba ha ha

pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst
ha ha ha ha ba ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ba ha ha ha ha ha ha

pst pst pst pst a - li - ba ba - la - chon a - li - ba ba - la - ba a - li - ba - chon

ha ha ha ha

a - li - ba ba - la - chon a - li - ba ba - la - ba a - li - ba - chon vol