

Symphony No. 8 in Eb Major

1

VIOLONCELL.

Gustav Mahler

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso.

ff

1 1 pizz. 1 1 arco

2

3

4

cresc. sempre ff

5 6 ff

Ritenuito. ff dim. pp

7 a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* pizz. arco 4 9 pp) sempre

10

11 Nicht schleppen. pizz. 6 pp Dämpfer ab pp

Nachgeben. 2 1 zu 2 pp

12

13 Stets streng im Tempo. pp express. 2

VOLONCELL.

11 *pp*

Sempre a tempo.

15 *pp* *p* *f* *ff*

16 *ff* *p cresc.* *f* *pp cresc.* zu 3 zu 2 *pp cresc.*

Pesante. *Rit.* *Tempo I. (Allegro impetuoso.)*

17 *ff*

18 *ff* Etwas drängend.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.) *(♩ = d)* *arco* *2*

19 *fpizz.* *sempre f* *f* *dim.* *p* Etwas gehalten.

20 5 6 7 8 9 10 11 *morendo*

21 *3* Sehr ruhig. (Griffbrett.) *pp* *pp espress.*

22 *pp* *cresc.* *f* Immer breiter u. steigernd. *Langsam.*

23 *pp subito* *ppp* *ff* *pp* *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* *pizz.* *arco*

24

Sempre Allegro. *Immer dieselben ♩ (Allegro.)* *Stets streng im Takt ohne Ritenuto.*

25 *pp*

26 *ppp*

VIOLONCELL.

27 *pizz.* *f* *p* *f* *f*

28 *arco* *mf* *sf* *f* *pizz.* *f* *pp* *Sehr fließend*

Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend.

30 *sfz* *p* *p* *sf*

31 *p* *p* *pp* *2* *pizz.* *p* *arco* *pp sempre* *33* *Sehr zart und gehalten.*

pp *pp* *1* *34* *pp espress.*

35 *2* *7* *Kb.* *p* *morendo* *sfz*

37 *ff subito* *(viel Bogen wechseln.)* *Molto Rit.* *38* *ff* *Mit plötzlichem Aufschwung.* *Tempo I. subito (noch einmal so schnell.)* *fff*

39

40 *sf* *zu 3*

VOLONCELL.

First musical staff with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and dynamics.

Second musical staff, starting with measure 41. It features a series of chords and includes the instruction *pesante* in the middle.

Third musical staff, starting with measure 42. It contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth musical staff, starting with measure 43. It includes the instruction *am Frosch.* and a dynamic marking of *ff*.

Fifth musical staff, continuing the melodic line from the previous staff.

Sixth musical staff, starting with measure 44. It contains a melodic line with various dynamics.

Seventh musical staff, starting with measure 45. It contains a melodic line with various dynamics.

Eighth musical staff, starting with measure 46. It includes dynamic markings of *fff* and *sp*.

Ninth musical staff, starting with measure 47. It includes a dynamic marking of *ff*.

Tenth musical staff, starting with measure 47. It includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket.

Eleventh musical staff, starting with measure 48. It includes dynamic markings of *dim*, *p*, and *ff*.

Twelfth musical staff, starting with measure 49. It contains a melodic line with various dynamics.

Thirteenth musical staff, starting with measure 50. It includes a dynamic marking of *p*.

VIOLONCELL.

51 *dim.* *pp* *ff*

52 *ff*

53 *ff*

54 *sempre ff* *ff* *Etwas breiter.*

55 *ff*

55 *ff* *3 fach get.* *ff*

56 *ff*

57 *ff* *zu 2.*

58 *ff* *ff*

59 *ff* *4 fach get.* *sf zu 3* *fff*

60 *ff* *dim.* 1 61 2

VOLONCELL.

62

63

sempre ff

64

65

66

ff

67

68

ff *ff*

69 Gehaltener.

zu 2

espr. *pp*

70

cresc.

71

Wieder Tempo. Nicht schleppen.

f *pp subito* *ppp* *1* *fp* *pp*

72

pizz. *Fließend. arco*

p

73

sf *pp* *pp*

74

75

pp *p* *pp*

76

77

pp *sf* *p espr.* *p*

get.

p *sf* *p espr.* *p*

78

79

f cresc. *p* *cresc. poco a poco* *ff* *a tempo* *f*

Ritenu.

VOLONCELL.

Ritenuto. Molto rit. - 80 Breiter. *ff*

dim. *f* 81 Wieder frisch.

82 83 *mf*

zu 2 *cresc.* *p* Pesante. *mf*

Rit. - 84 Tempo 1. *pp poco a poco cresc.* *ff*

ff *p ff* 85

86 87 88 Fließend. *ff*

zu 2 89 *ff* *sempre ff*

Unerklich in Halbe übergehend. 90 *ff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß. zu 2

92 *p* *ff* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a cello part, spanning 12 staves. It begins with a 'Ritenuto. Molto rit.' marking and a 'Breiter.' instruction. The first staff contains measures 80-81, with dynamics *ff* and *dim.*. The second staff (measures 82-83) features a 'Wieder frisch.' instruction and a *f* dynamic. The third staff (measures 84-85) includes a 'zu 2' marking and a *cresc.* instruction, with dynamics *p* and *mf*. The fourth staff (measures 86-87) has a 'Pesante.' instruction and a *pp poco a poco cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic. The fifth staff (measures 88-89) is marked 'Fließend.' and includes a 'zu 2' marking. The sixth staff (measures 90-91) is marked 'Unerklich in Halbe übergehend.' and 'Etwas drängend bis zum Schluß.', with dynamics *ff* and *sempre ff*. The final staff (measures 92) contains a series of chords numbered 1 through 8, starting with a *p* dynamic and ending with a *f* dynamic.

VIOLONCELL.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust“

Poco adagio.
1 pizz. 1

sempre p)

2 2

sempre p)

3 arco *mp* ohne espress. *sempre p)* *morendo* zu 3 zu 2 *morendo*

4 Solo. **5 Alle** pizz. *mp* zu 2 arco *mp* **6** *morendo* **5** **2** pizz. **1** arco zu 2 *morendo* **1** **3** *morendo*

zus. pizz. **7** **1** *mp*

8 arco *ff* *Etwas bewegter.* *ff appassionato* *pizz.* **9** *ff* *Rit.* *ff non legato* *arco* **5** *ff non legato*

a tempo **10** *f* pizz. arco

VIOLONCELL.

zus. 11 Breit. 5

ff sempre *ff* *f*

Tempo. 12 1 13

ff *pizz.* *p* *f* *p*

14 1

p *pp*

Più mosso. (*Allegro moderato.*)

15 a tempo moderato.

arco 15

f *ff* *accel.* *f* *f*

get. 1

arco

2

zus. Nicht eilen.

16

ff *f*

Poco stringendo.

Fließend.

17

arco 17

f *ff* *pizz.* *f* *ff* *pizz.* *f* *ff* *pizz.*

get.

pizz.

Rit.

a tempo

sf *sf* *dim.* *ff*

18

Etwas fließend.

arco 18 cresc.

ff *f* *sf dim.* *p*

pizz.

arco

cresc.

VIOLONCELL.

10 Tempo. Nicht eilen.

ff ff ff sf mf cresc. ff

20 Tempo. Nicht schleppen.

ff sempre sf

21 pizz. arco 22 pizz. arco 23 pizz. arco

f dim. poco a poco f dim. poco a poco

24 Wieder langsam. 2 pizz. sempre pp

25

26 27 1

28 mit Dämpfer 2

29 arco pp ppp morendo 30 1 2

31 pizz. p 3 4 32 1 Dämpfer ab.

VOLONCELL.

Moderato. $\text{♩} = \text{♩}$

33

Measures 33-34. Dynamics: *p*, *fp*, *f*, *Despress.*

34

Measures 34-35. Dynamics: *sf*, *p*, *pp*, *pp subito cresc.*, *f*, *p*

Nicht eilen.

35

Measures 35-36. Dynamics: *Despress.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *f*

36 Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Measures 36-37. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *p pizz.*, *p arco*, *f*, *f*

37 Poco a poco stringendo.

al 38 Allegro.

Rit.

Measures 37-38. Dynamics: *p*, *cresc. poco a poco*, *f*, *fp*

39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)

Nicht eilen.

Measures 39-40. Dynamics: *sf*, *p*, *ff*, *f*, *sfz*, *ff*, *pp*

40

Poco rit. a tempo.

41

Measures 40-41. Dynamics: *p*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *p*, *sf*

42 Gehalten.

Measures 41-42. Dynamics: *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, *sfz*, *p*

VOLONCELL.

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

43

44 Vorwärts.

45 Poco stringendo.

46 Maestoso.

47 Drängend. Allegro moderato.

48 zus. Etwas drängend.

49 Wieder Tempo. pizz. 50 Drängend. arco

51 zus.

52 Pesante. 53 Tempo. Maestoso, Pesante.

1 Rit. 2 sf molto espress. cresc.

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

54

VOLONCELL.

Im Tempo steigern bis-

55 *p* *cre.sc.* *f* *sp* *cre.sc.*

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

56 *pizz.* *f* *p* *arco* *cre.sc.* *f* *p*

Ganz allmählich fließender.

57 *sempre p* *sp* *p*

Immer flotter bis

58 *2* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *arco* *tr.*

Sehr fließend.

60 *Allegro mosso.* *4* *ff* *61*

62 *pizz.* *mit Dämpfer* *arco* *f* *3* *f*

Molto leggero.

Scherzando.

63 *2* *pp* *sf* *3* *pp* *get. mit Dämpfer.* *pizz.*

64 *arco* *1* *4* *pp* *arco*

65 *tr.* *p* *leggero* *pizz.* *pp* *arco*

zus.

66

67 *tr.* *pp* *arco*

68

2 Poco rit. a tempo

morendo

pp nicht eilen

5

1

VOLONCELL.

87 *p* *ffp* *p* *sf* *p-sf* *p-sf* *f* *f*

88 *f* *cresc.* *fp*

89 **Sempre l'istesso tempo.**
(ohne Dämpfer)arco
f *pizz.* *1 pp* *p*

90 **Gehalten.** *1 pizz.* **Wieder Tempo. (Etwas drängend.)**
4 ff *f* *f* *p*

Tempo I. 92 *sf* *2* *1* *f* *dim.* *pp* 93

Gehalten. Alle. 94 *pp* *espress.* *espress.* **Wieder Tempo.** *sf* *f* *f* *fp*

95 *1 pp* *sf* *pizz.* 96 **Poco rit.** *1* *4* *1*

A tempo, etwas ruhiger. arco 97 *p* *espress.* **2** **Meno mosso.** 98 **Noch mehr zurückhaltend.** *p Solo.* *espress.*

99 **Alle.** *2* *3* *pp* **Sehr langsam. (immer Halbe.)** *3* **Molto devoto.** *pp* **100** **mit Dämpfer.** arco

101 **102** **Noch breiter werden.** *sempre pp*

103 *cresc.* *f* **Dämpfer ab.** *3*

VIOLONCELL.

149 Doppelgriffe. pizz. 1 2 3 4 5 6 7 1 150 4

151 arco 2 sfz pp

152 pp sehr hervortretend 153 Doppelgriffe. pizz. pp

154 Unmerklich frischer werden. arco 4 f

rel. sempre pp zu 2

156 157 pizz. pp 1 2 3 4 5 6

158 Etwas gehaltener. zus. arco sfz pp 159 Nicht eilen. 2 f espress.

160 Unmerklich drängend. sf f cresc. 161 Allegro. sf sf sf

162 163 sempre f

164 arco tr 165 Wieder Tempo. (etwas fri- pizz. p dim. pp p mit Dämpfer.

VOLONCELL.

106 scher als die betreffende Stelle im I. Teil)
arco zu 2 zus. 107

pp Dämpfer ab.

108 109

p sempre pp

170 Poco rit. molto riten. 171 Langsam. Rit. sempre-

p dim. pp Rit. sempre-

arco 172 Sehr langsam. (♩ = ♩.) 173 Fließend.

arco pizz. morendo ppp arco 4 sfpp fpp

Wieder langsam. 174 8 175 pizz. 176 Hymnenartig. (un-

zus. pizz. 3 8 174 175 pizz. 176 Hymnenartig. (un-

gefähr im selben Zeitmaß weiter.) 177 2 arco zu 2 178 Sehr gehalten. pizz. 3 1

gefähr im selben Zeitmaß weiter.) 2 arco zu 2 177 178 Sehr gehalten. pizz. 3 1

179 arco 180

179 arco 180

181 Allmählich fließender. 1 182 arco 183 3

181 Allmählich fließender. 1 182 arco 183 3

184

184

185 Rit. - - -

185 Rit. - - -

186

186

VOLONCELL.

186

Meno mosso.

Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend.

Sehr fließend.

Drängend.

Molto stringendo.

In ganzen Takten.

197 Ruhig.

wie zuletzt Nicht schleppen.

Fließend.

198

1 diminuendo bis zum Verlöschen

199 2/2 Langsam.

Solo.

Solo.

200

201

202 Rit.

wie früher Sehr langsam beginnend. Alle mit Dämpfer zu 2 get.

203

11.

12.

mpmp sempre arco

VOLONCELL.

204

205

206

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

zu 2

Dämpfer allmählich ab.

ohne Dämpfer

First system of musical notation for the cello, measures 204-206. It features a melodic line with dynamic markings *pp* and *mp*, and performance instructions like 'Dämpfer allmählich ab.' and 'ohne Dämpfer'.

207

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

208

Schon bewegter. (*allmählich*)

Second system of musical notation, measures 207-208. Includes dynamic markings *pp* and *mp*, and performance instructions like 'pizz.' and 'arco'.

209

in langsame 2/2 übergehend.)

210

Alla breve.

Third system of musical notation, measures 209-210. Shows a change in tempo and meter to 'Alla breve'. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *p*.

211

212 Rit.

Fourth system of musical notation, measures 211-212. Features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *pp*, and the instruction 'poco a poco cresc.'.

Molto pesante.

213

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

214

215

Wieder wie vorher.

Fifth system of musical notation, measures 213-215. Includes dynamic markings *ff* and *ff dim.*, and performance instructions like 'Wieder wie vorher.' and 'Violinen'.

217

218

Fließend.

Sixth system of musical notation, measures 217-218. Features piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *molto*. Includes fingerings 1-9.

219

pizz.

220

1. & 2. Violinen. Pesante.

Seventh system of musical notation, measures 219-220. Includes dynamic markings *f* and *ff*, and performance instructions like 'pizz.' and 'Pesante'.

Eighth system of musical notation, measures 220-221. Features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*, and performance instructions like '(Viel Bogenwechsel.)'.