

— — —
BARCAROLLE,

Opéra comique en trois actes,

Paroles de

A. C. Scribe,

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER,

de l'Institut

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 12^F NET.

*PARIS, RRANDUS et C^{ie} Editeurs,
103, Rue Richelieu.*

PERSONNAGES.

Soprani.

GINA.

CLÉLIA.

.....

Ténors.

FABIO.

.....

.....



Basses.

LE COMTE DE FIESQUE.

CAFARINI.

LE MARQUIS DE FELIO.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		1
ACTE I.		
N. 1. AIR	Gina	Personne en ces lieux ne me verra
N. 2. DUO	Fabio Le Comte	Vive la musique avant les amours
N. 3. DUO	Fabio Le Comte	Ô toi dont l'œil rayonne
N. 4. DUO	Fabio Cafarini	Vite à l'encre et du contour
N. 5. DUO	Cafarini Le Marquis	Viens que par toi mon cœur se rend plus grand
N. 6. DUO FINALE	Fabio Cafarini	Ah ma fortune est en
ACTE II.		
ENTR'ACTE		54.
N. 7. CAVATINE	Gina	La Signora dit au près de moi va se rendre
N. 8. QUINTETTE	{Gina Clélia Fabio } {Cafarini Le Marquis }	Comme le cœur me bat
N. 9. DUO	Clélia Le Comte	Je recois à l'instant sans pouvoir le comprendre
N. 10. AIR	Fabio	Asile on règne le silence
N. 11. DUO	Gina Fabio	Par moi cache dans cette humble retraite
N. 12. FINALE	{Gina Clélia Fabio Le Comte } {Cafarini Le Marquis }	Beau Fabio votre fortune est faite
ACTE III.		
ENTR'ACTE		158.
N. 13. TRIO	Gina Fabio Cafarini	Le matin j'y rêve j'y rêve le soir
N. 14. DUO	Cafarini Le Marquis	Cette place, — Laquelle?
N. 14 bis. AIR DE DANSE		166.
N. 15. SCÈNE et CHŒUR	Fabio Le Marquis Chœur	Le Maestro Cafarini
N. 16. FINALE	{Gina Clélia Fabio Le Comte } {Cafarini Le Marquis Chœur }	O ciel c'est de mon père

LA BARCAROLLE

OUVERTURE.

All. moderato (♩ = 112)

PIANO

The first system of musical notation for the piano part, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, harp-like effect. The tempo is marked *All. moderato* with a quarter note equal to 112 beats per minute.

The second system of musical notation, continuing the piano part. It includes a dynamic marking of *pp smorz.* (pianissimo, decrescendo) in the bass staff. The melodic lines in the treble staff continue with intricate rhythmic patterns.

The third system of musical notation, showing further development of the piano texture. The right hand has a prominent melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp smorz.* in the bass staff. The music maintains its delicate and shimmering character.

The fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *pp smorz.* in the bass staff. The texture remains light and ethereal.

The sixth system of musical notation, concluding the piano part with a dynamic marking of *pp* in the bass staff. The piece ends with a soft, fading texture.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a complex texture with many beamed notes. The dynamic marking is *pp* *smorz.*

Second system of the musical score, continuing the complex texture. The dynamic marking is *f*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring large melodic arcs in the upper voice. The dynamic markings are *mf*, *pp*, and *pp smorz.*

Fourth system of the musical score, showing a variety of dynamics including *mf*, *pp*, *f*, and *pp*.

Fifth system of the musical score, characterized by dense, repetitive rhythmic patterns in both staves. The dynamic marking is *f*.

Sixth system of the musical score, continuing the dense rhythmic texture. The dynamic marking is *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system is divided into five measures.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. It consists of five measures.

Third system of the piano score. It begins with a tempo change to *Allegro* (♩ = 152) and a key signature change to one flat. The right hand has a more melodic line, while the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures.

Fourth system of the piano score, featuring dense, rhythmic patterns in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system is divided into five measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a dense, rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures.

Sixth system of the piano score, continuing the dense, rhythmic textures. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system is divided into five measures.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features dense, rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. It continues the dense, rhythmic texture. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *pp* (pianissimo). The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The texture is dense with many beamed notes. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score. The music features more melodic lines with some slurs. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature remains one flat.

Fifth system of the musical score. It shows a change in texture with some rests in the upper staff. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature remains one flat.

Sixth system of the musical score. The music features dense, rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature remains one flat.

Seventh system of the musical score. It continues the dense, rhythmic texture. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature remains one flat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a complex, rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking *ff* is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking *ff* is present.

This page of musical score, numbered 6, features seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *p*, *f*, *mp*, and *mf* are indicated throughout. Articulation marks, including slurs and accents, are used to shape the melodic lines. The fifth system includes the instruction *marchés, d'une.* written below the bass staff. The notation includes various ornaments and slurs, particularly in the upper staves.

Plus rapide ♩ = 160

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Plus rapide* with a metronome marking of ♩ = 160. The score is characterized by dense, rhythmic textures, primarily using sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

N^o 1.

A I R.

All. moderato (♩ = 116.)

PIANO.

GINA

Récit.

Per - soue en ces lieux ne ma - vue; parlon!

Ah grand Dieu! je suis per - du e!

ne dites rien c'est le secret de ma - vi - e, qui - çimou.

-sieur, je - vous - con - fi - e c'est mon tou - our c'est mon seul bien, c'est ma vi - di - tes

rien n'est le se-cret de ma-vie, qui-ci, mon-sieur, je vous con-fi-encu par-lez

pas, mon-sieur, ne di-tes rien, n'en par-lez pas mon-

sieur, ne di-tes rien, n'en parlez jamais à per-son-ne, à per-son-ne, pas même à

lui! et que ja-mais il ne soup-con-ne que vous m'a-vez trou-uvé i-

civous le ju-rez! come ras-su-rezvous le ju-rez-ongez-v- bien, rien qu'à votre air, j'en étais

sù - revous ête un homme de bien nous si ma franchise est en - tierre je suis Gîna, la cou - tu -

riè - re, et mon logis est près du sien. Je vous dis tout, je vous dis

tout vous voyez bien mais vous... mais vous... ne dites rien c'est le se - cret de ma

vi - e, qui cimon - sieur je vous con - fi - e c'est mon hon - neur c'est mon seul bien c'est ma

vi - e ne di - les rien c'est le se - cret de ma

vie. qui-ci mon-sieur je vous con-fie-nen par-lez pas mon

-sieur ne di-tes rien n'en par-lez pas mon-sieur ne di-tes

rien! vous le jurez!... ça me ras-su-rez vous le ju-rez!... n'en parlez

pas c'est mon on-cle! ne di-tes

rien ne dites rien! rien! rien!

DUO.

Allegro (♩ = 108)

MAIO

FABIO

Vi - ve l' mu - si - que, vi

vent les a - mours! leur pou - voir ma - gique em - bellit mes jours! oui, char - me mes

jours! sois - me lanco - lique, a - dieu pour tou - jours! a - vec l' mu -

-sique, ah!
 LE COMTE
 lorsque je vous vois, monseigneur!
 Bra - vo! toujours de bonne humeur!
 monseigneur... un tel
 Récit.

Ah! je n'ose prononcer l'au - tre
 mot entre nous! et pour tout je sup - pose - tu n'as pas oublié -

Non! c'est là... moi. Ex - bi - o, mot, bâta d' - et sans nom! lent chacun se dé -
 - ce que je t'ai dit?

tourne et que Dieu seul re - g arde, je vois entrer hu - cré dans mon humble man - sardes...
 que j'ai longtemps cher

un seigneur en cré-dit, le beau Comte de Fiesque il s'avance et me dit...
 chée...
 (♩=116) Nous sommes
All. moderato

Fils tous deux du même père: un vain orgueil avait He-tris les jours... depuis un

an je te cherche mon frère et nous voi-ci réunis pour tou-jours mon frère mon

FABIO

frère ré-u-nis pour tou-jours mon frère ré-u-nis pour tou-jours!
 Entenou-

tout se mouillait ma pau-pi-ère: un rayon pure embellis sait mes jours! et pour ce

F.

mot, pour ce mot seul de frè - re, à toi ma vie et mon cœur pour tou-jours! à toi mon

F.

frère et mon cœur et mes jours, à toi mon frère et mon cœur et mes jours!

F.

LE COMTE

Nous sommes fils tous deux du même père, que la mi - tie vien

F.

ne embellir nos jours. Plus de dis - tan - ce, et de sor - mais, mon

F. C.

ne embellir nos jours. Plus de dis - tan - ce, et de sor - mais, mon

frère, unis tous deux, tous deux, u - nis, et pour tou - jours! main, ton cou -

frère, unis tous deux, tous deux u - nis, et pour tou - jours! main, ton

et frères pour tou - jours! main, ton cou - et frères, frères pour tou - jours!

cou - et frères pour tou - jours! main, ton cou - et frères, frères pour tou - jours!

1. Marche

de ven à gué - re!

Maintenant, que veux - tu? de - lui? Et moi, j'en ai beau -

Mais je suis m'en passer, ce la revient au même!

-coup! Allez, tu mieux, frère,

Ça doit embarrasser! ah non!

une place, un emploi? un grade, une époulet... etc

Ce que je

Fais moi connaître, pour être heureux, ce que tu voudrais être...

crescendo

suis au... tis... et, du son au matin, ré... pé... ter mes ch...

sons et non joyeux ce fruit avec la mu-

si-que, avec les a-mours! Leur pouvoit ma-gique en-bel li-mes

LE COMTE. Leur pouvoit ma-gique en-bel li-mes

jours qui char-me nos jours! Soit mé-lan-co-li-que, a-dieu pour tou-jours

jours en-bel li-cha-rme nos jours! Soit mé-lan-co-li-que, a-dieu pour tou-

avec la mu-si-que, avec les a-mours!

... jours avec les a-mours!

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. The page is numbered 48 in the top left corner. It features two systems of music. Each system includes a vocal line (marked 'T.' for Tenor) and a piano accompaniment (marked 'P.'). The lyrics are in French. The first system has lyrics: 'sons et non joyeux ce fruit avec la mu-'. The second system begins with the character name 'LE COMTE.' followed by 'si-que, avec les a-mours! Leur pouvoit ma-gique en-bel li-mes'. The third system continues with 'Leur pouvoit ma-gique en-bel li-mes'. The fourth system has lyrics: 'jours qui char-me nos jours! Soit mé-lan-co-li-que, a-dieu pour tou-jours'. The fifth system has lyrics: 'jours en-bel li-cha-rme nos jours! Soit mé-lan-co-li-que, a-dieu pour tou-'. The sixth system has lyrics: 'avec la mu-si-que, avec les a-mours!'. The seventh system has lyrics: '... jours avec les a-mours!'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamic markings such as *f*, *p*, and *fz* are present throughout the score.

F. Mon — h^{on}neur, mon seigneur, je veux di — re mon fr^ère, c'est

E. pas, hélas! — en ton pouvoir... car je suis amoureux!..

LE COMTE.

A. mou.

E. Sans espoir! — cel — le que j'ai — me est noble, illustre et fi^ère!

LE C. — reux? — et la

(2 part.)

F. Un nom... — Fa bi o le à la, ord — ne

LE C. — pauvre Gi — no, Gi — no, — la coulu, rière? ça se compli que.

1. peut jamais avoir, même par la puis- sance; mais le compo- si- teur Fa- la-

2. - o peut, je pen- se, se fai- re non lui me- me, en dé- pit du ha-

3. - sard - - - - - Voi- là pour- quoi je dis... vi- ve la mu- si- que, vi-

4. - vent les a- mours! Leur pou- voir ma- gi- que em- bel- lit mes jours, oui!

LE COMTE.

Leur pou- voir ma- gi- que em- bel- lit nos jours, em- bel-

F. *ch*ar, me mes jours! Soit ma l'anco, lu que, fu, vez pour tou jours, a-

C. *l* filhar me nos jours! Soit ma l'anco, lu que, fu, vez pour tou

F. *avec* la mu-si-que a-vec les a-mours! vi-vent les a-mours! vi-

C. *jours!* a-vec les a-mours! vi-vent les a-mours! vi-

Allegro (♩ = 120)

F. *avec* la mu-si-que! leur pou-voir ma-gique em-bel-

C. *avec* la mu-si-que! leur pou-voir ma-gique em-bel-

F. *lit* mes jours, vi-vent les a-mours, vi-vent la mu-si-

C. *lit* nos jours, vi-vent les a-mours, vi-vent la mu-si-

F.  que! leur pou-voir ma-gique em-belli- nos

t.c.  que! leur pou-voir ma-gique em-belli- nos



F.  jours, bon-heur, qui char-me mes jours qui

t.c.  jours, bon-heur, qui char-me mes jours qui



F.  char-me mes jours!

t.c.  char-me mes jours!



N^o 5.

DUO.

Allegretto (♩. = 84.)

LE COMTE.

Ô toi dont l'œil rayonne et de mille traits vain

PIANO.

queurs, sans sceptre ni couronne, tu régnes sur les cœurs! ou je t'ai me sans le

di, je n'ai jamais eu de l'amour de toi, et si quelqu'un soupire, c'est

moi! c'est moi! c'est moi! et si quelqu'un soupire, c'est moi! c'est moi! c'est

FABIS.

Bravo mon frère et mon seigneur, c'est très bien pour un ac. ma. teur. Bravo mon

moi du ma. teur.

frère et mon seigneur, c'est très bien pour un ac. ma. teur!

tu, mon professeur, l'avis me semble trop flatteur. Dans cet article

l'âge que cherche à te charmer, tant d'autres savent plaire, moi je ne sais qu'a-

mer! Oui, je l'aime sans le dire, qu'il en elle et près de toi d'amour s'il en ex-

L.C. *pi - re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! - da, mour si l'on ex - pi - re, c'est moi! c'est moi! c'est*

FABIO

F. *Bravo! mon frère et mon seigneur, c'est très bien pour un a - ma - teur! bravo! mon*

L.C. *moi! du ma - teur.*

F. *frère et mon - seigneur, c'est très bien pour un a - ma - teur! Très bien!*

L.C. *tro, mon pro - les - seur, la vis - me sem - ble trop flateur.*

Allegro non troppo (♩ = 12)

F. *Quelques fau - tes peut - être... une phrase un cor et c'est la cithare à chan - cer!*

L.C. *Vraiment? C'est pour la*

F. 

Heureux de m'en charger.

conçois que je m'adresse au maître et pour l'orchestre à l'a... Le vaiste opier l'amu.

F. 

inaffable! j'ai retenu cet air sans être bien habillé...
- si que...

Allegretto (♩. = 84)

F. 

la la la la la la la la la la tant d'autres savent plus que moi,

F. 

je ne sais qu'aimer! m'a écoute au tour de toi, et

LE COMTE.

Oui je t'aime sous le diable...

E. si quel qu'un soupi - re, c'est moi! c'est moi! c'est
 I. C. c'est moi! et si quel qu'un soupi - re, c'est

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'si quel qu'un soupi - re, c'est moi! c'est moi! c'est'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'c'est moi! et si quel qu'un soupi - re, c'est'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

E. *Allegro (♩. = 104)*
 moi! c'est moi! c'est moi! Tout se ra ter - mi - né ce
 I. C. moi! c'est moi! c'est moi!

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'moi! c'est moi! c'est moi! Tout se ra ter - mi - né ce'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'moi! c'est moi! c'est moi!'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked 'Allegro (♩. = 104)' and 'crescend.', showing a more active piano part with sixteenth notes.

E. soir je ré ponds du suc cès!
 I. C. dès ce soir? et si j'en puis a - voir, je vais di - re à mon

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'soir je ré ponds du suc cès!'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'dès ce soir? et si j'en puis a - voir, je vais di - re à mon'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a steady accompaniment with chords.

E. Vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a -
 I. C. tour... vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a -
 mours!

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line (E) with lyrics 'Vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a -'. The middle staff is the bass line (I. C.) with lyrics 'tour... vi - ve la mu - si - que, vi - vent les a -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a steady accompaniment with chords, marked with a forte 'f' dynamic.

E. -mours! leur pouvoir ma-gi-que em-bel-lit mes jours! em-bel-lit charme mes

C. leur pouvoir ma-gi-que ma-gi-que em-bel-lit nos jours! em-bel-lit charme nos

E. jours! sein mé-lan-co-li-que a-dieu pour tou-jours a-

C. jours! sein mé-lan-co-li-que a-dieu pour tou-

E. -vec la mu-si-que, -vec les a-mours!

C. -jours a-vec les a-mours.

N^o 4.

DUO.

Allegro ($\sigma = 10+$)

PIANO.



FABIO.

Vite à l'ouvrage! et du courage! à moi trombone, à moi clar.

ron! avec du bruit et du tapage, on peut, dit-on, se faire un nom! je mets i.

co la clarinet. Je que je soutiens par le basson pou pou pou pou pou pou pou

pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou

F.

pu - el puis l'appel - de la trompe - te ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

F.

ta! c'est ma - gni - fique! al - lons, du cou - ra - ge a quel or - chestre! ah! que ta -

F.

- pa - ge, ah! la bel - le - le par - ti - on!

CAFARINI.

Mon - sieur! mon - sieur! mon - sieur!

Elle qui donc frappe de la sor- _ - le?

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, rhythmic texture. The lyrics are 'Elle qui donc frappe de la sor- _ - le?'.

_ vrez, ou _ vrez, ou j'en _ fon _ ce la por _ - te!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '_ vrez, ou _ vrez, ou j'en _ fon _ ce la por _ - te!'. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern.

FABIO.

Ah! c'est à bri - ser le tym - pan!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ah! c'est à bri - ser le tym - pan!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the third system, which is a continuation of the complex rhythmic texture from the previous systems.

Quoi! ne pas frap -

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Quoi! ne pas frap -'. The piano accompaniment concludes with a similar rhythmic pattern.

E. *per en me su re, si gnor Ca. Fa. ri ni, non sa vant pro fes seur!*

CAFARINI.
Je ne puis plus te voir aux tourmens que j'en du re. C'est in digne! C'est une hor.

ff f f f f f f f f f f

FABIO. (trou dement)
Qu'avez vous donc? (avec colere)

reur! Je commen cais avec courage un vrachef.

d'oeu vre mon stabat. Comment li nir ce grand ou vrage au beau mi lieu d'un tel sab.

bat j'en tends soudain et sur ma té le la clari nette et le bas son pon pon pon pon pon pon

vous n'en prescri_vez fu - se - 20...

qu! mo!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'vous n'en prescri_vez fu - se - 20...'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'qu! mo!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vous dans cha_ que le_ con

mais non pas a_ ve_ le_ cha_ ron! fi!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'vous dans cha_ que le_ con'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'mais non pas a_ ve_ le_ cha_ ron! fi!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

donc! fi donc! fi donc! pour accompa_2ner le plai_

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'donc! fi donc! fi donc! pour accompa_2ner le plai_'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

FABIO.

Et donc! fi donc!

-chant, pu - lez moi du_2ra_ ve_ ser_ pent. A

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-chant, pu - lez moi du_2ra_ ve_ ser_ pent. A'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Et donc! fi donc!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. *Vi - ve, vi - ve, vi - ve le* *clai -*

C. *Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ser -*

ff

F. *-roul vi - ve, vi - ve, vi - ve le clai - roul*

C. *-peut! vi - ve, vi - ve, vi - ve le ser - peut! as - sez!*

C. *car en de - pit du tra - vail le plus ru - de... rien ne me vien - pas un*

FABIO. *(610)*

Selon son habi - tu - de

C. *chant, un mo - til... je n'ai rien pu trouver... aussi j'ai pris, mon -*

F. *le-quel*
 C. *-sieur, un pa-ri-dé-ci-si... vous me devez un té-moignage, vous m'avez*

F. *C'est jus-te!*
 C. *deux! En par-lant fer-me il s'a-me-pa-yer, se-tai-re-pu-nal-*

F. *(à part)* *(sourd)*
 C. *et mon bon he-re-a-qui-fou-bi-ai-dé-pa-ler! Fer-ri-ble me-*
-ler! Heu-reu-se me-

F. *-na- ce qui di-ci me chas-se! viens-à moi de grâce, mon an-e-cha-*
 C. *-na- ce qui di-ci le chas-se, et me dé-ba-rasse d'un voi-sin d'*

F. *— n'ont! ma bel — le pa — tron — n'ont! l'a — me si bon — ne, jamais n'aban —*
 C. *— nent, qu'au dia — ble je don — ne! que j'abandon — ne, car je le soup —*

F. *— donne l'ar — gête indi — gent* Pas d'ar —
 C. *— çonne d'a — voir du la — tent! Al lous, Si — gnor il faut sur — fin, ou pa — yer.*

F. *— gent! Si en veut sur le champ comment l'ai — re? pas d'argent!*

F. *(lisant)*
 Dieu qu'vois — je écrit sur ce pa — pier! *o* lay — er de Fa — bi — ou.

F. *Doux et non veau mys — le — re! C'est en — cor et — le! le —*

E. *Allegretto*
 CATARINI.

pre-nu z, so-yez con- tent! De for!
 O ciel! de for! Lui qui n'a pas d'ou-

V- vi- de- ta po- ce n'ou- il me na- ce. Ah! je ter-rens
 - gent! fa- ta- le- ds z'ra- c'en ou- je me na- ce com- me un he-

grà- ce, mon an- ge char- mant! uet- ci! ma- pa- tron - ne- glon- ta
 - na- ce, ce voi- sin gè- nant! qu'au dia- ble je don- ne et

mon si- bon- ne, ja- mais n'a- ban- doue l'ar- tiste in- di- gent, merci mer-
 que j'abandon- ne, car je le soup- çonne d'a- voir du ta- lent! je le soup-

ff

ff

E. *ci — me pa — tron — ne, dont le main — si bon — ne, ja — mais n'aban — dou — ne l'a*
 C. *— come, le soup — çon — ne d'a — voir du ta — lent, je le soup — çon — ne d'a —*

E. *— tis — te in — di — gent, Far — tis — te in — di — gent, Far — tis — te in — di — gent,*
 C. *— voir du ta — lent, je le soup — çon — ne d'a — voir du ta — lent,*

E. *Far — tis — te in — di — gent!*
 C. *d'a — voir du — ta — lent!*

N. 5

DUO.

Andantino. (♩ = 126)

PIANO.

CAFARINI.

LE MARQUIS. Viens que par toi mon ame s'essouffle au de _ ces! Deu des beaux...
Viens que par toi mon ame s'essouffle au de _ ces! Deu des beaux

dis-nous tout bas par quel moyen on trouve des i _ dees, quand par hazard on n'en a
a _ ces... dis lui tout bas par quel moyen on trouve des i _ dees, quand par hazard on n'en a

pas, quand par hazard! on n'en a pas!

pas! quand par hazard on n'en a pas! Voy -

All. moderato. (♩ = 112)

pizzicato.

Cant. *ô toi..*
 Cant. *ous! vous! ô toi.. ô*
 Cant. *ô toi! ô toi.. ô toi.. (à part) Dieu! qu'est ce que je*
 Cant. *toi.. hum! hum! ô toi.. ô toi.. ô toi..*
 Cant. *vous! ah pour nous l'idée en est bonne! (bisant) O toi dont l'œil ray-*
 Cant. *ont ne de nul le traïs van - queurs...⁹*
L. MARQUIS.
 Cant. *te c'est ce que je disais... du trait du sein... l'oul... ray-*

I. M. *Andante*

— on ne!... ô toi dont l'œil ray — on — ne de mal — be — trais ampuis... je suis con —

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "— on ne!... ô toi dont l'œil ray — on — ne de mal — be — trais ampuis... je suis con —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CAFARINI.

(Vox) — Suis stephénie con — tème, lu — trais sur les

L. M. — dent, ce vers me semble heu — eux

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Suis stephénie con — tème, lu — trais sur les" and "— dent, ce vers me semble heu — eux". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand. The tempo is marked "L. M." (Lento Moderato).

(Vox) — cours! ^b

I. M. (Vivace) — doul! doul! so — yez, si je ne — las pas l'épou — lui — ri — ger tout ce —

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "— cours! ^b" and "doul! doul! so — yez, si je ne — las pas l'épou — lui — ri — ger tout ce —". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand. The tempo is marked "I. M." (Allegro Moderato).

(Vox) — la! — que me sans l'écou — lon — ne, lu — re — nous in les cours! ^b

L. M.

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "— la! — que me sans l'écou — lon — ne, lu — re — nous in les cours! ^b". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) and a final flourish. The tempo is marked "L. M." (Lento Moderato).

CAFARINI.

sur tous les cœurs!
 ces deux vers les sont mes meilleurs! sur tous les cœurs! hum

hum hum hum hum cœurs « je l'aime sans le dire! »
 hum sur tous les cœurs! hum sur les cœurs!

(vivement)

jus - te le vers que je dis - tais quand à l'instant je te dis - sais de l'amour!
pp

CAFARINI.

Ouvriment est par - fait!

d'un mys - tère l'amour et le mys - tère... c'est je

C.1. *tr* *rit.*
 «écoute autour de toi, pourquoi?
 L.M. j'aime et n'ose le dire! attends! attends! je t'en rais... peu

C.1. Oh! vous l'êtes... car ces vers, c'est vous qui les fai-
 L.M. suis bien le maître

C.1. -les... (à voix basse) «et si quelqu'un sou-
 L.M. et je les tiens je croi! princesse écoute autour de toi»

C.1. -pi-resoupi-re... et si quelqu'un sou-pi-rog'est moi!
 L.M. sou-pi-re... (trémolo) c'est moi! j'ai lui le di...

L.V. *mol.* je l'écri_vois, avo_i-plu_tôt, car ja_mais je n'éus d'autre pen_sé_e.

CAFARINI.

L.V. *mol.* Oui, l'amour y cre_cu_te, si quelqu'un soupi_re vir_gule, c'est moi! *Ver schau*

C. *mol.* - mou! Qui l'oc_re_te, qu'il mé_ri_te en tout

L.V. Avec un pouit d'admi_ra_tion!

Allegro. (♩ = 104)

C. *(pou)* pouit. Fi - dé_e est ex_cel_len_te, la ro_man_ee est char_man_te mou so_

L.V. La - dé_e est ex_cel_len_te, le ro_man_ee est char_man_te et la

C. M. *(haut)*
 -gneur, je m'en van - te, ton - ve des vers parais Ah quel le - rance exqui - se! et
 L. M. - fin, je m'en van - te, produira quelque effet je ris de sa sur - pri - se et
 Piano

C. M. *(haut)*
 sur - tout a sa gu - se — et comme il les im - pro - xi - se, quand ils sont de - ja
 L. M. je veux que l'on di - se c'est — d'une gra - ce, rance exqui - se, c'est di - vine c'est pa -
 Piano

C. M. *(haut)*
 fait! Ah quel le - rance exqui - se! et sur - tout a sa gu - se, — et comme il
 L. M. - fait! je ris de sa sur - pri - se et je veux que l'on di - se c'est — d'une gra -
 Piano

C. M. *(haut)*
 les im - pro - xi - se, quand ils sont de - ja fait. Et dieu est vrai - ment ex - cel - len - te, la ro -
 L. M. - ce, grace exqui - se, c'est di - vine c'est pa - fait. Et dieu est vrai - ment ex - cel - len - te, la ro -
 Piano

C. *man, ce est charmant le monsieur, je m'en van-te, trouve des vers par-faits, monsieur*

L.M. *man, ce est charmant et la fin, je m'en van-te, produi-ra quel- qu'ef-fet, et la*

C. *gnieur, je m'en van-te, trouve des vers par-faits!*

L.M. *fin, je m'en van-te, produi-ra quel- qu'ef-fet!*

Récit

C. *Mon-sieur, en fait-il en-cor un?*

L.M. *Non, vraiment le com-plet me suf-fit... il dit*

C. *Ah c'est plus embarrassant,*

L.M. *font... à présent composons l'un si que...*

(suscitant)

je coule

(avec inspiration)

écoulez bien!

(poele)

il me faudrait d'abord

com - me nous prolon - gé de l'athois ou de con...quelque chose de doux, de tendre,

d'ice.

CAFARINI.

À mer, veil, le... et je voudrais pour - tant...

de su - a - ve!... tu comprend-?.. e - con - te!

Une fau - drail unchant à la fois di - tins, né... mysté - rieux et grave, tu com -

CAFARINI.

Par la te - ment...
 -prends? Voilà le thé - me et l'opus mainte - nant. Arranger à tou

cr. scudo.
p *rit.* *rit.* *rit.*

Permettez, Excel - len - ce!
 gré! Mais surtout ne vas pas, ce sys - té - me est le

rit. *p*

lien, me - ga - ter, par trop de sci - cuce, le motif que j'ai

CAFARINI.

Très - bien! très bien! 6 8
 dit, et qui me paraît bien... 6 8
 n'est-il pas vrai? 6 8

E Tempo.

C.1. *bien!* Et de ce en est chan - te, la mu - si - que ex - cel - len - te, et
 L.M. Et de ce en est chan - te ma - ro - man - ce est chan - te le mo -
 C.1. mon - sieur un inven - te, un va - te que de mo - ti - tis par - tis! Ah ma - n - dite en - tre - pri - se, que
 L.M. - tif, le mo - tif, je m'en va te que d'un a que qu'el - le! je ris de leur sur - pri - se! et
 C.1. Sa - lon l'ex - or - ci - se! les a - irs qui - impru - se ne sont pas en - cor
 L.M. je veux que l'on di - se c'est d'une gra - ce que ce qui - se, c'est di - vin c'est par -
 C.1. faits ah man - dite en - tre - pri - se que Sa - lon l'ex - or - ci - se les a - irs qui
 L.M. - fait je ris de sa sur - pri - se et je veux que l'on di - se c'est d'une gra -

(part)

C. a. — improvi - se ne sont pas en - cor faits! Fi - dé - e, fi - dé - e en est chan - tan - te, la mu -

L. M. — ce n'est ex qui - se, c'est divin c'est par - fait! Fi - dé - e vraiment ex - cel - len - te, la ro -

C. a. — si que ex - cel - lence de mon sei - gneur n'im - ven - te que des mi - fils par faits! mon sei -

L. M. — gneur c'est chan - te et la fin, je n'en van - te produira quel - que - fet! et la

plus vite. (2 part)

C. a. — gneur n'im - ven - te que des mi - fils par faits! que Sa - tan l'ex - or - ci - se! les

L. M. — fin, je n'en van - te produira quel - que - fet! et je veux que l'on di - se; c'est

C. a. — air qu'il im - pro - vi - se ne sont pas en - cor faits que Sa - tan l'ex - or - ci - se! les

L. M. — u - grâce ex qui - se c'est di - vin! c'est par - fait ou je veux que l'on di - se; c'est

I
 II
 III
 IV

airs qu'il im-pro- vi- se ne sont pas en- cor fait! — deman- di- te entre- pri- se que Sa-
 u- ne grâce ex- qui- se, c'est di- vin! c'est par- fait! — je ris de l'oursur- pri- se que je

I
 II
 III
 IV

— tu — l'esor- ci- selles airs qu'il im- pro- vi- se ne sont pas
 veu- que l'on di- se! tu ne grâce ex- qui- se, c'est di- vin!

cresc. and. ff

I
 II
 III
 IV

en- cor fait! les airs, les airs qu'il im- pro- vi- se ne sont pas en- cor fait!
 c'est par- fait! ah! c'est di- vin! ah! c'est par- fait! ah! c'est di- vin! c'est par- fait!

I
 II
 III
 IV

N. 6.

DUO FINALE.

Allegro assai (♩ = 120)

PIANO.

CAFARINI.

Alma fortune est faite, et j'en rends grâce à Dieu mon nouveau roi -

- dent d'un nouveau Riche - heu! j'en tiens là dans mes mains, ha bi - le po - li - tique, le secret de l'é -

Andante. (♩ = 60)

- tal que je me ts en mi - sique!

CAFARINI.

Don - ces - pé - ran - ce! hon -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Don - ces - pé - ran - ce! hon -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-neur, cré - dit - puis - son - ce! je - les - vois - tous - à - ge - nous -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-neur, cré - dit - puis - son - ce! je - les - vois - tous - à - ge - nous -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- com - ti - sans - com - plai - sans - d' - char - mants! je - les - vois - tous - un - mi - sup - pli -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- com - ti - sans - com - plai - sans - d' - char - mants! je - les - vois - tous - un - mi - sup - pli -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- er, et se - cri - er: vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel - len - ce! vo - tre - in - so -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- er, et se - cri - er: vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel - len - ce! vo - tre - in - so -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- lence! et d'ex - au - quit - ter! je - pense - à - quel - beau - mi - tier! vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- lence! et d'ex - au - quit - ter! je - pense - à - quel - beau - mi - tier! vo - tre - é - mi - nen - ce! vo - tre - ex - cel -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

len - ce! votre in - so - lence! ah - d'avan - quand - j) pense, ah quel beau -

- tier! quel a - grément! d'être puis - sant, d'être in - so - lent, ah! c'est char - mant! quel a - gré -

- ment d'être puis - sant, d'être in - so - lent, ah! c'est char - mant! ah! c'est char -

- mant! ah! c'est char - mant! Mais on n'en a pas le

Allegretto (♩ = 84)

pressé il faut se dé - pen - cher! on trou - ve - rait - on? je vais à la cher -

Cher dans mes vieux repus, en j'en avais de fort drôles! mais ces airs, là jamais n'iront sur ces pa-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Cher dans mes vieux repus, en j'en avais de fort drôles! mais ces airs, là jamais n'iront sur ces pa-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ro les... c'est embarrassant! c'est embarras - sant!

The second system continues the vocal line with lyrics: "-ro les... c'est embarrassant! c'est embarras - sant!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

FABIO.

Ta la la la la la la la la la la

Fabio's section begins with a vocal line in treble clef singing "Ta la la la la la la la la la la". The piano accompaniment is in grand staff, providing a rhythmic and harmonic foundation with chords and eighth-note patterns.

la la la la la la la la la la la

CAFARINI.

Ah c'est lui! toujours lui! il s'habille en chan-

Cafarini's section starts with a vocal line in treble clef singing "Ah c'est lui! toujours lui! il s'habille en chan-". The piano accompaniment continues with a similar style to the previous sections, including dynamic markings like *pp*.

F. *« Ô toi, dont l'œil ray-*

C. *tant je l'appreciais, et comme il se fait beau!*

F. *on - ne de mil le traits vainqueurs!*

C. *qu'entends-je? - ô hasard qui m'écoute! eh oui, voi-*

F. *« Ô toi, dont l'œil ray - on - ne... » « de*

C. *ment... c'est bieu - ce - la! « ray - on - ne »*

F. *mil le traits vainqueurs! tra la la la la la la la la la la*

C. *« de mil le traits vainqueurs!... »*

F
la rouge l'auras sans le dire tra la la la la

Ct
tra la la la la la la la l'auras sans le dire tra la la la

F
la et si quelqu'un sou-pi-re, c'est moi, c'est moi c'est moi et si quelqu'un sou-

Ct
la la la

allegro All. assai. (♩ = 160)

F
- pi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

Ct
- pi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

sur le vox.

Ct
Ah! j'ai trouvé mon air ah je le

Ca.
 tiens — je le tiens je le tiens!

Ca.
 le voilà — j'en suis fier — oui le voi — là — je le tiens, je le

fp

Ca.
 tiens! — oui! le voi — là —

Ca.
 oui! le voi — là — oui!

Ca.
 je le tiens oui je le tiens oui je le tiens

fp *ff* *f*

Cat. *oui! le voi - la j*

Cat. *le tiens, oui! le voi - li, je le tiens, le voi -*

(GINA dans le coussin)

Mais mon ou - - - cle, mon ou - - -

Cat. *li je le tiens*

cle c'est l'heu - re de par - tir

Cat. *à l'autre - ment! je des -*

FABIO.

Où, vraiment d'un tel air
 couds à l'instant! Ah! j'ai trouvé mon air

ouï d'un tel air — on pourrait être fier!
 — ah je le tiens — je le tiens, je le tiens!

On pourrait être fier — vraiment pas mal
 Le voilà — j'en suis fier — oui! le voilà

pas mal, oui de! pas
 — je le tiens, je le tiens! Oui!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano and Contralto) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo-piano). The vocal lines contain French lyrics with some words crossed out or replaced by 'x' marks, likely indicating corrections or specific performance instructions. The score is set in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

mal pas mal, oui d' pas mal pas

le voi - la ou! le voi - la

mal, oui d' oui, vra - ment, oui, vra - ment,

oui! je le tiens, oui!

ou pou - rait è - tre fier ou

je le tiens, oui! je le tiens

pou - rait è - tre fier d'un tel air, è - tre

oui! le voi - la je le tiens le voi - la

E
 fier d'un tel ou pas

Cl
 -la je le tiens je le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "fier d'un tel ou pas". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-la je le tiens je le". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A "cresc." marking is present in the piano part.

E
 mal pas mal, pas mal oui

Cl
 tiens oui! le voi - la le voi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "mal pas mal, pas mal oui". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "tiens oui! le voi - la le voi -". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many beamed notes. A "cresc." marking is present in the piano part.

E
 di!

Cl
 -di!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "di!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-di!". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many beamed notes. The system concludes with a double bar line.

ACTE II

ENTR' ACTE

All' maestoso.

Allegro. (♩ = 108)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 108. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The music features complex rhythmic patterns and textures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is arranged in a standard musical notation format.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The notation is dense and includes various articulation marks.

Second system of the musical score, continuing the complex accompaniment from the first system. The notation remains dense with many beamed notes and rests.

Third system of the musical score, showing further development of the complex accompaniment. The notation is dense and includes various articulation marks.

Fourth system of the musical score, continuing the complex accompaniment. The notation is dense and includes various articulation marks.

Fifth system of the musical score, showing further development of the complex accompaniment. The notation is dense and includes various articulation marks.

Sixth system of the musical score, continuing the complex accompaniment. The notation is dense and includes various articulation marks.

CAVATINE

Récit.

VINA.

La Signora agit - on près de moi va se - ren - dre. Bienne - presse - à lui -

PIANO.

- su - bi - ci je puis l'a - ven - dre; je rêve à Fa - bi - o, Fa - bi - o, mon ami!

And.^{te} (♩ = 120)

et - let em - est moins long lorsque je pense - à lui! Je

sais bien qu'il m'a - do - re. Pour - tant il n'ose en - co - re du

feu qui le dé - so - re me faire en - fin l'a - veu mais pour - se

faire, il a beau faire, tout me dit là - qu'il par - le - ra ... J'ap - prou - ve son si -

- len - ce, et je le conçois bien mon oncle de la pu - lence, et Fabio n'a rien mon oncle de la pu -

lence et Fabio n'a rien mais je sais bien qu'il n'a du - re et

nose hélas en co - re, du feu qui le dé - vo - ure me faire en fin fa -

veur mais pour se faire, il a beau faire, tout me dit là qu'il par - le - ra.

Allegro, (♩=108)

p Puis en fin, on est pauvre et présent nous n'en

- par - le quand on a du talent et je sais qu'il n'a la for - tune un beau jour ar -

- rive à votre por - te! et Fabio par - viendra...

son opéra ré - us - sira et Fabio parviendra, par - vien -

crescendo

- dra son o - pé - ra té - us - si -

f

11.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the beginning and end of the system.

O ré - doux — et - tern - dre, dont mon cœur est ra - vi — di!

The second system continues the vocal line with the lyrics "O ré - doux — et - tern - dre, dont mon cœur est ra - vi — di!". The piano accompaniment remains dense and rhythmic, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

quel plaisir, quel plaisir d'en - tre - applaudir son ma - ri — et, fi - ves — se dans

The third system continues the vocal line with the lyrics "quel plaisir, quel plaisir d'en - tre - applaudir son ma - ri — et, fi - ves — se dans". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *animato* and *f* (forte) in the right hand.

là — me pendant qu'on dit: ma — voi — de di — re je suis fem - me de ce grand ma - ri —

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "là — me pendant qu'on dit: ma — voi — de di — re je suis fem - me de ce grand ma - ri —". The piano accompaniment features a prominent, sweeping melodic line in the right hand.

tu — je — suis — sa fem -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "tu — je — suis — sa fem -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and *f* (forte) in the left hand.

me! O révérend _____ etien _____ die, dont mon cœur est ra.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "me!" followed by a long rest, then "O révérend _____ etien _____ die, dont mon cœur est ra." The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

vil _____ ah quel plaisir, quel plaisir de te voir _____ applaudir son ma _____! C'est va _____

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "vil _____ ah quel plaisir, quel plaisir de te voir _____ applaudir son ma _____! C'est va _____". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in dynamics and articulation.

tes que de compo _____ sa _____ salame avec lui les di _____ ta, ou, _____ si femme chante _____

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "tes que de compo _____ sa _____ salame avec lui les di _____ ta, ou, _____ si femme chante _____". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ra, car c'est el _____ le, je le sup _____ po _____ se, car c'est el _____ le qui

The fourth system features the vocal line with lyrics "ra, car c'est el _____ le, je le sup _____ po _____ se, car c'est el _____ le qui". The piano accompaniment concludes this section with a final chord and a fermata.

Allegretto, (♩ = 84)

les inspi _____ re _____ ra, Quel bruit a _____

The fifth system begins with the tempo marking "Allegretto, (♩ = 84)". The vocal line has the lyrics "les inspi _____ re _____ ra, Quel bruit a _____". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, consistent with the tempo change.

re_tenir sou_dain est bou_vri er ou et ma_tin, fredonnant un joyeux refrain, il chante, en

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 're_tenir sou_dain est bou_vri er ou et ma_tin, fredonnant un joyeux refrain, il chante, en'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a steady bass line.

re_venant chez lui, il chante un air de mon ma_ri: tra la la! il chante un air de

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 're_venant chez lui, il chante un air de mon ma_ri: tra la la! il chante un air de'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) and another section marked 'crescendo' with a hairpin symbol. The piano part features a mix of chords and melodic lines.

mon ma_ri: tra la la il chante un air de mon ma_ri

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'mon ma_ri: tra la la il chante un air de mon ma_ri'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring a mix of chords and melodic fragments.

ri! Avez ce bal sigta-ci eux, où tout sé-

The fourth system of the score has the vocal line with the lyrics 'ri! Avez ce bal sigta-ci eux, où tout sé-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the upper register.

_duit, rayit mes yeux! For chestre, aux sons harmo_ni_cux, redit les airs de mon ma-

The fifth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics '_duit, rayit mes yeux! For chestre, aux sons harmo_ni_cux, redit les airs de mon ma-'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish.

Il pendant que je danse avec lui — et quand je suis, m'appuyant

sur son bras — c'est sommeil qu'en passant bon murmure tout bas. Peut-

être entend pas; mais moi, moi — quel bonheur —

Tempo
Ô réveux — et tendre, dont mon cœur est ravi! — ah!

quel plaisir, quel plaisir d'entendre applaudir son mari! — et l'ivres — se dans

6. *Andante*
 l'indépendant quand il: brava! de di - re: je suis fem - me de ce

6. grand ma - es - tro! je suis la
cresc. ad.
 fem - me ah!

6. fem - me ah! de ce grand ma - es -

6. -tro ce grand, ce grand ma - es -

6. -tro,

N° 8.
QUINTETTE.

All. moderato. (♩=108)

p (1)

FABIO

PIANO.

Comme l'enfant ne se tait...

GINA

CLELIA

Approchez, Fabio!

peine je res-pi-rais!

Alquies bien aimé...

G.

C.

F.

Mon père n'avait aujourd'hui
 peur de dire
 Dieu; elle n'est pas seule et que faire, et que dire? soupçonné!

(à part)

à propos de ça

adieu recommandé monsieur ! Une amie que j'ai tué, me fait un coup ! Oh nous

(à part) C'est atroce !

LE MARQUIS.

Eh quid donc ?

pu - e d'aider, de pro - téger ses essais... c'est un mai - tre déjà for - tu - bi - légit - on !

CA FARINI. (à part avec brio) (has au Marquis)

Par quid donc ? C'est

Et monsieur, je l'espère égale - ra — con - sen - tir à me donner le

Eux C'est mon de - ve

ci 

...cou cha_ que jour!
FABIO. (à part)
 Ô des_ fin enivrant et pros_pè_ re!

GINA (à part, avec joie)
 On va

ci 

(sonnant)
 Eh bien donc, à l'instant!

(haut, avec double)
 Toujours quand vous vou_drez à l'instant

voir comme il a_ du ta_ lent!
CATARINI. (à part) (bas, au Marquis)
 Maudit le ve! Je vous ju_ revous neme croirez



pas, quelhuis est l'auteur, et de vers et de chant qu'à nous deux, monseigneur, nous avons compo-

-és... Je le lui ferai dire lui-même... à lui!

LE MARQUIS.

Allons donc quelle impos-tu-re! à lui!

GINA. (2 part) *Andante con moto.* (♩ = 80)

O bonheur inou-ï! L'adresse sans pareil-le...

CLELIA.

De vous l'on dit mer-veil-le,

FABIO. (2 part)

O bonheur inou-ï!

GINA

Mais d'où vient se fray_cen ?

CLELIA

d'où vient se fray_cen ?

FABIO

A moi tant de bon_heur!

CAFARINI

Oui, je vous le con_sail_le, n'ay_ez plus de ter_reur.

LE MARQUIS

Je ne sais si je veil_le, pour ces vers enchan_teurs,

d'où d'où vient se fray_cen ? sur lui mon a_mour veille et

d'où d'où vient se fray_cen ? ain_si, je vous con_sail_le de

à moi tant de bon_heur! Je ne sais si je veil_le et

n'ay_ez plus de ter_reur! Je le sais à mer veille, lui

pour ces vers enchanteurs, sur_pri_se sans pa_rolle, nous

re - ve - son bon - heu - ret re - ve - son bon - heu - ret sur lui mon - a -
 chander sans fray - eur! et - - - lous - point de fray - eur! de chou -
 re - doute me er - reur, je ne sais si je veil - - - le -
 seul en est l'au - teur, lui seul en est l'au - teur,
 sommes - trois au - teurs, nous sommes - trois au - teurs!

-mour - veille - et rê - - - ve le bon - - - heu - ret sur lui mon amour
 - ter point de fray - eur! point de fray - - - eur! aussi je vous con -
 et re - - - doute me er - - - reur, je ne sais si je
 lui seul est l'au - - - teur! je ne sais à mer -
 et nous sommes - trois au - - - - teurs! Sur - prise sans pa -

f veille et rê-ve le bon-heur! sur lui mon amour veil - - - le et
f veil - - - le de chan-ter sans fray-eur! au-ti, je vous con-seil - - - le de chan-
f veille et je re-doute une er-reur, je ne sais si je veille et je re-
f veil - - - le, lui seul en est l'au-teur! je lesais à mer-veil - - - le, lui
f -veil - - - le nous sommes trois au-teurs! surprise sans pa-veil - - - le nous

tr
tr
 Premier mou-
f rê - - - ve le bon - heur!
f terroui! sans fray - eur! Qu'allez-vous nous chan-ter?
f -doute une er - reur, Voulez-vous un mor-
f seules est l'au - teur!
f sommes trois au - teurs!

Cl. *C'est lui, n'est-il pas?* *Très volon-*

E. *...ceau que je viens d'orchestrer? Sans doute! et nul ne le connaît!*

Cl. *...tiers... Je cou- te!*

E. *Son mé- ri- te du moins sera d'être nou- veau!*

Allegretto (♩ = 84)

E. *Ó*

Cl. *(à part, etonné)* *Qu'entends-je? sous ses doigts résonne cet air que j'entendis ail- leurs!*

E. *toi dont l'œil ray- on- ne de mil- le traits vif- queux, sans*

GINA. (à part.)

De lui de-jà chacun s'é-ton-ne, ils seront tous ses pro-tec-teurs!

-scep-tre ni cou-ron-ne, tu ré-gnes sur les cœurs! Oui, je

LE MARQUIS.

(surpris)

En effet,

l'ai-me sans le di-re, é-coute au-tour de toi, et

CAFARINI.

C'est bien de

souf-fler dans ré-sonne l'air dont nous sommes les au-teurs!

si quel-qu'un sou-pi-re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! et si quel-qu'un sou-

lir meux que per-sonne j'en suis cer-tain plus de fray-eur!

G. *Al* j'ai - me beaucoup cet air là, ah! j'ai - me beaucoup cet air

Cl. Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air

F. - pi - re c'est moi c'est moi c'est moi que di - tes vous de cet air là, que di - tes vous de cet air

Cb. Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air

Cb. Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air

M. Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air

G. là, ah! j'ai - me beaucoup cet air là, ah! j'ai - me beaucoup cet air là!

Cl. là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!

F. là, que di - tes vous de cet air là, que di - tes vous de cet air là?

Cb. là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!

Cb. là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!

M. là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!

All.^o moderato (♩ = 108)

6. Certes, monsieur, vous êtes très ha-

6. -bi - le, mais je suis curi - eu - se, et veux savoir l - et qui compo - sa cet air ?.

FABIO

Vous le di - re est fa -

7. -ci - le.

CAFARINI.

(vivement) Non, non, je ne veux pas me pa - rer d'un mé -

Paroles et mu - si - que à coup sûr sont de lui !

7. -ri - le qui ne m'appartient pas car c'est d'un grand sei - gneur ! homme d'es - prit !

LE MARQUIS.

(avec effroi) ô Ciel ! D'éfroi mon cœur pal -

(avec chaleur.)

É. le vé par son rang, et sur-tout par son cœur! et pour le pro-
- pi- le...

GINA.

CLELIA.

Ah!

Ah!

ver en un seul mot, le Comte de Fiesque! C'est ain- si qu'on le

CAFARINI.

LEMARQUIS.

Ah!

Ah!

(avec colère)

Ah! c'est de lui!

nommé et vous le connais- sez... de lui... je vous l'at- tes- te i-

GINA, *Allegro* (♩ = 120)

(à part)
De lui je suis fiè-re, mais je dois le ta-re, un pa-reil mys-

(à part)
O ra-gé-lé co-lè-re! soudai-ne lu-mière, qui brille et mè-

(à part)
-ci Ah! je dois leur ta-re ce doux nom de fiè-re; un pa-reil mys-

CAFARINI. (à part)
Ha-zard tu-té-lai-re qui sou-dain mè-clai-re, et dont la lu-

LE MARQUIS (à part)
Ha-zard tu-té-lai-re qui sou-dain mè-clai-re, et dont la lu-

p *fp* *f* *y*

-tè-re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, à lui tout mèn-

-clai-re d'un fu- nes-te jour! Pour sa Sou-ve-rai-ne, quand l'a-mour l'en-

-tè-re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, l'a-mi-tié mèn-

-miè-re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, au gré de sa

-miè-re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, au gré de ma

f *fp* *fp*

G. *châi-ne, ma vie est la sien-ne à lui mon amour de la je suis liè-re mais je dois le*

Cl. *châi-ne, qu'en mon cœur la haï-ne succè-de à l'amour à ce gè-çolè-re sou-ve-dai-ne lu-*

E. *châi-ne, ma vie est la sien-ne à lui mon amour de je dois le re-ce doux nom de*

Ca. *haï-ne il pourra sans pei-ne le per-dre à la cour ha-sard tû-té-lai-re qui soudain m'è-*

M. *haï-ne je pourrais sans pei-ne le per-dre à la cour ha-sard tû-té-lai-re qui soudain m'è-*

fp

G. *taire un pareil mys-tè-re doit fuir le grand jour, doit fuir le grand*

Cl. *mière qui brille et m'è-claire d'un lu-miè-re jour! qui brille et m'è-claire d'un lu-miè-re*

E. *frère un pareil mys-tè-re doit fuir le grand jour! un pareil mys-tè-re doit fuir le grand*

Ca. *-claire et dont la lu-miè-re m'embrouille à mon tour, et dont la lu-miè-re m'embrouille à mon*

M. *claire et dont la lu-miè-re m'embrouille à mon tour, et dont la lu-miè-re m'embrouille à mon*

1. jour, mais quoi qu'il advienne, ne à lui tout m'enchaîne, ma vie est la sienne, c'est lui mon a-

2. jour pour sa. Si je ve-rais, ne quand l'a-mour l'enchaîne, qu'en mon cœur la haine succe- de à l'a-

1. jour, mais quoi qu'il advienne, l'ami- tie m'en-chaîne, ma vie est la sienne, à lui mon a-

2. tour, mais quoi qu'il advienne, au gré de sa haine il pourra sans peine le perdre à la

1. tour, mais-quoi qu'il advienne, au gré de ma haine je pourrai sans peine le perdre à la

8^e

1. -mon à lui mon a-mour à lui mon a-mour!

2. -mon succe- de à l'a-mour, succe- de à l'a-mour! Le Com- - te!.. le per-

1. -mon à lui mon a-mour à lui mon a-mour!

2. cour, le per- dre à la cour, le per- dre à la cour!

1. cour, le per- dre à la cour, le per- dre à la cour!

8^e *loco.*

Cl. *li - de... il ai - me la prin - ces - ce... ah!*

(avec mépris)

Cl. *il ai - me par ambi - ti - on!* (Los, le Marquis)

LE MARQUIS. (Los, le Comte) *J'en y conçois plus*

Concoistement - vres - se ?..

Cl. *rien!*

Le M. *qu'importe à nos heureux - mes aive de fa - bimie... et par un trait d'audace j'y puis - eune -*

Le M. *mi - je le perds à ma place, j'y cours, j'y cours... et - Riche - lieu - je - crois n'eat pas kal*

GINA. (crainte)

GLELIA. (crainte)

FABIO. (crainte)

CAFARINI.

LE MARQUIS.

De lui je sais
Où il est
Ah, j'en suis sûr
Oui — Ri — che — lieu — vrai — ment c'est pas fait mieux! Hazard tu l'é —
mieux! Oui — Ri — che — lieu — je — crois c'est pas fait mieux! Hazard tu l'é —

fi — re, mais je dois le — la — re, un pareil mys — tère — — redout le grand
lè — re! soudain lu — miè — re qui brille et m'é — clai — re d'un fu — nes — te
la — re ce doux nom de fi — re; un pareil mys — tère — — redout le grand
la — re qui soudain m'é — clai — re, et dont la lu — miè — re m'embrouille à mon
la — re qui soudain m'é — clai — re, et dont la lu — miè — re m'embrouille à mon

G. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, à lui tout in - chas - ne, ma vie est la

C. jour! pour sa sou - ve - rai - ne, quand l'a - mou - rieu - tra - ne, que mon cœur la

F. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, l'a - mi - tié in - chas - ne, ma vie est la

Cl. tour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, au gré de sa hai - ne il pourra sans

LeM. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, au gré de ma hai - ne je pourrai sans

fp

G. sienne à lui - mon a - mour! de lui je - sus - fie - rai - mais je dois le

C. hai - ne succède à l'a - mour! ô - ra - e! ô - co - lè - tel - sou - dai - ne lu -

F. sien - ne, à lui - mon a - mour! ah! je dois le - ve - nir ce - dex - nom de

Cl. pei - ne le perdre à la com! ha - zard tu - té - lui - requi - soudain - m'é -

LeM. pei - ne le perdre à la com! ha - zard tu - té - lui - requi - soudain - m'é -

G. taire, un pareil mys - tère - re doit fuir le grand jour, doit

Cl. - mière qui brille et n'est - claire d'un lueur - te jour, qui brille et n'est

F. frère; un pareil mys - tère - re doit fuir le grand jour! un pa -

Cor. - claire, et dont la lu - mière - remémbraille à mon tour! mais - quoiqu'il ad -

Le M. - claire, et dont la lu - mière - remémbraille à mon tour! mais - quoiqu'il ad -

G. fuir le grand jour - doit fuir - fuir le grand

Cl. - clair d'un lueur - te jour! pour sa - souve - rai - ne quand l'a -

F. - reil mys - tère - re doit fuir le jour! un pareil mys -

Cor. - vien - ne, au gré de sa haine il pourra sans pei - ne le perdre à la

Le M. - vien - ne, au gré de ma haine je pourrai sans pei - ne le perdre à la

S
jour, doit fuir, doit fuir le grand jour, doit

A
mour, l'amour l'enchaîne, ne qu'en mon cœur

T
tè-re doit fuir le jour! un pareil mys-tère doit fuir le

B
cœur, mais quoiqu'il ad-vienne, il pourra sans peine le perdre à la

L.M.
cœur, mais quoiqu'il ad-vienne, je pourrai sans peine le perdre à la

G
un pareil mys-tère doit fuir, doit fuir le grand jour! quoi qu'il ad-

A
la haine succède à l'a-mour succède à l'a-mour! qu'en mon cœur la

T
jour! un pareil mys-tère doit fuir le grand jour! mais quoi qu'il ad-

B
cœur, quoiqu'il ad-vienne, il pourra le perdre à la cour! quoi qu'il ad-

L.M.
cœur, quoiqu'il ad-vienne, je pourrai le perdre à la cour! quoi qu'il ad-

N^o 9.Alleg^{ro}. (♩ = 112)

LE COMTE.

PIANO.

Le C. Je reçois à l'instant, sans pouvoir les comprendre ces mots que l'ami-

Le C. -té vient pour moi de dicter... « De loin vous pouvez vous défendre, mais parlez sur le champ ou

CLELIA.

De qui vient cet avis?

(à demi voix)

Le C. doit vous arrêter! L'avis est certain... J'ai reconnu la main de notre Souve-

(GLELIA) *à part**(chant, avec mesure)*

Perle et plus de doute! chérisse! faut patir! à votre Souveraine il vous faut o-Jé-
 _rai-ne...

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

(avec mesure)
 _ir! Impos-
 Je puis - - je sais vous voir... sans vous di - - re ma pei-ne!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the word 'Impos-'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

-sible à présent on m'attend au palais; vous sa-vez commemoi, ce qu'à sa Souveraine on

The third system shows the vocal line with a melodic line. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

(avec mesure)
 doit de dévouement... à dieu pour tou-jours, pour toujours!

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with a sixteenth-note pattern.

N^o 10.

AIR.

Andantino. (♩ = 108)

PIANO.

FABIO.

À - si - le où rè -

-gne le si - len - ce, som - bre et mys - té - ri - eux ré - duit, ti -

-mi - de vers toi je n'a - van - ce, et de mes pas je crains le

bruit. et de mes pas je crains le bruit. O nuit des amants

pro - te - tri - ce, ô nuit! viens rassu - rer mon cœur et

All'non troppo. (♩=126)
viens de ton ombre pro - pi - ce cache mon trouble et mon bon - heur!

O mo - ment séduisant de l'at-

-leste, tourment pour nous tourment cruel et doux, fais que

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-leste, tourment pour nous tourment cruel et doux, fais que".

Heu - repourmoi trop leste, son - ne fuis tant - fuis tant du rendez-

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Heu - repourmoi trop leste, son - ne fuis tant - fuis tant du rendez-".

-vous. Heu, recharmant de ren - dez-vous, moment d'at - ten - te cruel et doux qui fait

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-vous. Heu, recharmant de ren - dez-vous, moment d'at - ten - te cruel et doux qui fait".

bat - tre mon cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur qui fait bat - tre mon

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "bat - tre mon cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur qui fait bat - tre mon".

cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur! Toi que j'ai -

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "cœur d'im - pa - fi - en - ce et de bon - heur! Toi que j'ai -".

-tends. Toi que j'appel - le, viens donc! viens

donc! viens donc! Ah! l'en-tends... c'est

c'est! non! non!.. mo - ment ô mo -

-ment sédui_sant de l'at_teu_te, tour_ment pour nous tour_

ment cru_el et doux, heu_reux_ante_lu_ren_dez_vous, moment d'at_ten_teu_el et

doux qui fait battre mon cœur d'im - pa - ti - enc et de bon - heur qui fait

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'doux qui fait battre mon cœur d'im - pa - ti - enc et de bon - heur qui fait'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bat - tre mon cœur d'im pa - ti - enc et de bon - heur qui fait battre mon

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bat - tre mon cœur d'im pa - ti - enc et de bon - heur qui fait battre mon'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a crescendo hairpin.

cœur qui fait battre mon cœur d'im - pa - ti

The third system continues the vocal line with the lyrics 'cœur qui fait battre mon cœur d'im - pa - ti'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

- en - ce et de bon - heur, d'im - pa - ti - enc et de bon -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- en - ce et de bon - heur, d'im - pa - ti - enc et de bon -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

- heur!

Audante.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- heur!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *Audante.* and a decrescendo hairpin.

Enchaînez le N^o 11.

N. 11.

DUO

Andantino. ($\text{♩} = 120$)

GINA.

PIANO.

Récit. Par moi a.

ché dans cette humble re-traite, il a - tend mon signal pour re-voir ses a-mours. Pauvre jeune

homme hélas pour lui je m'inqui - è - te; s'il é - tait - découvert... il y a de ses

f Mouvement.
jours! - Veillons sur leur bon-heur - pour eux qu'on Dieu! à peine! - je sens battre mon

FABIO.
C'est - là, quel bonheur - d'ôuvrier qu'ainsi j'ai peur? - et sens battre mon

G. *cœur d'espérance si que de frayeur pour eux, ou prions tout bas prions, ou prions bien*
 F. *cœur d'amour, despoir et de frayeur! Je n'o'se le faire un seul*

G. *bas. Fais venir promptement le boulet qu'il attend. A -*
 F. *pas. Al-lons voici l'instant, disons lui mon tour -*

G. *moment qui m'attend. Judois veiller sur des a-mants... veiller sur leur bonheur Pour*
 F. *ment. A moment, judois veiller sur des a-mants... c'est de le quel bonheur! d'où*

G. *eux non Dieu j'ai peur! je sens battre mon cœur d'espérance si que de frayeur pour eux,*
 F. *viens qu'aussi j'ai peur? et sens battre mon cœur d'amour, d'espérance et de frayeur!*

1. *oul pri-ons, tout bas, pri-ons, oul pri-ons, bien bas, pri-ons, pri-ous, pri-ons, tout bas, pri-ons, pri-*
 2. *Je n'ose, hé, la faire un seul pas; je n'ose, hé, la faire un seul pas, je n'ose, hé,*

Andante. (♩ = 104)

1. *-ous, pri-ons tout bas.*
 2. *-la faire un seul pas.*

1. *Mais quelle obscu-ri-té pro-fonde, et je n'ose appe-ler du mon-de.*

(a part) *Allo-z ren, (♩ = 104)*
FABIO. *Qu'va là? C'est lui! O ren-ou-ve-im-p-*
C'est moi, ne voi-ci, moi, Fabio!

vu, et mon cœur en a tre-mi. Tremblante et l'âme é-mue, je suis seule avec

lui.
FABIO.
Al-mon âme éper-due de surprise a-fri-mi. Quelle ivresse in-con-nue et quel trouble inou-

Vi-jaurais je l'ai-tes-tez lui é-loigner de-jà, et cependant je reste, oui, je suis enco-

à volupté cé-les-teyn l'indon la voi-fa! quem'importe le rest et tout mon bonheur est

G. *ouï! j'estis en cor Et*

F. *Et tout mon bonheur est là.*

F. *vous, dont l'augené - ren - se a depuis si long temps daigné me secourir... ma*

F. *voix res - pectu - euse bémissait vos bien faits et n'osait les tra - hur. Oû j'veous ai de vi -*

F. *- née, au regardien de mes jours et ma vie est en chaîné - e avousscule pour toujours d'haic est vous est vous que*

I. *dim.* et vous-pou-vez-m'en-pu-oir-mais-de-let-à-ot-tes-frè-rie-ri-ens-ai-rai-né-gué-ri-r; plu-tôt-moi-

crescend.

GINA.

E. D'au-ressu-er-ri-ens-ai-rai-né-gué-ri-r que-gué-ri-r! ah!-ès-pe-ri-oz-pas-me-fuir!

G. -mi. Trem-blant-er-lan-cée-mue, je suis-seul-avec-lui.

F. Quelle-iv-ressu-er-ri-ens-ai-rai-né-gué-ri-r! quel-bon-heu-rin-on-

G. He-las-pour-ai-ssus-dou-let-dim'e-loi-ger-dé-

F. -ri!-ou-son-ame-esté-mue-et-sa-mai-a-fré-mi.

G. *ja* et cependant je - conte, et je suis en cor - la

F.

Al pou plus de dou je prè s' demoi la voi -

G. et je suis en cor - la j'aurai dû, sans

F. - la, et s'en couquiné coule me pardonne de ja, me pardonne de ja pour plus de

G. dou - te, cou - te, et pou tant je - cou - te, je suis en cor la, et je suis, je suis en cor

F. dou - te, cou - te, son - cou qui me cou - te pardonne de ja, son cou me pardonne de

G. la, et je suis je suis en cor la, je suis en - cor la!

F. - ja, son cou me pardonne de ja, me par - don - ne de ja!

N. 42.

FINALE.

Allegro. (♩ = 108)

GINA. Beau Fabi_ o, votre fortune est la_ te! La Signo_ ra vous aime et vous pro_

PIANO. *p*

G. *(gaiement)* Je_ çais jamais je viens de sa part, en dis-crete sou_ bret_ te vous dire: a_ lez vous en au plus

FABIO. Moi!

G. *(souriant)* vi_ te... Vous qui par_ lez si_ bien de votre amour_ ex_ tre_ me vous comprendrez_

F. *(étonné)* Pourquoi?

G. *(à demi voix)* Ma_ dame at_ tend i_ ci, mo_ tus au ni_ gus... un beau sei_

gneur qu'elle ai-me!.. un pro-scri-t un-ique pour-sui-le mi-nis-try (qu'il voudrait bien
FABIO. (*ressallant, à part et cherchant à se contenir*)
 O ciel! il va venir!

(*zainent*)
 prendre! Qu'indous se-rez-pa-ri! Je n'ai qu'a faire en-ten-dre l'air que vous chan-tiez
 (*avec jalousie*) (*à part*)
 il va ve-nir! C'est-ec-que nous verrons!

ce ma-lin! amoureux pa-rai-tra soudain partez donc!
CLELIA
 D'où
 (*avec force*)
 Moi par - tir... Je sens grand l'u-

G. Dou vient de son vi - sa - ge le trouble et la pâ -

Cl. vient de son vi - sa - ge le trouble et la pâ - leur? il semble que l'o - rage gronde au

F. - ra - ge et croître ma fu - reur; le dé - sespoir, la ra - ge s'emparent de mon

G. - leur? il semble que l'o - rage gronde au fond de son cœur! Ah!

Cl. fond de son cœur! Quelle frénési - e! on di -

F. cœur! moi, déjà l'ou - blié; peu - vrez - vous obscur et sans

G. quelle frénési - e! on di - rait, voyez donc, qu'un accès de fo - li - e -

Cl. - rait, voyez donc qu'un ac - cès de fo - li - e é - ga - re sa raison, un ac - cès de fo - li - e é -

F. nom, et tant de perfi - die é - ga - re ma rai - son, tant de perfi -

G. *ga - re - sa - rai - son!*

C. *ga - re - sa - rai - son!*

F. *Die - é - ga - re - rai - son!* *(cherchant à se contenir)* *Est - il - vrai, si - guo - ra?*

I. *De - vous, je - veul - appren - dre, que - quel - qu'un - vous - ai - me...*

GINA.

CLELIA. *(avec fierté)* *Que di - tes - vous?*

Mon - sieur!

F. *en ce lieu va se ren - dre? Je dis... vous sa - vez*

G. *Ab! j'en y conçois rien... c'est quel plaisir nouveau qui*

F. *bien - que ça ne se peut pas!*

G. *vient de le reprendre... et sa raison se ga - (avec effort) ra - ce pou - luignais je tremble d'ef -*

F. *moi?*

G. *Vo - yez de son vi -*

CÉLIA.

F. *Vo - yez de son vi - sa - ge le trouble et le pa - leur, quel -*

CAFARINI.

L. MARQUIS.

D'où vient donc ce ta - pa - ge? pour quoi cette ru -

D'où vient donc ce ta - pa - ge? pour quoi cette ru -

G. *sa - ge le trouble et la pa - leur; quelque terrible o -*

C. *- que ter - rible o - ra - ge - ronde au fond de son cœur.*

F. *ra - ge s'emparent de mon cœur. Moi dé - ja l'ou -*

Cl. *- meur? j'entends i - ci fo - ra - ge qui ronde avec fu - reur! Un accès de fo -*

L.M. *- meur? j'entends i - ci fo - ra - ge qui ronde avec fu - reur! Un accès de fo -*

G. *- ra - ge ronde au fond de son cœur. Ah! calmez le, je vous pri - e, car*

C. *Ah! calmez le! Ah! calmez le, je vous pri - e,*

F. *- bli - e, pau - vres cœur et sans nom!*

Cl. *- li - e! Qu'on m'emmène en pri - son! qu'à l'instant on le li - e, car il perd la rai -*

L.M. *- li - e! Qu'on m'emmène en pri - son! qu'à l'instant on le li - e, car il perd la rai -*

GINA.

je n'ai le frisson, un accès de fo - li - e é - ga - re sa - raison, é - ga - re - resarai -

CLELIA.

ah, ah, ah, je vous prie, car j'en ai le frisson, un accès de fo - li - e é - ga - resarai -

FABIO.

et tant de perfi - die é - ga - re ma raison, tant de perfi - die é - ga - remarai -

CAFARINI.

- son. Un accès de fo - li - e qu'on m'emmène en prison! qu'à l'instant on le lie car il perd la rai -

L. MARQUIS.

- son. Un accès de fo - li - e qu'on m'emmène en prison! qu'à l'instant on le lie car il perd la rai -

Soprani.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi cet - ter un em - j'en tends i - ci Vo - ra - ge qui ronde avec fu -

Ténors.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi cet - ter un em - j'en tends i - ci Vo - ra - ge qui ronde avec fu -

Basse.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi cet - ter un em - j'en tends i - ci Vo - ra - ge qui ronde avec fu -

PIANO

G. *- son.*

Cl. *- son.*

F. *- son.* (à part, *voix*) **Par-tir!**

Ca. *- son.*

L.V. *- son.* Qu'on commence à fins_tout, je l'ordon-ne!

S. *- reur.*

T. *- reur.*

B. *- reur.*

FABIO.

et pendant mon absence qu'il va ve_nir!... Tu mort est préfé_rable aux tourmens que j'é

(G. doucement)
 A A
 -prouve. Laissez-moi! Si cependant, je

CARFARINI.

C'est un fou!

LE MARQUIS.

C'est un fou!

peuve que je ne le suis pas! Si vous en doutez, vous cherchez un cou-

lure!

-pe - ble! moi, je le trouve, je le montre à vos yeux! écou -

(Tous avec élan)

GINA.
Que veut-il fai_re grands dieux!

GLÉLIA.
Que veut-il fai_re grands dieux!

CAFARINI.
Que veut-il fai_re grands dieux!

LE MARQUIS.
Que veut-il fai_re grands dieux!

S.
Que veut-il fai_re grands dieux!

T.
Que veut-il fai_re grands dieux!

B.
Que veut-il fai_re grands dieux!

L. COMTE de FIESQUE.
C'est d_l le qui m'ap_

Allegro.

GINA.

C'est le Comencement lieux!

GLÉLIA

C'est le Comencement lieux!

FABIO.

C'est le Comencement lieux! (stupéfait)
Moutre cre!

-pelle
CAFARINI.

L. MARQUIS.

C'est le Comencement lieux!

C'est le Comencement lieux!

C'est le Comencement lieux!

C'est le Comencement lieux!

C'est le Comencement lieux!

C'est le Comencement lieux!

FABIO.

Audante. (♩ = 100)

Quai je s'ache et per fi do mon frè

re! je l'ai tra-hi et un main fratri-ci do, le

li - vre a lon - gue - mi! Qu'ou - vers sa per - te je le

gui - de, moi, qui vou - lais mou - rir pour lui Qu'ai - je

GINA.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

CLELIA.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

L. COMTE de FIESQUE.
fait lâcheté por - ti - del mon frè - re! j'ai tra -

Mes ef - forts seraient vains! je me livre

CAFARINI.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

L. MARQUIS.
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

S.
en leurs mains! ô ha_sard! ô des_tin! il se livre en leurs mains!

Al.
en leurs mains! ô ha_sard! ô des_tin! il se livre en leurs mains!

T.
...lu, et ma main fra_ - tri - ci - - des te

B.
en vos mains! mes ef_forts seraient vains, je me livre en vos mains!

P.
en leurs mains! ô ha_sard! ô des_tin! il se livre en leurs mains!

S.
ô des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se

Al.
ô des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se

T.
livre à ten en_ne_mis et ma main fra_ - tri -

B.
je me livre en vos mains! mes ef_forts seraient vains, je me

P.
ô des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se

B.
des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

- ci - de te livre - ton - en - me - mi!

livre en vos mains, me livre en vos mains! Contre moi le sort dé -

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

livre en leurs mains se livre en leurs mains!

- ci - de et peu m'im - porte aujour - d'hui - si la for - tu - ne per - fi - de me laisse en - cor un a -

- mi!

Allegro (♩ = 152)

FABIO

Où je sui - - rai - re - gagner leur es -

I. *ti - me et re - pu - rons tous les maux que j'ai faits!*

CINA

ô hasard!

ô destin!

CLELIA

ô hasard!

ô destin!

Sainte a - mi - tie viens d'ê - ter mon cri - me!

LE COMTE

A - mour, rends moi son cœur et son es - ti - me,

CAFARINI

ô hasard!

ô destin!

LE MARQUIS

ô hasard!

ô destin!

ô hasard!

ô destin!

ô hasard!

ô destin!

ô hasard!

ô destin!

G. il se livre en leurs mains!
 Cl. il se livre en leurs mains!
 F. quil soit heu - reux.... et que je meure a - près!
 L.C. fais quel - le même.... et que je meure a - près!
 Cof. il se livre en leurs mains!
 T.M. il se livre en leurs mains!
 S. il se livre en leurs mains!
 T. il se livre en leurs mains!
 B. il se livre en leurs mains!
fp
 F. Sainte a - mi - tié viens d' - fa - cer mon cri - me!
 C. A - - mour rends moi son cœur et son es -

qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près! qu'il soit heu - reux et que je
 Tu - me, fais quelle même et que je meure a - près! fais quelle même et que je

GINA

Plus animé

D'un sort fatal, quand il est la vic - ti - me, par - donnez lui tous

GLÉLIA

Du sort fatal, dont il est la vic - ti - me, je - suis la cause... A

meu - re a - près!

meu - re a - près!

CAFARINI

Bra - vo bravo! tout va bien et j'es - ti - me que ma fortune est

LE MARQUIS

Bon bon bon bon! tout va bien et j'es - ti - me que mon rival est

Il est perdu mais quel est donc son cri - me? son nom son rang voi -

Il est perdu... mais quel est donc son cri - me? son nom son rang voi -

Il est perdu... mais quel est donc son cri - me? son nom son rang voi -

Plus animé

G.
C1.
C2.
C3.
S.
T.
B.

lesmauxqu'il a faits, pauvre insensé! sa lo- lie est souve- ri- me! plaignons d'a-
-mour, rends-moi son cœur et son es- si- me! quid me par-
fais de-ormais! et du pouvoir s'il touche en- fin la ci- me, der-riè- re
perdu pour jamais! Oui, du pouvoir je veux tou- cher la ci- me, et s'il se
- la tous ses forfaits! de leurs complots il se- ra la vic- ti- me et son ri-
- la tous ses forfaits! de leurs complots il se- ra la vic- ti- me et son ri-
- la tous ses forfaits! de leurs complots il se- ra la vic- ti- me et son ri-
bord et lâchons-nous a- près! plaignons d'a- bord et lâchons-nous a- près!
- donne et que je meure a- près! qu'il me par- donne et que je meure a- près!
lui je veux grimper a- près! der-riè- re lui je veux grimper a- près!
peut monter en core a- près et s'il se peut monter encore a- près! Emparez
- val l'emporte pour ja- mais et son ri- val l'emporte pour ja- mais!
- val l'emporte pour ja- mais et son ri- val l'emporte pour ja- mais!
2 val l'emporte pour ja- mais et son ri- val l'emporte pour ja- mais!

(Suppliant)

Mon pè - re!

Elle a rai - son... c'est lui

vous de lui!

(à part)

quel - le pré - fé - re. Fatal a - mour! je t'oubli - rai, et toi mon

seul a - mi, mon frè - re! par moi tu se - ras dé - li - vré, je te le

ju - - - re ou je mour - rai!

Sente a - mi - -

A - - - mour, rends -

LE COMTE

G. il se livre en leurs mains!
 G. il se livre en leurs mains!
 F. qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près!
 C. fais qu'il le même... et que je meure a - près!
 C. il se livre en leurs mains!
 M. il se livre en leurs mains!
 S. il se livre en leurs mains!
 T. il se livre en leurs mains!
 B. il se livre en leurs mains!
 P. *ff* il se livre en leurs mains!
 T. Sainte a - mi - tie viens ef - fa - cer mon cri - me
 C. A - mour, rends - moi son cœur et son es -

F
qu'il soit heu - reux... et que je meure à près! qu'il soit heu - reux... que je
E.C.
- ti - me, fais quelle nième et que je meure à près! Dis quelle nième et que je

GINA
GLÉLIA
D'un sort fatal, quand il est le vic - ti - me, par - donnez lui - tous
Du sort fatal dont il est le vic - ti - me, je suis l'ac - cou - se... a -
meu - rea - près! al - lons! du cœur! re - gagnons leurs -
meu - rea - près! al - lons! coura - ge! et si je suis vic -

LE MARQUIS
CAFARINI
Bra - vo bravo! tout va bien, et j'es - ti - me que, mal - fortune est
Bon bonhon! tout va bien, et j'es - ti - me que mon rival est
H - est perdu... mais que - est donc son cri - me? son nom son rang... voi -
H - est perdu... mais que - est donc son cri - me? son nom son rang... voi -
H - est perdu... mais que - est donc son cri - me? son nom son rang... voi -

G
les maux qu'il a faits, pauvre in-sen-sé! sa lo-que est sou-cri-me! plai-

Cl
-mour vois mes regrets, a-mour rends-moi son cœur et son es-ti-me,

F
-ti-me, et ré-pa-rons tous les maux, ré-pa-

Le C
-ti-me d'un sort fu-til, dont je bra-ve les

C
fa-ute désormais! et du pou-voir si l'on tou-che ca-lu-la-ci-me,

Le B
perdu pour jamais! oui, du pou-voir je veux tou-cher le cime et

S
-li-tous ces for-fats! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et

I
-li-tous ces for-fats! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et

II
-li-tous ces for-fats! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et

gnons d'e - - bord et Echons nous a - - près! si b -

qu'il me por - donne et que je m'euve a - - près! si b -

- rons tous les yeux que j'ai fait, qu'il

- traits, dont je hea - - ve les traits, a - -

der - - re lui je veux grim - per a - - près! si touche

sil se peut man - - ter en - core a - - près! je veux

son ri - val l'em - por - - te pour ja - - mais! il se

son ri - val l'em - por - - te pour ja - - mais! il se

son ri - val l'em - por - - te pour ja - - mais! il se

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

G
 - he est son cri - me, plaignons d'abord et é - chaus nous a - - près! sa fo

C
 mot - sares - ti - me, qu'il me pardonne et que je meure a - - près! ahrends

T
 soit heu - reux et que je meure a - - près! qu'il

T.C.
 mour, fus quelle même et que je meure a - - près! a - -

C.
 en - fin le ci - me, der - rière lui je veux grim - per a - - près! s'il touche


T.M.
 tou - cher le ci - me, s'il se peut mon - ter en - core a - - près, je veux


S.
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se

T.
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se


B.
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se

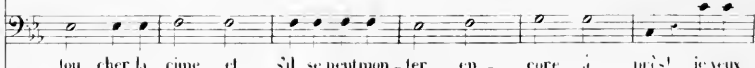
G.  _ lie - est son cri - me plai - nons d'abord et Fi - chous - nous a - près! sa fa -

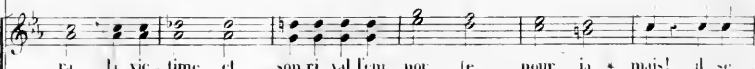
C.  moi son es - ti - me qu'il me pardonne et que je meure a - près! ah!rends

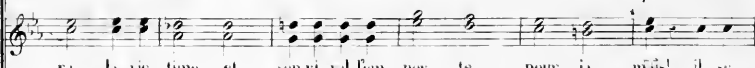
F.  soit heu - reux et que je meure a - près! ré - pa -

l. C.  -mour fais quelle maî - me et que je meure a - près! ah!rends


C. F.  en - fin la vi - me der - rière lui je veux grim - per a - près! si! tou -

l. M.  tou - cher la cime et Si! se peut mon - ter en - - core à - près! je veux

S.  -ra la vic - time et son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se -

T.  -ra la vic - time et son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se -

B.  -ra la vic - time et son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se -



le est son crime plûgnons-l'abord et fâchons nous a - près, fâchons
 moi son es-ti-me, qu'il me pardonne et que je meure a - près! que je
 - rons, ré - parons les maux que j'ai faits les maux que j'ai faits.
 moi. rends moi son cœur et que je meure a - près! que je meure a - près! que je
 - che en - - fin la o - me derrière je veux grim - per a - - près, grim -
 tou - - cher le cime et s'il se peut monter en - core a - - près, en
 - ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!
 - ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!
 - ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!


3

nous a - près ——— fa - çons nous, fa - çons nous a - - -
 meure a - près ——— que je meu - re, que je meu - re a - - -
 que j'ai faits ——— rep - con - les maux que j'a
 meure a - près ——— que je meu - re, que je meu - re a - - -
 - per a - près ——— et grim - per, grim - per a - - -
 - core a - près ——— mon - ter ——— en - core a - - -
 pour ja - mais ——— l'em - por - te pour ja - - -
 pour ja - mais ——— l'em - por - te pour ja - - -
 pour ja - mais ——— l'em - por - te pour ja - - -

S
 A
 T
 B
 P

C1

- près, et fêchons nous, et fêchons nous a - près, a - près!

C2

- près, et que je meure, que je meure a - près, a - près!

T

fais, ré - parons les maux que j'ai faits, que j'ai faits!

C3

- près, et que je meure, que je meure a - près, a - près!

C4

- près, je veux grim - per, grim - per a - près, en - core a - près!

C5

- près, je veux mon - ter en - core a - près, en - core a - près!

S

mais son ri - val, son ri - val fem - pe - te pour moi!

T

mais son ri - val, son ri - val fem - pe - te pour moi!

B

mais son ri - val, son ri - val fem - pe - te pour moi!

ACTE III

ENTR' ACTE.

All'gro (♩ = 126)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The tempo is marked *All'gro* with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by dense textures, with many chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

N° 15
TRIO.

Andante con moto (♩ = 100)

GINA.

Le matin j'y ré-ve, j'y

PIANO.

p

ré-ve le soir! ja-mais ne se-lè-ve plus de ma mort, es-poir! C'est avec sin-

gè-re est mal, je le vois... hé! Est-je bien là - ve, c'est plus fort que moi!

Le matin j'y ré-ve, j'y ré-ve le soir! en moi ne se-lè-ve ja-

6. *mais d'autre es-poir! mais ton jour de ma-mie pour bi-mon coeur habi-est lui seul que*

7. *fu-me, dût-il être un-est!*
FABIO
CAFARINI
N'est-ce pas un ré-ve
C'est un mauvais rêve!

8. *qui vient me-mourir! en mon coeur sè-lè-ve som-bre de ses-*
je crains de trop savoir... Est-il donc qu'il m'en-lè-ve ce coeur, ce coeur, mon es-

9. *-poir! Quel remord ex-trê-me nocible et ma-ché! ja-cusé et moi mè-me.*
-poir! Quel est lui, quel est lui qu'on ai-me, c'est lui qu'on aime, et d'un-moi é-

E. *je suis un ingrat! quel remord extrême inaccable et mébatnaccable et mébat.*

Gal. *- lat, je - le - vai moi - mè - me ce rival in - grat,*

E. *ja_cuse, et moi mè - me, je suis un ingrat! je suis un in - grat!*

Gal. *je - le - vai moi - mè - me ce rival in - grat!*

GINA

Où, sur lui je veille et pré - viens ses vœux. Pendant qu'il som - meille tra - vaillant pour

deux, ja_masse en si - len - ce et sort for - tu - né! pour lui je dé - pen - se

c. 
 Lorsque j'ai gagné, à lui, je le donne, à lui, mon a-mi,

c. 
 si j'avais un trône d'au-rat aus-si! gri-sette ou du-ches-se-pa-

c. 
 -lais ou gra-bat, à lui un ten-dres-se, dût-il être in-grat!

FABIO (à part)
 Nest-ce pas un rê-ve qui vient m'ê-mouvoir! en mon cour-sè-
CAFARINI
 C'est un mauvais rêve! je crains de trop savoir... de dépit je



F
C

le ve - som - bre de ses - poir! Quel re - mords ex - trême - niacable et mé - hat!

le - ve d'un trait d'un trait aussi - noir! Quoi est - lui quoi est - lui qu'on ai - me? est - lui qu'on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics in French. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, split into right and left hands, with dynamic markings like *p* and *f*.

F
C

fa - cuse, et moi mè - me je suis un - in - grat! quel re - mords ex - trême - niacable et mé - hat, niac -

ai - me, et dans mon é - tat je - le voi moi - mè - me

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment includes a *ritardando* marking and dynamic markings like *pp*.

F
C

- cable et mé - hat! quel re - mords ex - trême - niacable et mé - hat! je -

ce ri - val in - grat. je - le voi moi - même et ce ri -

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a *ritardando* marking and dynamic markings like *pp*.

F
C

- cuse et moi mè - me je suis un - in - grat!

- val je - le voi moi mè - me ce ri - val in - grat!

The fourth system concludes the musical score. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment includes a *ritardando* marking and dynamic markings like *pp*.

All. non troppo (♩ = 126)

CAFARINI

Mor, fidele - no -

GINA

Pour d'au - tres gardez - la! On
- bles - se! De - for de la ri - ches - se!

est heu - reux sans ca! J'ai - me sans in - te -
Et lui n'a rien en - co - re!

- rêt. Tel — qu'il est il me plaît!
Sans - sance on li - gno - re! Sa ri -

(avec sentiment)

de l'âme d'avan-
 -sou démé-na - ge il est bon, lu-ci - eux!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: "de l'âme d'avan- sou démé-na - ge il est bon, lu-ci - eux!"

-ta - ge puis - qu'il est malheu - reux! je l'âme d'avan - ta - ge puis qu'il est - malheu -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*. The lyrics are: "-ta - ge puis - qu'il est malheu - reux! je l'âme d'avan - ta - ge puis qu'il est - malheu -"

- reux!
 FABRIC
 Remède qui m'op - pres - se - se l'ai - tra - hi sans ces - se
 C'est trop de faibles - se l'heur ven - ge - resse, vien - guider - sans cesse mon sentiment!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *f*. The lyrics are: "- reux! FABRIC Remède qui m'op - pres - se - se l'ai - tra - hi sans ces - se C'est trop de faibles - se l'heur ven - ge - resse, vien - guider - sans cesse mon sentiment!"

G. *A lui ma jeunesse! à lui ma tendresse! oui j'aurai sans*
 F. *si na - ble ten - dres - se, si doux*
 C. *Redou - te ma hai - ne, toi, belle in - hu - maine, qui ris de ma*

G. *cesse mêmes sen - timens! à lui ma jeu - nes - se! à*
 F. *sen - timens! pour une in - hu - mai - ne*
 C. *peine et de montourment! C'est trop de fai - bles - se! fur eur ven - ge -*

G. *lui ma ten - dres - se! oui j'aurais mes - se mêmes senti - mens!*
 F. *qui, fière et hau - tai - ne, pour une inhu - mai - ne qui, fière et hau - tai - ne,*
 C. *- res - se viens guider sans ces - se mon senti - ment! redoute ma hai - ne toi belle inhu -*

G. Acceptant vos chaî - nes, l'autre plushumai - nes, cal - - - me - ront vos

F. se rit de ma pei - - ne et de mes tourmens! j'ai tra - hi - - - si

Ct. - moi - - ue qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! redoute ma haï - ne toi

G. pei - - - nes et tous vos tourmens!

F. no - - - bles, si doux - - - sen - ti - mens! (hors de lui)

Ct. qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! Si je me

G. N'en faites rien, je l'aïmerais en core!

Ct. fâche en ma faveur ja - bou - - se! Et si pourtant, en -

G. *Je l'aimerais en cor!*

Cf. *...cor... je vous é - pou - se ?* *Ab! c'est trop*

FABIO.

Re - mords qui m'op - pres - - - se! j'ai tra - - hi sans
 fait! C'est trop de fa - bles - se! l'incor - ven - ge - resse, viens guider sans

GINA.

A lui majestesse! à lui matendresse!
 ces - - - se si no - ble ten - - dres - - - se,
 ces - se mon ressen - timent! Redou - te ma hai - ne, toi, belle in - hu -

G
ou, j'ou-
raï sans ces-
se même sen-
ti-mens! A lui ma jeu-

F
si doux sen-
ti-mens! Pou-
me in-hu-

C
maï-ne, qui ris de ma
peï-ne et de mon tou-
racut! C'est trop de fai-

G
-nes - - se! à lui mo-
ten-dres - - se!

F
-maï - - ne qui, fi-
ère et hau-
ta - - ue,

C
-lides - - se! l'eu-
re ven-ge - res - - se, viens
zouder sans ces - - se mon ressen-ti-

G
ou, j'ou-
raï sans ces - - se
même sen-ti-mens! ac-
ceptant vos chaï - - ues,

F
pour me in-hu-
maï - - ne qui fi-
ère et hau-
ta - - ue, se rit de ma peï - - ue

C
racut! redou-
te ma haï - - ue, in-
belle in-hu-
maï - - ue, qui ris de ma

chère

G
d'autres plus huma - nes, ad - me - ront vos

F
et de mes tourmens! j'ai tra - hi si

Cel
pei - ne et de mon tou - ment! et dou - te ma hai - ne toi,

G
pei - nes et tous vos tourmens! j'ai - rai sans

F
no - bles, si doux sen - timens! j'ai trahi sans

Cel
qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! fu - reur ven - ge -

ff *ff* *cresc.*

G
cesse mes sen - timens, ne - mes sen - timens! j'ai - rai sans

F
ces - se si - no - ble tendre - se, si doux sen - timens! j'ai trahi sans

Cel
- res - se, viens gui - der sans ces - se mon res - sen - timent! fu - reur ven - ge -

ff *ff* *cresc.*

mes sen-ti-ments

Cessez-mes sen-ti-mens, m'abandonnez-mes sen-ti-mens, sans cesse

cesse si noble tendresse, si doux sen-ti-mens! oubliez-les

cesse, venez guider sans cesse mon ressen-ti-ment! venez guider

crescendo

me-mes sen-ti-mens

m'abandonnez-mes sen-ti-mens!

oubliez-les sans cesse si doux sen-ti-mens!

derrez guider sans cesse mon ressen-ti-ment!

N^o 14.
DUO.

All^o moderato. (♩ = 88)

CATARINI.

PIANO.

Cel-je

pla - ce... De - mai - tre de cha-pel-le qui pour bon ne vai-

LE MARQUIS.

Laquel - le?

Caf. (étonné)

-son, ne fut promi-se... non! non! Et pourquoidonc? pourquoidonc?

M.

Non! non! non!

Non! et la la - veur?

Par ce que j'ai dit non! La-quel - - le?

This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Non! et la la - veur?". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Cet - - te faveur si belle l'honora - ble con - don de Saint Mi - che! non! non!

non! non! non!

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Cet - - te faveur si belle l'honora - ble con - don de Saint Mi - che! non! non!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Et pour quoi... pourquoi donc? non!

Par ce que j'ai dit non! non!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Et pour quoi... pourquoi donc? non!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(a part) Servez donc, l'attendez donc, les gens de bien mais on!

non! non! non! non! non! Servez donc placez

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics "(a part) Servez donc, l'attendez donc, les gens de bien mais on!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C₁  *Monsieur! quel honneur! Monsieur! quel honneur!*


T₁  *donc, tous ces pleurs de cor-don! et leur cœur, pleind'ardeur, et leur cœur, pleind'a-*

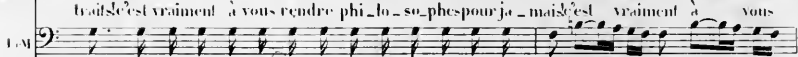


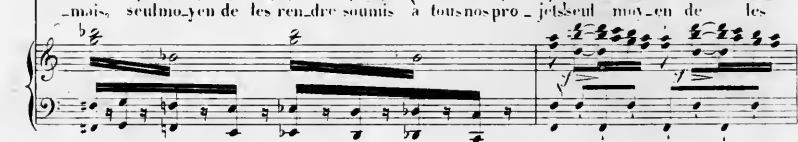
C₁  *d'être votre servi- teur! être votre servi- teur! on bien foudoit se pen- dre a- près des semblables*

T₁  *de ne se moque de monsieur sans moque de monsieur non ils doivent dé- pendre de nous- seuls à tout ja-*



C₁  *triste c'est vraiment à vous rendre phi- lo- sophes pour ja- mais c'est vraiment à vous*

T₁  *- mais, seul mo- yen de les ren- dre soumis à tous nos pro- jets! seul moy- en de les*



C₁  *rendre phi- lo- sophes pour- ja- mais! on bien foudoit se pen- dre a- près de sembla- bles*

T₁  *rendre soumis à tous nos pro- jets! non, ils doivent dé- pendre de nous- seuls à tous ja-*



Cd. *fratèrnellement à vous rendre phi-lo-so-phes pour ja-mais c'est vraiment à vous*

L.M. *-mais, seul moy-en de les rendre sou-mis à tous nos pro-jets! seul moy-en de les*

Cd. *rendre phi-lo-so-phes pour ja-mais! Quel mo-tif? Quel mo-*

L.M. *rendre sou-mis à tous nos pro-jets!*

Cd. *-tif?*

L.M. *Mo-tif po-li-ti-que quid un mot auscultés explique, le combler ain-si de mes*

L.M. *donc, c'est la re-naître des soupçons! il faut bien m'encher, attendre en homme ha-*

CAPARINI

a.1
 Pomme trouver tou-jours et soumis et de
 -hi-le et d'indie - al-ten-dre en hom-me ha-bi-le

Cal
 -ci-le!
 Sur tous les autres point-péu cor-de-rai-son. E-bi-u, des ce soir, se-ri-ous en pri-

(a part avec fureur)
 Cal
 Quoi? aiment? Ah vous è-les trop bon! servez donc, flâtez donc, les gens de bon nemi-
 -son Ouy, aiment

Cal
 -son!
 (a part) monseigneur! quel honneur!
 I.M.
 Servez donc, flâtez donc, tous ce-que-tens de cor-don! et en com, pleind'a-

Alto (Al): moussi-gneur! quel honneur! d'être votre ser-vice, d'être votre ser-vice

Mezzo (M): -deur, et l'honneur, pleindardem-se mo-que de moussi-gneur, se mo-que de moussi-



Contralto (Ca): -leur morbleu d'oi-til se pen-cha près de semblables traits est-vaient à vous rendre philo-sophe pour ja-

Mezzo (M): -neur non il-oi-til de pendre de nous seuls à tout ja-mais seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro-



Contralto (Ca): -mais c'est vraiment à vous rendre philo-sophe pour jamais morbleu d'oi-til se pen-cha près de semblables

Mezzo (M): -jets seul moy-en de les rendre soumis à tous nos pro-jets non il-oi-til de pendre de nous seuls à tout ja-



Contralto (Ca): traits est-vaient à vous rendre philo-sophe pour jamais c'est vraiment à vous rendre philo-sophe pour ja-

Mezzo (M): -mais seul moyen de les rendre soumis à tous nos projets seul moy-en de les rendre soumis à tous nos pro-



C. M. *mais!*
 L. M. *-jets!* *A propos, j'aurais me rendre un papier précieux.*

C. M. *Quid donc?* *Oui. j'aurais com-*
 L. M. *-cay... mon o-r-acle, mon brouillon! fusais?..*

C. M. *-prendre... je l'ai lu mais sur mon honneur... im-possible impossible mon-seigneur (cloné)*
 L. M. *(vivement) Donne! Quel mo-*

C. M. *Mo, fil poli - ti, que quid un mot aisément s'explique par elle une telle cauf-*
 L. M. *-fil? que lmo, fil?*

The musical score is written for two voices (C. M. and L. M.) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like texture. The lyrics are in French and appear to be from a play or opera.

on ce se rait perdre la rai-son! il vaul mieux le garder pour que vo tre excel-ten- ce en y son- ce am- pro-

fois, songe à ma ré-com-pen-se! en y son- ce songe à ma ré-com-pen- se! L'É-

L. MARQUIS. (à part)

Ru-se mu-si-ci-en!

ve-nons sei-gneur, a-mi-nis- tre son maître, avou- le fait re- com- m- au- (d'un air caduc)

cette pla- ce... de maî- tre de cha-

MARQUIS.

La- quel- le?

C. A. *fa m. et 204*
 -pelle qui par un noble ami me fut promi - se *(avec impatience)* oui! oui! je l'obtien -
 L. M. *ch! oui! oui! oui!*

C. A. -drai de lui?
 L. M. et la fa - veur?
 Oui! puisque je te l'ai dit! La -

C. A. Cet - - - te fa - veur si belle, le cor - don si jo -
 L. M. -quel - - le?

C. A. *(z ément)*
 -li de Saint Michel... oui! oui! je l'obtien -drais aus - si?
 L. M. *ch! oui! oui! oui!*

Ca. *ouï!* (*avec impatience*)

I. M. *ouï! puisque je te l'ai dit, ouï! ouï! ouï! ouï! ouï!* *un peu plus vite.*

Ca. *un peu plus vite (♩ = 104)*

I. M.

Fin po_li_tique dont la tac_li_que tout_jours tra_i_que de tous les biens! in po_li_tique dont la tac_li_que tout se com pli_que ne di_sous rien! in po_li_tique j'ai ma tac

Ca. *li_ que ton_ jours tra_i_ que de tous les biens! j'ai, sans es_ clau_ dre, de quoi te*

I. M. *li_ que, tout se com pli_ que ne di_sous rien!*

Ca. *pre_n_dre,* *j'ai, sans es_ clau_ dre, de*

I. M. *Où, sans es_ clau_ dre, sa_ chous_ a_ ten_ dre, ouï, sans es_*

Cal. *qu'ide prendre et me de fendre; car tu m'appar_tiens, et je te tiens, ah! je te tiens qui je te*
 L.M. *et d'ici, achons attendre et le sur prendre par un moy en pareil en sien. Ouy! hez tous bien que de ma-*

Cal. *tiens. Fin pe li_tique dont la fac_tique lon_jeunstratique de tous les biens fin pe li_tique dont l'ou*
 L.M. *en! Fin pe li_tique j'ai ma fac_tique dont se complique ne disons rien fin pe li_tique j'ai ma fac*

Cal. *lique tonjeunstratique de tous les biens (Ce doit être)*
 L.M. *lique tout se complique ne disons rien mais que c'est air_cause de l'ance_do_lic certain maudit objet de mon et*

Cal. *jeunstr! jeunstr! pas une seule note!*
 L.M. *trois, ne soit jamais le pe_té de vant moi. C'est bien! et son pa*

(fin au coqurnard)

Sans lui, sans son se - cours, mon sei - gneur oubli - ait jus - qu'à ma récom -

-picr...

- pense, je lui dois vos bon - tés... et par re - con - nais - san - ce, sur mon cœur j'ai ju -

- ré de le sur - der - tou - jours!

(souriant)

Se dé - li - er cœur de moi... c'est sans rai -

A ce

- son!

A ce soir ton bre - vet...

Ca. soir le bouillon! *(ap.)* l'impoliti-que, dont la tacti-que tou-jours tra-fi-que de
 Le M. l'impoliti-que, j'ai ma tacti-que, tout se compli-que in

Ca. tous les biens, l'impoliti-que, dont la tacti-que tou-jours tra-fi-que de tous les biens, j'ai sans es-
 Le M. disons rien, l'impoliti-que, j'ai ma tacti-que, tout se compli-que in disons rien, ou sans es-

Ca. -clan - dre, de quoi te prendre et me de - fen - dre — t'im appar-
 Le M. -clan - dre, sachons at - ten - dre et le sur - pren - dre — par un moy-

Ca. - liens! j'ai sans es - clan - dre, de quoi te prendre et me de -
 Le M. - en! ou sans es - clan - dre, sachons at - ten - dre et le sur -

C. *f* - fen_dre — tu m'appar_tiens, tu m'ap - par - tiens, tu m'ap - par_tiens, tu m'ap - par -

L. M. - prendre — par un moy_en pa - reil au sien, par un moy_en pa - reil au

C. *fz* - tiens, ah! je te tiens, ah! je te tiens, oui! je te tiens, oui! je te

L. M. sien, oui! cherchons-bienquel - que moy_en, oui! cherchons-bienquel - que moy -

C. tiens!

L. M. - en!

N. 44. bis.

PIANO.

Allegro. ($\text{♩} = 126$)

p

Allegro assai. ($\text{♩} = 96$)

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A double bar line is present at the end of the first measure.

Third system of the piano score. The right hand features a more complex texture with chords and moving lines, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a similar texture to the previous system, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note passages, and the left hand accompaniment continues.

Sixth system of the piano score, concluding the page. The right hand melody ends with a final cadence, and the left hand accompaniment concludes with a few final notes.

N. 15.

CHŒUR.

All. To. (♩ = 172)

PIANO.

Soprani.

Tenors.

Basse.

Le ma_es_ſtro Ca_la_ri_ni est dit_ou_nôtre

Le ma_es_ſtro Ca_la_ri_ni

Le ma_es_ſtro Ca_la_ri_ni

Chet...

et nous venons à lui,

et nous venons à

est dit_ou_nôtre chet

et nous venons à lui, et nous venons à

est dit_ou_nôtre chet

et nous venons à lui, et nous venons à

lui de ces bosquets nous devons faire entendre les chants dont les accords parviendront jusqu'à

S.
T.
B.

f
p

FABIO. (apart)

O ciel!

-ci et nous voulons savoir quel air il a choisi

-ci et nous voulons savoir quel air il a choisi

-ci et nous voulons savoir quel air il a choisi

S.
T.
B.

FABIO (aux musiciens)

vous me demandez quel air il vous faut prendre?..

S.
T.
B.

p
f
p
f
p

1. le ma-es-tro Ca-la-ri-ni dont je suis le lève et la nuit m'a remis pour vous et lui-ci

1. tenez, donc tenez donc

FABIO. (à lui-même)
Il a dit qu'il ne pouvait Fen-ten-dre

1. air charmant, par la peur que tu sais inspi-rer, puis-ses-tu malgré lui dans ces

lieux l'a - li - rer Bien tre - s - bien!

Allegretto.

FABIO.

Le MARQUIS. Cou - ra - ge! (bas de lui)

(chant à tête)

L'V. - tends - je! Tai - ez - vous! Tai - ez - vous! Tai - ez - vous... C'est in - croyable, c' - est tra - ge!

L'V. Rien qu'aux premiers ac - cords de cet air in - fan - ta - ble le Du - ches - se se trou - ve

L.M.  *ma... ma fille ans_i le Prince est pà _ le de co _ lè _ re... et chacun en dé _*

L.M.  *_ sor _ dre, interdit et tremblant... laissez vous! laissez vous! onvousdit de vous*

L.M.  *tù _ re! A d'au _ tres main te _ nant! cerné*
 Soprani.
Ô toi dont l'œil ray_on _ ne de mil _ le traits vainqueurs — sans sceptre ni cou_
 Ténors.
Ô toi dont l'œil ray_on _ ne de mil _ le traits vainqueurs — sans sceptre ni cou_
 Basse.
Ô toi dont l'œil ray_on _ ne de mil _ le traits vainqueurs — sans sceptre ni cou_

FABIO.

(a part)

de tous coeles! courrez, courrez dom à l'instant! sur eux tous, a nathème!

ronne tu régnes sur les coeurs! oui je l'aime sans le dire mais é

ronne tu régnes sur les coeurs! oui je l'aime sans le dire mais é

ronne tu régnes sur les coeurs! oui je l'aime sans le dire mais é

qu'ont de réussis, je l'ai forcé lui mème, oui, lui mème à ve

direst pour en mourir! et je me sens moime mème prêt à m'évanou

coute autour de toi — et si quelquun soupire c'est moi c'est moi c'est

coute autour de toi — et si quelquun soupire c'est moi c'est moi c'est

coute autour de toi — et si quelquun soupire c'est moi c'est moi c'est

I. *Allegretto*
 -ir! Ah par quelle merveil - le cet air o - re - ti - nel a - -
 -ir! de ne sus si je veil - le comme un son sépul - cral - - tou -
 moi! oui je t'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et
 moi! oui je t'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et
 moi! oui je t'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et

F. *Allegretto*
 -til sur son o - reil - le j'entends cet air - - la - - tal...
 - jours à mon o - reil - le j'entends cet air - - la - - tal...
 si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!
 si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!
 si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

F.  Mais il res-pire à l'ai-sel quel bon-

M.  Mais je res-pire à l'ai-sel... je re-nais... je re-

 *pp*

F.  -heur, quel bon-heur est le sien! et l'on n'en-tend plus

M.  -viens... en-fin le bruit s'ap-pai-se et je n'en-tends plus

 *pp*

F.  rien, rien rien!

M.  rien, rien rien!



N^o 46.

FINALE

Al^o moderato. (♩ = 92)

CLÉLIA.

Où est mon père! d'un sort fatal, daigne le préserver!

LE COMTE DE FIESQUE.

Je ferai monde.

PIANO.

L. C. voir... frè - re c'est à moi mainte - nant moi de te sau - ver!..

GINA.

CLÉLIA.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? he -

FABIO.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? de

CAFARINI.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? je

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? je

G. *las* — quel en se-ra la sui — te? il me faut — trembler en ce

Cl. *crain* — te he-la! mon cœur hé-si — tel il me faut — trembler en ce

F. *dois* — mourir je le mé-ri — tel mon seul re-gret — hé-las est en ce

Cl. *crains* — pour ma fé-te la sui — tel et mon pre-mier jour a la

G. jour — pour ma fé-mil — le ou non a-mour

Cl. jour — pour ma fé-mil — le ou non a-mour

F. jour — de re-non-cer — a mon a-mour

Cl. *cœur* — doit-il é — tre mon der-nier jour

CAFARINI.

Le-quel se-ra pen-du — tous deux peut-ê-tre hé-

G. *Non, vous ne m'enrez pas! Quel est le dessein qu'il me*

C. *Quel est le dessein qu'il me*

F. *Mais je meurs en vain! Quel est le dessein qu'il me*

B. *-las! Quel est le dessein qu'il me*

G. *-di - - te? hé-las - - quelle en sera le sui - - te? il me*

C. *-di - - te? de crai - - te hé-las mon cœur hé - - si - - tel il me*

F. *-di - - te? je dois mourir je le mé - ri - - te! ou mon*

B. *-di - - te? je crains - pour moi te - te le sui - - te! et*

G. faut trembler en ce jour — pour ma famille — le mon a —

Cl. faut trembler en ce jour — pour mon père — recourir mon a —

F. seul regret est en ce jour — de re_noncier à tout d'a —

Ca. mon premier jour à la cour — doit-il être mon der_nier

G. — moi, — il ne faut — trembler en — ce jour — pour ma famille ou

Cl. — moi, — il ne faut — trembler en — ce jour — pour mon père ou pour

T. — moi! — mon seul — regret est en — ce jour — de re_noncier à

Ca. pour chaque — jour à — la cour — doit-il être mon

G. mon a_mour, il me fait trembler en ce
 C. mon a - - mour, me fait-il trembler en ce
 F. tant d'a - - mour! omniscient regret est en ce
 C. der - - nier jour, et mon pre - - mier jour à la

crève.

G. jour pour me la - - nité ou mon a - - mour!
 C. jour pour mon pé - - cteur pour mon e - - mour?
 F. jour de re - - non - - ce à tant d'a - - mour?
 C. cour - - doit - - il è - - tre mon der - - nier jour?

Alc. maestoso. (♩ = 126)

L. MARQUIS.

Écoutez tous!

CELELIA.

(Fun ton solennel) *O ciel!* *(scu' con alt)*

Voi-ci l'é-poux que je vous donne! qu'on veuille ou non... je le veux! je l'ai-

(aveu peu) *(vivement, montrant Calisto)*

J'en y somme! C'est lui!

(aveu crainte) *(hatement)*

- donne! telle est ma foi! Quand au ou - pable en fin son rime est éclairci je le connais! non

GINA. *(poussant un cri et peinant à s'élever)*

Grand Dieu!

CATARINI. *(les soutenant dans ses bras)*

Rassure-toi ma chère... je suis sa-ur!

(montrant Calisto)

pas! c'est ce lui-ci! Mais nous sa- vous -

L. M. *Andante*

... et le Prince est par nous instruit de ce mys_tère... que la mu_sique trouble sera

FABIO. (se récriant)

L. COMTE de FIESQUE. *Mou!* (à demi-voix)

Fais-tu donc! arrange-toi pour l'être!

L. M.

son et qu'il est fin par-fois! En un mot, son Al-

L. C.

Qu'ils fassent à la cour — jou-

L. M.

des sevient d'accorder sa grâce à la Grande Duchesse!

FABIO. (pensant un eu)

Ab! c'est un pis-son fou... de surprise et d'i_vresse!

L. C.

— et son opé-ra!

CATARINI.

Pauvre misé-

L. C.

Pauvre misé-

GINA.

Mai! toujours sur moi et sans primum mobile.

Gina! Gi-na!

— se de lui qu'il aime, n'est-ce pas?

Vous qui amourez en vi-ron- ne et comble de fa-veurs — ni

GLÉLIA.

Vous qui amourez en vi-ron- ne et comble de fa-veurs — ni

— n'est-ce pas, n'est-ce pas? Vous qui amourez en vi-ron- ne et comble de fa-veurs — ni

L. COMTE de FIESQUE.

Vous qui amourez en vi-ron- ne et comble de fa-veurs — ni

Et c'est lui! l'abandon — ne l'a-mour et ses douceurs — si

L. MARQUIS.

Sans re- vers! l'abandon — ne l'a-mour et ses douceurs — si

G. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! en - fin l'hymen prospé - re me

C. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! en - fin l'hymen prospé - re me

F. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! ouïe cel - le qui m'est ché - re j'obtiens

L. Cl. sceptre, ni cou_ron - ne, ne va_lent ses dou_eurs! ouïe cel - le qui m'est ché - re j'obtiens

-Cl. le pou_oir ne don - ne ses constan_tes fa_vours! ouïa pla_ç qui m'est ché - re me

L. M. le pou_oir ne don - ne ses constan_tes fa_vours! ouïe res_té au_mais - le - re et

G. ran_çons sa loi - et cel - le qui l'pré - fe - re c'est moi c'est moi c'est moi - et

C. ran_çons sa loi - et cel - le qui l'pré - fe - re c'est moi c'est moi c'est moi - et

F. donc en - fin la foi - le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi - le

L. Cl. donc en - fin la foi - le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi - le

-Cl. res_té je le vois - le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi - le

L. M. res_té je le vois - le plus heu_reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi - le

cel_le qui pré_fé - re c'est moi c'est moi c'est moi!

cel_le qui pré_fé - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

Supr. m.

Ténors.

Basse.

Où la for_tu_nette grandeur ne don_nent

Où la for_tu_nette grandeur ne don_nent

Où la for_tu_nette grandeur ne don_nent

pas un tel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_ge sous ses

pas un tel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_ge sous ses

pas un tel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_ge sous ses

S. lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — Et —
 T. lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —
 B. lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —

S. — nous l'ai — ge sous — ses lois.
 T. — nous l'ai — ge sous — ses lois.
 B. — nous l'ai — ge sous — ses lois.