

Der Winterabend.

Gedicht von C. G. v. Leitner.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 551.

FRANZ SCHUBERT.

Januar 1828.

Nicht zu langsam.

Singstimme.

ligato
pp

Es

ist so still, so heimlich um mich, die Sonn' ist

pp

unter, der Tag entwich. Wie

schnell nun heran der A-bend graut! Mir ist es recht, sonst

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schnell nun heran der A-bend graut!' followed by a short rest and then 'Mir ist es recht, sonst'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ist mir's zu laut. Jetzt a-ber ist's

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ist mir's zu laut.' followed by a short rest and then 'Jetzt a-ber ist's'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamic changes in the right hand.

ru-hig, es häm-mert kein Schmied, kein Klempner, das Volk ver-

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'ru-hig, es häm-mert kein Schmied, kein Klempner, das Volk ver-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining a steady accompaniment for the vocal line.

lief,— und — ist müd. Und

decresc. *pp*

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'lief,— und — ist müd. Und'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'decresc.' and 'pp'. There is a fermata over the second measure of the piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

selbst, dass nicht rass-le der Wa-gen Lauf, zog De-cken der Schnee durch die

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'selbst, dass nicht rass-le der Wa-gen Lauf, zog De-cken der Schnee durch die'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a consistent accompaniment for the vocal line.

Gas - sen auf, zog De - cken der Schnee durch die Gas - sen

auf.

Wie

decresc.

thut mir so wohl — der se - li - ge Frie - den! Da

pp

sitz' ich im Dun - keln, ganz ab - - ge - schie - den, so ganz für mich, so

ganz — für mich. Nur der

dim. ppp

Mon - den - schein kommt lei - se, kommt lei - se zu mir in's Gemach.

Er kennt mich schon und lässt — mich schweigen, nimmt

nur sei - ne Ar - beit, die Spin - del, das Gold, und spin - net stil - le, —

weht, und lä - chelt hold, und hängt dann sein schim - merndes

Schlei - er - tuch rings - um an Ge - rath und Wan - den aus.

sehr leise

Ist gar ein stil - ler, ein lie - ber Be - such,

dim. *ppp*

macht mir gar - kei - ne Un - ruh im Haus. Will er blei - ben, so

p

hat er Ort, freut's ihn nim - mer, so geht er fort, so

geht er fort. Ich

si - tze dann stumm im Fen - ster - gern, und schau - e hin - auf in Ge -

wölk - und Stern. Den - ke zu - rück, ach

weit, gar - weit, in ei - ne schöne, ver - schwund' - ne Zeit.

Denk' an - Sie, an das Glück der Min - ne,

seuf - ze still und sin - ne, und sin - ne,

seuf - ze still und - sin-ne; denk' an Sie, an das

dim. *cresc.* *mf*

Glück der Min-ne, seuf - ze still und sin-ne,

p *pp*

und sin-ne, seuf - ze still und -

dim.

sin-ne, und - sin-ne, und - sin - ne.

dim.

dim. *pp*