

TRIO FACILE

9715

312
W373

I.

VIOLINO I.

Maestoso.

poco riten.

VIOLINO I.

The image displays a musical score for Violino I, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ten.*, and *p*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line.

TRIO FACILE

F. WEBER, Op. 15.

II.

VIOLINO I.

Larghetto.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Larghetto." and the dynamic marking "dolce". The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). Performance markings include accents (^), slurs, and breath marks (V). Fingering numbers (1-4) are provided for several passages. The score concludes with a double bar line and the dynamic marking *pp*.

TRIO FACILE

F. WEBER, Op.15.

III.

VIOLINO I.

Alla Polacca.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Alla Polacca'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *dolce*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *tr* (trill). Fingerings and bowings are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, *p*, *ff*, and *p dolce*. It also features technical markings like *ten.* (tension), *1*, *2*, *3*, and *8*, along with slurs and accents. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

COMPOSITIONS

POUR VIOLON PAR

CHARLES DANCLA

2 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 98. Symphonie concertante	M. Pf.	3 50	Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)	M. Pf.	5 75
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.			Cahier I. II., chaque		3 75
Nr. 1 à 3, chaque		2 75	en 6 Numéros		
Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques.		3 25	6 Petits Duos faciles arr. par F. Corder.		
Cahier I. II., chaque			Cahier I. II., chaque		2 75

3 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 99. 6 petites Trios faciles et concertants	En 2 Cahiers, chaque	4 50
--	----------------------	------

Violon seul.

Op. 54. Le Progrès, 10 Etudes mélodiques spéciales pour le travail de la main gauche	1 50	Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites.	
Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies. (Faisant Suite à la 1re partie de sa Méthode)	2 75	En 3 Suites, chaque	1 50
Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très faciles .	3 25	Op. 110. L'Ecole de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung).	
Op. 86. Les Mélodistes, 12 Fantaisies très faciles sur des motifs favoris.		Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles. 1re Position	1 50
En 3 Suites, chaque	1 25	2. 18 Etudes	4 25
L'Ecole des cinq Positions.		Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste	7 50
Liv. 1. 20 Etudes faciles. Op. 122	3 50	Op. 150. Le Semainier. 2 ^{me} Livre. Exercices de Mécanisme	4 —
2. 10 Etudes. Op. 90.	1 50	Op. 12. 46 Etudes en 2 Cahiers	
		Cahier I	4 75
		Cahier II.	7 25

Duos.

Op. 108. Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle.		Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3 ^{me} Livre de l'Ecole des 5 Positions) pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon	4 25
Nr. 1. Le Barbier de Seville	M. 1 50	Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon	3 75
2. Don Juan	1 50	Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon	3 25
3. Robin des Bois	1 50	Douze Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons. (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers, chaque	1 50
4. Norma et Sonnambula	1 50		
5. L'Elisire d'Amore	1 50		
6. La Dame blanche	1 50		
Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle.	Nr. 1 à 3, chaque		
	1 50		

Trios.

Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour 3 Violons. En 2 Suites, chaque	2 75	Op. 117. ^{bis} Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. Nr. 1.	3 50	
Op. 108. ^{bis} 6 Trios, pour Violon, Violoncelle et Piano, (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle. Op. 108.)	chaque	Nr. 2.	3 —	
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour Violon, Violoncelle et Piano.	3 25	Nr. 3.	3 —	
Suite 1 à 3, chaque	2 75	Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. pour Violon, Violoncelle avec Piano,	Cahier I. II., chaque	3 25

4 Violons.

Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante	3 50	Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ.	1 75
Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations .	3 25	Nr. 2. L'Arrivée.	1 75
		Nr. 3. Le Retour.	2 50

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.