

ACTE TROISIEME.

95

Le Théâtre représente un bois consacré à Pan. On voit sous un bosquet la Statue de ce Dieu, derrière un Autel rustique. Les arbres sont chargés de Guirlandes, d'instrumens champêtres et d'autres offrandes Pastorales.

Scene Premiere. Daphnis Seul.

Prelude.

Violons.

Violons.

The musical score consists of three systems of staves. The first system contains two treble clefs and one bass clef. The second system contains two treble clefs and one bass clef. The third system contains one treble clef and one bass clef. The music is in 2/4 time and D major. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

C'est donc fait, je ne dois plus m'attendre à l'himen qui de-

- voit couronner mon ardeur. Le Père de Chloé la refuse à mon

cœur. Quand le Ciel vient de me la rendre.

Haubois Seul.
Violons.

Deux amans firent tout pour

vous, Dieu de ces lieux, que ferez vous pour nous. De notre mu-sette champé-

Fin.

-tre Je vous consacroitous les sons... Vous é-tiez

Dieu de nos chansons, Lorsque l'amour cessoit de l'é... tre. Deux a-

C'est pour vous offrir ces guirlandes, Que Chloé choisissoit des fleurs;

Elle assortissoit les couleurs, nos deux cœurs faisoient les offran... des.

Scene II^e

Ah! Seigneur, pardon-

Toutes les Basses.

Daphnis et Chloé.

nez aux transports d'un amant, Je suis de sa peré;... C'est vous seul que j'im-

-plo-re. On ravit à mes yeux l'objet le plus charmant, l'ornement de ces

lieux; c'est peu vous dire enco-re, Vous connoissez Chloé... c'est vous seul que j'im-

plore. Ah, Seigneur: pardonnez aux transports d'un amant, Quand on est prêt de

perdre un objet qu'on a doré, *Saphir* Peut-on se plaindre foiblement? Le bon-

-heur d'un Rival, cause t'il ton tourment? *Air. Daphnis. f.* Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, mon sort n'auroit rien de fâcheux, Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, Mon amour me feroit bientôt triompher de vous. Hélas! on répond à mes

feux, Mais je n'en suis que plus à plaindre! Un Père s'oppose à mes vœux. Si je n'a-

Saphir. Quel secours peut calmer la douleur qui t'accable? *Daphnis.* Ordonnez à Dry-

-as de mètre favo - rable, De m'accorder enfin l'objet de mon ardeur. *Saphir.* Sois heu-

-reux, j'y consens. *Daphnis.* Quel succès! ah Seigneur j'en vais instruire ma Ber-

ge re. Dryas, Saphir t'attend. Ah! je vole au bonheur. Que venez-vous à

gnheur, que est donc ce mis t'ra: Daphnis paroit content, quand je lui suis con-

-traire. Eh pourquoy refuser ta fille à son amour? Je ne puis l'écouter. Il

Saphir *Dryas* *Saph*

faut le satisfaire, Je le veux obe - is. Dieux! Puis encor me taire. Explique

Dryas *Saphir*

ti. Chloé ne me doit point le jour. Je la trouva près de la rive, Dans un ber-

-ceau qui flottoit sur les eaux, attendri par sa voix plainti - ve, m'a main la reti - ra des

3.^e Acte.

101

flots, Je la nommai Chloé, i'ignore sa famille, mais près d'elle je

Saphir.
pris ces ornemens. Grand Dieu que vois je, en croirai je mes yeux? Je

Dryas *Saphir.*
ne m'abu-se pas, le Ciel me rend ma fille. Sa fille! Je la vois, dans

cet instant flatteur, J'ai peine à retenir les transports de mon cœur.

Chœur. *Scène IV.*
Ah Chloé, pour vous quelle gloire. Rien ne manque à votre bonheur. Ah Chlo

ah Chlo é, pour vous quelle gloi re, Ah Chlo

Daphnis et Chloé.

Chloé.
 - é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur. On va couron -
 - é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur.

Saphir.
 - ner notre ardeur je n'en puis plus douter; ces chants me le font croire. Chère Chlo -
 - é, sortez de votre erreur, ma fille, trop longtemps c'est vous cacher un
Chloé.
 Pe-re. Dieux que me dites vous Seigneur Dans Chloé vous voyez u-ne
Saphir.
 simple Berge-re Voulez vous abuser de sa simplici-té. Non non

Daphnis.
 ... l'on ne trompe pas votre credulité. Pourquoi par cet - te impos -

Ensemble a Saphir.
 Voulez vous a la fois allarmer la natu - re,
 - ture Troubler le bonheur de ce jour. Voulez vous à la fois allarmer la nature,

Saphir. Et faire gémir l'amour. *Daphnis.* Ah que vien je d'en - tendre?
 Et faire gémir l'amour. Esclave éloigne toi. *Daphnis.* a -

Chloé. - dieu Chloé. *Saphir.* *Chloé.* Daphnis... Oseroit il prétendre? Ah, je n'ou - te rien, mon Ber -

Saphir. ger... Justes Dieux! Ouvre les yeux, *Chloé* reconnais moi. *Chloé.* Mon

maître, Êtes en m'ôtant ce que j'aime le mieux, Que vous vou-

-lez forcer mon cœur à vous connoître? Non... rendre moi Daphnis. Ton

rang et ta grandeur m'em pêchent de te satis-faire.

Violons.

Chloé.

Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re,

Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re.

Fin.

Hé - las! Si vous êtes mon Père, Pourquoi vous refuser à fai-re mon bon.

heur? J'aime et j'aimois Daphnis, quand j'étois sa berge-re; Si le

Saphir:
Faut-il pour vous fléchir embrassé vos genoux, et se sens en corps pour toi les trans-

Chloé:
-ports les plus doux. Et vous m'en refusez la preuve la plus sur. Vous m'avez vu en ce

jour, qu'on peut braver la voix de la nature: Mais le sens qu'on ne peut résister à l'amour.

Daphnis et Chloé.

Violons.



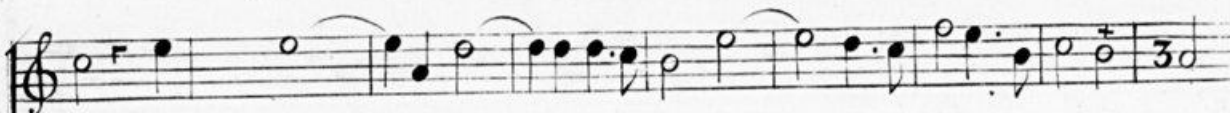
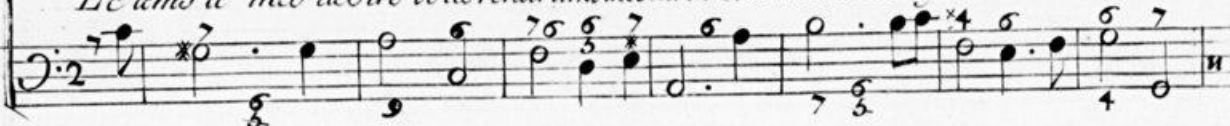
Violons.



Saphir.



Le tems à mes desirs vous rendramoin'contraire. Je vaudu sacrifice ordonner les a-



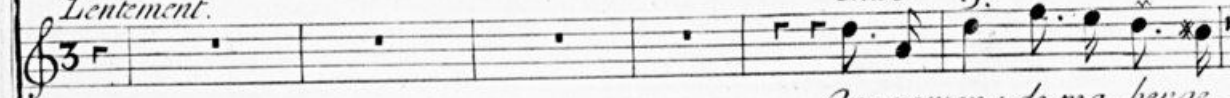
-prêts Les Dieux sont irrités, de leur juste colere Prevenons, s'il se peut, les funestes effets.



Doux.

Scene VI.

f.

Violons
Lentement.

Chloé. f.

Or-nemens de ma berge =



-rie Contre le sort des Rois voudrois je vous changer?

Fin.

Avec vous chaque jour je voyois mon Berger, Sans vous, sans mon a-

Fin.

-mant, que fai-re de la vi... e? Orne =

Daphnis et Chloé.

Que vois-je! Quel bonheur! Aurais-je dû l'attendre! l'amour enfin nous réunit, Vous avez

dû, sans doute, tout entendre; Mais mon cœur n'a vu pas tout dit. *Daphnis.* Je ne dois

air: plus m'occuper à vous plaire; Non non, nous ne devons plus songer à cette ar-

-deur qui nous étoit si chère; Tout est changé pour nous; mais ma Bergère, Com-

-ment ferons-nous pour changer? Tout. *ger.* Ah! le sort vous é-

-deur suprême, Pour tout bien je n'ai que mon cœur. *Chloé.* En faut-il davantage?

5.^e Acté.

109

Daphnis.

Eh! quel don plus flatteur? Si tu m'aimois comme je t'aime!... Quoi

vous sacrifier jusqu'à mon bonheur même. Ah! Chloé n'est ce point vous prou-

Chloé.
ver mon ardeur? Ne suis je pas assez à plaindre, Faut il donc que Daph-

-nis vienne encore m'allarmer. Tu vas connaître ingrat comme je sais aimer; Si mes

feux te sont chers; Ah! loin de les éteindre, En présence des Dieux, viens

Daphnis.
viens les rallumer. Ciel! suis propre ce aux vœux que nous allons former.

Daphnis et Chloé.

Ensemble. *f*

a tes autels C'est l'amour qui nous mène, que sa flamme à tes yeux Nous

a tes autels

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 5, 4, 7, 9, 7

tienne lieu d'encre, Quelle brute, quelle brute pour deux amans. a tes au-

tienne

Figured bass notation: 9, 8, 7, 5, 6, 6, 7, 6, 6

Vivement. *Scene VII.*

Violons.

Saxhorn

Que

vois-je? Esclav audacieux, Fille déna-tu-

Figured bass notation: 5

3^e Acte.

- ré = e! *Objet de ma co = le = re!* *Si je ne respectois ces*

lieux Jeus de immolé de ja ce couple téméraire; Fuyez cruels loin de mes

yeux, fuyez fuyez loin de mes yeux.

Mais ce concert champêtre m'annonce que Pan va paroitre. Il vient briser des

navels qui doivent l'outrager, De vos ceurs criminels ce Dieu va se ven-

ger, redoutez son courroux, fuyez fuyez... Arrête - te connois le sort que le

Ciel leur aprête; Ces Amans, des Dieux sont chéris, Je viens couronner leur cons-

- tance, Dans ce Berger, objet de vos mépris, A genor, reconnois ton fils.

Chloé.

Qu'entens-je?
Daphnis.

Qu'entens-je?
Agnor.

Qu'entens-je? Pau.
Saphir.

Qu'entens-je? De tes bras enlevé dès l'enfance, Son ravisseur, le re-

- mit en ces lieux; Dans les mains d'un Berger qui lui servit de Pere; Il ca-

- choit sans cesse et se servoit au Dieu, le soind'en faire un jour eclater le mistere.

Chloe.
Que vos bienfaits pour nous sont precieux, que vos bienfaits pour nous sont precieux.

Daphnis.
Que vos

Amor.
Que vos

Saphir.
Que vos

Loure.
f
Grave.
f

Scene IX^e

Doux. *Fort.* *D.*

Fin. Bassons. *B.*

if. *if.*

Un Faune.

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour le Zéphire, soufflent l'air qu'on y res-

-pire; C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout n'aspire qu'à faire un choix.

Chœur.

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour, le Zéphire, soufflent l'air qu'on y res-

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour

-pire; C'est dans nos bois que l'on sou - pire; Tout n'aspire Qu'à fai re un choix

-pire; C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout

Le Faune.

Tout est sincère, L'amant sans mystère, Sans art, Sans faulx, L'ami de bergère, se plaît à lui

plaire, Jamais n'est legere, Jamais le bonheur n'a foi-blit leur ardeur. *Andante*

Point de rigueur; Point de cour trop severe; Heurus dans ce silence; l'amant se fait

re; Le plaisir dispense ses dons en silence; Le bruit l'offense, Il vole et s'enfuit. *Andante*

f Rondeau pour les Pastres.

Sans Hauteur. *Tout.*

S.H. *B.*

116 2^e Rondeau.
Hautbois.

Daphnis et Chloé.

Basso

Tou.

H.

Fin. *B.*

T. *T.*

Culc. pour au P. jusqu'au me. fin. f.

air pour les Claves.

II:

8 *7 5 6 7* *5 4 3 2 1*

Daphnis et Chloé.

lan ce tes traits, triom phe, triom phe de
 nos a - mes. Re - que amour vo -
 le vo - le lance tes traits vo - le vo -

lan ... ce les traits, lan ... ce les traits, tri =

= om ... phe de nos a ... mes.

Les instans ou tu nous enflames font nos plaisirs les plus par =

faits, Les instans ou tu nous en flam

Fin.

mes font nos plaisirs les plus par

suis. Re que danses re traites

Qu'en os ceurs a jamais y soient l'objet de tes conque tes

re... que regne dans ces retraites que nos cœurs a jamais

y soient objet de tes conquêtes

Tambourin.
Violons.

Tous les Violons.

Bassons.

Violons.

Daphnis et Chloé.

The musical score on page 122 of 'Daphnis et Chloé' is a complex orchestral arrangement. It features several systems of staves. The top system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below it are two staves with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The middle system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The bottom system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The score is marked with various dynamics, including 'Doux' (soft) and 'Fort' (loud), and includes articulations such as 'F.' (forte), 'D.' (dolce), and 'T.' (tutti). The music is written in G major and includes various rhythmic patterns, including 6/8 and 3/8 time signatures. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '122' in the top left corner.

3^e Acte.

D. F.

D. F.

D. F.

D. F.

Contredanse.

Contredanse.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin du 3^e et dernier Acte.

124 Air ajout^e au Prologue.

Flûtes.

Flûtes.

Violon.

fz

fz

fz

L'Amour re que sous ces ombrages,

nous ne prouvons que ses douceurs, L'Amour

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '124 Air ajouté au Prologue'. It is written for Flutes and Violin. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/2. The Flute parts are marked 'Flûtes.' and feature various ornaments, including trills and grace notes, and triplets. The Violin part is marked 'Violon.' and includes fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7) and dynamic markings such as 'fz' (forzando). The vocal line includes the lyrics: 'L'Amour re que sous ces ombrages, nous ne prouvons que ses douceurs, L'Amour'. The score is arranged in systems of staves, with the Flutes and Violin parts on the left and the vocal line on the right.

re. que sous ces ombrages Nous ne prouvons que serdou

= ceurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constance de nos ceurs, Par la con-

tance de nos ceurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constan- ce de nos

tance de nos ceurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constan- ce de nos

arurs, nous le fixons sous ce feuillage par la constance de nos cœurs, par la cons-
 -tance de nos cœurs. Ce
 Dieu n'auroit point de rigueurs, s'il n'étoit point d'atmans vo- lages, Ce

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 127 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, and the remaining seven staves are for the guitar accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Dieu n'auroit point de rigueur, s'il n'étoit point d'amants" followed by "vra". The guitar accompaniment includes various chord diagrams and fingering instructions, such as "6", "5", "7", "4", "7", "6", "x4", "6", "7", "6", "4". There are also some performance markings like "rit." and "f". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Harpegs.

Haubvis.

Bassm.

Bas.

Handwritten musical score for a piece numbered 129. The score is arranged in four systems, each with two staves. The first system includes parts for Harpegs. (lute), Haubvis. (harp), Bassm. (bass), and Bas. (bass). The notation is in G major and 3/4 time. The score features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes figured bass notation in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a bass line with chords. The word "Hautbois." is written above the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a bass line with chords. The word "Basson." is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a bass line with chords. The word "Tous." is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score for guitar and bass, page 131. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is in a key with one flat and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Various ornaments and techniques are marked with symbols like asterisks, crosses, and plus signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for guitar and bass, page 131. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is in a key with one flat and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Various ornaments and techniques are marked with symbols like asterisks, crosses, and plus signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes several figured bass notations: 5 4*, 7 6, 6 7, 6 4, 6 4 3, 4, 6 4 3, 7, 5, 6 7.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. The bass line includes several figured bass notations: x4, 6, x4, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 7, 6.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence. The bass line includes several figured bass notations: 6, 7, 5, 6, 5, 7.

FIN.