

I. VIOLIN II.

Nándor Zsolt.

Adagio maestoso.

ff sfz appassionato

sfz

espr.

largament

poco rit.

fff appassionato

sf espr.

mf

f

p

Allegro.

f

pizz.

arco

dolce

p

espr. poco a poco cresc.

f

ff

p

f

fff sfz

sfz

molto cresc.

fff

dim.

pizz.

p

sul G.

VIOLIN II.

Poco a poco animando.

8 (Cello) arco 8

1 *mf* *espr. molto* 10 *sempre agitato*

9 *mf* *cresc.* *ff*

11 sul G. *molto espr.*

accel. poco a poco 12 *ff* *molto espress.*

13 *con fuoco ed agitato*

14 *con brio* *accel.*

4 3 (h) 3 *poco rit.*

Più mosso con anima.

15 *ff* *sfz*

16 *allargando* *dim.* 1

17 *pp* *p* *PPP* *p* 1

VIOLIN II.

18 **6** 1. 2. **1** **1** 19 pizz.

arco *pp dolce* pizz. sul G. Solo. *P* arco

20 **3 espr. cresc.** sul D. **21** **1** *f*

2 **3** **4**

5 **6** **22** *poco a*

cresc.

23

poco accel.

24 **Maestoso.** *ff*

1 **2** **3** **4**

25 *ff* *cresc. molto* *fff*

1 **2** **1** **2** **1** **2**

26 sul G. *dim.* pizz. **27** **1**

ff *sf sf* *mp*

VIOLIN II.

arco sul G.

f molto espr.

28 *dolce*

f Solo.

30 *ff*

31 sul G.

pp *dolcissimo*

32 *dim.*

33 *pp* *poco rit.*

34 *a tempo.* (Piano.) *f* *pizz.* *arco* *p dolce*

35 *pp* *espr.* *poco a poco cresc.*

36 *f* *ff*

37 *pizz.* *p* *arco* *f*

38 *ff sfz* *sfz*

39 *molto cresc.*

40 *fff* *dim.*

41 *pizz.* *1* *8* (Cello.) *Solo.* *f pizz. (hervortretend)*

poco a poco animando

VIOLIN II.

arco
cresc. molto
 42
cresc.
 43 sul G.
espr.
ff sempre agitato
 44 *accel.*
molto espr.
 45 *ff molto espr.*
 46 *poco a poco accel.*
con fuoco ed
 47 *agitato*
con brio
 sul G.
accel.
 sul D.
 sul A.
 Più mosso con anima.
 48 *poco rit.*
 49 *subito a tempo*
ritard..
 50 *stringendo*
ff ritard.

VIOLIN II.

II.

Adagio ma non troppo.

con molto espressione sul G.

p vibrato *cresc.* (b) 1 4

dim *p* *espr* *cresc.* V

cresc. molto *f* *maestoso* 1

cresc. poco a poco *molto espr. ff* 2

dim. *sempre molto espress.* sul G. Solo. 1

poco rit. 3 *a tempo* Solo. *p cresc. molto* *molto espr.*

4 *dolcissimo* *poco rit.* *dim.* *pp*

accel. *ppp* 1 *rit.*

Un poco più mosso.

4 Solo. *p con espressivo* *cresc.* 5

p

VIOLIN II.

6 *sul G.*
cresc. *ff*

7 *molto espr.*
cresc. *fff* *mp*

8 *sul G.*
f *f*

4 *poco vivo*

9 *sostenuto et dim.*
cresc. *sostenuto* *ff*

rit. *p* *pp*

Tempo I. (Adagio.)

10 *p* *sul G.* *(Viol. I.)* *espress.* *p*

11 *sempre ppp religioso*
molto ritard. *ppp* *con sord.* *dolcissimo*

12 *sul G.* *espr.* *sfz* *dim.*
molto rit. *p*

13 *pp* *ppp* *morendo* *pp* *ppp*

VIOLIN II.
III.
SCHERZO.

Allegro assai.

(alla breve)

5 pizz. 1 2 arco senza sord. ff ff pizz. arco ff ff

arco pp pizz. arco ff pizz. arco ff ff

pp ff ppp sfz sfz 3 arco pp ppp

ff 1 2 ff

ff 1 4 p 3 III. cresc. poco a poco

3 4 3 4 3 5 II. f cresc.

ff marcato 1 2 sul G. ff

fff 6 fff

fff ff PP PP leggiero

7 8 dim. p

VIOLIN II.

spiccato
p **1** **4** **1**
pp (Viola.) *poco rit.*

TRIO I. Poco meno. (♩ = 108.)

8 **7** **10**
f *molto espr.*

8-measure rest

11
p *cresc. molto*

12
ff

5 **13**
f

14 **15**
4 *1* *4* *1* *4* *1* *4*

pizz. **4** **16** **1** **1**
pp (Cello.) *pp* (Piano.) *pp* (Piano.)

leggiere **17** **2** **1**
mp *ppp*

fff *fff* *sfz* *sfz* **1**

VIOLIN II.

Allegro. Tempo I.

2 *ff* *pizz.* 18 *arco* *pizz.* *arco* *ff* *pp* *ff* *pp* 20 *arco* *pizz.* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* 21 *pp* *sfz* *pp* 22 *ff* *ff* *ff* 23 *ff* *p* *cresc. poco a poco* 24 *f* *cresc.* *ff marcato* *fff* *1 sul G* 25 *fff* 26 *fff* 27 *fff* *ff* *pp* *pp leggero* *dim.* *p* 28 *spiccato* *p* *pp* *ff* *8*

TRIO II. Poco meno. (♩=100.)

con brio

fff *sul G.* 29 *sul G.* 30 *p cresc.* 31 *espr.*

32

33

f *cresc. molto*

34

35

ff *cresc.*

36

37

fff *fff* *cresc.*

38

con fuoco

39

40

arco
pizz.

41

sul G. pizz. arco

p *cresc.*

42

espr.

f *cresc. molto*

43

ff *cresc. molto* *fff*

44

fff *sfz* *sfz* *1* pizz. *2*
fff *fff* *ppp*

VIOLIN II.

45
pizz. *f* pizz. *f* Solo. *ff* *ppp*
grazioso arco

3

46 1 1 1 1 1 accelerando
(Viola & Cello.) *ff* (Viol.I.) *ff*

1 sul G.

pizz. *fff* *fff* *fff sfz*

Allegro. Tempo I.

2 *ff* *ff* pizz. *p* arco

pizz. arco *ff* pizz. *ff* 47 arco *ff*

pp *ff* *pp* *sfz* pizz. *sfz* pizz. *sfz*

48 arco *pp*

VIOLIN II.

Musical score for Violin II, page 13. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of nine staves of music.

Staff 1: Starts with a *ff* dynamic. Features a first ending (1) and a second ending (2).

Staff 2: Measure 49. Starts with *ff*, then *p*. Includes a *cresc. poco a poco* instruction and a triplet (3).

Staff 3: Continuation of the triplet from Staff 2.

Staff 4: Measure 50. Starts with *f cresc.*, then *ff marcato*. Includes a second ending (II.) and a triplet (3).

Staff 5: Measure 51. Starts with *ff*. Includes a first ending (1) and a second ending (2) marked "sul G.".

Staff 6: Measure 52. Starts with *fff*.

Staff 7: Measure 53. Starts with *fff*, then *ff*, *pp*, and *pp leggiero*.

Staff 8: Measure 54. Starts with *dim.*, then *p*.

Staff 9: Continuation of the piece. Starts with *p*, then *pp*, and ends with *fff*. Includes a *pizz.* instruction and first (1) and second (2) endings.

VIOLIN II.
IV.
FINALE.

Allegro con fuoco. (con molto ritmo.)

3 *f* pizz.

arco *f* *cresc.* 2 1 3 1 *ff*

espr.

Solo. 2 2 *p* 1 3 1 2 4 3 4 2 1 *p* 3 3

1 0 *molto cresc. sempre*

4 *ff*

pizz. 4 1 arco *pp* pizz. 1 *f* arco *pp*

5 *p* *p* *ff*

9 1 1 6 pizz. *f*

(Cello.)

3 1 2 3 4 1 2 3 4 *f* *f* *f* *f*

arco
f *espr.* *espr.* *pp*

4 6 7 8 1 Solo. *f*

9 *molto* *fff* sul G.

10 Solo. *mp* *cresc. molto* *ff*

dim. *p* *dim.*

(b) (b) *pp* *ppp* poco rit. (b)

sul G. *mp a tempo* *sempre (hervortretend und sehr marcato)* IV. 2

11 *f* *cresc.* *tr*

12 *dim.* *pp* 3

VIOLIN II.

Musical score for Violin II, measures 1 through 17. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first staff is marked '(Viola.)' and contains measures 1-12, with a 'Solo' marking above measure 10 and dynamics *p* and *cresc.*. The second staff contains measures 13-14, marked *sempre* and *f*. The third staff contains measures 15-16, marked *sul G.* and *dolce*. The fourth staff contains measure 17, marked *p*. The fifth staff contains measures 18-19, marked *espr.*. The sixth staff contains measures 20-21, marked *cresc.* and *f*. The seventh staff contains measures 22-23, marked *pizz.* and *ff ben marcato*. The eighth staff contains measures 24-25, marked *arco* and *fff*. The ninth staff contains measures 26-27, marked *fff*. The tenth staff contains measures 28-30, marked *(marcatissimo)* and *fff*, ending with *poco rit.*

VIOLIN II.

Tempo I.

fff

fff

fff

Solo.
p *molto cresc.*

f

molto *ff*

fff *Solo.*
mp

cresc.

21
p *p* *ff*

VIOLIN II.

28 *sfz* *largament*

29 *espr.* *poco rit.*

30 *fff appassionato* *sfz cresc.* *mf* *f* *p*

Allegro vivace con fuoco.

p *pp* *cresc. molto*

f *sf*

31 *fff sempre*

poco a poco accel.

32 *vivace*