



Blindenkühn

Operette in 3 Akten

nach dem gleichnamigen Lustspiele

von

RUDOLF KNEISEL.

MUSIK

von

Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik-Director.

Vollständiger Klavierauszug für Gesang u. Piano

Pr. F. 6.30 ^{Netto} / Mk. 12. —

Vollständiger Klavierauszug für Piano allein Pr. Fl. 2.70 ^{Netto} / Mk. 4.50 ^{Netto}

London, Ent. Sta. Hall

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

EMILIO RIBOLZI
EDITORE

Negoziante di Musica Italiana ed Estera
ISTUMENTI MUSICALI — COMMISSIONI PER OGNI PAESE DEL ESTERO —
MILANO
88. Galleria Vittorio Emanuele. 88

Indices

Overture	3
1 = Introduction und Chor	75
1 ^a = Couplet mit Chor	19
1 ^b = Couplet	23
2 = Couplet	35
3 = Duettino	37
4 = Couplet	47
5 = Couplet	49
6 = Quartett	52
7 = Finales	62
8 = Introduction und Chor	110
8 ¹ / ₂ = Couplet	113
9 = Ensemble	116
10 = Duo	226
11 = Couplet	135
12 = Couplet	139
13 = Terzetto	142
14 = Finales 2 ^o	158
14 ¹ / ₂ = Sextillon und Chor	193
15 = Terzett	197
16 = Promenade-Quartett	204
17 = Couplet	218

Overture.

Johann Strauss.

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano part is written for a grand piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a rest in the treble staff and a series of eighth notes in the bass staff. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano part. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the piano part shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. A *pp* dynamic marking is present. The system concludes with a final chord in the bass staff, marked with a *f* (forte) dynamic.

Allegretto.

The first system of the second part is written for a grand piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a *f* (forte) dynamic in the treble staff, which then softens to a *p* (piano) dynamic. The system ends with a double bar line.

The second system of the second part continues the melodic and accompanimental lines. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The system concludes with a double bar line.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a melodic line in the treble clef, followed by a series of chords in the bass clef. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the second measure of the bass line.

Allegro moderato.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the treble clef, followed by a melodic line in the bass clef. Dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are present.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a series of chords in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music shows intricate melodic patterns in both staves.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with a final melodic flourish in the treble clef and a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Allegro moderato.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro moderato.* The time signature is 2/4. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and melodic fragments. The lower staff features a continuous eighth-note bass line. Pedal markings are present in the lower staff, each accompanied by a star symbol.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and some accidentals. The lower staff has a bass line and includes a *pp* dynamic marking. Pedal markings with star symbols are also present.

Third system of musical notation. The upper staff shows a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a bass line with many chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has a bass line with many chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff features a bass line with many chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Tempo di Valse.
Tambou.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *pp*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody in the treble clef with many beamed notes and accents. The bass clef provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues with intricate melodic patterns, including some triplets. The bass clef accompaniment is more active, with frequent chord changes and moving lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The word "Tambour." is written above the treble clef staff. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is used.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is characterized by dense, block-like chords and complex textures. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The word "Tambour." is written above the treble clef staff. The treble clef part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the beginning. The system concludes with a section of rhythmic notation consisting of horizontal lines with vertical strokes, indicating a specific drum pattern.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with many beamed notes and accents. The bass clef part provides a steady accompaniment of chords and single notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning.

9

ff *pp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords and melodic lines. The lower staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a dense chordal texture, which then transitions to a piano (*pp*) dynamic with a more sparse, arpeggiated accompaniment.

ff

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests.

Meno mosso.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests.

Allegro moderato.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests.

f *f*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff contains a dense accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present.

Second system of musical notation. The treble staff has a more melodic and less dense texture than the first system. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of beamed eighth notes. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic lines and chords, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a more melodic and flowing line, often with slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of a piano score. The right hand features a rapid, sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is consistent. Trills (tr.) are marked in the right hand.

Fifth system of a piano score. The tempo is marked *Moderato*. The right hand has a melodic line with trills (tr.) and dynamic markings *pp* and *fp*. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with melodic lines and slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking *p* is present.

mf

Meno.

ff

Tempo di Marcia.

p

13

pp

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed at the beginning of the left-hand staff.

ff *p*

This system contains the next two staves. The right-hand staff has a dense texture with many notes, including a section of sixteenth-note chords indicated by a dashed line and the number '8'. The left-hand staff continues the accompaniment. Dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present.

Vivace.

This system contains the third and fourth staves. The tempo marking *Vivace.* is centered above the right-hand staff. The music becomes more rhythmic and driving.

mf

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff has a more active melodic line. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the right-hand staff.

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns. The left-hand staff provides a consistent accompaniment.

This system contains the final two staves of music on the page. The right-hand staff has a melodic line with some accidentals. The left-hand staff continues the accompaniment.

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern with similar rhythmic and melodic motifs. The third system features a more complex texture with overlapping lines and some grace notes. The fourth system is characterized by a dense, rapid sixteenth-note pattern in the treble, while the bass provides a steady accompaniment. The fifth system begins with a forte (*ff*) dynamic marking and features a more active bass line. The sixth system concludes with a final *ff* marking and includes a fermata over the final chord.

№1. Introduction und Chor.

Allegro moderato.

R.
O.
H.
C.

Sop.

Ten.

Bass.

Allegro moderato.

PIANO.

p

Welch bun_tes Le_ben wird das hier ge_ben so vie_le Gäs_te in dem Haus

Welch bun_tes Le_ben wird das hier ge_ben so vie_le Gäs_te in dem Haus

Welch bun_tes Le_ben wird das hier ge_ben so vie_le Gäs_te in dem Haus

dieß Thun u. Treiben nicht zu be_schreiben wir ken_nen uns schon nicht mehr aus wir
 dieß Thun u. Treiben nicht zu be_schrei en wir ken_nen uns schon nicht mehr aus
 dieß Thun u. Treiben nicht zu be_schreiben wir ken_nen uns schon nicht mehr aus

kenen uns schon nicht mehr aus, wir ken en uns schon nicht mehr aus, wir
 wir ken en uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus,
 wir ken en uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus,

kenen uns schon nicht mehr aus, wir ken en uns schon nicht mehr aus.
 wir ken en uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus.
 wir ken en uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus.

SCHOLLE.

A_ber begreift ihr den gar so-schwer der

ARABELLA.

Consi-stori-al Rath Hat den kein Einz ger In-te-li-genz für

SCHOLLE.

Frau von Trik bringt Magen-senz Das frische Wasser köm't da hinein.

ARABELLA.

Herr Pa-na-sol trinkt nur rothen Wein schon bin ich hei-ser von all dem Schrein

S
kam doch un - mög - lich ü - ber - all sein ach _____!

ARABELLA.
Das ist ein Lau - fen hin und her beim

(ärgerlich.)
A
bes - ten Wil - len ich kan nichtmehr, ich kann nichtmehr, ich kann nichtmehr, ich

A
kam nicht mehr.

Altaça N° 1ª

N^o. 1^a Couplet mit Chor.

CHOR. *Allegro.* **Soprau.**

Es kömmt ein Wa-gen an!

PIANO. *Allegro.*

f

Alto. **Tenore.**

Er hält schon vor der Thür? Ein

BASSO.

Zwei-ter kommt her-an! Ein Drit-ter

ist schon hier!

Allegretto.

In-nen ge-füllt mit al-ler-lei Gäs-ten aus-sen be-packt mit

In-nen ge-füllt mit al-ler-lei Gäs-ten aus-sen be-packt mit

In-nen ge-füllt mit al-ler-lei Gäs-ten aus-sen be-packt mit

In-nen ge-füllt mit al-ler-lei Gäs-ten aus-sen be-packt mit

Allegretto.

f

Kis-ten und Käs-ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin-aus, wir

Kis-ten und Käs-ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin-aus, wir

Kis-ten und Käs-ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin-aus, wir

Kis-ten und Käs-ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin-aus, wir

ken - nen uns gar — nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr
 ken - nen uns gar — nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr
 ken - nen uns gar — nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr
 ken - nen uns gar — nicht mehr aus.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir
 ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir
 ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir
 Wir wis - sen nicht mehr ein und aus,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr
wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr
wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr
wir wis - sen nicht mehr

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

ein und aus
ein und aus
ein und aus
ein und aus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with long horizontal lines, indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the instruction *Attacca N° 1^b*.

№. 1^b Couplet.

BARON von
HASEMANN.

Moderato.

PIANO.

Ich bin Ba_ron von Ha_semann und kommt ein paar Freunderl an, Ba_

pp

ron von Ha_se-mann sie wer-den mich ver-pflichten wen Sie uns gut qua-

LEIMENR.

tirn, mein Freund hier der will Dichten und der will com-po-nirn ich

QUINTENHEIM.

HASEMANN.

I.

muss nun einmal Dichten und ich muss compo - niren. Zwei Leu - te voll Ge -

nie, voll Geist und Po - e - sie, Im Ta - ro - ki - ren

gross und Tanzen auch fa - ros, die Landluft soll uns stär - ken zu

einigen grossen Wer - kendrum köm't Baron von Ha - semann gleich mit zwei guten

H
Freunderln an. Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

ARABELLA.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

QUINTENHEIM.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

LEIMENREIM.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

Sopran.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

Tenor.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

Bass.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

ff

HERR von

Ich

SILBERTHAU.

bin der Landrath Silberthau, komm' gleich mit Kindern und mit Frau, der

pp

Landrath Silberthau. Den Kindern kann's nicht schaden, weil's in der Stadt so

8.....

staubt; sie sind zwar nicht geladen, doch hab' ich mir's er-

mf

FRAU SILBERTHAU.

Wir sind zwar nicht geladen, doch hat's mein Mann erlaubt.

5

laubt. KINDER. Das

Wir sind zwar nicht geladen, doch hat's Papa erlaubt.

gu - te Was - ser hier, da - bei viel Wein und Bier da -

Es - sen auch nicht schlecht, wir freu - en uns schon recht, wir

wolln uns a - mi - si - ren, und al - les hübsch pro - bi - ren, drum

kommt der Land - rath Sil - ber - thau gleich mit den Kin - dern

ARABELLA.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

FRAU SILBERTHAU.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

SILBERTHAU.

und der Frau, drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

KINDER.

Wir sind zwar nicht ge_la_den, doch hat's Pa_pa er_laubt.

Sop.u. Alt.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

Tenor.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

Bass

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

FRAU SADOWITT.

Ich bin die Frau von

Sa - do - witt und brin - ge auch zwei Töch - ter mit, die Frau von Sa - do -

witt. Dies' hier ist die Cä - ci - li - e, hier die Au - re - li - a, sonst

ist von der Fa - mi - li - e noch Niemand wei - ter da. Mich

CÄCILIE.

Frau SADOWITT.

Hat

nennt man die Cä - ci - li - e!

ANGELICA.

Und mich Au - re - li - a!

man zwei Töchter - lein die so er - zo - gen fein, dann

wünscht als Mutter man für je - de bald 'nen Mann, drum

Kinder macht Pa - ra - de und hal - tet Euch hübsch gra - de, man

weis, dass Frau von Su - do - witt zwei schö - ne Töchter

ARABELLA.
Frau SILBERTHAU.

Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,
SILBERTHAU.

Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,

Frau SADOWITT.

bringet mit. Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit.

CÄCILIE.

Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit.

ANGELICA.

Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,

Sopr. Alt.

Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,

Tenore.

Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,

Basso.

Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,

Più mosso.

Attaca N.º 1^o

Allegretto.

R. Sopran. *f*  *f*  *f*  *f* 

O Alt. *f*  *f*  *f*  *f* 

H Tenor. *f*  *f*  *f*  *f* 

C Bass. *f*  *f*  *f*  *f* 

f  *f*  *f*  *f* 

PIANO. *ff*  *ff*  *ff*  *ff* 

ff  *ff*  *ff*  *ff* 

f  *f*  *f*  *f* 

f  *f*  *f*  *f* 

f  *f*  *f*  *f* 

f  *f*  *f*  *f* 

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

ff  *ff*  *ff*  *ff* 

— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr

— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr

— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr

— nicht mehr aus. Wir wissen nicht mehr

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir

ein und aus,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "wis - sen nicht mehr ein und aus". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "wis - sen nicht mehr ein und aus". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

No. 2. Couplet (des Johann.)

JOHANN.

PIANO.

The initial musical score shows the vocal line for Johann and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ich bin *Gousmaud* ja ich ge - ste - he lie - be fei - ne Kü - che sehr. Fa -

The first line of the lyrics is set to music. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

san, Ha selhulu *filets* vom Reh *Gelées As - pik* ein gut Des - sert und hör' ich

The second line of the lyrics continues the musical piece. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal line.

erst Champa - gner knallen, daß schmalze mit der Zunge ich, doch manchmal

The final line of the lyrics is set to music. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and melodic fragments.

will mir nicht gefallen sehne nach Veränderung mich ungrisch Gulyas bei den Raben, auch ein

rit.

Gselchtes be_hagt dem Gour_mand *Toujours per_drix, c'est un peu de_goù.*

a tempo.

tant möcht einmal was An_dres habn, *Toujours per_drix, c'est un peu de_goù.*

tant ach ein Gselchtes möcht' ich ha_ben.

mf

1. 2.

N.º 3. Duettino.

Andantino.

WALDINE.

ELVIRA.

PIANO.

WALDINE. *dol.*

Ein hol - der Fruh lingsmor - gen im

wun - der - vol - len Mai ver scheuchet al - le Sor - gen und macht die See - le

frei Als wir hin - aus - ge - gan - gen da zit - ten noch

klar — die hel - len Thau - es - perlen im Gra - se wunder - bar Ah —

mf
Doch sieg - reich - strahlt die Son - ne be - wusst schon ih - rer Macht, O

sü - se Mal - en - wou - ne, o duft' - ge Bli - then - pracht — o

p

poco ritard. *a tempo.*

süs - se Mai - en - won - ne, o duft - ge Blu - then praecht. Ah

rit. *tr*

ritard.

Ben moderato. **ELVIRA.**

Schon *A - ris - to - tes* be -

Ben moderato.

p *^* *^* *^* *^*

gann und *The o phras - tus* folg - te dann, sie bo - ta - ni -


 Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features eighth and sixteenth notes with accents.

sir_ ten und si_ ste_ mi_ sir_ ten, sie a_ na_ li_ sir_ ten und clas_ si_ fi_


 Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

zir_ ten, schrieben die be_ kann_ ten dicken fo_ li_ an_ ten, je_ de Pfla_ n_ ze


 Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line includes a long note with a fermata.

na_ ätens sie beim wahren Namen nur_ , sie numme_ rir_ ten in Wald und in Flur die


 Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line concludes with a long note and a fermata.

gan_ ze Na_ tur sie numme_ rir_ ten in Wald und in Flur die

gan - ze Na - tur.

WALDINE.

dolce

Erstpflückt' ich hier als duft'ge Zier die still ver - borg'nen Veil - chen

W mir. ELVIRA. Im feuchten Land am Baches_rand auch blauVer.

Vi-o-la a-do - rata.

W gissmehnicht ich fand. Welch' hol - der

E *My - o - so - lis pa - lustris.*

W Klang das Bild ent - lang in Lüften hoch der Lerchensang.

E *A. lau - da ar - rensis* heist das

mf

Poco meno.

W Und ü - ber - allertönt der Schall der wunder - hol - den Nach - ti - gall.

E Thier. Die neuen *Syl - vi - a lus -*

Poco meno.

pp *f*

Tempo I.

W Ah Ah

E *ci - ni - a* wir!

Tempo I.

p

Tempo I.

W  So wundervoll ist

E  Ja, die Na - tur kann nur al -

 *rit.*

W  doch Na - tur allein dass sie das Herz des Menschen kamm erfreu, die

E  lein aus Büchern recht stu - die - ret sein; al - le Blumen



W  monden - helle Nacht, der Silberster - ne Pracht er - hebt den Geist, u. dank - barr

E  ken - nen und la - teinisch nen - nen, das ist gröss - re Weit - ne als der Glanz der



schau'n zum Himmel wir, es duftet je_des Kraut, und liebevoll und traut er -
 Son - ne, Ro - sa i - de - a - lis, flora orien - ta - lis, ach! Das kleinste

tönt der Nach - ti - gal - len Laut ach! nur Na - tur schafft Ent -
 Kraut hat so süßen Laut, la - teinisch nur kann Na - tur uns ent -

zü - cken Se - lig - keit, ja! Ach! Nur Na - tur schafft Ent -
 zü - cken schaf - fen Se - lig - keit - la - teinisch nur kann Na - tur uns ent -

Piu mosso.

zü - cken, Se - lig - keit. Hal - ten Sie ein mit dem La -
 zü - cken, schaf - fen Se - lig - keit. Ja die Na - tur kann nur al -

pp

Piu mosso.

tein, las - sen Sie heut' mich se - lig sein! Für Bo - ta - nik, Ma - the -
 lein aus Büchern recht stu - die - ret sein. Das La - tein nur al -

f

ma - tik halt' ich mir heut' die Oh - ren zu. Heu - te will ich mich nur zer -
 lein bie - tet die höchste See - len - ruh'. Ja die Na - tur kann nur al -

pp

streun, an der Na - tur mich nur er - freun und will se - lig sein, will
 lein aus Büchern recht stu - die - ret sein, nur durch Bü - cher ganz al -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady bass line and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first vocal line starts with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also features a triplet of eighth notes in the right hand.

se - lig sein, ja se - lig, se - lig
 lein kann ich se - lig se - lig

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *ff* dynamic marking in the left hand. The overall texture is more intense due to the fortissimo dynamics.

sein!
 sein!

The third system concludes the piece with the vocalists holding a final note. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a double bar line.

№. 4. Couplet.

Moderato.

HELLMUTH.

PIANO.

Die

Schwiegermutter zu ge-winnen, siehst du gerüstet mich, scheint Dir gewagt auch mein Be-

ginnen, ver-trau-e fest auf mich. Ge-lieb-te-ste Wal-di-ne, weg

mit der Trau-er-niene, schau nicht so zweifelhaft mich an. schau nicht so zweifelhaft mich

an Ich hab' einen Plan, einen feinen Plan, ich hab' einen Plan, einen feinen

8

8

8

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the first system of piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'an' followed by the lyrics 'Ich hab' einen Plan, einen feinen Plan, ich hab' einen Plan, einen feinen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are three '8' markings above the piano part, likely indicating eighth notes.

Plan, ich hab' einen feinen Plan, feinen Plan, feinen Plan, ich hab' einen Plan

8

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the second system of piano accompaniment. The vocal line continues with 'Plan, ich hab' einen feinen Plan, feinen Plan, feinen Plan, ich hab' einen Plan'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A single '8' marking is present above the piano part.

ich hab' einen Plan , ich hab' einen fei - nen fei - nen Plan

f rit.

f rit. *f*

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and the third system of piano accompaniment. The vocal line concludes with 'ich hab' einen Plan , ich hab' einen fei - nen fei - nen Plan'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte section. Dynamic markings include *f rit.* and *f*.

1. *p* 2.

f *ff*

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and the final system of piano accompaniment. The vocal line has two endings: the first ending is marked '1.' and ends with a piano (*p*) dynamic; the second ending is marked '2.' and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

N. 5. Couplet.

Allegro moderato.

HELLMUTH.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (HELLMUTH.) is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO.) is in grand staff (treble and bass clefs). It features triplets in the right hand and a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* in the right hand.

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics: "Die Eisenbahnen weit und breit die bieten dort viel Sicherheit weil". The piano accompaniment continues with chords.

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics: "Alles glücklich und complet präztise auf's Commando geht laut". The piano accompaniment continues with chords.

Dienstes Vorschrift re-gu-lär ruft einfach blos der Conducteur sein

rückwärts fer-tig vor sich hin liegt schon der Zug im Wasser drin

sonst lebt sich's dort so so la la bei uns da drüb'n in A

me-ri-ka ist's ver-ry beauti-ful tu tu this li-ving in A

me_ri_ka. Sonst lebt sich's dort so so la la bei uns da drüb'n in A -

WALDINE. ARAB.
ELVIRA.

JOH. KRAGEL.
SCHOLLE.

Sonst lebt sich's dort so so la la bei ihm da drüb'n in A -

Sonst lebt sich's dort so so la la drüben in A -

H me_ri_ka ist's rerry beauti ful la la this living in A - me_ri_ka!

W.A. E me_ri_ka ist's rerry beauti ful la la this li-ring in A - me_ri_ka!

J.K. S me_ri_ka ist's rerry beauti ful la la this li-ring in A - me_ri_ka!

N. 6. Quartett.

Allegro.

ELVIRA . *f* Ha!

KRAGEL . *f* Ha!

JOHANN . *f* Ha! Ha

PIANO. *f*

(lachend) Was soll dies

Ha ha ha ha ha ha ha!

f *p*

(für sich.)

Dieser Zufall ist fa - tal!

Lachen!

Bit - te, soll man da nicht la - chen

pp

K *ad libitum.*
Wie? Zum zweiten mal?

J wenn man zusieht solchen Sachen heutzonhier zum zweiten mal. Nun

Moderato.

J ja die gnädige Frau stand vorhin da, und vor ihr

J *stringendo.*
knie_te der neu_e Gast, hielt zärtlich ih_re Hand er_fasst, und sie er_

J *ritard.* *f* *a tempo.*
schrak'drauf un_ge_heuer und sag_te: steh'n Sie auf Herr Meyer!

stringendo e cresc. ritard. *f* *a tempo.*

E *f* *p* *f* *p*
 Meyer hat sie ihn ge - nannt! Meyer! Ha, das ist frap -

K *f* *p* *f* *p*
 Meyer hat sie ihn ge - nannt! Meyer! Ha, das ist frap -

E *p* *f* *p*
 pant Meyer o Göt - ter! Al - so kein Vet - ter und

K *p* *f* *p*
 pant Meyer o Göt - ter! Al - so kein Vet - ter und

E *f*
 o Gott! Mit im Complott!

K *f*
 o Gott! Mit im Complott!

J (für sich)
 Die - ser Kra - gel, je - ner Mey - er bei - de

K

J

Schondurch.

sind wir nicht geheurt, darauf schwör' ich, sehr gefährlich, niederträchtig, höchst verdächtig! Der

schant mein Blick das ganze Bußenstück, der Hausherr muss erfahren die

Hausherr muss erfahren diese drohen den Gefahren so will's die

mf So will's die Pflicht, Drum

drohen den Gefahren. So will's die Pflicht.

Pflicht, so will's die Pflicht, die Pflicht. Drum

mf *f*

f

zö - gert nicht, drum zö - gert nicht!

Drum zö - gert nicht!

zö - gert nicht, drum zö - gert nicht!

Was hier vorgeht in die sem Haus! Das ist

Was hier vorgeht in die sem Haus! Das ist

Was hier vorgeht in die sem Haus! Das ist

wahr, lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

wahr, lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

wahr, lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

wahr, lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

f *f*

Allegretto.

pp dol.

E
Doch ist nichts so fein gesponnen, endlich köm'ts an's Licht der Somen es ist nichts so fein gesponnen

E
endlich köm'ts an's Licht der Somen, ja ist nichts so fein gesponnen endlich köm'ts an's

K
Ja ist nichts so fein gesponnen endlich köm'ts an's

J
Ja ist nichts so fein gesponnen endlich köm'ts an's

E
Licht der Somen endlich köm'ts an's Licht der Somen dann ist's

K
Licht der Somen endlich köm'ts an's Licht der Somen jaan's Licht der Somen dann ist's

J
Licht der Somen endlich köm'ts an's Licht der Somen jaan's Licht der Somen dann ist's

aus, dann ist's aus ja dañ ist es aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's
 aus, dann ist's aus ja dañ ist es aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's
 aus, dann ist's aus ja dañ ist es aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's
 aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's
 aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus! Da ist er!
 aus! Da ist er!
 aus! Da ist er!

60 **Tempo I.**

E *pp* Doch ist nichts so fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, es ist nichts so

K *pp* Doch ist nichts so fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, es ist nichts so

J *pp* Doch ist nichts so fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, es ist nichts so

Tempo I.

E fein gespon-nen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja s'ist nichts so fein gespon-nen

K fein gespon-nen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja s'ist nichts so fein gespon-nen

J fein gespon-nen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja s'ist nichts so fein gespon-nen

E endlich köm't's an's Licht der Sonnen end-lich kömmt's an's Licht der Sonnen,

K endlich köm't's an's Licht der Sonnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja an's Licht der Sonnen,

J endlich köm't's an's Licht der Sonnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja an's Licht der Sonnen,

Più mosso.

E *p* ,dann ist's aus,dann ist's aus, ja dañ ist es aus,dann ist's aus,dann ist's

K *p* dann ist's aus,dann ist's aus, ja dañ ist es aus,dann ist's aus,dann ist's

J *p* dann ist's aus,dann ist's aus, ja dañ ist es aus,dann ist's aus,dann ist's

Più mosso.

E *f* aus,dann ist's aus , ja ja ja ja ja ja dann

K *f* aus,dann ist's aus, dann ist's aus,dann ist's aus! Dann

J *f* aus,dann ist's aus, dann ist's aus,dann ist's aus! Dann

Allegro.

E ist's aus!

K ist's aus!

J ist's aus!

Allegro.

I. ACT. Finale.

Allegro.

ARABELLA.

Musical staff for ARABELLA, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4 with a forte (f) dynamic marking.

Ha!

HELLMUTH.

Musical staff for HELLMUTH, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4 with a forte (f) dynamic marking.

Ha!

JOHANN.

Musical staff for JOHANN, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4 with a forte (f) dynamic marking.

KRUGEL.
SCHOLLE.

Musical staff for KRUGEL and SCHOLLE, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4 with a forte (f) dynamic marking, then a whole rest followed by a half note G4 with a forte (f) dynamic marking, and finally a whole rest followed by a half note G4 with a forte (f) dynamic marking.

SCHOLLE.

Ha!

Ha!

Ha! Ha

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing both treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics including f and sfz.

(höhnisch.)

Vocal staff for S (Soprano), treble clef. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "Ha ha ha ha ha ha!"

Ha ha ha ha ha ha!

Trauri-ge,

Piano accompaniment for the second system, showing both treble and bass clefs. The music continues with a similar rhythmic pattern, including a section in 3/8 time.

Vocal staff for S (Soprano), treble clef. The staff contains a half note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "schau-ri-ge Si-tua-tion ha!"

schau-ri-ge

Si-tua-tion

ha!

Piano accompaniment for the third system, showing both treble and bass clefs. The music concludes with a final chord in the bass clef.

Più meno.

S Don *Philipp*, O - tel - lo, und der gan - ze Chor be - trog' - ner Gat - ten von

S Du - mas Sohn schwe - ben mir jetzt als Bei - sple - le vor In

JOHANN.

J Frank - reich heisst's mit E - ner - gie

pp

J : töd - te sie töd - te sie töd - te sie töd - te sie

ARABELLA.

Was hö_re ich?

Was sagt er da? Töd_te sie

HELLMUTH.

Was hö_re ich?

Was sagt er da? Töd_te sie

JOHANN.

töd_te sie töd_te sie töd_te sie töd_te sie

KRAGEL.

töd_te sie töd_te sie töd_te sie töd_te sie

A töd_te sie töd - te sie, töd_te sie töd_te sie töd - te sie!

H töd_te sie töd - te sie, töd_te sie töd_te sie töd - te sie!

J töd - te sie, töd - te sie! Ja

K töd - te sie, töd - te sie!

rit. *a tempo.*

J
Ja, sein Blick bebt zurück unheimlich

pp

J
glüht das Feuer in seiner tobenden Brust.

A
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feuer in seiner Brust.

H
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feuer in seiner Brust.

J
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feuer in seiner Brust.

K
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feuer in seiner Brust.

pp *f*

ARABELLA.

HELLM. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

JOHANN. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

KRUGEL. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

SCHLLE. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

mf

A In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

H In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

J In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

K In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

S In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

A
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

H
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

J
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

K
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

S
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

ff *ff*

A
Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

H
Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

J
Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

K
Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

S
!

p

pp

A glüht das Feu-er in sei-ner to-ben-den Brust, Ja sein Blick

H glüht das Feu-er in sei-ner Brust, Ja sein Blick

J glüht das Feu-er in sei-ner Brust, Ja sein Blick

K glüht das Feu-er in sei-ner Brust, Ja sein Blick

S Töd-te sie—

pp

A bebt zu-rück un-heimlich glüht das Feuer in sei-ner Brust.

H bebt zu-rück un-heimlich glüht das Feuer in sei-ner Brust.

J bebt zu-rück un-heimlich glüht das Feuer in sei-ner Brust.

K bebt zu-rück un-heimlich glüht das Feuer in sei-ner Brust.

S

SCHOLLE.

E_lender! Sie heissen Mey_er,

S
spiel - ten mei_nen Vet_ter hier! Das be_za - len Sie mir

HELLMUTH.

theuer! Ei - let brin_get Wasser hier! Ich spiel_te den Nef_fen hier weil

SCHOLLE.

H
Sie mich hiel - ten da - für. Doch mei - ne

HELLMUTH.

S Frau? Ge - duld, die Da - me glauben Sie

H mir, ist frei von al - ler Schuld — ich bin aus

Meno.

A Ja lie - ber

H an - dern Gründen hier.

S Wie, ist das wahr?

Meno.

A Mann, bald wird dir's klar hör' mich nur

A Mann, bald wird dir's klar hör' mich nur

pp

A

an! Der Herr der da steht heisst

p *pp*

wirklich Herr Meyer und Fräulein Elvira die ist ihm sehr theuer

Tempo I.

A

drum sei hübsch discret! SCHOLLE. So sagen Sie doch ja.

Ist's möglich?

Tempo I.

rit. *a tempo.*

Ich will's nicht läugnen!

Ha ha ha ha ha ha das ist

rit. *a tempo.* *f*

S *f*
 star - ker Ta - back und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha

A
 Das ist star - ker Ta - back ein ganz eig' - ner Ge - schmack, ha ha ha ha!

H
 Das ist star - ker Ta - back ein ganz eig' - ner Ge - schmack, ha ha ha ha!

S
 ha ha! Das ist star - ker Ta - back ein ganz eig' - ner Ge - schmack, ha ha ha ha!

(zu Arabella)

S
 Lie - bes Weib - - - - - kannst du ver - zeh'n?

ARABELLA.

S
 Kragel schür - te den Ver - dacht. Wenn du

A

willst so gü_tig sein ei-ne Rechnung zu be-gleichen zu die ich

A

nicht mehr ge-dacht, willst du? willst du?

(leise zu Hellmuth)

A

Sowerd' ich es jetzt er-reichen mich von Ihnen zu be-

S (seufzend)

Gut, ich will' ge ein.

frei'n

Wei-ber ihr könnt in-tri-güen doch den Streich muss ich pa-ri'n. Mein

Più meno.

H Herr! Noch ei - ne Bit - te: Ver - görmen Sie in
 S Mein Herr?

H Ih - rer Mit - te mir zu ver - wei - len noch? Sie ver - steh'n mich doch?

poco rit.

SCHOLLE.

Tempo I.

S In El - vi - ras Nä - he, ha, ha, ha, ha, ha, gel - ten Sie wei - ter

Tempo I.

für mei - nen Vet - ter bis ihm be - lie - bet selbst ein - zu - treffen

S
ha, ha, ha, welch' köstlichen Spass das gibt. Sie scheinen mir schrecklich ver-

HELLMUTH.

S
Ach, ja! Doch hat sie ge-
liebt? Sie ist doch schon bei Jahren.

SCHOLLE.

H
erbt, ich hab's er-fah-ren, (lächelnd.) ver-zeih'n sie

S
jun-ger Mann mir kommt das La-chen

Allegro.

S
an, ha ha ha ha ha ha ha ———, das ist star - ker Ta

ARABELLA (gezwungen)

HELLMUTH. Das ist star - ker Ta -
Das ist star - ker Ta -
S
back, und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha ha ha ha ha!

(Waldine tritt ein.)

WALDINE.

A
back und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha ha! Du geht es
H
back und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha ha!

SCHOLLE.

W
lu - stig her. f Wal - di - nel Kind komm' her!

Lento.

WALDINE (schr. schalmisch)

(zu Hellmuth.)
 S *ritard.* Ihr muss ich es ja sa-gen. Das ist der Vet-ter nicht!
 Der nicht?

f

tr **Lento.**

lächelnd rit.
 Ach, was Sie sa-gen!

rit. *pp*

Andante.

So sind Sie nicht der Bräu-ti-gam der mich als Braut zu holen kam
 Schon hatt ich mir's so hübsch gedacht, welch reizend Pärchen wir gemacht und

pp

ach! Das ist ein Mal-heur ein Mal-heur wer weis, ob der mir
 nun, lei-der wird nicht's draus wird nicht's draus Siesindwol ei-ner

so gefällt, der drüben aus der neuen Welt Sie sind so weit nicht her, Sie sind so
 Andern gut? bedenken nicht wie weh das thut, sie lachen mich noch aus, sie lachen

weit nicht her. Jetzt thut mir's wirklich herzlich leid, ich hab' temich schon so ge-
 mich noch aus. Wer weh kömmt noch der An-de-re, ich blei-be sitzen dann o

freut, Sie! Sie passten mir so grade. Wenn man sich träumt ein Ide-
 weh! Sie! Sie passten mir so grade. grade. }

al ist solch' Erwachen recht fa_tal. Ach — ist es wirklich schade Ah —

p.
 A - ber was hilft's? Ich füg' mich drein, es soll nicht sein, es

WALDINE.
 soll nicht sein. A - ber was hilft's ich füg' mich drein, es

ARABELLA.
 Du musst Dich trösten, es drein, es

HELLMUTH.
 Sie hält mich zum Be - sten, was soll das sein? Was

SCHOLLE.
 Du musst Dich trösten, es soll nicht sein. Es

W
 soll nicht sein, Ah es soll nicht soll nicht sein.

A
 soll nicht sein, es soll nicht, soll nicht sein.

H
 soll das sein, was soll das sein.

S
 soll nicht sein, es soll nicht sein.

p. rit. 1.

2.
a tempo.

W
sein, es soll nicht sein es soll nicht sein es soll nicht sein, nein nein

A
sein, es soll nicht sein,

H
sein, was soll das sein was soll das sein,

S
sein, es soll nicht sein,

a tempo.

W
es soll nicht sein, nicht sein!

A
es soll nicht sein!

H
was soll das sein, das sein!

S
es soll nicht sein!

f *mf* *f*

KRAGEL.

Hier bring' ich ein paar Pl.

JOHANN.

K
stolen! ich hab' ei-ne jun-ge Fa-non!

SCHOLLE.

ist Alles nicht mehr nöthig, ver-ständigt hab'n wir uns schon.

(leise zu Kragel.)

KRAGEL.

S
Nicht mei-ne Frau hielt ihn hier zu-rück. El-vi-ra ist's! Was?

Dembrech' ich das Gnik.

Sop. Alt.
Tenor.
Bass.

Wo bleibt man denn, was treibt man denn, das Frühstück steht be -
 Wo bleibt man denn, was treibt man denn, das Frühstück steht be -
 Wo bleibt man denn, was treibt man denn, das Frühstück steht be -

reit, wir warten dort schon fort und fort fort und fort fort und fort, wir
 reit, wir warten dort schon fort und fort fort und fort fort und fort, wir
 reit, wir warten dort schon fort und fort und fort und fort und fort und fort, wir

C. 24697.

war_ ten dort schon fort und fort, zum Es_ sen ist jetzt Zeit

war_ ten dort schon fort und fort, zum Es_ sen ist jetzt Zeit

war_ ten dort schon fort und fort, zum Es_ sen ist jetzt Zeit

SCHOLLE.

Pardon! Mein Neffe hielt uns ein we_ nig zu -

-, zum Es_ sen ist es Zeit.

-, zum Es_ sen ist es Zeit.

-, zum Es_ sen ist es Zeit.

ritard.

S rü ck der eben an_ ge_ kommen, ihn vor_ zu_ stel_ len ge_ stat_ ten Sie

ritard.

Tempo I.

S
mir.

Der Nef-fe sei will-kom-men, er sei will-kommen.

Der Nef-fe sei will-kom-men, er sei will-kommen.

Der Nef-fe sei will-kom-men, er sei will-kommen.

Tempo I.

SCHOLLE (eindg Gäste bei Seite nehmend)

Ein Schwindel ist die Gschicht, mein Nef-fe ist das nicht!

CHOR.

SCHOLLE.

Nicht? Nicht? Der Herr, den ihr

(gesprochen)

S
 seht heißt ei gentlich Meyer doch still nur dis_cret, El - vi - ra ist ihm

WALDINE (lachend) ELVIRA (verblüfft) SCHOLLE.
 theuer was hör' ich ist's möglich? Was hör' ich! Ist's möglich? Nur still

KRAGEL (verblüfft)
 Was hör' ich! Ist's möglich?

pp

WALDINE.
 Der Herr, der dort steht, heißt
 ARABELLA.
 Der Herr, der dort steht, heißt

S
 hübschdis_cret _____ Der Herr, der dort steht, heißt

46 WALDINE.

ei - gent - lich Herr Mey - er, doch still nur dis - cret, El -

ARABELLA.

ei - gent - lich Herr Mey - er, doch still nur dis - cret, El -

SCHOLLE.

ei - gent - lich Herr Mey - er, doch still nur dis - cret, El -

W
vi - ra ist ihm theu - er. *pp* Nur still

A
vi - ra ist ihm theu - er.

S
vi - ra ist ihm theu - er. **CHOR.** Ist's möglich? Was hör' ich?

p. dim.

W
hübschdis - cret

HELLMUTH.

p Wal - di - ne sag' ich bit - te Dich wa -

(schüppisch)

W Ich weiss nicht Herr Meyer Herr Mey -

H rum schaut Alles so auf mich?

pp^o rit.

HELLMUTH (wüthend)

W er! Ich heis-se nicht Mey-er doch bei al-len Teufeln ich

(neckend) a tempo

W Ob El - vi - ra sie liebt?

H möcht'endlich wissen Das Ist zum Ver-zweifeln,

rit.

WALDINE.

H ja zum Ver - zwei - feln! Was macht jetzt Ihr

W
 Plan, je - ner fei - ne Plan s'scheint mir nichts da - ran an denn fei - nen

Plan mit dem Sie so ge - heim ge - than, bli - der Wahn, schlechter Plan,

auch ich hab' ei - nen Plan _____, ha ha ha ha ha _____

Più Allegro.
 _____, ha

Più Allegro.

ha ha ha ha ha ha ha ha

ff *p*

Allegro moderato. WALDINE.

A
E
Der Herr, der da steht, helst
Der Herr, der da steht, helst

Allegro moderato.

pp

W
A
E
eigentlich Herr Meyer. Doch still |
eigentlich Herr Meyer. Doch still | Hübsch dis

ff *p* *pp*

W Ja hübsch dis - cret!

A
E cret - - - - - !

J Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

K Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

J theuer, doch still - - - - - und dis - cret

K theuer, doch still - - - - - und dis - cret

theuer, doch still - - - - - und dis - cret

theuer, doch still - - - - - und dis - cret

theuer, doch still - - - - - und dis - cret

theuer, doch still - - - - - und dis - cret

J
K

Der Herr, der da steht, in-tes-sirt sich für El-vi-ra.

Ist es
Ist es

Detailed description: This section contains the vocal parts for J and K, a piano accompaniment, and two vocal lines with lyrics. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. The vocal lines are in a minor key and have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

W
A
H

Ha!Welch'ein Paar? Ha!Welch'ein Paar?

Welch'ein Paar? s'Ist recht nett. Ja recht

Wa- rum schaut Al-les so auf mich?

Achkaum glaublich! s'Ist recht nett. Ja recht

möglich welch'ein Paar? s'Ist recht nett.

möglich welch'ein Paar? s'Ist recht nett.

C. 24897.

Detailed description: This section contains the vocal parts for W, A, and H, a piano accompaniment, and several vocal lines with lyrics. The piano part continues with complex harmonies. The vocal lines are in a minor key and have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and appear to be a dialogue or a monologue.

W

A
nett! Ein net - tes

H
Wal - di - ne sag; ich bit - te Dich, wa - rum schaut

S
Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

K
Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

J
Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

nett! Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

pp

Più mosso.

W Wie kan so

A Paar! Ach! Ja für - wahr

E Paar! Ach! Ja für - wahr

H Al - les so auf mich

S Paar! Reit - zend für - wahr

K Paar! Reit - zend für - wahr

J Paar! Reit - zend für - wahr

Paar! Reit - zend für - wahr

Paar! Reit - zend für - wahr

Paar! Reit - zend für - wahr

Paar! Welch' ein Paar! Reitend für - wahr.

Più mosso.

poco rit.

un - ga - lant man sein, Fräu - lein El - vi - ra steht al -

p *poco rit.*

W *u tempo.*

lein.

K *u tempo.*

Es wird mein Ver - dacht immer grösser ein Hauptver - bre - cher ist das

K schon - *rit.*

J *rit.*

Beim *Duca di Pompe* erlebt ich ei - ne ähnl - che Situa - tion.

Tempo di Marcia. WALDINE.

Arm in Arm wird jetzt marschirt, je - der Herr die

Tempo di Marcia.

p

Dame führt, wir vor - an Herr von Meyer und El - vi - ra folgen dann

W
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt _____

A
 E
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Unglück hat ihn her_ ge_ führt _____
 Grosses Glück ist mir pas_ sirt _____

H
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Ach! Welch Unglück mir pas_ sirt!

S
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

K
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

J
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

W
! Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,

A
E
! Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,

H
Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,

S
Ja nur voran, ja nur voran

K
Ja nur voran, ja nur voran

J
Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,

Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,

Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,

Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,

pp

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features five vocal staves (W, A, H, S, K) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ihr vor_an_____, füh_ret an_____,". The Soprano and Alto parts have the additional lyrics "Ja nur voran, ja nur voran". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*, and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

W
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

A
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

E
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

H
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

S
rasch voran, nur rasch voran! Ja ja ja ja

J
rasch voran, nur rasch voran! Ja ja ja ja

—, führet an —! Ja ja ja — ja —

—, führet an —! Ja ja ja — ja —

—, führet an —! Ja ja ja — ja —

—, führet an —! Ja ja nur vor -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Poco lento.

nur vor-an, vor-an

nur vor-an, vor-an

nur vor-an, vor-an | Ach wie be-neh-me

nur vor-an, vor-an

nur vor-an, vor-an

nur vor-an, vor-an

nur vor-an, vor-an

nur vor-an, vor-an

nur vor-an, vor-an

an, vor-an

Poco lento.

ich mich jetzt un- was in dieser La-ge thun?

Nur un-geübt, nur

S
un_ genirt — damit sich Alles a_ müisirt bei vollem Glas und guten Spass nur

Piano accompaniment with chords and a bass line.

W
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

A
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

E
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

H
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

S
immer un_ ge_ nirt. Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

K
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

J
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

N
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

O
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

Piano accompaniment with chords and a bass line.

W
a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

A
E
a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

H
a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

S
a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

K
a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

J
a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

a_mü_sirt____ bei vol_lem Glas____ und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

W was. Wir wünschen besten Appe - titt!

A was. Wir wünschen besten Appe - titt!

E was.

H was.

S was, ich wü n s c h e b e s t e n A p - p e - t i t t ! Werther

K was. Wir wünschen besten Appe - titt!

J was. Wir wünschen besten Appe - titt!

was. Wir wünschen besten Appe - titt!

was. Wir wünschen besten Appe - titt!

was. Wir wünschen besten Appe - titt!

was. Wir wünschen besten Appe - titt!

W O wie herzlich wie das passt, Oh

A O wie präc - tig!

E Hellmuth.

S Gast! Nieder trächtig, nieder -

H

W

H *rit.* *a tempo.*

K *rit.* *a tempo.*

trächtigt. Nie der träch_tig! Nie der träch_tig!

Nie der träch_tig! Nie der träch_tig!

trm

rit. *a tempo.*

W *f*

A *f*

E *f*

H *f*

S *f*

K *f*

J *f*

f

Arm in Arm wird jetzt marschirt je der Herr die Da me führt Ja
 Un glück hat ihn her ge führt Ja

Arm in Arm wird jetzt marschirt grosses Glück ist mir pas_sirt liebend warm

Arm in Arm wird jetzt marschirt ach! Welch Unglück mir pas_sirt ich bin alt

Arm in Arm wird jetzt marschirt je der Herr die Da me führt Ihr voran

Arm in Arm wird jetzt marschirt je der Herr die Da me führt Ihr voran

Arm in Arm wird jetzt marschirt je der Herr die Da me führt Ihr voran

Arm in Arm wird jetzt marschirt je der Herr die Da me führt Ihr voran

f

f

C. 24637.

W
führ - wahrcharman-tes Paar Arm in Arm wird jetztmarschirt

A
E
meinen Arm an sich drückt bin entzückt Arm in Arm wird jetztmarschirt

H
hier nun halt s'ist ein Graus wär' ichnaus Arm in Arm wird jetztmarschirt

S
führt an Paar und Paar schliesstsichan Arm in Arm wird jetztmarschirt

K
führt an Paar und Paar schliesstsichan Arm in Arm wird jetztmarschirt

J
führt an Paar und Paar schliesstsichan Arm in Arm wird jetztmarschirt

führt an Paar und Paar schliesstsichan Arm in Arm wird jetztmarschirt

führt an Paar und Paar schliesstsichan Arm in Arm wird jetztmarschirt

führt an Paar und Paar schliesstsichan Arm in Arm wird jetztmarschirt

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily in a steady eighth-note pattern.

je_ der Herr die Da_ me führt _____, Ihr vor_ an *p*

Un_ glück hat ihn her_ ge_ führt _____, Ihr vor_ an *p*
 gros_ ses Glück ist mir pas_ sirt

ach! Welch' Unglück mir pas_ sirt, Ihr vor_ an *p*

je_ der Herr die Da_ me führt, ja *p*

je_ der Herr die Da_ me führt, ja *p*

je_ der Herr die Da_ me führt, Ihr vor_ an *p*

je_ der Herr die Da_ me führt, Ihr vor_ an *p*

je_ der Herr die Da_ me führt, Ihr vor_ an *p*

je_ der Herr die Da_ me führt, Ihr vor_ an *p*

je_ der Herr die Da_ me führt, Ihr vor_ an *pp*

W *p*
führt an Paar und Paar

A
E
führt an Paar und Paar

H
führt an Paar und Paar

S
nur voran, ja nur voran Paar und Paar

K
nur voran, ja nur voran Paar und Paar

J
führt an Paar und Paar

führt an Paar und Paar

führt an Paar und Paar

führt an Paar und Paar

folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, nur rasch voran, nur
 folgen dann, nur rasch voran, nur
 folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, ihr voran, führet an

folgen dann, ihr voran, führet an
 folgen dann, ihr voran, führet an

W
—, ja ja ja ja nur vor an

A
—, ja ja ja ja nur vor an

E
—, ja ja ja ja nur vor an

H
—, ja ja ja ja nur vor an

S
rasch voran, ja ja ja ja nur vor an

K
rasch voran, ja ja ja ja nur vor an

J
—, ja ja ja ja nur vor an

—, ja ja ja ja nur vor an

—, ja ja ja ja nur vor an

—, ja ja nur vor an

8...

The musical score is for a choral piece with piano accompaniment. It features ten vocal parts: Soprano (W), Alto (A), Tenor (E), Bass (H), Soprano (S), Alto (K), Tenor (J), and three additional parts (unlabeled). The lyrics are 'ja ja ja ja nur vor an'. The piano part is at the bottom, starting with a piano dynamic marking. The score is in a key with one flat and a common time signature.

II. ACT.

№. 8. Introduction und Chor.

C H O R.

Sopr. 1.

Sopr. 2.

PIANO.

f *pp* *pp*

poco ritard.

Duft'ge Blu _ men lasst uns

Duft'ge Blu _ men lasst uns

pp

bin - den Tulpen, Veilchen Hy - a - ein - thenblü - hende Kränze fröh - lich win - den, die er -

bin - den Tulpen, Veilchen Hy - a - ein - thenblü - hende Kränze fröh - lich win - den, die er -

hö - hndes Fes - tes Glanz. Schmückt damit die Gar - tenräu - me

hö - hndes Fes - tes Glanz. Schmückt damit die

und um - kettet schatt'ge Bäu - me und um - ket - tet schatt'ge

Gar - tenräu - me und um - ket - tet schat - ti - ge Bäume um - ket - tet schatt'ge

Bäu - me. Ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein

Bäu - me. Ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein

f *p*

rit.
hol - der Frühlings - kranz ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein hol - der Frühlings -

rit.
hol - der Frühlings - kranz ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein hol - der Frühlings -

rit.

kranz.

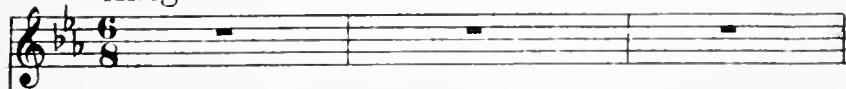
kranz.

p *ff*

№. 8¹ Couplet.

Allegro.

JOHANN.



PIANO.



Wie spriesst so frisch das Laub am Bau - me, wie

prangt das jun - ge Grün zu - mal, er - wa - chend vom Win - ter -

trau - me grüsst Al - les den wär - men - den Strahl — Was

ist's, das so mich rührt verwirrt das Herz und Sinn ent-zückt berauscht? Mir

poco rit. ist's, wie wenfern etwas *a tempo.* schwirrt ein Zauber-ton dem ich ge-lauscht frrrrrt

poco rit. *a tempo.* *tr*

— horch nä-her er-tönt es dort wie-der frrrrrt

— das sind der Schwal-ben trau-te Lie-der

f *p* *tr*

Wie wird das Herz da bei so weit, sei mir ge-

grüsst Mai - en - zeit wie wird das Herz da bei so weit sei mir ge -

grüsst o Mai - en - zeit,

1. 2.

No. 9. Ensemble.

Allegro.

WALDINE.

CHOR.

PIANO.

Mehrere DAMEN.
Ein Fremder kommt?

W
Wen seh' ich da? Mein Vetter aus Amerika!
stringendo.

DAMENCHOR. (leise)
Aus A - me - ri - ka! Aus A - me - ri - ka! Ja! Ja!
p

Erkam aus ganz besonder'n Gründen her - ii - ber aus der neu - en Welt
p

Più Animato.

W
 un el _ ne Gat_tin hier zu finden.

Sopr. 1.
 Ist's wahr? Wie heisst er?

Sopr. 2.
 Ist's wahr? Wie heisst

Più Animato.

p

Hat er Geld? Er sucht hier el _ ne Frau, Wie in_tressant schau schau.

er? Hat er Geld? Er sucht hier el _ ne Frau, Wie in_tressant schau schau.

p

HELLMUTH (leise zu Waldine)

WALDINE (leise)

pp Ich spreche ger_ ne Sie al _ leh! Be_dau_re sehr jetz kam's nicht

p

mf (laut) *rit.*

W
 sein er - lauben Sie, dass ich zuvor die Da - men Ihnen stelle

a tempo.

vor: Fräulein *Wilhel - mi - ne*, Fräulein *Philip - pine*, Fräulein *Euphra -*

a tempo.

di - ne, Fräulein *Katha - ri - ne*, Fräulein *Jako - bi - ne*, Fräulein *Berhar -*

ti - ne, Fräulein *Valen - ti - ne*, Fräulein *Al - ber - ti - ne*, al - les

f

tr *tr*

Freundinnen von mir, die zum Be - su - che

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Freundinnen von mir, die zum Be - su - che". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

hier Mein Vet - ter mel - ne

(kräftig) *Allegretto.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "hier Mein Vet - ter mel - ne". Above the vocal line, the tempo marking "(kräftig) *Allegretto.*" is present. The piano accompaniment includes a treble clef and a key signature of one sharp, with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

Da - men, Adolf Both - well mit Na - men aus A -

The third system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Da - men, Adolf Both - well mit Na - men aus A -". The piano accompaniment includes a treble clef and a key signature of one sharp, with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

me - ri - ka er ist heu - te da, ist höchst a - mu - sant un - ter - hält char -

The fourth system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "me - ri - ka er ist heu - te da, ist höchst a - mu - sant un - ter - hält char -". The piano accompaniment includes a treble clef and a key signature of one sharp, with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

DAMENCHOR.

W
 mant er weiss auch vie le ganz neu e Spiele, a me ri -

D
 C
 WALDINE. HELLMUTH. WAL-
 ka_nische, sogar in di_ ansche und brasi_ li_ a_ nische, o auch sa_ ta_nische Er

DINE. *rit.*
 lehrt so_ gleich die Spie_ le Eu_ h. Führt nur den Herrn zur Wie_ se

dort er thut es gern glaubt meinem Wort hier ist viel zu warm

W
 viel zu warm geben Sie den Arm dieser Pala - dine.

HELLMUTH.

W
 Fräulein *Wilhel - mi - nel* Ob zum Spiel ich die - ne, ich mach' gute Mie - ne.

H
poco rit. *a tempo.* WALDINE.
 Fräulein *Euphro - si - ne!* Das ist *Euphro - si - ne,*

W
 das ist *Wilhel - mi - ne,* Fräulein *Kathä - ri - ne* nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,
poco rit. *a tempo.* WALDINE.
a tempo.

HELLMUTH.

cres.

W. das war Ja-co-bi-ne, das war Katha-ri-ne. Wil-hel-mi-ne, Philip-pi-ne,

DAMEN CHOR. Wil-hel-mi-ne, Philip-pi-ne,

cres.

CHOR.

Euphro-si-ne, Ka-tha-ri-ne, Ja-ko-bi-ne Bernhaldi-ne, Va-len-ti-ne,

Euphro-si-ne, Ka-tha-ri-ne, Ja-ko-bi-ne Bernhaldi-ne, Va-len-ti-ne,

CHOR.

Al-ber-ti-ne Ah! Nur

Al-ber-ti-ne Ah! Bei

Nur

p

W
fort nur fort zum Schat - ten kühl zur Wie - se

H
mel - nem Wort das ist zu viel ich muss nun

CHOR.
fort nur fort zum Schat - ten kühl zur Wie - se

W
dort zum Spiel zum Spiel, sei's Räth - sel - spiel, Ver -

H
fort zum Kin - der - spiel, bei mei - nem Wort das

CHOR.
dort zum Spiel zum Spiel, sei's Räth - sel - spiel, Ver -

W
ste - cken - spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich -

H
ist zu viel, ich muss nun fort zum Kin - der -

CHOR.
ste - cken - spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich -

viel drum schnell be - ginnt, die Zeit ver - rint nur fort nur
 spiel leh muss nur fort zum Kin - der - spiel nur fort nur
 viel drum schnell be - ginnt, die Zeit ver - rint nur fort nur

fort, nur fort nur fort nur fort zum Schat - ten kühl zur
 fort, nur fort nur
 fort, nur fort nur fort nur fort zum Schat - ten kühl zur

Wie - se dort zum - Spiel zum Spiel, sei's Rät - sel - spiel, Ver -
 Wie - se dort zum Spiel zum Spiel, sei's Rät - sel - spiel, Ver -

W
ste cken spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich - viel drum

H

D
C
ste cken spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich - viel drum

W
schnell be - ginnt die Zeit ver - rinnt — nur fort.

H

D
C
schnell be - ginnt die Zeit ver - rinnt — nur fort.

№ 10. Duo.

Allegro ma non troppo.

HELLMUTH.

ADOLF.

PIANO.

Allegro ma non troppo.

f

tr.

tr.

f

Sie la - chen ü - ber mich das find'ich unma - nierlich.

Par - don! Doch

Er - klären Sie ge - schwind wie

musste ich jetzt la - chen unwill - kührlich.

f

f

ADOLF.

H
kommen Sie hier - her? Wenn Sie nicht höf - lich sind, so red' ich garnicht

II
Ich ford're Rechenschaft!

A
mehr. Nur oh - ne Leidenschaft.

f *ff* *ff*

HELLMUTH.

ADOLF.

HELLM.

ff Sie sind nicht Hell - muth Forst! Wie können Sie das wissen? Ich

ADOLF.

kenn' ihn sehr ge - nau. *p* So werd' ich beichten müs - sen. Ich

A

nahm in diesem Hau - se den falschen Namen an, nur weil ich meinen eig'nen gar nicht

A

HELLMUTH. ADOLF.

aus - steh'n kann, ich hei - ße Meyer. Wie! Meyer! Sie! Ja

A

HELLMUTH.

ich! s'ist komisch un - ge - heu - er. Mir scheint Sie fop - pen mich!

A

ADOLF.

Herr! Schreien Sie nicht so, das find' ich nicht noth - wendig

f HELLMUTH. *rit.*

Herr! La_chen Sie nicht so! Das find' ich un_an_ständig Imper_ti_

f *rit.*

H *f a tempo.*

nent! Im_per_ti - nent! Höchst un_ge_

A

o - ho!

f a tempo.

ADOLF.

H bil_det, roh! Ha! Ha! Das kaun wol sein, doch schreien Sie nicht

p

so, denn wis_sen Sie, Ihr Schrei_n ist auch nicht gra_de fein. Es

A

klinget, Sie ver_zeih'n so - gar et was ge - mein. Wenn Leu - te von

A

Bil_dung, Er - zie_hung und Geist auch un - gleich'er Meinung, so pfl_e - gen zu -

meist sie nicht so zu schreih. Ge - las - sen zu sein wie ich zu be - merken er -

poco rit.

pp *poco rit.*

lauben mir möcht. Ei_gent_lich - hat er Recht.

ff

Allegretto.

H
Mag er la-chen ha ha ha! Spässe machen ja ja

A
Ich muss la-chen ha ha ha! Bei den Sa-chen ja ja

pp

H
ja ich will mich nicht echauf-fir'n könn'te sonst mich leicht bla mir'n, muss ge-

A
ja er will sich nicht echauf-fir'n wird un-sterblich sich bla mir'n, muss ge-

H
bie-ten ha ha ha mei-nem Wü-then ja ja ja meinem

A
bie-ten ha ha ha sei-nen Wü-then ja ja ja meint, dass

Zor-ne bis an's Ziel, zu durch-kreuz-en die-ses Spiel so ge-
 es durch die-ses Spiel e-her hier ge-langtan's Ziel, ja so

lang'ich, so ge-lang'ich, so ge-lang'ich an das Ziel. Sein
 glaubter, ja so glaubter zu ge-langen an das Ziel ha ha ha ha ha tra-la

Lachen und sein Sin-gen kann nich-zumRasen bringen, der Teufel soll ge-
 la la, tra-la la la, tra-la la la la la, tra-la la la la, Teufel soll da

las_sen sein bei die_sen Ne_cke - rei'n. Sein La_chen und sein
 ernsthaft sein bei die_sen Ne_cke rei'n. Tra_la la la, tra_la

Singen kann mich zum Rasen bringen der Teufel soll ge_las_sen sein der
 la la, tra_la la la la la la la la, der Teufel soll da ernsthaft sein der

Teu - fel soll ge - las - sen sein. Mag er
 Teu - fel soll da ernst - haft sein. Ich muss

lachen ha ha ha! Spässe machen ja ja ja ich will mich nicht *echauf-*

lachen ha ha ha! Bei den Sachen ja ja ja er will sich nicht *echauf-*

fir'n könn te sonst nich leicht bla - mir'n, muss ge - bie - ten ha ha ha mei - nem

fir'n wird un - sterb - lichsich bla - mir'n, muss ge - ble - ten ha ha ha sei - nen

Wüthen ja ja ja mei - nem Zor - ne bis an's Ziel, zu durch - kreuzen die - ses

Wüthen ja ja ja meint, dass er durch dieses Spiel e - her hier ge - langtan's

Spiel so ge-lang'ich, so ge-lang'ich so ge-lang'ich an das Ziel.
Ziel, ja so glaubter ja so glaubt er zu ge-langen an das Ziel. Ha ha ha

Sein Lachen und sein Singen kam mich zum Rasen bringen, der
ha ha ha tra-la la la, tra-la la la, tra-la la la la la, tra-la la la, der

Teu-fel soll ge-las-sen sein bel die-sen Ne-cke-rel'n. Sein
Teu-fel soll da ernsthaft sein bel die-sen Ne-cke-rel'n Tra-la

La_chen und sein Singen kann mich zum Rasen bringen, der Teufel soll ge_

la la, tra_la la la, tra_la la la la la, tra_la la la, der Teufel soll da

las_sen sein bei solchen Necke_rein, der Teufel soll _____

ernsthaft sein bei solchen Necke_rein, der Teufel soll _____

ge_lassen sein.

da ernsthaft sein.

ff

No. 11. Couplet.

Allegretto.

KRAGEL.

Jung und schön vom edlem Wuchse, von

zierlicher Gestalt, doch dabei ein wenig moll, höchstens sechzehn Jahre alt; Rosen-

lippen, Kirschenaugen, und die Wangen wie Carmin, Händchen, Füßchen feingedreht

und ein Grübel hier im Kinn, kurz und gut 'ne wahre Venus, aber

(Fulsett.)

oh ne Preten-tion, la

poco meno. 8-

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

8-

So ein Weiberl, so ein Weiberl, oh, das wär' mein Pas_sion, so ein Weiberl, so ein

Weiberl, oh, das wär' ein' Pas_sion!

f

№ 12. Couplet.

Allegro moderato.

BETSY.

E - heglückund
Nach Eu - ro - pa

The first system of the score shows the vocal line for Betsy and the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Flit - ter - wo - chen, al - les was ich mir ver - sprochen von der - glei - chen
nun ge - kom - men, im Ho - tel Quar - tier ge - nom - men, meint' ich nun wird's

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

war ein Wahn, dem es ging die Hochzelsrei - se statt auf glat - tem
bes - ser geh'n. Doch mein Mamsagt: ein paar Stunden bin ich noch durch

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some more complex chordal textures.

Schle - nen - gleise ü - bern gros - sen O - ce - an. Mit
Pflicht ge - bun - den, die Ver - wand - ten muss ich seh'n. Will

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a few notes in the bass line.

Wo_genschaukeln, Brausen, Blitz, Donner, Sturmes_sausen fing Tag für Tag es
heut' zu rück noch kehren, dann soll uns nichts mehr stören, leb' wol auf Wie_der -

an, So boshafthatdas E.le_ment sich gegen uns be
seh'n! So ginge r fort und ärger_lich schlug ich indess' in

nommen, ja manch - mal, es krach - te, dass das
Zimmer, die Spie - gel, die Mö - bel das Ge -

End' wir wahn - ten schon ge - kom - men.
schirr zum Zeit - ver - treib in Triüm - mer.

tr *ff* **Lento.** *p*

Prrrrrrrrrrrrrrrrr bum! In der Ca - ju - te war uns
Prrrrrrrrrrrrrrrrr bum! A - ber was hilft? Mit mei - nen

tr **Lento.** *ff* *pp*

ff

Bei - den sehr schlecht zu Mu - the Tag und Nacht. Ach! El - ner
Lei - den, blieb ich al - lein die gan - ze Nacht. Ach! El - ner

ff

Hoch - zeits - rei - se Freu - den hatt' ich ganz an - ders mir ge -
Hoch - zeits - rei - se Freu - den hatt' ich ganz an - ders mir ge -

pp

1. *f* *3* *ff*

2. *f* *3* *ff*

dacht _____!

No. 13. Terzetto.

Allegro.

BETSY.

ARABELLA.

HELLMUTH.

PIANO.

Ja endlich

Allegro.

A

find' ich Sie al - lein Sie werden jetzt so gü - tig sein sich baldigst zu ent -

A

fernen mein Gat - te gab die Mit - tel mir zu zahlen Ih - re Rechnung hier

A

HELLMUTH.
drum bitt' ich sehr! Erst zählen, er - lauben

ARABELLA.

H Sie: eins, zwei, drei, vier, fünf, hundert ja das stimmt. Nun hoff' ich, dass ihr

HELLMUTH.

A Aufenthalt hier auch sein Ende nimmt. Ach —! was mich

H baut in Ih-re Nä-he ist diese Rechnung nicht al-lein.

Piu mosso.

ARABELLA.

Das ist zu keck! Mein Herr ich se-he mit Ihnen muss mandeulich sein.

Più lento.

ARABELLA.
(stark)

f

Ich bleibe meinen Pflichten treu und mei - nem Mann!

Più lento.

fp

Sie miss versteh'n mich ja nicht die - se Rechnung

pp

ist's al - lein die mich in Ih - re Nähe bannte, essindnocheinPaar andre

pp

Allegro. ARABELLA.
(getrollen)

HELLMUTH.

da. Noch mehr? Das Fräulein hier vom Confectionsgeschäft in

B
Wa - rum nicht gar!

A
Ich seh nicht ein.

H
Wien Pro biermamsell
s Ist doch ganz klar.

BETSY. ARABELLA.

Da Sieseshundert Gulden für Mode_waa-ren schulden. Wie! Was!

(für sich) Poco meno.

HELLMUTH.

Das ist ab scheulich, ja ab scheulich! Das Zählenach! Ja
Poco meno.

frei lich, das pflegt zu der am - gi - ren, doch müs sen wir den Pflichtentredie Notenpräsen -

H *pp*
 ti-ren. Ich hab' hier auch noch ei-ne nur ei-ne ganz klei-ne, es sind zweihundert

A *rit.*
 Ich weis nicht, trau' ich mei-nem Ohr.

H
 Gulden, die Sie für Weiszeug schulden. Ich bit te

A *rit.*
 Vor Scham fühl' ich die Wangen

H *a tempo.*
 lesen wir nun vor, daß Sie die Posten prüfen können.

Allegro ma non troppo. BETSY, (tn)

A
 brennen. *p* Zehn

geschäftsmässigen Tone)

B
 Meter schwere Seide à sieben Gulden zeh'n zu einem schwarzen Kleide mit

ARABELLA.

B
 Sammt besatz sehr schön. Ist das richtig? Ja, ganz richtig, HELLMUTH. ja, nur weiter.
 Al_ so weiter Drei

H
 Dutzend Man_schetten ein' Gul_ den das Paar und Tischzeug, Servi_ et_ fen von Da_

ARABELLA.. BETSY. ARABELLA (ärgertlich)

H
 Ja, ganz richtig. Al_ so wei_ ter. Wie noch weiter!
 mast ganz rar. Ist das richtig. Al_ so wei_ ter. Ach! Es

ARABELLA (für sich)

O Scan - dal wem mein Ge -

war nicht uns're Wahl uns be - fahl der Prin - ci - pal,

pp Ja die - se

mahl da - von hört, das wär' fa - tal. *pp* Ja die - se

Ja die - se

Schulden, die - se Schulden sind höchst un - an - ge - nehm und das Zahlen ach das

Schulden, die - se Schulden sind höchst un - an - ge - nehm und das Zahlen ach das

Schulden, die - se Schulden sind höchst un - an - ge - nehm und das Zahlen ach das

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The first system shows the vocalists entering with the lyrics 'O Scan - dal wem mein Ge - war nicht uns're Wahl uns be - fahl der Prin - ci - pal,'. The second system includes a piano dynamic marking 'pp' and the vocalists singing 'Ja die - se mahl da - von hört, das wär' fa - tal. Ja die - se Ja die - se'. The third system continues the vocal lines with the lyrics 'Schulden, die - se Schulden sind höchst un - an - ge - nehm und das Zahlen ach das' repeated for all three parts. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands.

Zahlen das ist wol un-be-quem a-ber lei-der ach! Ja lei-der muss es

Zahlen das ist wol un-be-quem a-ber lei-der ach! Ja lei-der muss es

Zahlen das ist wol un-be-quem a-ber lei-der ach! Ja lei-der muss es

end-lich doch sein, und die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät, hin-ter-

end-lich doch sein, und die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät, hin-ter-

end-lich doch sein, und die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät, hin-ter-

d'rein, ja die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät hin-ter-d'rein, ja die

d'rein, ja die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät hin-ter-d'rein, ja die

d'rein, ja die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät hin-ter-d'rein, ja die

B
Reue ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein ja die Reu_e, ach die

A
Reue ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein ja die Reu_e, ach die

H
Reue ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein ja die Reu_e, ach die

B
Reu_e, ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein!

A
Reu_e, ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein!

H
Reu_e, ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein!

HELLMUTH.

Zwei

H
 Stücke feines Leinen sind auch noch hierno-tirt Nachtleibel und Schlafhaube mit

BETSY.

Al-so weiter

Noch

ARABELLA.
 Spitzenrings garnirt ist das richtig? Ja ganz richtig. Ja nur weiter!

B
 hand-breite Spitzen zehn Me-ter das macht zwar zweihundert Gul-den,

ARABELLA.

doch ist's ei-ne Pracht, ist das richtig? Ja ganz richtig.

Nein! Nicht weiter.

HELLMUTH.

Al-so weiter!

A *pp* (für sich)

jetzthab' ich ge-nug da-ran, wie ent-deck' ich's mei-nem Mann!

p HELLMUTH.

Ach, es war nicht uns're wahl uns be-fahl der Prin-ci-

ARABELLA.
(für sich)

pal. O Scan-dal wenn mein Ge-mahl da-von hört, das wär' fa-

B *pp*

A *pp*

H *pp*

Ja die-se Schul-den die-se
tal. Ja die-se Schul-den die-se
Ja die-se Schul-den die-se

B Schul_densind höchst un - an - ge - nehm und das Zah_ len ach das Zah_ len das ist

A Schul_densind höchst un - an - ge - nehm und das Zah_ len ach das Zah_ len das ist

H Schul_densind höchst un - an - ge - nehm und das Zah_ len ach das Zah_ len das ist

B wol un - be - quem a - ber lei - der ach! Ja lei - der muss er end - lich doch

A wol un - be - quem a - ber lei - der ach! Ja lei - der muss er end - lich doch

H wol un - be - quem a - ber lei - der ach! Ja lei - der muss er end - lich doch

B sein und die Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin - ter - drein, ja die

A sein und die Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin - ter - drein, ja die

H sein und die Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin - ter - drein, ja die

B
Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die

A
Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die

H
Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die

B
Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die Reu_e ach! Die

A
Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die Reu_e ach! Die

H
Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die Reu_e ach! Die

B
Reu_e kom_t zu spät hinterdrein!

A
Reu_e kom_t zu spät hinterdrein!

H
Reu_e kom_t zu spät hinterdrein!

№ 14. Finale II.

Allegro.

WALDINE.

ELVIRA.

HELLMUTH.

Mädchen
CHOR.

PIANO.

pp *cres.* *mf* *f*

Ja ja nur
Ja ja nur
Ja ja nur
Ja ja nur
Ja ja nur

W
zu nur zu ___! Wir spielen Blinde_kuh, wir spielen Blinde_kuh, der

E
zu nur zu ___! Wir spielen Blinde_kuh, wir spielen Blinde_kuh, der

H
zu nur zu ___! wir spielen Blinde_kuh, der

zu nur zu ___! Wir spielen Blinde_kuh, wir spielen Blinde_kuh, der

p *pp*

W Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell heran fangt an, fangt

E Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell heran fangt an, fangt

H Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell her - an fangt

Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell heran fangt an, fangt

W an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____! Ich ADOLF.

E an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____!

H an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____!

an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____!

Poco meno.

A

ken-ne a - ber nicht da Spiel, will ich im vor-hin-ein ge-

p *pp*

A

steh'n.

Lebhaft.
CHOR.

Wie? Was? Ha ha! Das

ist zu viel er kennt es nicht ha! Das ist zu

p

Waldine.

Dann woll'n wir Sie es leh - ren.

schön. ja ja wir woll'n er -

Più Allegro. WALDINE.

Ein jedes Kind lernt's ja ge_schwind.

ELVIRA.

HELLMUTH.

Ein jedes Kind lernt's ja ge_

Ein jedes Kind lernt's ja ge_

C H O R.

klä_ren. Ein jedes Kind lernt's ja ge_schwind.

klä_ren. Ein jedes Kind lernt's ja ge_

cres.

W Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass. sWird ab_ge_

E schwind. Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass.

H schwind. Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass, sWird ab_ge_

Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass. sWird ab_ge_

schwind. Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass.

cres. *f*

f

W zählt , der aus_er - wählt um's Aug' ein Tuch , daß heil'stes

E s' Wird ab_ge_ zählt, der aus_er_wählt, um's Aug' ein Tuch , daß heil'stes

H zählt , der aus_er - wählt um's Aug' ein Tuch , daß heil'stes

zählt , der aus_er - wählt um's Aug' ein Tuch , daß heil'stes

s' Wird ab_ge_ zählt, der aus er wählt, um's Aug' ein Tuch , daß heil'stes

rit.

W such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!

E such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!

H such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!

ADOLF.

Doch ich ver-

such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!

such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!

rit.

A

ste. he nicht ein Wort Wal. din. chen spre. chen Sie al. lein da.

pp

A

mit Ich's deut. lich hör' die andern bitt' Ich still zu sein sonst lern' ich's nimmer.

WALDINE.

Allegro.

A

mehr. Ja schweiget still, sonst lernt er's nimmer - mehr.

ELVIRA.

pp Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer - mehr.

HELLMUTH.

pp Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer - mehr.

CHOR.

1. Sop. *pp* Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer - mehr.

2. Sop. *pp* Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer - mehr.

Allegro.

*Sehr gemässigt*es Walzer Tempo.

WALDINE.

Blin - de

W

kuh! Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren Dich! Muh! Muh!

W

Muh! Blin - de - kuh! Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren dich

W

im - mer gra - de zu gib nur acht, Blin - de - kuh,

W
den gar leicht stolperst du. Wir führen Dich im Krei - se und

W
dreh'n uns ganz lei - se gib nur acht, Blinde - kuh, den gar leicht stolperst

rit.

du. Muh! Muh! Muh! Sie füh-ren

fp *fp* *fp*

pp *pp*

W
dich, Muh, Muh, und dre - hen dich Muh,

Damen Chor.
1. Sop.
2. Sop.

hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

fp *fp* *fp* *fp*

W

Muh lei-se im Kreis, Muh, Muh, dass du nicht

hop sa sa, hop sa sa, hop s sa, hop sa sa,

W

weist wer vor dir ste - het, wir al - le sind hübsch

hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

W

still bis er uns hö - ren will dann mit ver -

hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

W
 stell - tem To ne tra la la zum Hohne tra la la die
 Tra la la tra la la

W
 Krone der Spiel'sweñ's ihm stets pas - si - ret tra la la dass er irrge.
 tra la tra la la

führt immer irrt. Ja ah bis man ihn endlich par - don - nirt.
rit. *a tempo.*

ADOLF. *Allegro moderato.* HELLMUTH.
 Jetzt glaub' ich dass ich's kam. Gott -

WALDINE.

Er kann er kanns, so fan-get an.

ELVIRA.

HELLMUTH. er kann er kanns, so fan-get an.

lob dass er es kann. erkann er kanns, so fan-get an.

DAMEN CHOR.

Er kanns er kanns, so fan-get an.

Halt! Erst wird abge-zählt sagt ich. Schliesst einen Kreis,

stellt Euchum mich.

166 Allegretto.

WALDINE.

W

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, wer der letzte ist ge-

W

blieben, drei, vier, fünf, sechs, sieben, achtpfeun muss jetzt blinde Kuh hier

W

sein, Du und ich, und ich und du. Ei - ner ist jetzt Blinde - kuh wer zu -

W

letzt bleibt al - lein der soll es sein. DAMEN CHOR.
Ha ha

ELVIRA.

HELLMUTH.

Wal - di - ne beginnt.

Das Tuch um die Au - gen

Wal - di - ne beginnt.

Das Tuch um die Au - gen

ha ha ha! Wal - di - ne beginnt.

Das Tuch um die Au - gen

WALDINE.

Ha ha ha ha nur

Ge - schwind!

Ge - schwind!

Ge - schwind!

Ge - schwind!

Ge - schwind!

Ge - schwind!

zu nur zu,

Ich bin Blinde - kuh

und wir im

rit.

Krei - se wir tan - zen dann da - zu.

tr

rit.

Tempo I.

Blin - de - kuh! Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren

Tempo I.

pp

p

Dich, Muh Muh Muh Blin - de - kuh Blin - de - kuh

fp

wir al - le füh - ren Dich im - mer gra - de zu gib' nur acht.

fp

fp

Blinde_kuh, den gar leicht stolperst du. Wir führen Dich im

Krei - se und dreh'n uns ganz lei - se gib nur acht Blinde_kuh den gar

leicht stolperst du Muh Muh Muh.

W
E Sie füh_ren Dich Muh Muh und dre_hen Dich.
Tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa,

W
E

Muh Muh lei-se im Kreis Muh Muh

hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Muh Muh lei-se im Kreis Muh Muh'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

W
E

dass Du nicht weisst wer von mir ste-het wir al-le sind

hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'dass Du nicht weisst wer von mir ste-het wir al-le sind'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa,'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

W
E

hübsch still bis er wis-hö-ren will

hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'hübsch still bis er wis-hö-ren will'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

W E dann mit ver-stell *HELLM. ADOLE.* *f* To-ne tra la la, zum Hoh-ne, tra
 H A Tra la la la la, tra la la la,
 dann mit ver-stell - tem To-ne tra la la, zum Hoh-ne, tra

W E la la, die Kro-ne des Spiel'swemes stets pas-si-ret tra
 H A la, tra la la la la la la la la, tra la la la
 la la, die Kro-ne des Spiel'swemes stets pas-si-ret tra

W E la la, dass er-sich irrt bis man ihn par-don-nirt. *rit.*
 H A la, dass er-sich irrt bis man ihn par-don-nirt.
 la la, dass er-sich irrt bis man ihn par-don-nirt.

WALPINE.

War - tet nur war - tet nur werd' Euch schon krie - gen bin ja schon

W auf der Spur, mögt Euch nur bie - gen ich werd' Euch er - wi - schen,

W Ihr macht mir *par-tout* kein a für ein U ich weis was ich

ADOLF.

W thu, ich fang' Euch in Nu. Kennst du mich?

HELLMUTH.

A

blin - de - kuh! Wer bin ich? Blin - de - kuh!

DAMEN CHOR.

Blin - de - kuh komm doch her wird dir's schwer, wird dir's

WALDINE. *p*

Bleibt ein wenig steh'n kam ich Euch nicht
schwer.

seh'n, wett' ich doch ich fin - de den ich will ge - schwin - de

W
 was ich nicht weiss, er-rathe ich
 fan-ge mich Jüth-Dich, ja ja ha ha!

W
 Seid nicht all zu keck bleib hübsch auf d. Fleck, ich erkenn' Euch schon an der Stimme, an

W
 Ton. HELLMUTH, ADOLF. (mit verstellter Stimme.) Ach seid nicht all zu keck,
 Blinde - kuh! Blin - de - kuh!

W
 bleib hübsch auf d. Fleck. Blinde - kuh! Blin - de - kuh! Ah ah
 I. Sopr. (mit verstellter Stimme.) II. Sopr.
 Wird dir's schwer!

W
 Jetzt fang' ich mir den schönsten unter al - len. (für sich)

H
 HELLMUTH.
 A - ha sie lenkt schon ein das

(Brummstimme)
pp

W
 Puh! Das scheint der Ame - ri - kaner zu sein!

H
 lass' ich mir ge - fal - len.

W
 Den will ich nicht, den mag ich nicht, nein o nein! *f*

H
 O Ba - si - lisk!

EINTRÄ (zu HELLMUTH.)

Wär ich die blin - de Kuh , ich fing' sie mir gleich im

Più mosso.
HELLMUTH. *string.*

Nu. O Hin - mel ret - tet mich die Gouvernante langweilt

Più mosso.
string.

Allegro.

W Ha ——— !

E Ha ——— !

H mich. Ha ——— !

A

Habt ihr mich. Halt ihn fest.

Ha ——— ! Halt ihn

Allegro.

f

f

Lebhaft.

W
E
R

So ist's recht nur zu, jetzt ist der bli_n-de_kuh. ADOLF.

So ist's recht nur zu, jetzt ist der bli_n-de_kuh. O ihr sollt schon

fest. So ist's recht nur zu, jetzt ist der bli_n-de_kuh.

A

seh'n was jetzt wird ge_scheh'n, auf den Zeh'n will ich

A

geh'n und fan_geschmel mir Ei_ne ich weiss schon, wenn ich mei_ne habt Acht, habt

A

Acht ich na_he ganz sacht, habt Acht!

178 Valse moderato.

ADOLE.
Wer ist das wen ich da hab'?

DAMEN CHOR.
Wer ist das?



A *f*
Ist es Wahr,heit

Wer ist das?



A *f* **Allegro.** HELLMUTH.
was ich sah. *Betsy.* Wie kommen



H *f* KRAGEL.
Sie dazu die Damen so zu nennen. Hier ist der Herr!



K Er soll be - ken - nen was er treibt und wer er ist. Hab' mich als Portier an - ge -

SCHOLLE.

zo - gen um zu ver - hindern seine Flucht. Ein Scandal in meinem

DAMEN CHOR.

KRAGEL.

S Haus. Wo soll das hin - aus. Nur Ruhe, wie ist Ihr Na - me, Cha -

WALDINE.

ELVIRA.

JOHANN.

Ja wer ist die - se Da - me.

SCHOLLE.

Ja wer ist die - se Da - me.

K racter Stand und Al - ter

DAMEN CHOR.

HERREN CHOR.

Ja wer ist die - se Da - me.

Ja wer ist die - se Da - me.

JOHANN.

Ist's vielleicht die verstorbene Mainte_non

HELLMUTH.

Hier meine Le-gi-ti_ma_

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *ff*.

H tion. Hier mei_ne Frau. ADOLF.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

A höch_ste schon.

R. Schau, schau, das ist sei_ne Frau.

O Schau, schau, das ist sei_ne Frau.

H Schau, das ist sei_ne Frau.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

B
E
A
J
K.S.
R.
O
H
C

Schau, das ist sei - ne Frau.
Schaу, schaу, das ist sei - ne Frau.
Schaу, schaу, das ist sei - ne Frau.
Sp. das ist sei - ne Frau.
Ten. das ist sei - ne Frau.
Bass. das ist sei - ne Frau.

das ist sei - ne Frau.

pp

W
B
H
A

Andantino.
Er glaubt das war recht schlau doch lach' ich nur da
Ja ich bin sei - ne Frau er - stau - nest du nur
Ja ja das ist mei - ne Frau was sagt ihr jetzt
Andantino.
Ei ei das ist sei - ne Frau ich weiss gar nicht

W zu weil ich das Spiel durch_schau ja ja durch_schau ha ha ha

B zu *God_dam* ich sah's ge_nau mein

H da_zu ich bin doch viel zu schlau für Eu_re

A was ich thu' mir wird zu Muth ganz flau verdam_m_tē

W ha ha ha er bleibt doch blin_de Kuh ja Er

B Mann spielt blin_de Kuh. Ja

A

E Wie

H blin_de Kuh.

Ad. blin_de Kuh.

Schau schau das ist sei_ne Frau.

Schau schau das ist sei_ne Frau.

Schau schau das ist sei_ne Frau.

pp

W glaubt das war recht schlau doch lach' ich nur da

B ich bin sei - ne Frau er - stau - ne Du nur

A
E das ist sei - ne Frau o - der ist ein Fi -

H Ja ja ja ja das ist mei - ne Frau was sagt ihr jetzt

Al. Ja ja ja ja mei - ne Frau ich weiss gar nicht

J.K.
S. Ach was sah ich sei - ne Frau o - der ist ein

Schau, schau, schau, schau, das ist sei - ne Frau schau schau schau schau

Schau, schau, schau, schau, wie das ist sei - ne Frauschau schau schau schau

Schau, schau, schau, schau, wie das ist sei - ne Frauschau schau schau schau schau

W
zu will ich das Spiel durch -

B
zu ich sah es ja ge -

A
E
lon er macht die Sa - che

H
da - zu ich bin doch viel zu schlaue für

A
was ich thu mir wird zu Muth ganz

J.K.
S.
ein Fi - lon er macht die Sa - che

das ist sei - ne Frau o der ist ein Fi -

schau o der ist ein Fi - lon ein Fi -

schau der ist ein Fi - lon der macht die Sa - che

W
schau weil ich das Spiel durchschau er bleibt er bleibt er bleibt doch blind - de Kuh!

B
nau mein Mann spielt blind - de Kuh, blind - de Kuh!

A
E
schlau spielt blind - de Kuh!

Eu - re blind - de Kuh!

Flau - - - - - verdammt - te blind - de Kuh!

schlau spielt blind - de Kuh!

lon splett blind - de Kuh!

lon splett blind - de Kuh!

schlau spielt blind - de Kuh!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

BETSY.

Blin - de - kuh, blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren

Dich Muh, Muh, Muh, Blin - de - kuh,

Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren Dich still im Kreis

d'rum leis' die gröss - te Ruh' Muh! Muh!

W
 Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

B
 Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

AHJK
 Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

S
 Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

S
 Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

S
 Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

p

W
 Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

B
 Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

AHJ
 Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

K.S.
 Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

S
 Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

S
 Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

W
A
B
H
A
K
S

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

W
A
B
H
A
K
S

hübsch still bis er uns hö - ren will dañ mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dañ mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dañ mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dañ mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dañ mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dañ mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dañ mit ver -

W
stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

A
stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

B
stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

AHJ
stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

K
stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

S
stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

W
Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

A
Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

B
Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

AHJ
Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

K
Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

S
Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

WALDINE.
ihm ja _____ bis man ihn endlich pardon_nirt!

EIVIRA.
ihm _____ par - don - nirt!

ARABELLA. BETRY.
ihm ja _____ endlich pardon_nirt!

JOHANN.
ihm _____ pardon_nirt!

HELLMUTH. ADOLF.
ihm _____ pardon_nirt!

SCHOLLE. KRAGEL.
ihm _____ pardon_nirt!

R.
Sop.
ihm _____ par - don - nirt!

O.
Ten.
ihm _____ par - don - nirt!

H.
C.
Bass.
ihm _____ par - don - nirt!

WALDINE.
BETRY.

191

ARABELLA.
ELVIRA.

Ja wir spiel-ten mit ah

Blin-de-kuh! Blin-de-kuh! Wir Al-le spiel-ten mit Muh Muh

HELL-ADOLF-JOH.
SCHOL- KRAGEL.

Blin-de-kuh! Blin-de-kuh! Wir Al-le spiel-ten mit Muh Muh

Sop.
Blin-de-kuh! Blin-de-kuh! Wir Al-le spiel-ten mit Muh Muh

Ten.

Bass.

f

Muh! Blin-de-kuh! Blin-de-kuh! End-lich ist jetzt Ruh

Muh! Blin-de-kuh! Blin-de-kuh! End-lich ist jetzt Ruh

Muh! Blin-de-kuh! Blin-de-kuh! End-lich ist jetzt Ruh

W
B

A
E

H.A.
S.K.

ja Ruh' Muh! Muh!

ja Ruh' Muh! Muh!

ja Ruh' Muh! Muh!

ja Ruh' Muh! Muh!

ja Ruh' Muh! Muh!

ja Ruh' Muh! Muh!

ff

Presto.

ff

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features five vocal parts: Soprano (W), Alto (B), Tenor (A), Bass (E), and Contralto (H.A.), and a Soprano Contralto (S.K.). The lyrics are 'ja Ruh' Muh! Muh!'. The piano accompaniment includes a section marked *ff* and a section marked *Presto.* with a *ff* dynamic. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

III. Act.
No. 14. Cotillon u. Chor.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score is in 6/8 time. The piano part consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) in the right hand, followed by a return to piano (*p*). The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand that includes some grace notes and a slight change in rhythm. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The system ends with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff consists of block chords.

Third system of musical notation, including trill (*tr.*) markings above notes in the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a change in time signature to 2/4. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various accidentals, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a chord in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one flat.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. A triplet of eighth notes is marked in the treble line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* is present in the treble line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The system concludes with a fermata over a chord in the bass line.

Soprani.
Wel - che Lust bei die - sen Klän - gen hin - zu -

Tenori.
Wel - che Lust bei die - sen Klän - gen hin - zu -

Bassi.
Wel - che Lust bei die - sen Klän - gen hin - zu -

schwe - ben wel - ches Glück sich zu dre - hen sich zu

schwe - ben wel - ches Glück sich zu dre - hen sich zu

schwe - ben wel - ches Glück sich zu dre - hen sich zu

drän - gen hoch der Tanz und die Mu - sik.

drän - gen hoch der Tanz und die Mu - sik.

drän - gen hoch der Tanz und die Mu - sik

№ 15. Terzett.

Allegro.

EIVRA.

JOHANN.

KRAGEL.

O! El - vi - ra theure Braut!

PIANO.

Allegro.

f *p*
 E Himmel! Wie bin ich er_schreckt!
 J
 K EinVer.
 Schreñ Sie lei_ser nicht so laut.
f *pp*

E
 J Hu! Mir schaudertschondie Haut!
 brechen ist entdeckt. Hu! Mir schaudertschondie Haut!
 K Hören Siedas ei_neWort:
f

Allegro moderato.

E *ff*

J Raubmord *f* Raubmord Brrrrr ha!

K Raubmord *f* Ja Raubmord Brrrrr ha! *p* Raubmord Brrrrr *ff* ha! Lang schon

K hoff' ich, wünsch' ich mir, sehnsuchts - voll ver - geb - lich ach! dass ein

K *f* JOHANN (begeht) gross Verbrechen hier doch ein - mal pas - si - ren mag. Nun er - scheint der gros - se

J Tag und ich sage nur das Wort: Raubmord ELVIRA. Raub - mord

E
 Raubmord Brrrrrrr ha!

J
 Ja! Raubmord Brrrrrrr ha! Seht! in der Zeitung stehtes.

K
 Raubmord Brrrrrrr ha!

cello
f. *pp* *ff* *p* *ppp*

ELVIRA. *Allegro.* KRAGEL.
 Sist schrecklich doch was weiter? Wie Sie ahnen nicht? So hö-ren

Allegro.

a tempo.

K
 Sie! Ein unfehlbar in-

Andante.
 (geheimnissvoll erregt.)

p *ff* *p*

string.

K
 di-ci-um sagt mir, das Un-ge-heu-er weilt hier bei uns im Haus warum, der

string. *p*

string.

poco rit.

K
 Hansknecht neñt sich Meyer! Ge- packt wird er durch mel-neHänd' so war ich Kragel

K
 bin, ha so ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju-ri- dischen Sinn, ha

K
 so ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju-ri- dischen Sinn, das heisst im juri- dischen

E
 ha solch ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju-ri- dischen Sinn, ha

J
 ha solch ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju-ri- dischen Sinn, ha

K
 Sinn ha solch ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju-ri- dischen Sinn, ha

E
solch ein Fall ist ex-cel-lent das heisst im ju-ri-dischen Sinn, das heisst im ju-ri-dischen

J
solch ein Fall ist ex-cel-lent das heisst im ju-ri-dischen Sinn, das heisst im ju-ri-dischen

K
solch ein Fall ist ex-cel-lent das heisst im ju-ri-dischen Sinn, das heisst im ju-ri-dischen

1. 2.

E
Sinn Sinn.

J
Sinn Sinn.

K
Sinn Die Sinn.

Allegro moderato.
ELVIRA.

O weh! was thuen wir was thuen wir

202 Più Allegro. KRAGEL.

Sie Theure folgen mir. In - des - sen hält Jo -

K

hann am Tho-re Wa-che dann, ich hol die Po-li - ze! so schnell es geht herbei!

ELVIRA. KRAGEL. JOH.

O Gott — nur nicht so lan-ge. Ich bleibe ja nicht lan-ge mir

J

ELVIRA.

zittern al-le Glieder o ke-lu-enschnell Sie wieder, In - zwischen mordet er am

End noch Eln' - ge Immer - hin

Ha solch ein Fall ist *excellent*, das heisst im ju-ri-dischen

Ha solch ein Fall ist *excellent*, das heisst im ju-ri-dischen

Ha solch ein Fall ist *excellent*, das heisst im ju-ri-dischen

Sinn, ha solch ein Fall ist *ex-cel-lent*, das heisst im ju-ri-di-schen

Sinn, ha solch ein Fall ist *ex-cel-lent*, das heisst im ju-ri-di-schen

Sinn, ha solch ein Fall ist *ex-cel-lent*, das heisst im ju-ri-di-schen

Sinn, das heisst im ju-ri-di-schen Sinn.

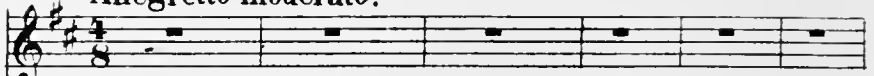
Sinn, das heisst im ju-ri-di-schen Sinn.

Sinn, das heisst im ju-ri-di-schen Sinn.

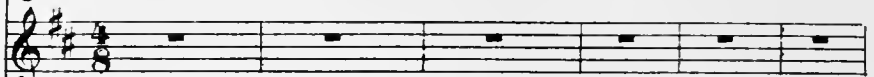
№. 16. Promenade - Quartett.

Allegretto moderato.

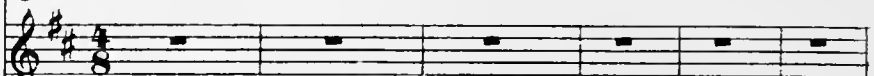
WALDINE.



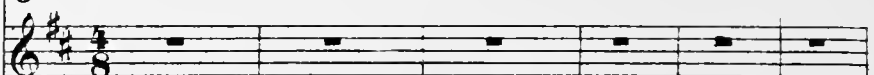
BETSI.



HELLMUTH.



ADOLF.



Allegretto moderato.

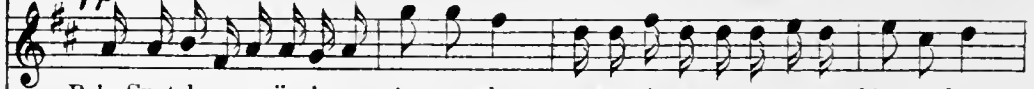
PIANO.

*pp*

Beim Spatzleren amü_slen wir uns sehr, cawer_slen prome_nlen hin und her

pp

Beim Spatzleren amü_slen wir uns sehr, cawer_slen prome_nlen hin und her

pp

Beim Spatzleren amü_slen wir uns sehr, cawer_slen prome_nlen hin und her

pp

Beim Spatzleren amü_slen wir uns sehr, cawer_slen prome_nlen hin und her

pp

W
man gefällt sich, unterhält sich oh, ne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt, *en puſant.*

B
man gefällt sich, unterhält sich oh, ne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt, *en puſant.*

H
man gefällt sich, unterhält sich oh, ne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt, *en puſant.*

A
man gefällt sich, unterhält sich oh, ne Zwang, man er - blickt sich grüsst u. nickt, *en puſent.*

WALDINE.

BETSI

Sein Sie jetzt nur recht ga_lant! Küs_sen Sie mir jetzt die Hand.

Tempo di Valse *ma non troppo.*

HELLMUTH.

ADOLF.

Seh' ich sie an sei_nem Arm, ü_ber_läuf't mich kalt und warm.

Seh' ich sie an sei_nem Arm, ü_ber_läuf't mich kalt und warm.

mf *legato und mit voller Stimme.*

W
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_eich mich,

B
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_eich mich,

H
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_eich mich,

A
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_eich mich,

W
hof_fent_lich, hof_fent_lich är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

B
hof_fent_lich nun är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

H
hof_fent_lich, hof_fent_lich är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

A
hof_fent_lich nun är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

W
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

B
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

H
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

A
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

W
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

B
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

H
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

A
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wär't das lang, gel'ich zu Grund! Das

bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wär't das lang, gel'ich zu Grund! Das

bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wär't das lang, gel'ich zu Grund! Das

bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wär't das lang, gel'ich zu Grund! Das

bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wär't das lang, gel'ich zu Grund! Das

ff *p rit.* *pp*

Tempo ritenuto.

sind die Con_se- quenzen von un - serm Spiel das sind die Con_se- quenzen von

sind die Con_se- quenzen von un - serm Spiel das sind die Con_se- quenzen von

sind die Con_se- quenzen von un - serm

sind die Con_se- quenzen von un - serm

Tempo ritenuto.

W
un - serm Spiel, das sind die Con-se-quen-zen von un - serm Spiel, das

B
un - serm Spiel, das sind die Con-se-quen-zen von un - serm Spiel, das

H
Spiel, _____ das sind die Con-se-quen-zen von un - serm Spiel, das

A
Spiel, _____ das sind die Con-se-quen-zen von un - serm Spiel, das

W
sind die Conse- quenzen von un - serm Spiel _____.

B
sind die Conse- quenzen von un - serm Spiel _____.

H
sind die Conse- quenzen von un - serm Spiel _____.

A
sind die Conse- quenzen von un - serm Spiel _____.

Allegretto moderato. HELLMUTH. (zu Betsy)

Darf man wa - gen an - zu - fra - gen, wie Ma -

B O, ganz gut! Wir geh'n spat - zieren.

H - - - - - darf man

A - - - - - dam' sich a - mü - si - ren?

B - - - - - Ex - cel -

H wa - gen an - zu - fra - gen, ob Sie gut sich di - ver - ti - ren?

W lent! Wir pro - me - ni - ren, wir pro - me - ni - ren.

W *pp* Beim Spatzleren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

B *pp* Beim Spatzleren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

H *pp* Beim Spatzleren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

A *pp* Beim Spatzleren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

W man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt *en passant*.

B man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt *en passant*.

H man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt *en passant*.

A man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man er-blickt sich grüsst u. nickt, *en passant*.

ADOLF. *Più moto.*

*Ma - dam's*cheint recht zartlich daüu.

WALDINE.

wann Betsy. Es scheint dass der Herr al. les
 Warum denn nicht? Er ist ja mein Mann.

W And're vergisst, HELLMUTH. *poco ritard.*
 Na - tür - lich wenn bei seiner Frau man ist. Der Herr scheint mit Ihnen recht ver.
rit.

H *atempo.* WALDINE. *pp* Betsy.
 traut. Warum denn nicht? Ich bin seine Braut. Nur zärt - liches

B *f* ADOLF.
 Flü - stern man dri - ben ver - nimmt. Wir sind ja schon lang' für ein - an - der be -

HELLMUTH (erregt)

A stimmt. Seine Braut am Arm zu führen, mit der Gattin prome_ni-ren, leise

BETSY.

H flüstern, plaudern, la-chen, und da-bei die Coursich ma-chen.

Allegretto.

W Ganz und gar nicht.

B Ganz und gar nicht.

H Hät-ten Sie et-was da-ge-gen?

A Hät-ten Sie et-was da-ge-gen?

Allegretto.

W Mei-net-we-gen.

B Mei-net-we-gen.

mf legato und mit voller Stimme.

W
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof_fent_lich, hof_fent_lich

B
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof - fent - lich nun

H
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof_fent_lich, hof_fent_lich

A
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof - fent - lich nun

mf

W
är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

B
är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

H
är_gert sie sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

A
är_gert sie sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

W
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt währ't das

B
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt währ't das

H
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt währ't das

A
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt währ't das

W
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

B
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

H
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

A
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

W
die treibens doch zu bunt, währts lang', geh' ich zu Grund! Dass ind die Consequenzen von

B
die treibens doch zu bunt, währts lang', geh' ich zu Grund! Dass ind die Consequenzen von

H
die treibens doch zu bunt, währts lang', geh' ich zu Grund! Das sind die Conse.

A
die treibens doch zu bunt, währts lang', geh' ich zu Grund! Das sind die Conse.

W
un - serm Spiel, das sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das

B
un - serm Spiel, das sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das

H
quen - zen von un - serm Spiel _____, das

A
quen - zen von un - serm Spiel, das

W sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

B sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

H sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

A sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

W un - serm Spiel _____ !

B un - serm Spiel _____ !

H un - serm Spiel _____ !

A un - serm Spiel _____ !

№. 17. Couplet (Betsy)

Andante.

BETSY.

Kü_sen mag ich

gar nicht gern mein nein ich denk' nicht dran, kü_sse niemals ei_nen Herrn auch

nicht mei_nen Mann wir sind enig und versöhnt je_doch wird nicht ge_

etwas schneller u. capricieuse. pp ritard.
küsst das hab' ich ihm ab_gewöhnt weil es zweck_los ist.

Drum mögen wir nicht küs_sen hier und auch nicht anderswo, er wünschet es nicht,

ad libitum.

ich thu es auch nicht, ja wir sind schon ein_mal so sind halt so sind halt so ja
HELLMUTH.
Ja wir sind nun

colla voce.

B ja wir sind schon ein_mal so, wir sind halt einmal so.

H ein mal so, wir sind halt so.

2.

№ 18. Finale III.

Allegro.

SCHOLLE.

Ja wa - rum hab' ihr

PIANO.

Allegro moderato. ADOLF. HELLM.

den das Al - les ge - than. Er hatt' ei - nen

A
H
Plan ei - nen fei - nen Plan er hatt' ei - nen Plan ei - nen fei - nen

ARABELLA.

Zu er - fin - den sol - che G'schichten, solche G'schichten, solche G'schichten.

H
A

Plan.

JOHANN.

Die - se Ver - wir - rung im Haus an - zu -

3

ADOLF.

Ver - zel - lung es ist Sit - te ja bei - mäs - schon in A -
 richten.

SCHOLLE.

me - ri - ka . Der Herr der da steht hieß

An - fangs Herr Mey - er und Fräu - lein El - vi - ra die war ihm so

WALDINE.

Tempo di Valse.

Er pass - te so gra - de wir füg - ten uns drein. Ach -
 theu - er.

Tempo di Valse.

W
 da sonst nichts half fügt ich mich drein es wollt so sein es

W
 wollt so sein, Da sonst nichts half fügt ich mich drein; es

ARABELLA.
 Du musst dich trös-ten es wollt so sein; es

HELLMUTH.
 Sie hielt mich zum Bes-ten jetzt ist sie mein; es

SCHOLLE.
 Du musst dich trös-ten es wollt so sein; es

W
 wollt so sein ach es wollt so wollt so sein.

A
 wollt so sein es wollt so wollt so sein.

H
 wollt so sein es wollt so sein.

S
 wollt so sein es wollt so sein.

SCHOLLE.

BETSY.

Sie! Sie! Me_i-ne Nicht-e o-hol

Jetzt küs-sie-h

Più moto.

ih-n mit fro-hen Si-nn

Ja wir sind halt ein-mal so

sind halt so sind halt so ja wir sind halt ein-mal so sind halt einmal so.

sind halt einmal so.

HELLMUTH.

ARABELLA WALDINE.

ELVIRA.

JOH. ADOLF.

KRAGEL SCHOLLE.

ja sie ist nun ein-mal so sie ist halt so.

Ja sie ist halt ein-mal so ist halt einmal so.

Ja sie ist halt so halt so.

Ja sie ist halt so halt so.

Ja sie ist halt so halt so.

ARABELLA.

Nun hat sich das Blatt ge - wen - det.

SCHOLLE.

Die Ver - wir - rung ist be -

A Doch wie ging das Al - les zu?

S en - det. Ja wie ging das Al - les

Tempo di Valse.

Nun wir spieletn blin - de - kuh!

zu?

Tempo di Valse.

WALDINE
BETRY. Ja wir spiel_ten mit ah

ARABELLA. EIVIRA.
Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! Wir Al-le spiel_ten mit Muh Muh

HELL. ADOLF. JOH.
SCHOLLE. KRAGEL.
Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! Wir Al-le spiel_ten mit Muh Muh

Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! Wir Al-le spiel_ten mit Muh Muh

Muh! Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! End_lich ist jetzt Ruh'

Muh! Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! End_lich ist jetzt Ruh'

Muh! Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! End_lich ist jetzt Ruh'

W
B

A
E

H. A. J.
S. K.

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

ff

Presto.

ff