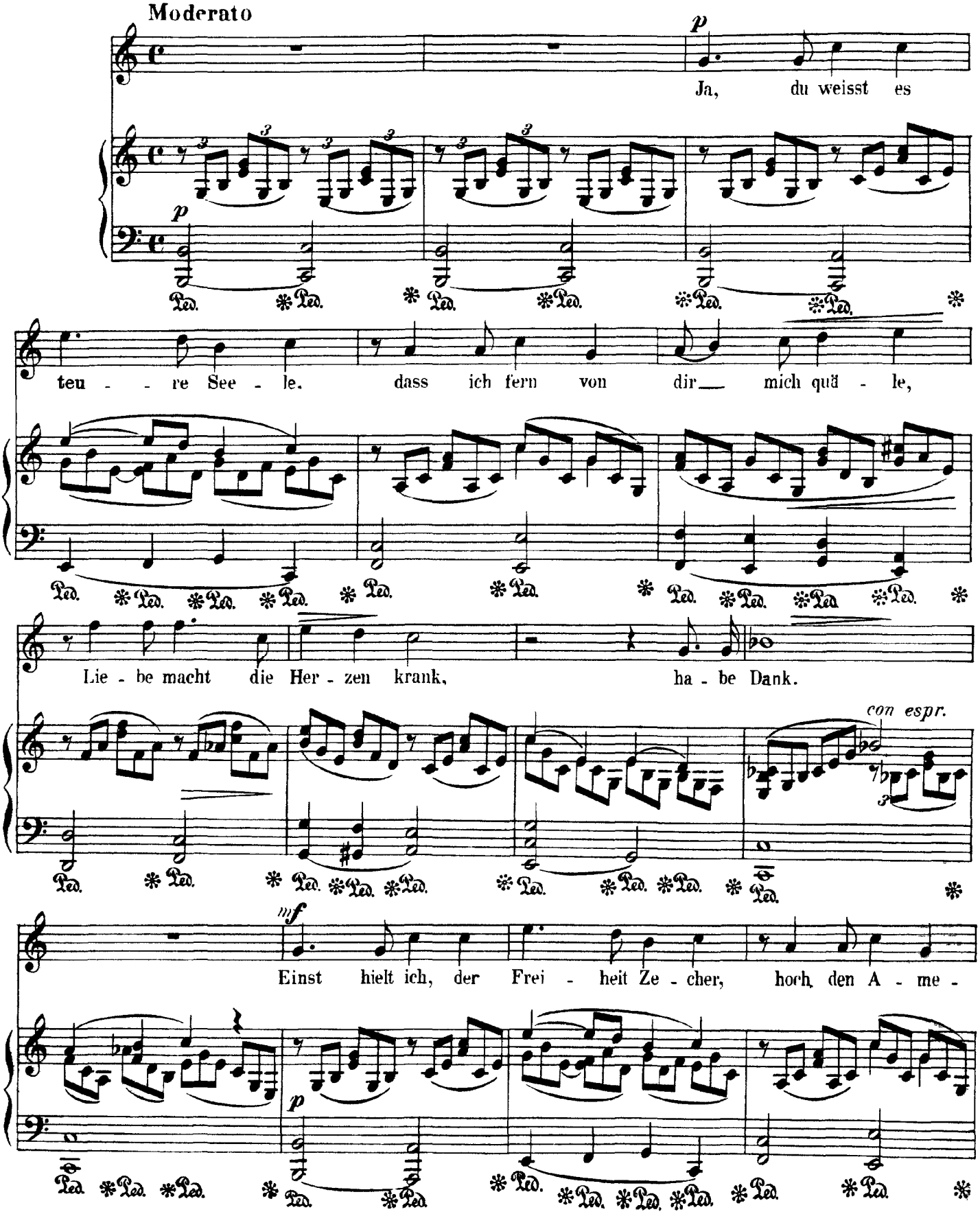
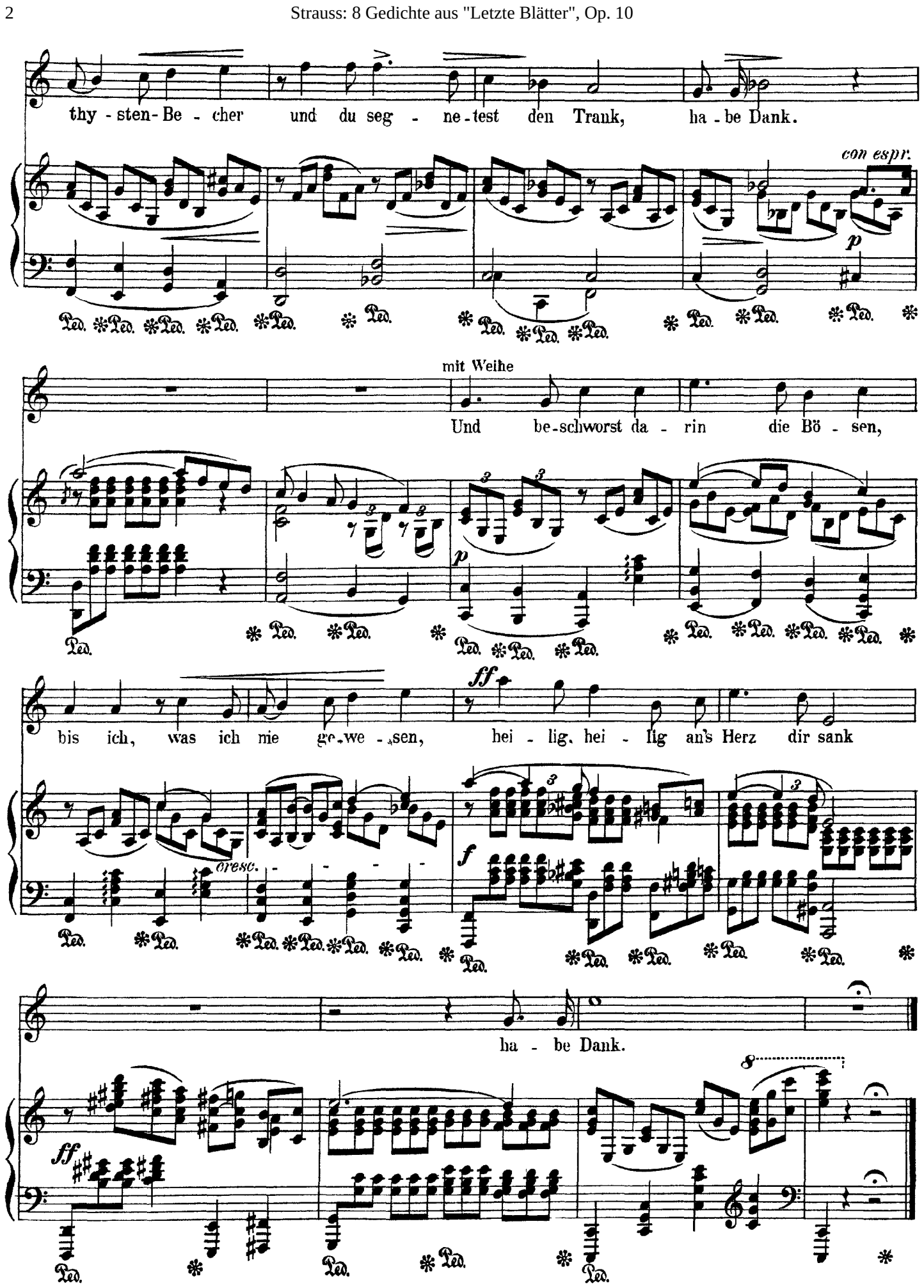
Strauss

Zueignung

Op. 10, No. 1

(von Gilm)



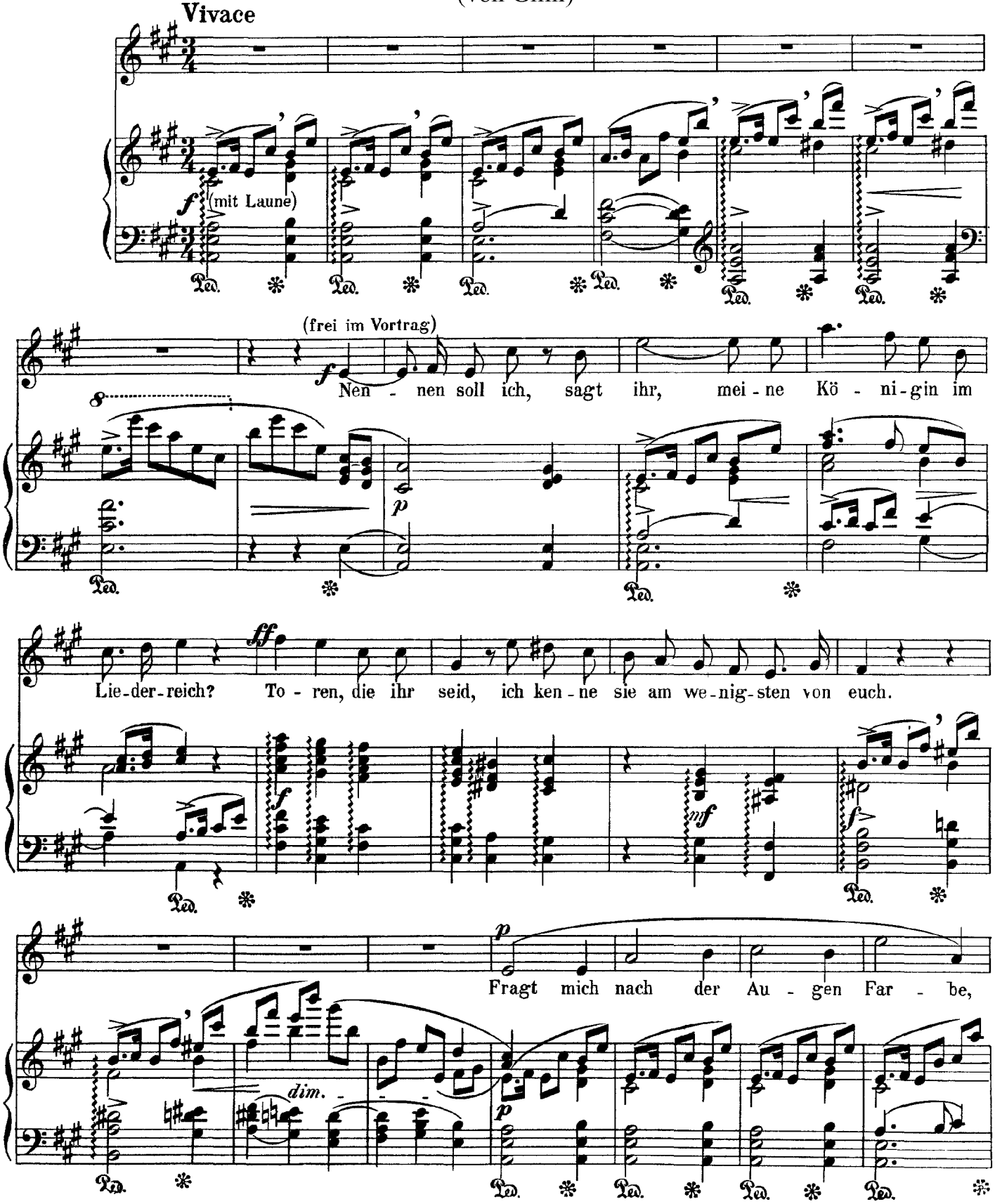

thy - sten - Be - cher und du seg - ne - test den Trank, ha - be Dank.
con espr.
p
mit Weihe
Und be - schworst da - rin die Bö - sen,
p
bis ich, was ich nie ge - we - sen, hei - lig, hei - lig an's Herz dir sank
ff
cresc.
f
ha - be Dank.
ff
8

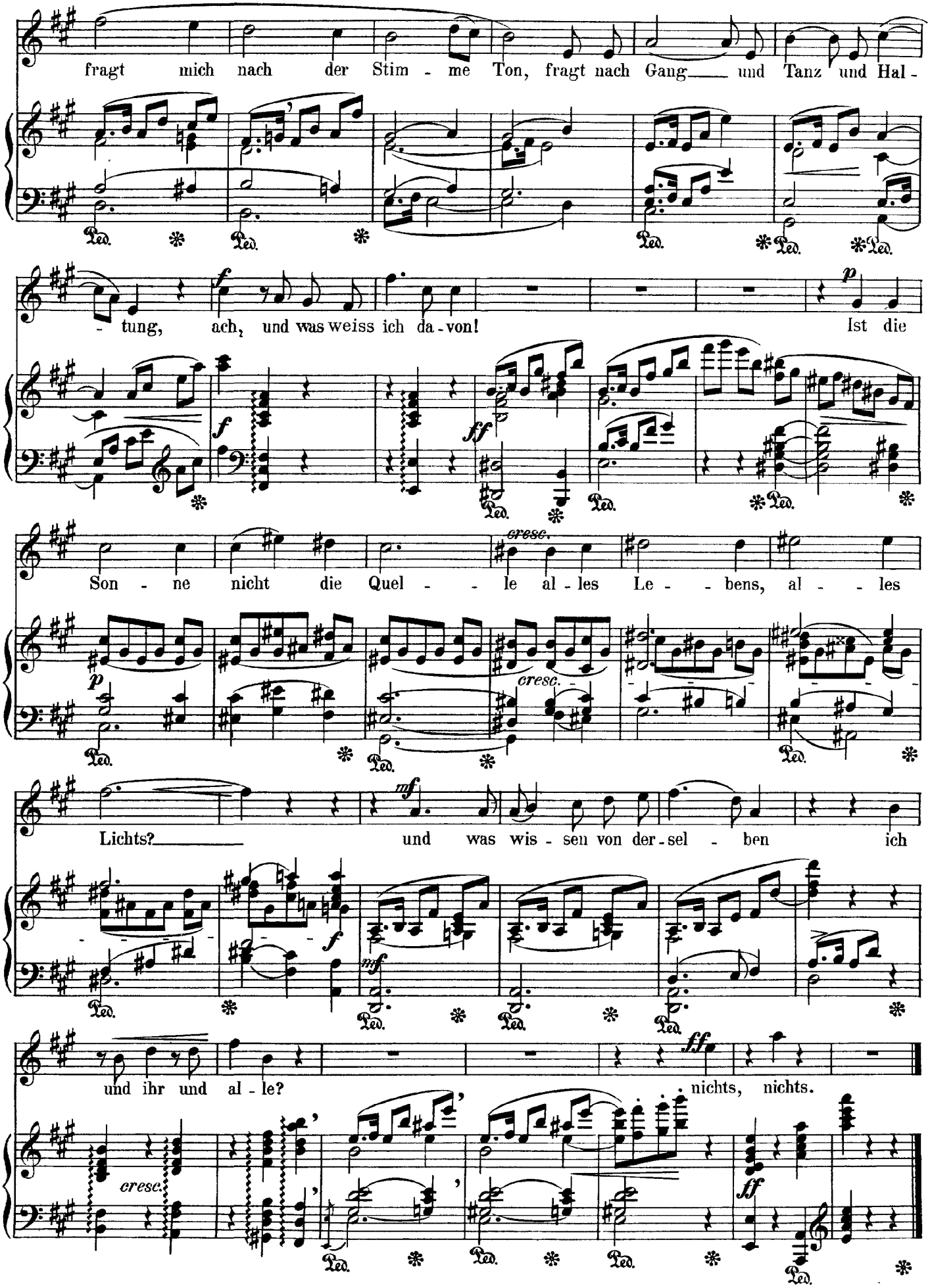
Strauss

Nichts

Op. 10, No. 2

(von Gilm)



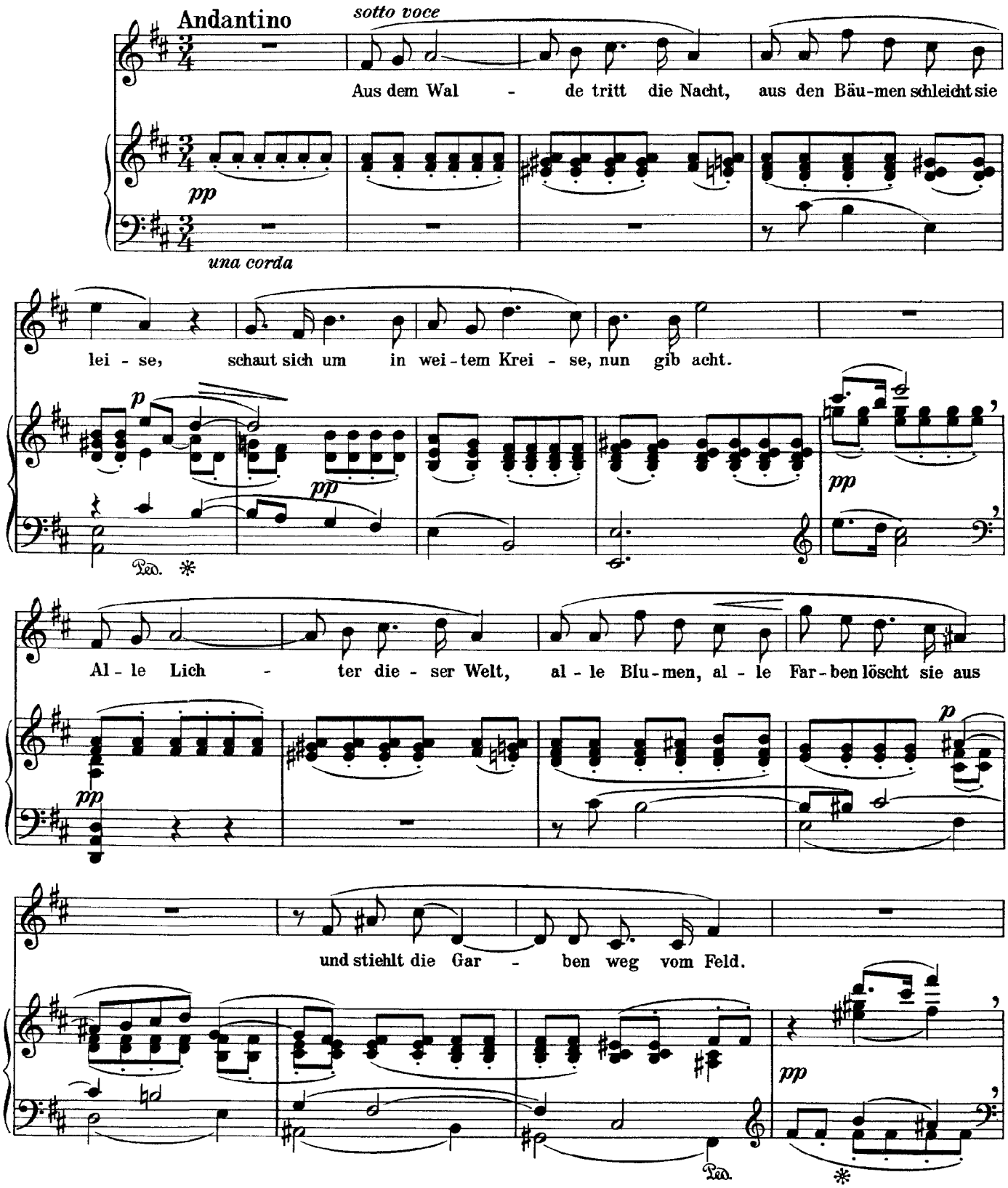

fragt mich nach der Stim - me Ton, fragt nach Gang und Tanz und Hal -
- tung, ach, und was weiss ich da - von!
Ist die
Son - ne nicht die Quel - le al - les Le - bens, al - les
Lichts?
und was wis - sen von der - sel - ben ich
und ihr und al - le?
nichts, nichts.
cresc.
Ped.

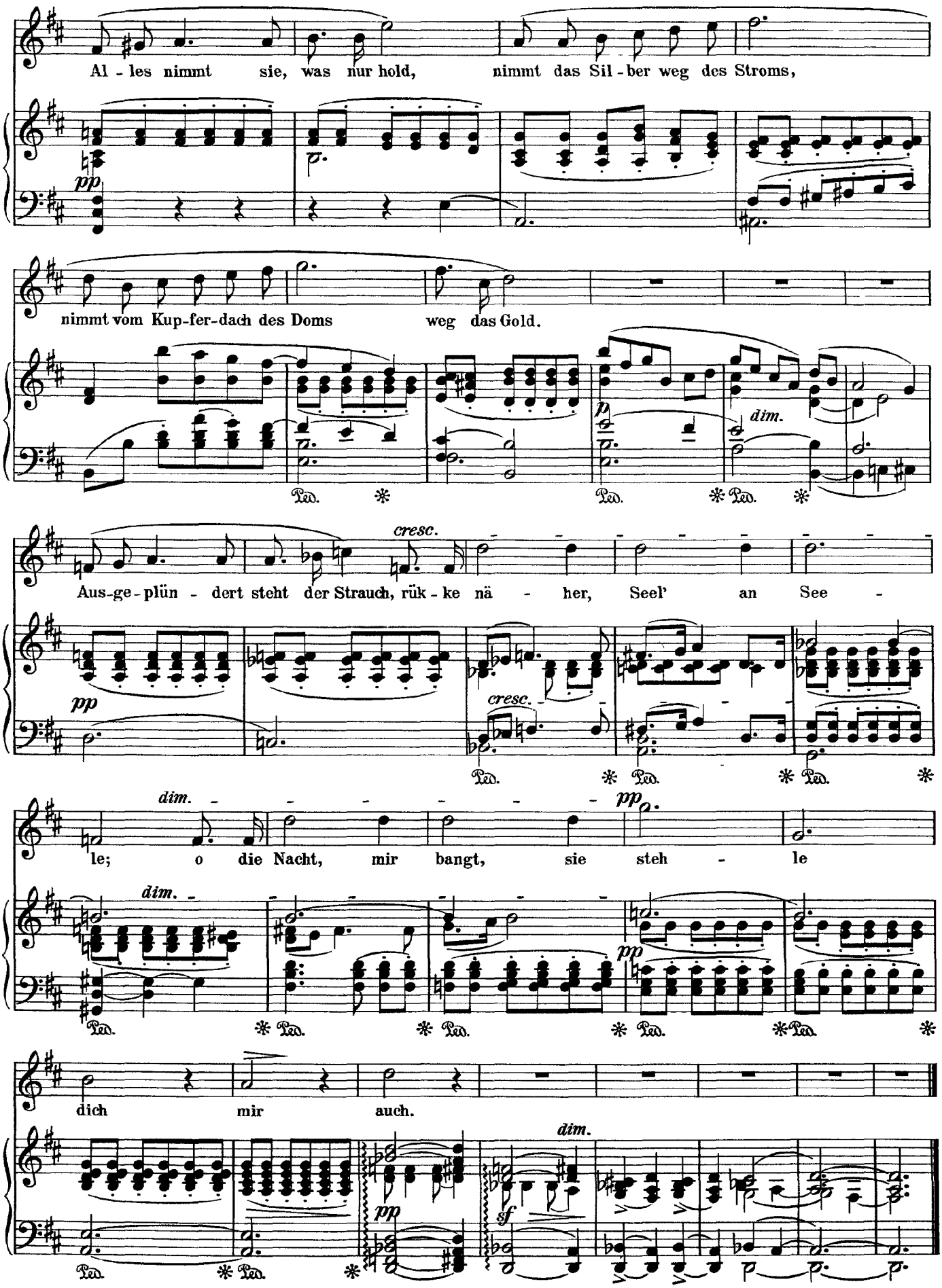
Strauss

Die Nacht

Op. 10, No. 3

(von Gilm)



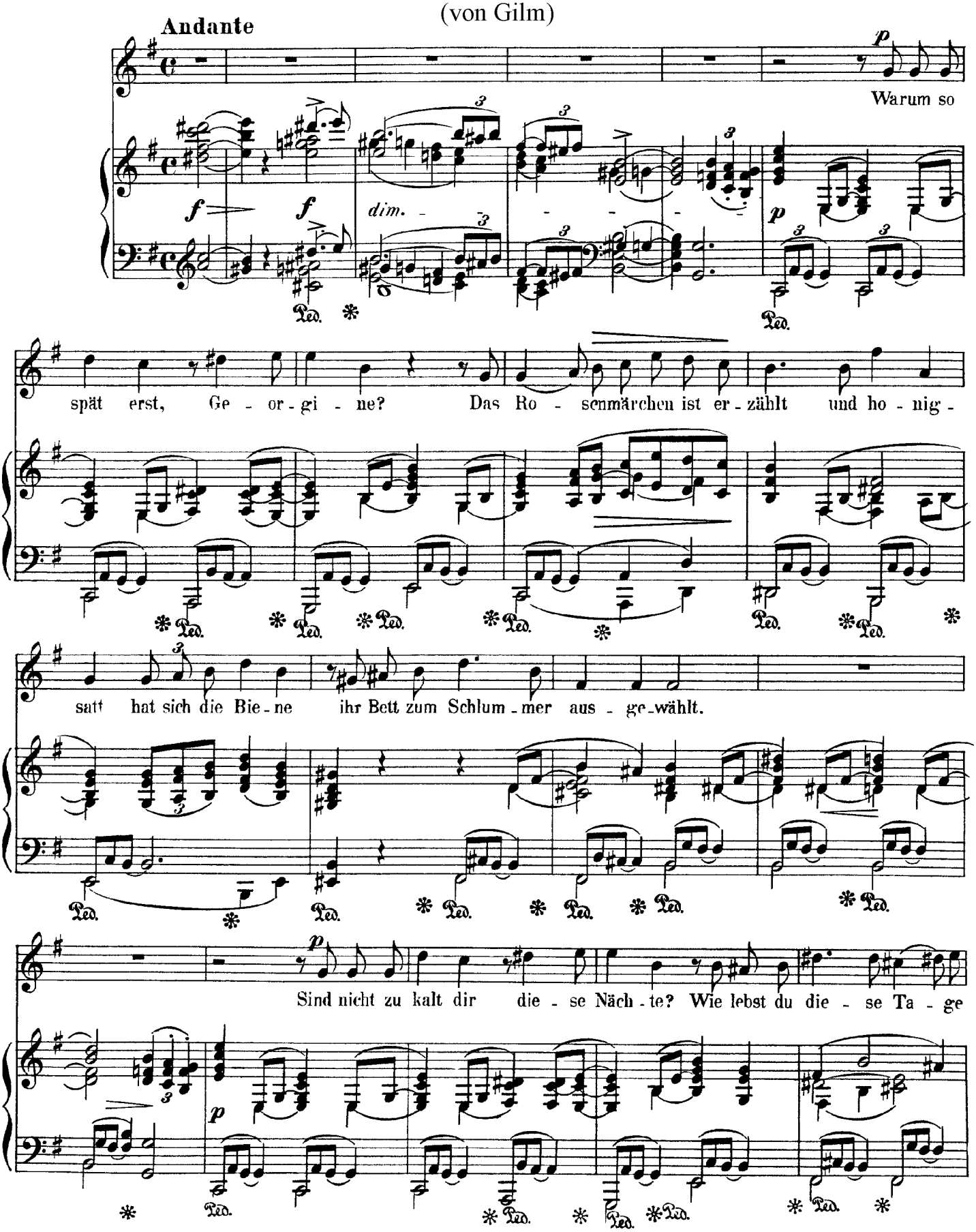

Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,
pp
nimmt vom Kup-fer-dach des Doms weg das Gold.
p
dim.
Ped.
cresc.
Aus-ge-plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an See -
pp
cresc.
dim.
le; o die Nacht, mir bangt, sie steh - le
pp
dim.
pp
dich mir auch.
dim.
pp
sf
p

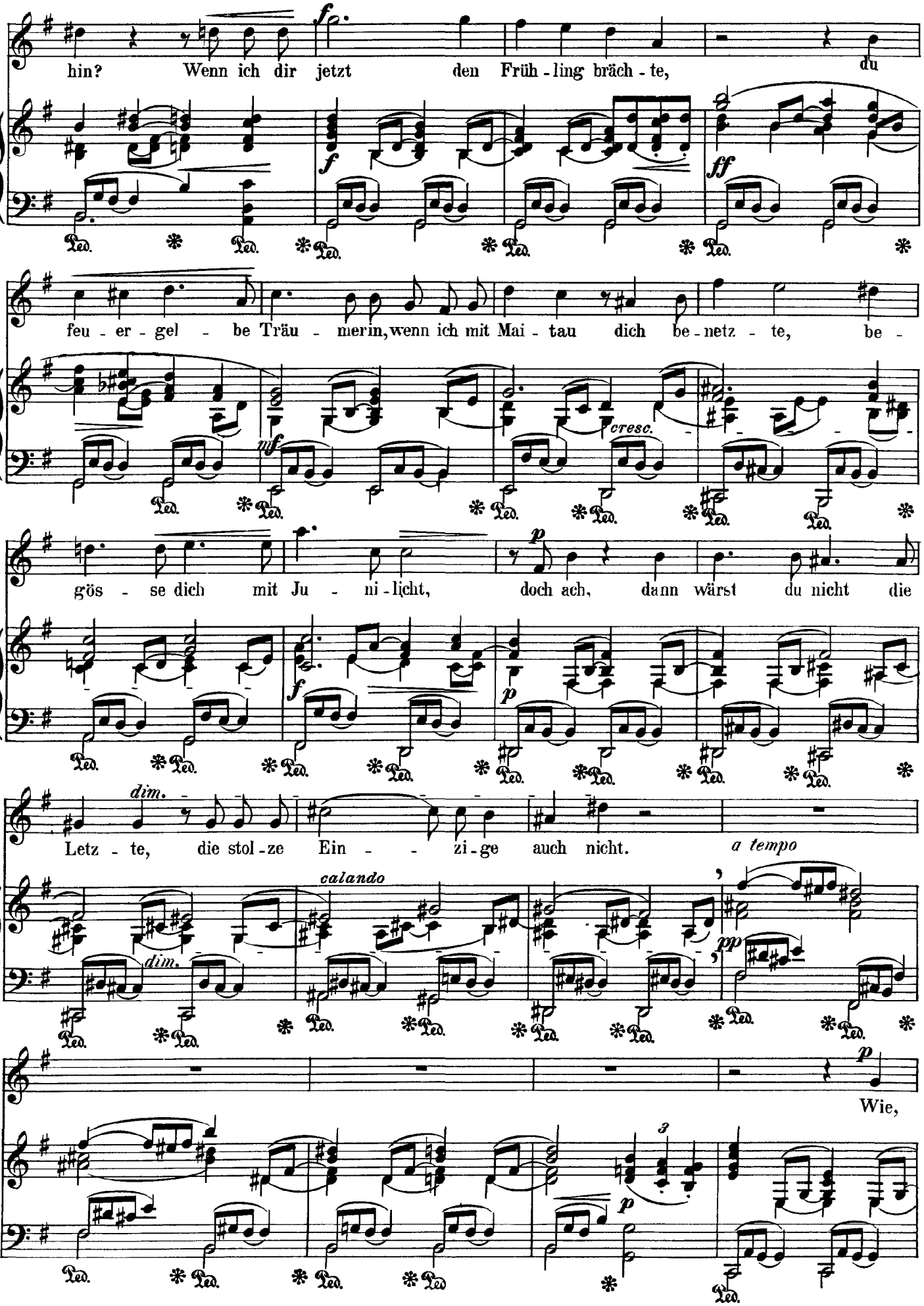
Strauss

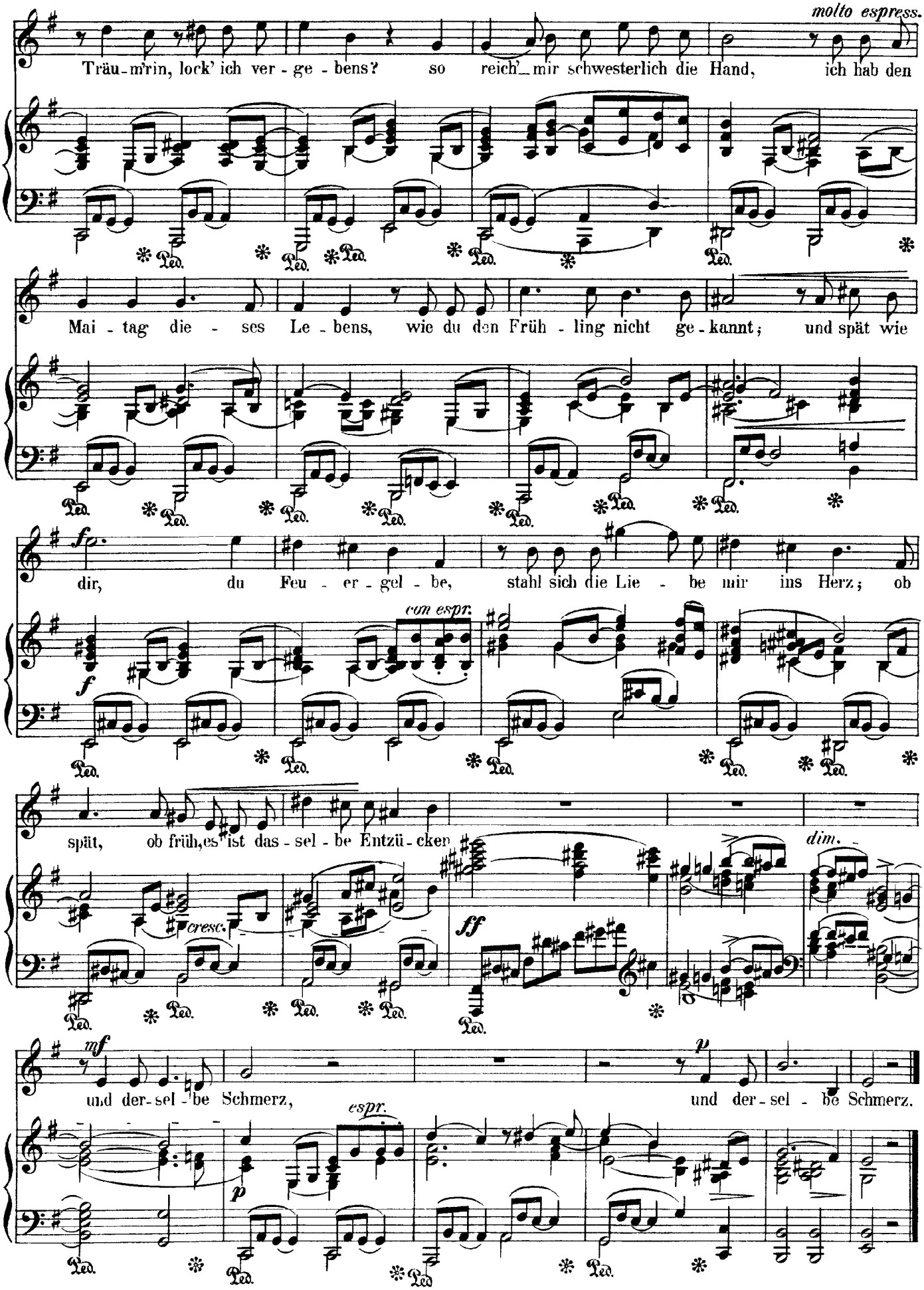
Die Georgine

Op. 10, No. 4

(von Gilm)




hin? Wenn ich dir jetzt den Früh - ling bräch - te, du
feu - er - gel - be Träu - merin, wenn ich mit Mai - tau dich be - netz - te, be -
gös - se dich mit Ju - ni - licht, doch ach, dann wärst du nicht die
Letz - te, die stol - ze Ein - - zi - ge auch nicht.
Wie,

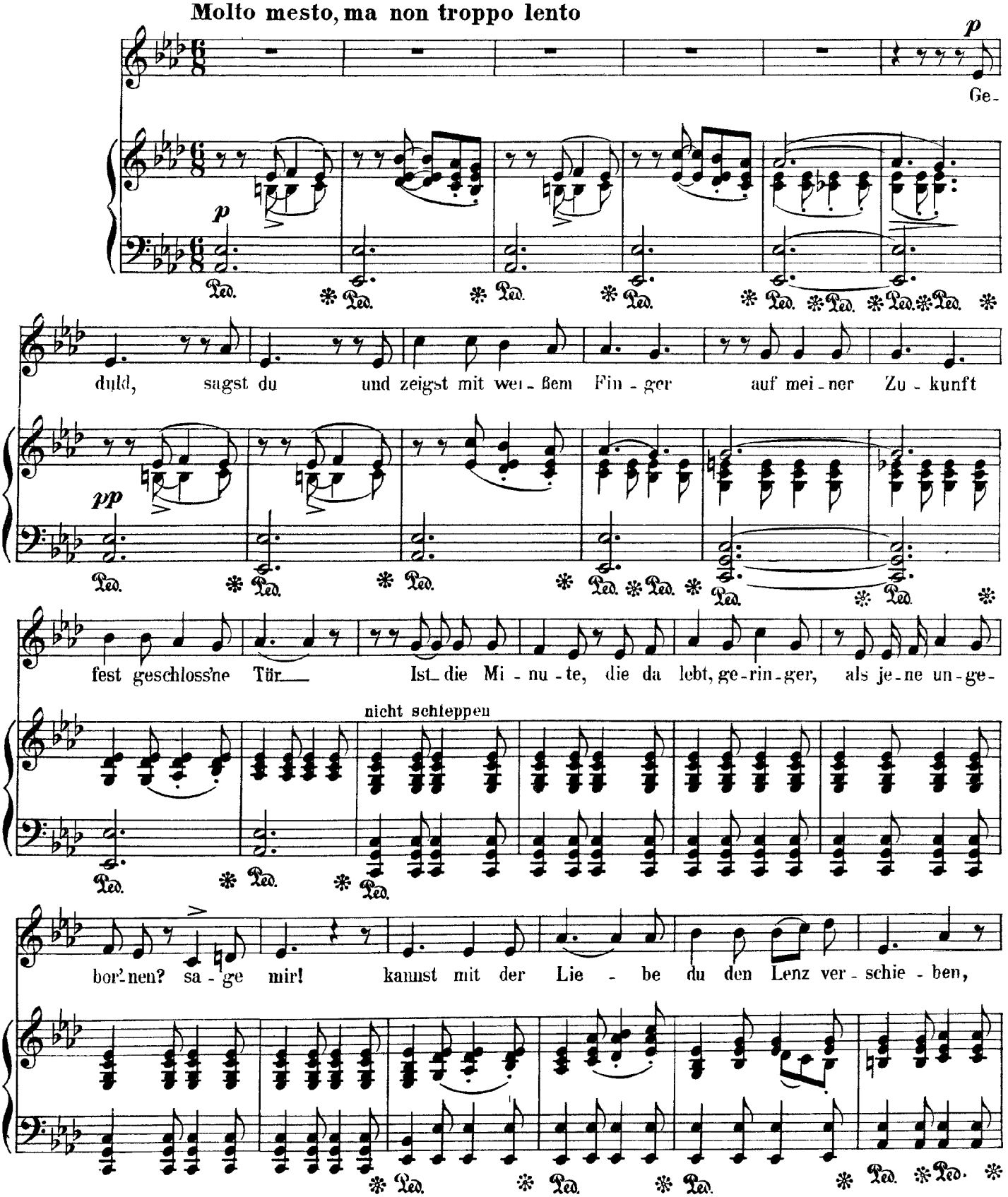

molto espress.
Träu-m'rin, lock' ich ver-ge-bens? so reich' mir schwesterlich die Hand, ich hab den
Mai-tag die-ses Le-bens, wie du den Früh-ling nicht ge-kannt; und spät wie
dir, du Feu-er-gel-be, stahl sich die Lie-be mir ins Herz; ob
con espr.
spät, ob früh, es ist das-sel-be Entzü-cken
cresc.
dim.
und der-sel-be Schmerz, und der-sel-be Schmerz.
espr.

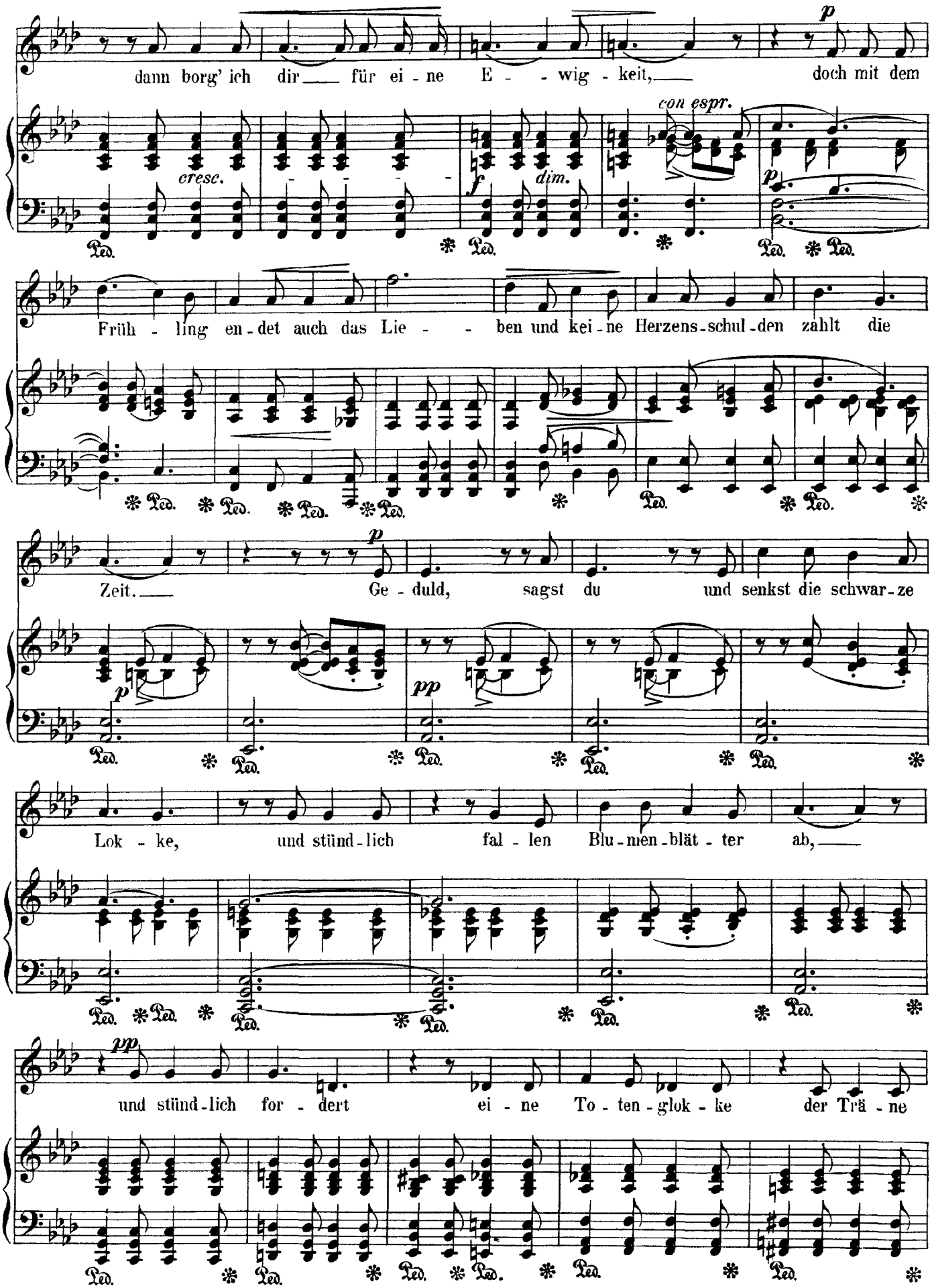
Strauss

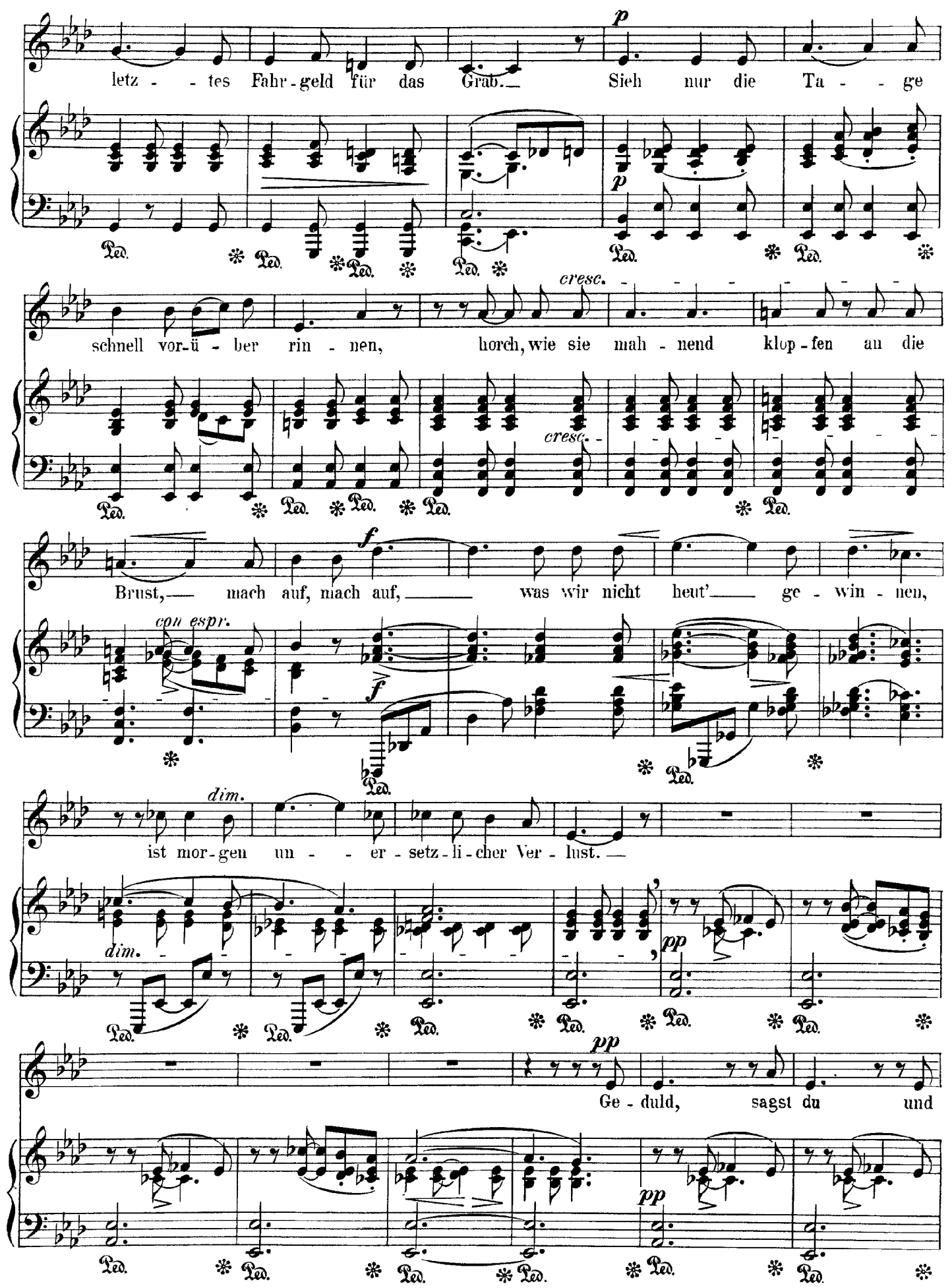
Geduld

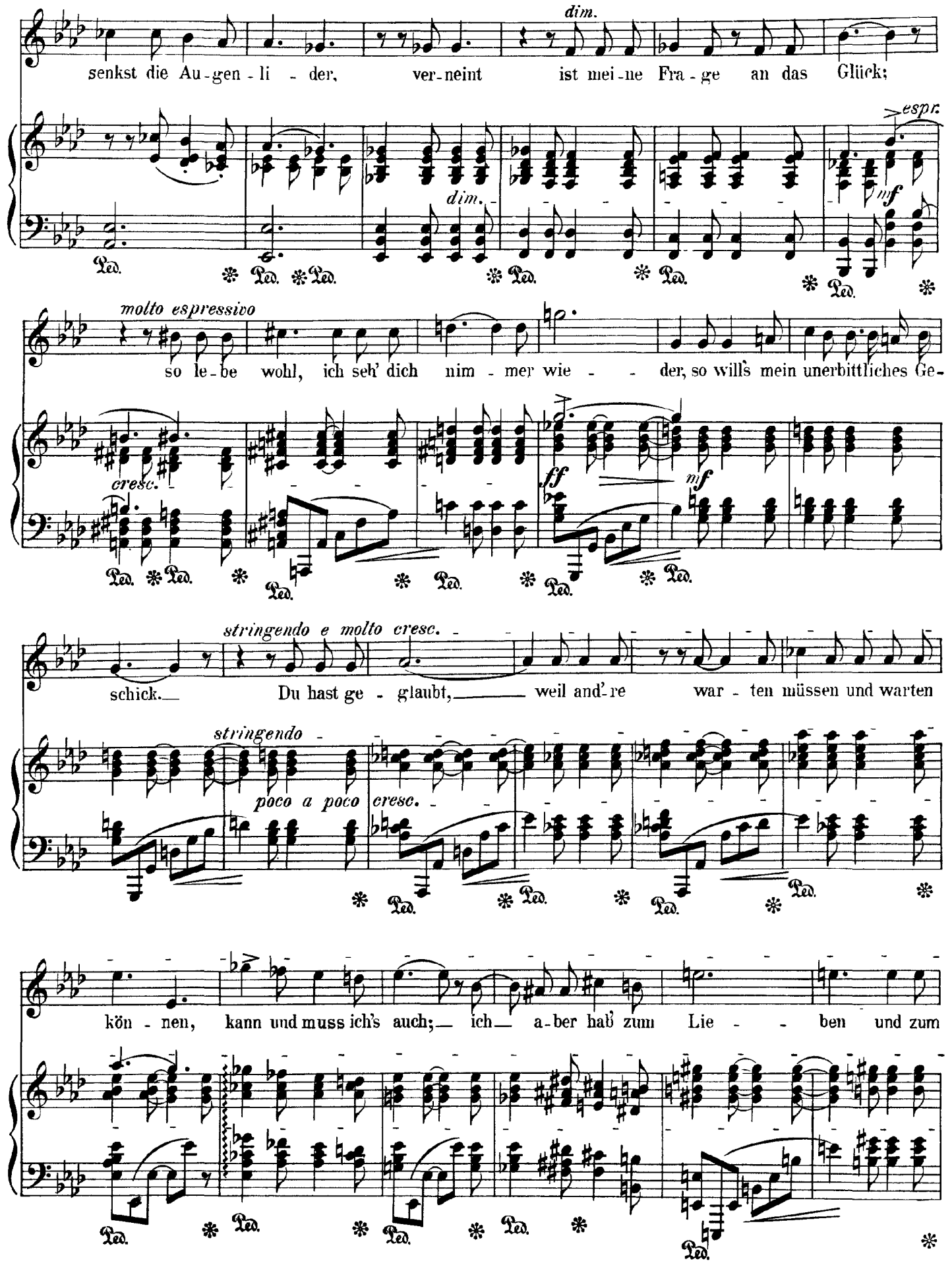
Op. 10, No. 5

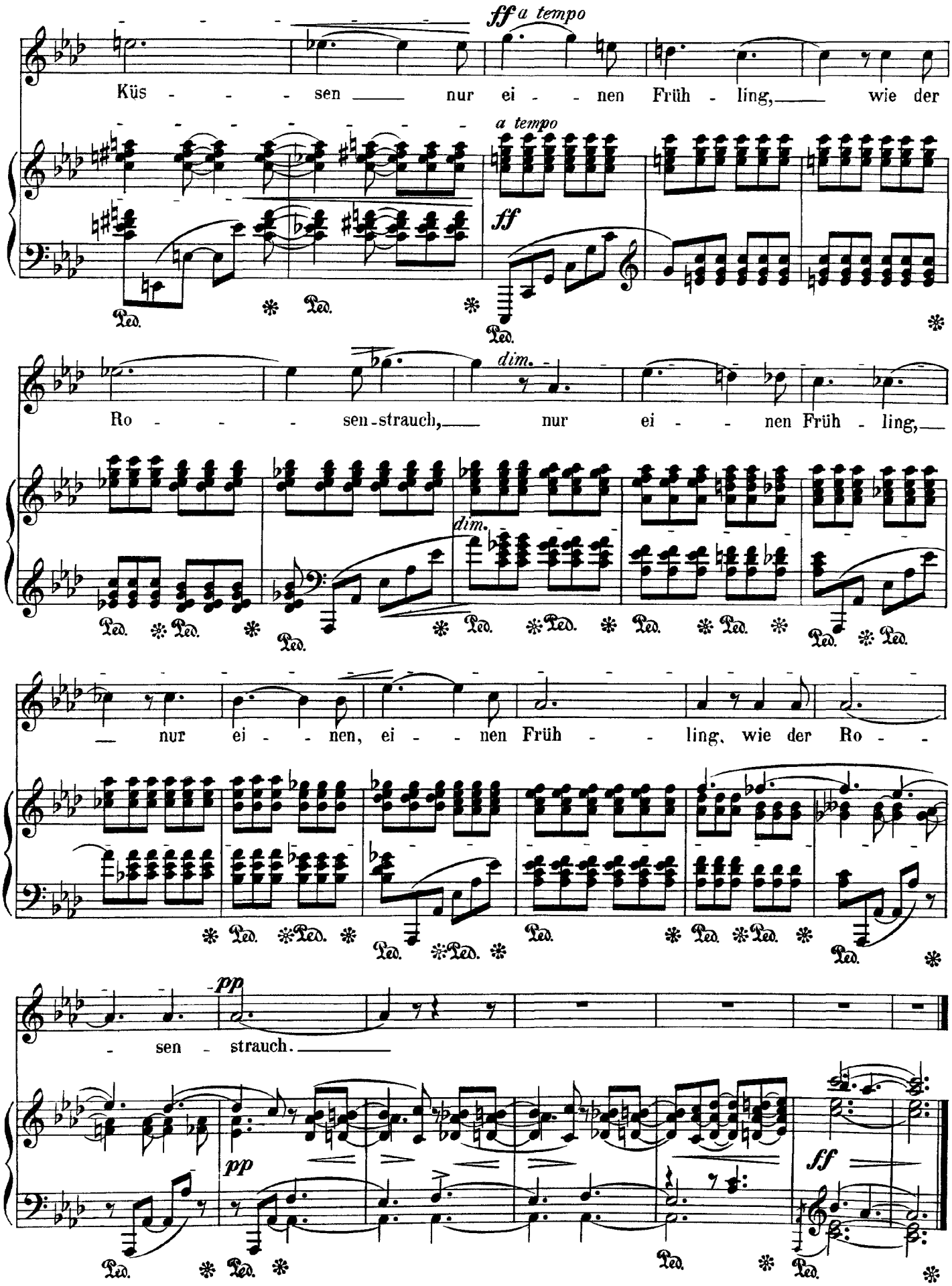
(von Gilm)




dann borg' ich dir für ei - ne E - - wig - keit, doch mit dem
cresc.
f
dim.
con espr.
p
Früh - ling en - det auch das Lie - - ben und kei - ne Herzens - schul - den zahlt die
Zeit. Ge - duld, sagst du und senkst die schwar - ze
pp
Lok - ke, und stünd - lich fal - len Blu - men - blät - ter ab,
und stünd - lich for - dert ei - ne To - ten - glok - ke der Trä - ne


letz - - tes Fahr-geld für das Grab. Sieh nur die Ta - - ge
schnell vor-ü - ber rin - nen, horch, wie sie mah - nend klop-fen an die
Brust, mach auf, mach auf, was wir nicht heut' ge - win - nen,
ist mor-gen un - - er - setz-li-cher Ver - lust.
Ge - duld, sagst du und
p
cresc.
f
con espr.
dim.
pp
Ped.


dim.
senkst die Au-gen-li-der, ver-neint ist mei-ne Fra-ge an das Glück;
dim.
espr.
mf
molto espressivo
so le-be wohl, ich seh' dich nim-mer wie-der, so will's mein unerbittliches Ge-
cresc.
ff
mf
stringendo e molto cresc.
schick. Du hast ge-glaubt, weil and're war-ten müssen und warten
stringendo
poco a poco cresc.
kön-nen, kann und muss ich's auch; ich a-ber hab' zum Lie-ben und zum
Ped.

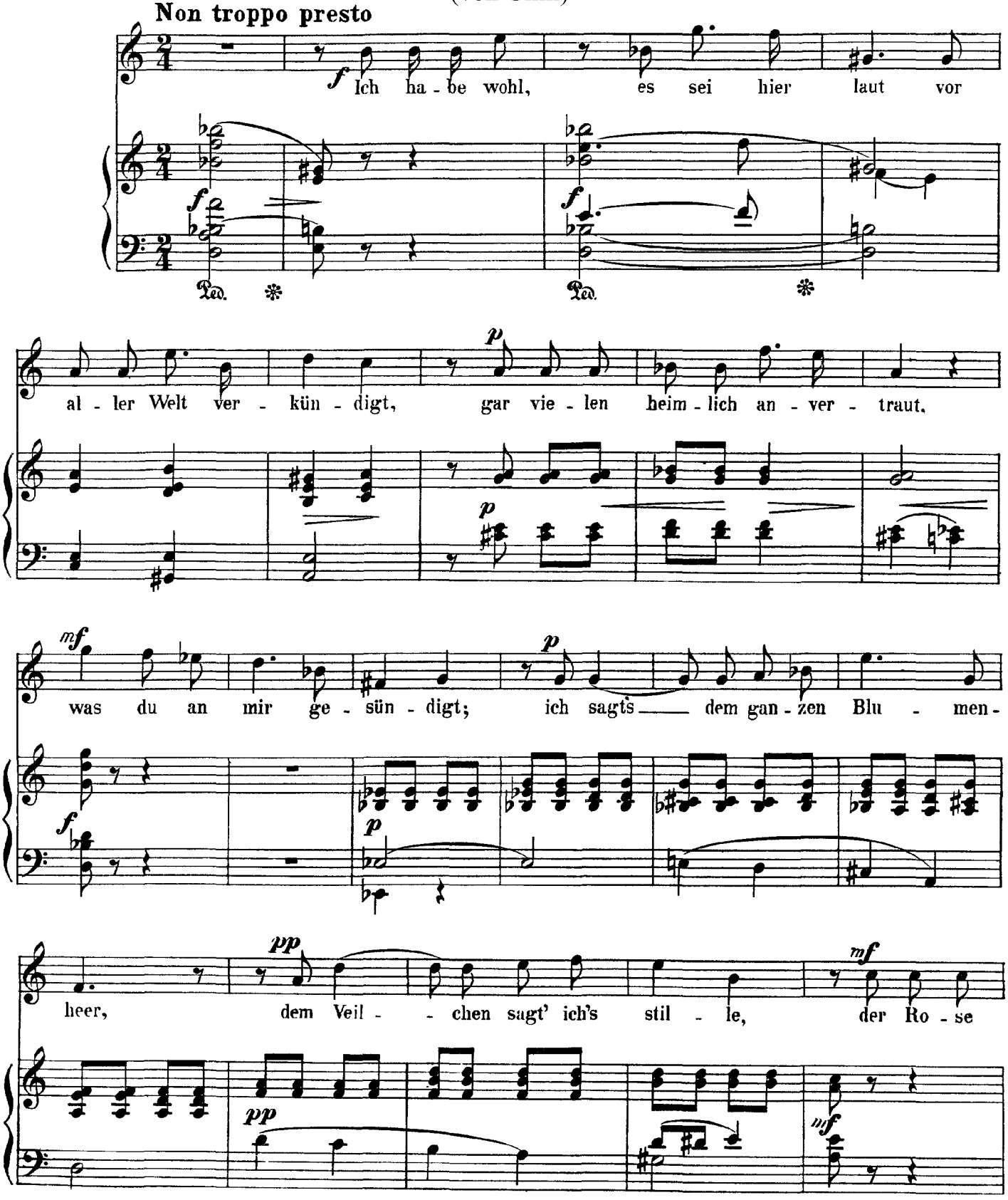

ff a tempo
Küs - - - sen nur ei - - nen Früh - ling, wie der
a tempo
ff
Ped.
dim.
Ro - - - sen-strauch, nur ei - - nen Früh - ling,
dim.
nur ei - - nen, ei - - nen Früh - - ling, wie der Ro - -
pp
- sen - strauch.
pp
ff

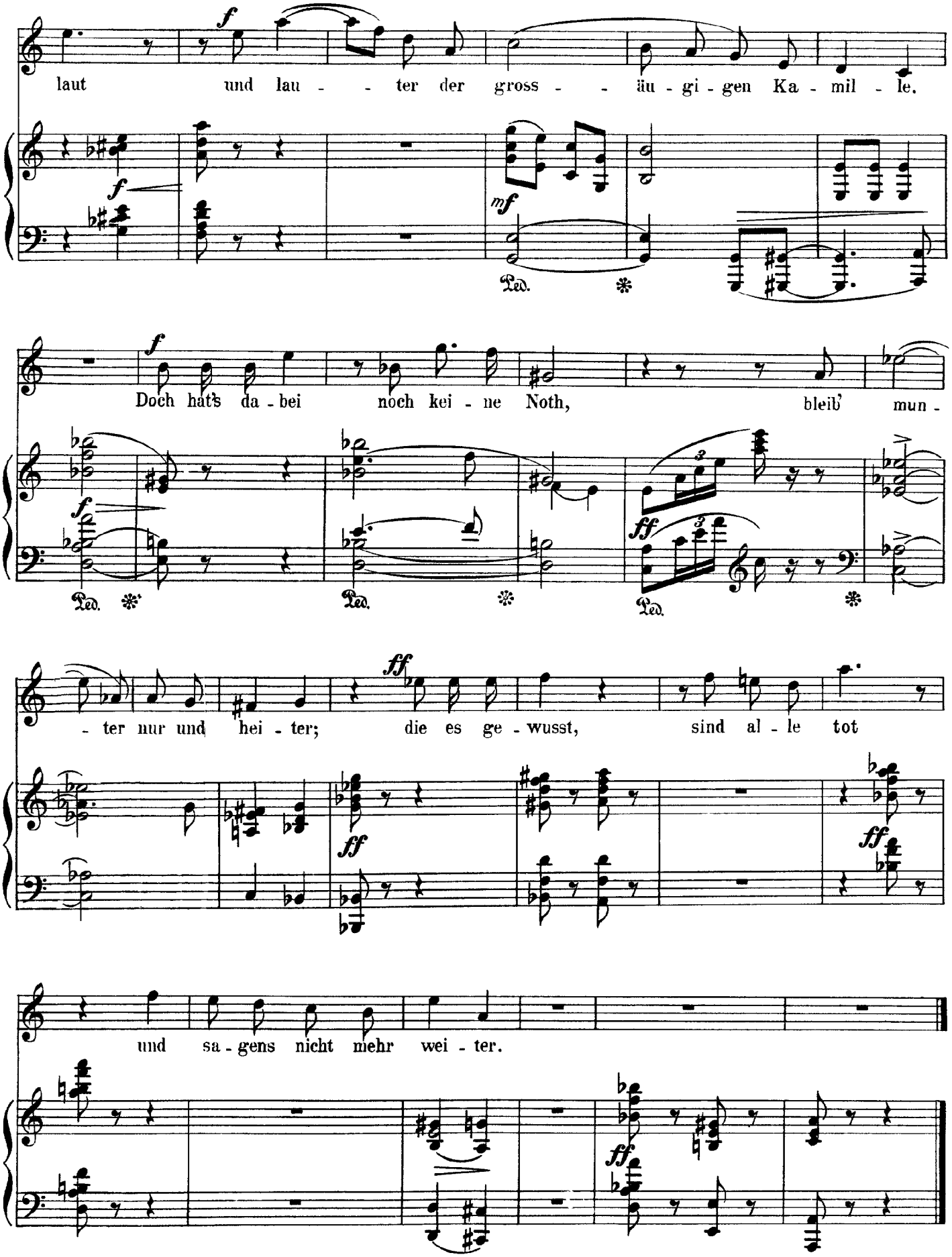
Strauss

Die Verschwiegenen

Op. 10, No. 6

(von Gilm)



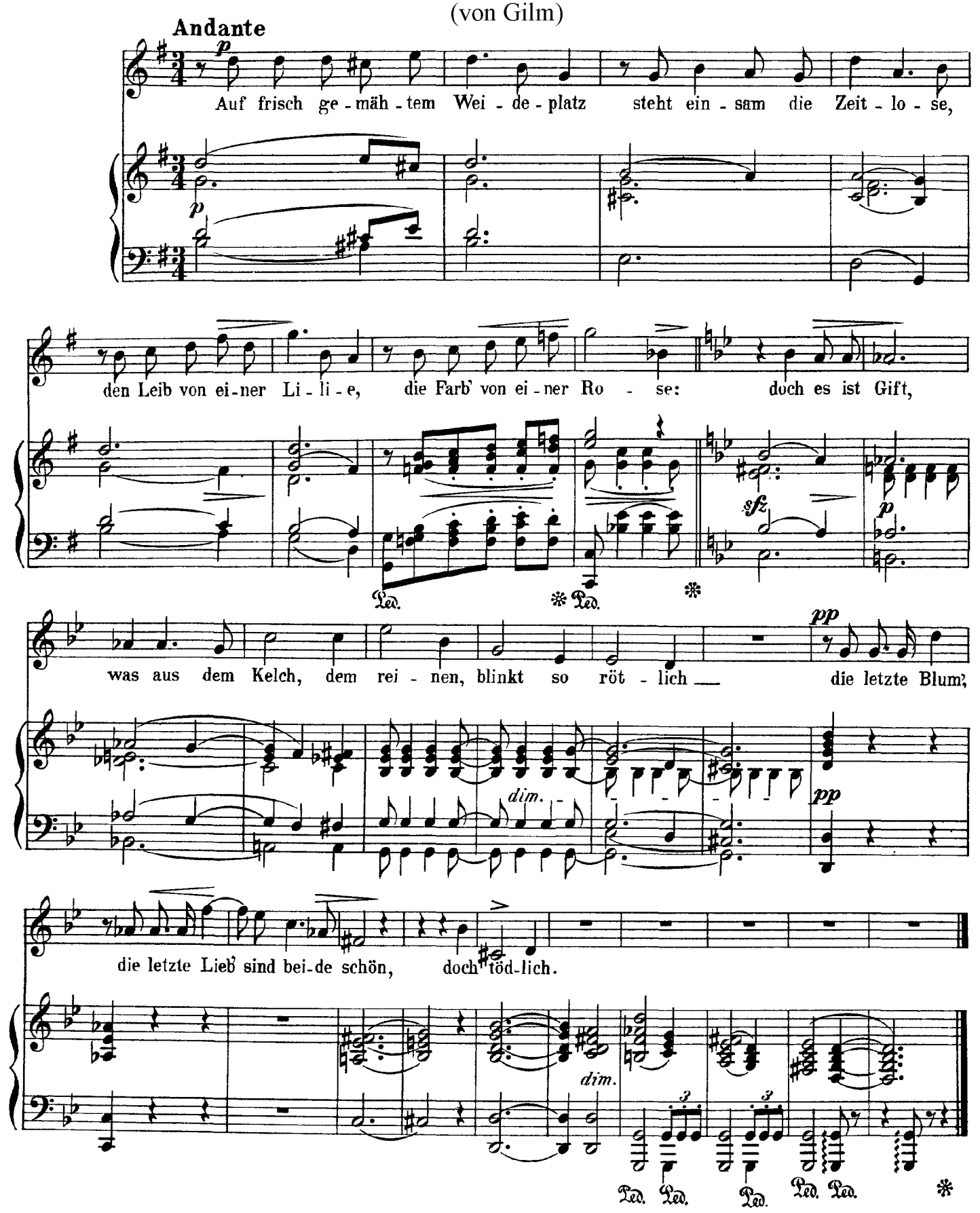

laut und lau - - ter der gross - - äu - gi - gen Ka - mil - le.
Doch hat's da - bei noch kei - ne Noth, bleib' mun -
- ter nur und hei - ter; die es ge - wusst, sind al - le tot
und sa - gens nicht mehr wei - ter.

Strauss

Die Zeitlose

Op. 10, No. 7

(von Gilm)

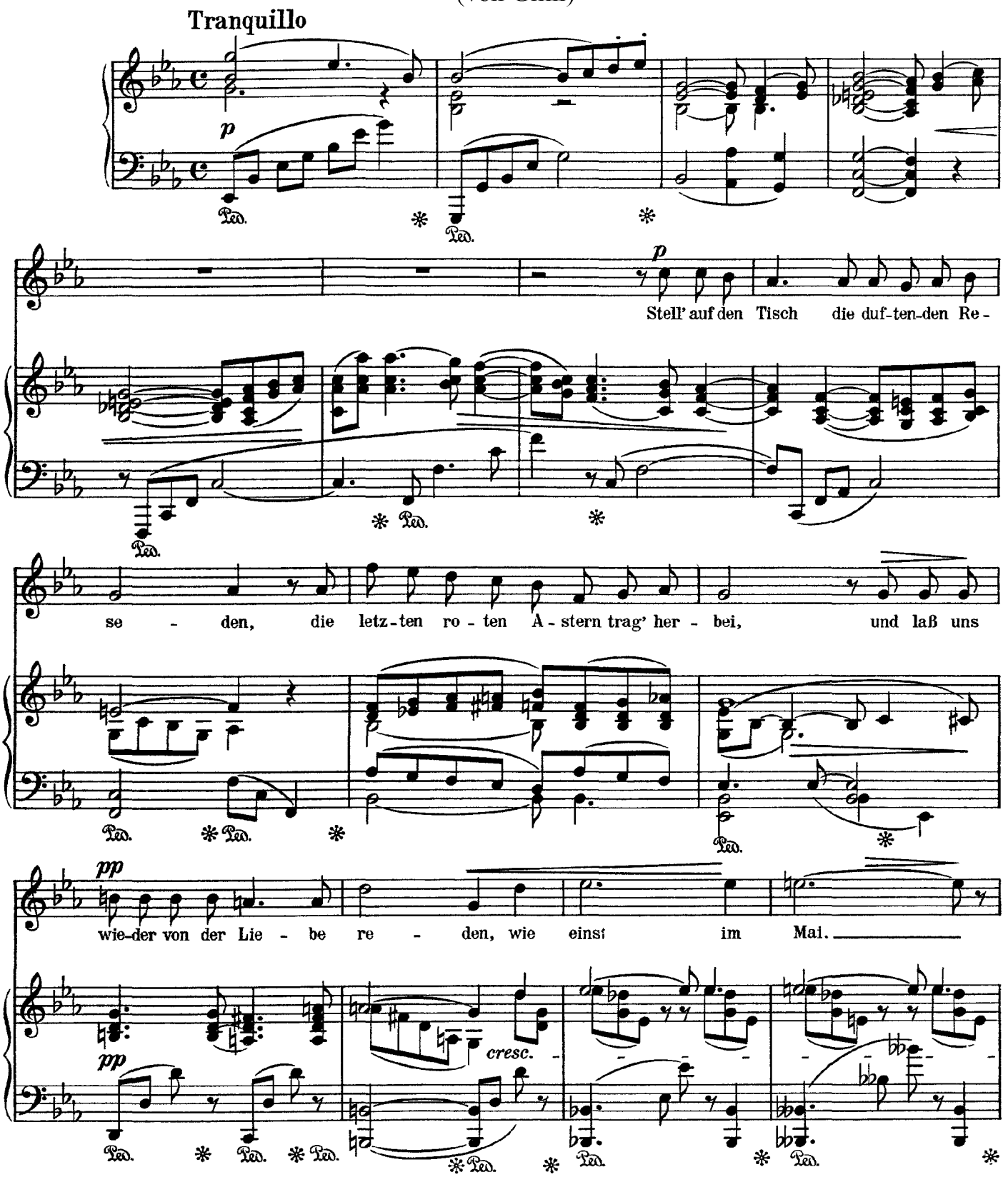


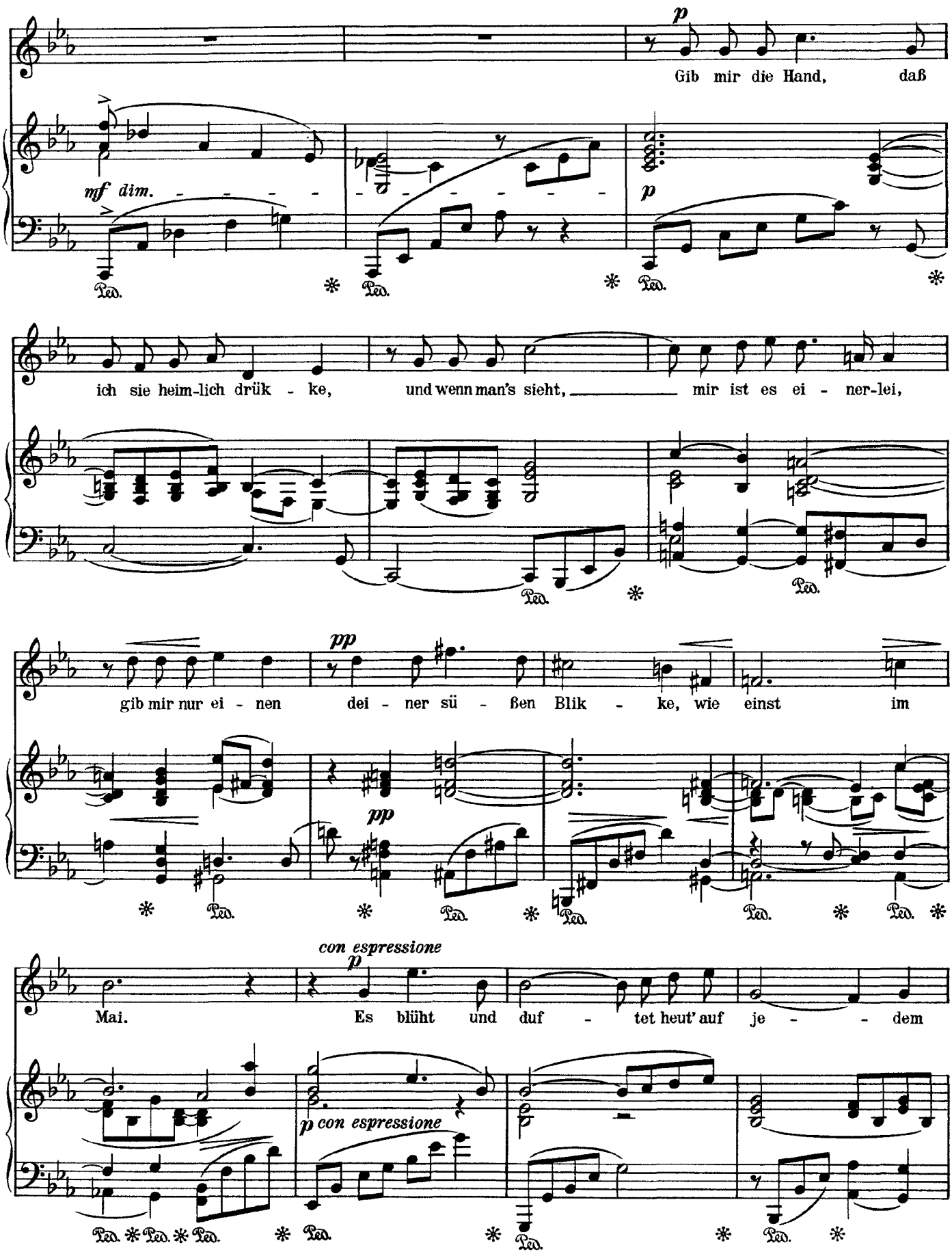
Strauss

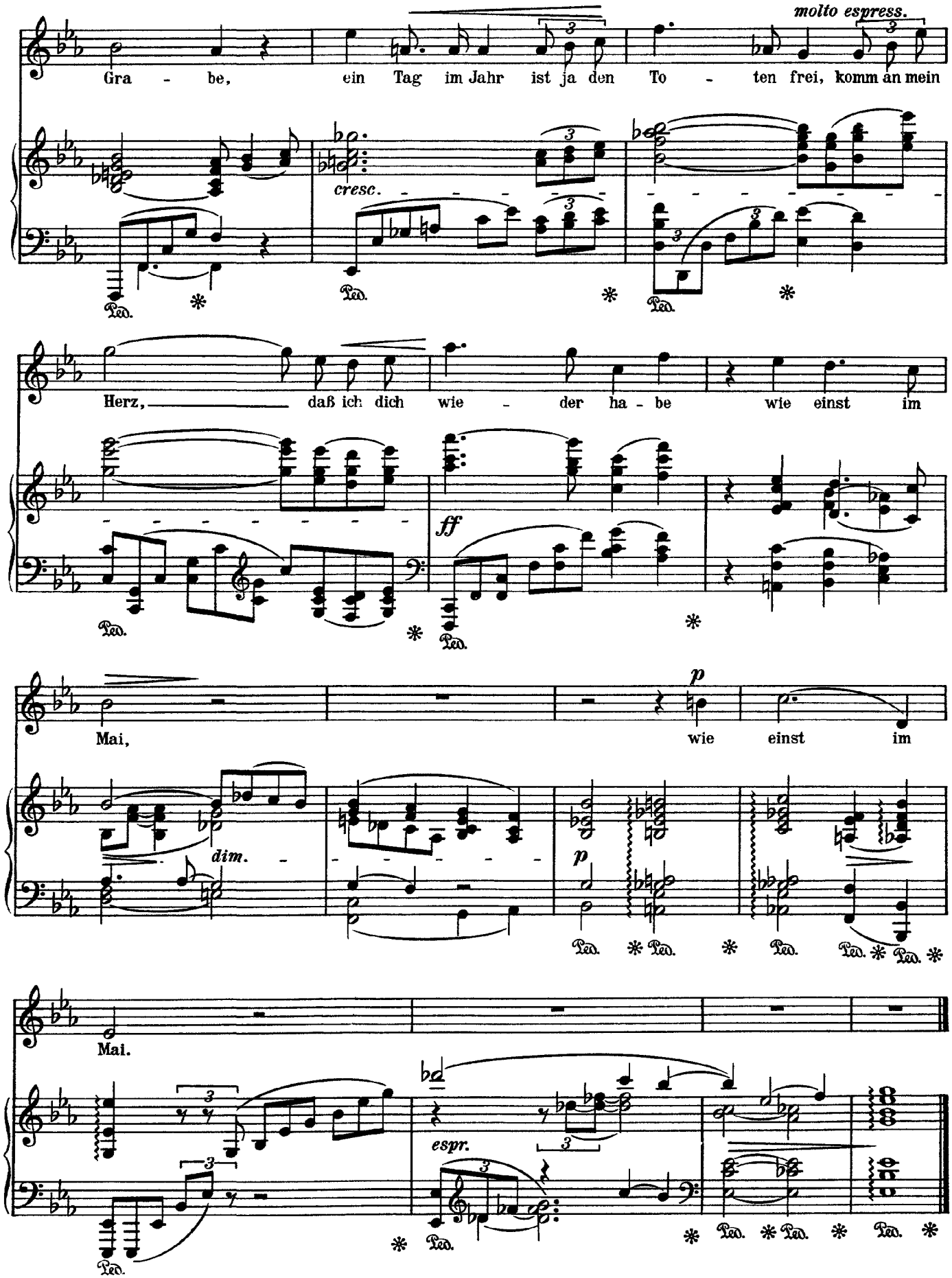
Allerseelen

Op. 10, No. 8

(von Gilm)




p
Gib mir die Hand, daß
mf dim.
p
ich sie heim-lich drük - ke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner-lei,
pp
gib mir nur ei - nen dei - ner sü - ßen Blik - ke, wie einst im
pp
con espressione
p
Mai. Es blüht und duf - tet heut' auf je - - dem
p con espressione


molto espress.
Gra - be, ein Tag im Jahr ist ja den To - ten frei, komm an mein
cresc.
Herz, daß ich dich wie - der ha - be wie einst im
ff
Mai, wie einst im
p
dim.
Mai.
espr.