

Haydn, Franz Josef (1732-1809)

BRD DS Mus.ms 989

(29) Canoni./ [Überschrift]

Autograph

31,5 x 23 cm.

WZ: 3 Halbmonde.

4 Bl.

Hob. XXVIIb, 9, 43, 10, 12, 11, 39, 34, 16, 17, 14, 41, 13, 44, 38, 42, 20,
37, 18, 3, 36, 35, 19, 29, 30, 32, 21, 15, 33, 40.

JOSEPH HAYDN

Eigenhändige Musikhandschrift: 30 Kanons zu 2 bis 8 Stimmen auf 8 beschriebenen Seiten (2 ungeheftete Bogen zu 4 Bll.) in Notenhochformat 23 : 31,5 cm.

Die grundlegenden Untersuchungen der Haydn'schen Kanons durch Max Friedländer und Otto Erich Deutsch haben den großen Wert dieses Manuskriptes an den Tag gebracht, das zugleich mit den Reinschriften im Schloß Esterházy, einer kleineren Handschrift in der Nationalbibliothek Wien und einigen wenigen an verstreuten Stellen aufbewahrten Stücken die Grundlage für die richtige Beurteilung der kurz nach Haydn's Tode erschienenen Breitkopf-Ausgabe ermöglichte, d. h. das Unwesen der dort vorgenommenen zum Teil recht rigorosen, vor allem aber viel farbloseren Neutextierungen erkennen ließ. Von den 44 nachweisbaren und echten Haydn-Kanons enthält das Manuskript allein 30, womit es als die wichtigste Quelle nächst den Esterházy'schen Handschriften anzusprechen ist. Da die um 1810 erschienene, sehr seltene Ausgabe bei Gombart in Augsburg nur sechs richtig textierte Kanons enthält, da die Breitkopfsche Ausgabe den größten Teil der 42 veröffentlichten Kanons mit neuem oder geändertem Text versah und da auch spätere Ausgaben immer wieder mit neuen Texten operierten, gibt es bis heute noch keine kritisch stichhaltige Ausgabe der Haydn'schen Kanons. Zur Herstellung einer solchen ist das obige Manuskript auch deshalb von besonderer Bedeutung, weil in ihm zwei Kanons *unico loco* vorkommen. Außerdem enthält es die Originaltexte zu 22 Kanons, die in der Breitkopf-Ausgabe mit neuen oder veränderten Dichtungen erschienen sind. Zwei Beispiele für die Ursprünglichkeit und Frische der von Haydn ausgewählten — bei dem zuerst wiedergegebenen, vielleicht sogar selbstverfaßten — Texte:

„Gott im Herzen, ein gut Weibchen im Arm,
Jenes macht selig, dieses g'wiß warm.“

(Im Manuskript unnummeriert, nach Nr. 12.) — Das andere Beispiel:

„Nackt ward ich zur Welt geboren
Nackt scharrt man ins Grab mich ein,
Also hab ich durch mein Sein
Nichts gewonnen, nichts verloren.“

(Im Manuskript Nr. 27.) — Dieser auf Michael Richey zurückgehende Text ist übrigens in der Breitkopfschen Ausgabe durch einen Goetheschen ersetzt worden.

Die Breitkopfsche Ausgabe, die offenbar auf einer Abschrift Elßlers fußt, erschien im Jahre 1810 mit der Platten-Nummer 1451. (O. E. Deutsch, Haydn's Kanons; ZfMw 1932/33, Seite 112 ff. Dasselbst auch die Erstveröffentlichung der beiden nur in dieser Handschrift überlieferten Kanons.)

JOSEPH HAYDN
KANONS

Von Brünge. seit der Französischen Epoche

13

Allegretto

Canone, a quattro voci

Canone in alt-quarten

Be-ge-zigt dich in die Distanz be-ge-zigt dich in die Distanz ca-catum ca-catum ca-catum non est pictum non non est pictum be-ge-zigt dich in die Distanz be-ge-zigt dich in die Distanz ca-catum ca-catum ca-catum si est pictum non si est pictum ca ca ca-catum ca ca ca-catum si est pictum si est pictum si non est pictum si non est pictum be-ge-zigt dich in die Distanz ca-catum si est pictum non est pictum si est pictum ca-catum si est pictum si non est si est

8

Canone a tre

In Cesa

Allegro

aspet-tare e non ve-nire ben ser-vire e si gra-dire star in letto e si dor-mire lontan cose da ma-rice aspet-tare e non ve-nire star in letto e non dormire lontan cose da ma-rice ben ser-vire e si gradire aspet-tare e non ve-nire star in letto e non dormire lontan cose da ma-rice

9

seit der Epigramen Ep. Oeslin

In G-fach

Andant
a tre

ad packend für im linken im rechten brechen hine hine
hine dich flugst bei jeder allzeit darneißt zu jede dich flugst bei
God darneißt zu jeder

14

fang mit Antwort zweyer Solisten.

Die welt.

15

Allergroß

Canone u. Orgel

11

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Ich sag mir nicht, daß ich die welt / Ich sag mir nicht, daß ich die welt / Ich sag mir nicht, daß ich die welt". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The tempo is marked "Allergroß".

12. Adagio a 4/4

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Herr Gott, die welt ist dir / Herr Gott, die welt ist dir / Herr Gott, die welt ist dir". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The tempo is marked "Adagio".

13. Adagio a 4/4

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Gott ich für dich mich / Gott ich für dich mich / Gott ich für dich mich". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The tempo is marked "Adagio".

Allergroß a 4/4

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Gott ich für dich mich / Gott ich für dich mich / Gott ich für dich mich". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The tempo is marked "Allergroß".

a 4^{te} Adagio

i gottes fabeln

~~Die Schöpfung~~

Phobus mit sein Vögel

gwißten got zu mynem vram daß die gottgeit niton inen mit der
 binght der mit dem binght nit der binght der mit dem binght nit der binght
 got mit wie hie dacht mit got mit gwißten got zu mynem vram daß die
 gottgeit niton inen

a due
allegro

i gottes fabeln

Die Tulipane.

to was die kampf zu alom zwinen to ist so lang to ist so weit gwiß ist so
 groze schainig - litten mit groze groze dings salt mit groze groze dings salt.

Canon
a tre
Stücke

Die gwißheit
 Die gwißheit ist ein puer lobens gwißheit gut.

a cinque
Allegro

i gottes fabeln

Die Schöpfung der Schöpfung des gwißheit.

factore gwißheit pime dacht ist die andor gwißheit so manchen, so die
 mit dem ocker wagt so die fane pome dacht ist die fane pome dacht ist die

Der Epigramme lyp. Dada

adagio
a 4^{te}

Das ist ein lau - - - - - groz ist ist ein lau - - - - -
 Das ist ein lau - - - - - groz ist ist ein lau - - - - -

And.

And. Nicht wie nicht.

a. Cinque ~~Allegretto~~
Allegretto

Nicht gewonnen nicht verloren

S

27

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves of music with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Nicht wie nicht wie nicht gewonnen nicht verloren", "Hand hat man nicht gewonnen nicht verloren", "Hand hat man nicht gewonnen nicht verloren", "Hand hat man nicht gewonnen nicht verloren", "Hand hat man nicht gewonnen nicht verloren".

And. Epigramm.

überprüft nicht verunglückt

S

28 And.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves of music with German lyrics. The lyrics are: "wie bei in der so die Liebe", "wie bei in der so die Liebe", "wie bei in der so die Liebe", "wie bei in der so die Liebe", "wie bei in der so die Liebe".

Epigramm

Allegro

liebe gibt liebt

23

a. 4/4

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves of music with German lyrics. The lyrics are: "wie gibt die das man hat den Mangel immer", "wie gibt die das man hat den Mangel immer", "wie gibt die das man hat den Mangel immer", "wie gibt die das man hat den Mangel immer", "wie gibt die das man hat den Mangel immer".