

Scena VII.

Publio Valerio preceduto da Litori, Cavalieri, e Popolo Romano, che lo seguono, e li sudetti.
Coro di Popolo e Tutti.

I. Violini.
Oboi. II.
Viole.
Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.
Tiorbe.
Arciliute.

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma e can - ti il

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Allegro.

Cembalo.

mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - si e spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *(p)* and *t*. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics "ri." are repeated across the vocal staves. The word "Can - ti" appears at the end of the system.

Musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - di a Ve - sta a Ve - stao - no - - ri, a Vestao - -
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -
 Can - ti Ro - - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -
 Can - ti Ro - - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -

The piano accompaniment continues with the same grand staff notation as the first system.

nori, a Ve - sta o - no - ria Ve - sta o - no - - ri.
 nori, Lo - di a Ve - - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -
 nori. Lo - di a Ve - - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -
 nori. Lo - di a Ve - - sta a Ve - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -
 nori. Lo - di a Ve - sta a Ve - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -

Co - me di lei su - la - ra di pu - - ravampae chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - ri, co -
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti

si con gra-ti lam - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.
 lam - - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.
 lam - pi e - ter - - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.
 lam - pi e - ter - - no an co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri cori.
 lam - - - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.

Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -

can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - sigio - con - do ar - da in -
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - sigio - con - do
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - sigio - con - do
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - sigio - con - do
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - sigio - con - do

cen si e spar - ga fio - ri.
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - dia Ve - sta a Ve - sta o -
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -

no - ria Ve - sta o no - ri. a Ve - sta o - no - ria Ve - sta o no - ri.
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - - - ri.

Valeria. Erminio. Publio Valerio.

Pa-dre: Signor. Va - le - ria, Er - mi - nio o co-me in li - ber - tà lie - to v'ab - braccio o fi - gli!

Cembalo. Violoncelli e Tiorbe.

Erminio.

Li - be - ri an - cor non siam. Dal cam - po o - sti - le Por - sen - na a te ne in - via. Già si spin - ge - a con -

Publio Valerio.

tra di quel - le mu - re il fuo - co e' l' fer - ro; quan - do sor - to da l'ac - que... Tut - to già mi nar -

rò chi da lon - ta - no vi - de il pro - di - gio: e le ne - mi - che schie - re da Tar - qui - nio rac -

Erminio.

col - te ol - tra del pon - te. Or Por - sen - na che vuol? Pa - ce ei pro - po - ne, o - ve si renda il Regno a Ti - to; e que -

Clelia. Orazio.

sti of - fre con la sua de - stra a Cle - lia il so - glio. Pri - ce m'ac - colga il mio rogo. Ad O - ra - zio la chiegga e - gli col

Publio Valerio.

bran - do. Tu sei Ro - man? Tu sei mio fi - glio? I - ni - quo: Pro - po - ste tant' e - nor - mi a me tu

(Si avanzano alcuni littori) *Valeria.*

rec-chi? Tu de' Tar-qui-ni in prò? Lit-to-ria vo-i. Fer-ma. Non tut-to an-co-ra Por-sen-na u-di-sti.

Publio Valerio.

Ei, se Tar-qui-nio im-pe-ra, a regnar sugli E-tru-sci og-gi mi chiama. An-che Va-le-ria a noi ru-

bel-la? O-in-de-gna di Pu-blio Ge-ni-to-re! O non più quel-la, che pri-gio-nie-ra i' pian-si.

(Si avanzano altri littori) *Muzio.* a Valeria *Valeria a Muzio*

A voi lit-to-ri. (Mu-zio in fe-li-ce?) O Dìj, Co-me po-de-sti?... Tu pur de-mi di-me,

a Publio Valerio

Por-sen-na au-di-sti, ma Va-le-ria non-gia. Ri-fi-u-tia-cer-bi a quell' of-fer-te op-po-si; mi

pro-te-stai di Mu-zio; e a me più ca-re del no-do suo le mie ca-te-nei' dis-si. Ec-co mi non ru-

Clelia. *Muzio.* *Orazio.* *Erminio.*

bel-la; ma degna di un tal Padre: e sempre quella. O vir-tu-de! O Co-stan-za! O no-bil co-re! Tal

fu quel-lo di Er-mi-nio. Al' o-dio no-stro le mie ri-pul-se il fier ne-mi-co a-scri-ve; e vuol ch'a te si

par-li. lo ciò pro-mi-si; ma di-spe-rai sua spe-me: e me giu-rai re-soa suoi lac-ci: Or

ve-di da un va-lor, che sor-mon-ta o-gni pe-ri-glio, se Ro-ma-no son'lo: s'lo son tuo fi-glio.

Orazio. *Muzio.* *Clelia.* *Publio Valerio.* *Publio Valerio abbraccia Er-*
O for-te Er-mi-nio. O nostra gloria! O pro-de! Si: - mio fi-glio tu sei. si: di un tal Padre degna è la mia Va-

mio e poi Valeria.
le-ria. In giu-ste pre-de sie-te d'i-ni-qua guer-ra: e ri-te-ner-vi po-trei; ma in-tat-ta

re-sti la fe Ro-ma-na. I-te a Por-sen-na. In voi vegga Ro-ma costante: e sempre av-ver-sa a Tarqui-ni la

veg-ga. An-da-te. *Erminio.*
I nu-ni di vo-stra pri-gio-nia pie-ta-de avranno. Dispon-ga il ciel mi

ba-sta, che fe-del Cit-ta-din Ro-ma mi cre-da: e fi-glio il-lu-stre il Ge-ni-tor mi ve-da.

Allegro.

I.
Violini.

Oboi.

II.

Viola.

Erminio.

Fagotti.

Violoncelli.

Violoni.

Cembalo.

Allegro.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Lie-to' torno a mie ca-te - ne.

Lie-toi' torno a mie ca - te - - ne, poi chè

meco a-lor sen vie - ne la mia glo - - ria, e la mia fe - - de.

(Tutti)

Lie - toi'tor - no a mie ca-te - ne,

(Soli)

a mie ca - te - - - - - ne,
 (p Soli)

poi chè meco a lor sen vie - ne la mia glo - ri - a, e la mia fe - de, la mia
 (sen. Oboi)

glo - - - - - ria, e la mia fe - de.
 (sen. Oboi) (f Tutti) (f Tutti) (f Tutti) (f Tutti)

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and performance markings.

Sol che me-co anche il tuo a-mo-re, venga a ca-ro Ge-ni-to-re, questo

(p Soli)

p

Third system of musical notation, including lyrics and performance markings.

bac-cio questo bacciou-mil ti chie-de. Sol che

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

meco anche il tuo a-mo-re ven - ga ven-gao ca - ro Ge-ni-to - re, questo bac - cio que-sto baccio u-mil ti

chie - de, u - mil ti chie - de.

(f Tutti)

Musical score for the first system. It includes vocal lines (Soprano and Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Lie-toi' torno a mie ca-te - - ne."

(p Soli)

Lie-toi' torno a mie ca-te - - ne.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Lie-toi' torno a mie ca-".

(p Soli)

Lie-toi' torno a mie ca-

Musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "te - - ne, poi-che meco a l'or sen vie - ne la mia glo -".

te - - ne, poi-che meco a l'or sen vie - ne la mia glo -

- ria, e la mia fe - - de. He-

(f Tutti) *(p)*

- to' tor - no a mie ca-te - ne, a mie ca-te -

(p Soli)

- ne poi che meco a l'or sen vie-ne la mia glo - - ri - a e la mia

First system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fe - de, la mia glo - ria, e la mia fe -". Instrumental markings include "(p sen. Oboi)" and "(sen. Oboi)". The piano part includes the marking "(Gen. Fog.)".

Second system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- de.". Instrumental markings include "(f Tutti)" for the vocal and piano parts.

Third system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. This system contains instrumental parts for the piano and strings, with no vocal lines or lyrics present.

Scena VIII.

Publio Valerio, Valeria, Clelia, Muzio ed Orazio.

*Muzio.*Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.

I - do-lo mio, per-do-na al ti - mor, che ti of-fe - se. Un Re, che t'a - ma, e un Regno of-fer-to, es -

ser po-tean mia pe-na. Non ri - spon-di? Bel lab-bro, che pur sei mio, per-don mi nieghi, o ta - ci? vag-hi

rai, che accende-ste le fa - ci al nostro a - mor, nè men un guardo? al tuo a-mante al tuo Spo-so ingra-ta, e cru-da?

*Orazio a Valeria**Clelia a Valeria*

Mer - ta pie-tà chi'l fal-lo suo con-fes-sa; un a - mor lie - ve fal-lo è ge - lo - si - a. A -

*Muzio.**a Publio Valerio*

mi - ca non più sdegno. Un so-spet-to pen-ti - to, è già inno - cen-te. Ta - ci an - cor? da la figlia al Padre ap -

*Publio Valerio.**Valeria a Publio Valerio**a Muzio*

pel-lo. Va - le - ria a me si do-ni di sua col - pa la pe - na! A te la ce-do El cie-co dub-bio al'

*Muzio.**Publio Valerio.**Muzio.*

a - mor tuo per-do-no. Rie-do fe - li - ce. Al re ne-mi-co or vanne. Deh! Signor! ba-sti Er-mi-nio. Un si gran

Publio Valerio.

pe - gno tut - ta com - pier po - trà la fe giu - ra - ta. Se in - te - ra el - la non è, non è più fe - de.

Muzio. *Publio Valerio.* *Muzio.*

U - na Ver - gine il - lu - stre a le ca - te - ne? Sventu - ra - ta es - ser del pria che spergiura. Sig - nor, el - la è mia sposa:

Publio Valerio.

el - la è tua fi - glia. Va - le - ria va - da, e se lo sof - fre il Pa - dre, con più pa - ce lo sof - fra

Muzio. *Valeria.*

an - che l'a - mante. (Mi a - che - to.) Ahi qual mar - tir. Va - le - ria, ca - ra. A - ma - mi, o Mu - zio e pen - sa...

Muzio. *Valeria.*

Fuor che al mio duo - lo e che pen - sar sa - pre - i? Pen - sa che tua son'io: che mio tu se - i.

Aria.

I. Violini. Oboi. II. Viole. Valeria. Fagotti. Violoncelli. Violoni. Arciliuti. Cembalo.

f *Tutti*

(p Soli)
 (p Soli)
 (p Soli)
 Pen-sa. Pen-sa che fo- stie se - i me - ta de vo - ti

mi - ei. Al - ma di que - sto se - no. Spirto de la mia vi - ta, e co - re del mio cor, e co - re del mio

(f Tutti) (p Soli)
 (f Tutti) (p Soli)
 (f Tutti) (p Soli)
 cor. pen-sa pen-sa

pen-sa che fosti e se - i, me - ta de vo - ti mi e - i. Al - ma di que - sto se - no Spir - to de la mia vi - ta, e

co - re del mio cor, e co - re del mio cor. Pen - sa, pen - sa, pen - sa che fosti e sei, co -

(f Tutti) *(p Soli)*

- re del mio - cor.

(f Tutti)

Co - si pen - san - do an - ci i - o, che so - no il tuo de - si - o, I -

(p Soli) *(f Tutti)* *p*

(p Soli) *(f Tutti)* *p*

(p Soli) *(f Tutti)* *p*

f (Tutti)

de - a co - si gra - ti - ta sa - rà un ri - sto - ro al - meno al no - stro fi - do a - mor. sa - ra un - ri -

(Soli) *f (Tutti)* *p (Soli)*

Soli) *f (Tutti)* *(p Soli)*

(Soli) *f (Tutti)* *(p Soli)*

f (Tutti)

sto - ro al - meno al - fi - do no - stro a - mor. Pen - sa.

f (Tutti)

f (Tutti)

f (Tutti)

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

Pen-sa che fo-sti e se-i, me-ta de vo-ti mi-el. Al-ma di ques-to se--no. Spir-to de la mia vi--ta e

(f) Tutti

f Tutti

(f) Tutti

co-re del mio cor, e co-re del mio cor.

(f) Tutti

p Soli

(p Soli)

(p Soli)

Pen-sa. Pen-sa. pen-sa che fo-sti e se-i me-ta de vo-ti mie-i, Al-ma di questi se--no Spir.

(f Tutti) (p Soli)
 (f Tutti) (p Soli)
 (f Tutti) (p Soli)
 - to de la mia vi - ta, e co - re del mio cor, e co - re del mio cor. Pen - sa,

(f Tutti)
 f

(f Tutti)
 (f Tutti)
 (f Tutti)
 pen - sa, pen - sa che fo - stie se - i co - re del mio cor.

(f Tutti)
 f

Scena IX.

Publio Valerio, Clelia, Orazio e Muzio.

Publio Valerio. *Clelia.*

Pe - na d'in-cau-to im-pe-gno e l'os-ser-var-lo ma più al-te-ro, il ne-mi-co io ne pa-ven-to.

Cembalo Violoncelli e Tiorbe

Publio Valerio. *Muzio.* *Orazio.*

No-stra fe-de il con-fon-da. Vil-tà sem-bra ta-lor, ciò che è vir-tu-de. Ba-ste-

Muzio.

rà, che la no-stra a noi sia no-ta. Se fos-se Cle-lia in ri-schio non di-re-sti co-sì. Ca-de o va-cil-la

quel-la sal-da co-stanza, on-de a' Tar-qui-ni o-dio i-mor-tal giu-ras-si. Chi tie-ne in suo po-ter di Folio i

Orazio. *Muzio.*

fi-gli può vo-ler con più ar-dir, Ti-to nel so-glio. E tu for-se da-re-stil pri-mo vo-to? Ri-

Publio Valerio.

spon-der-ti po-trà Publio, ch'è Pa-dre. Pa-dre, ma pria Ro-ma-no. Or ben sios-ser-vi il cam-po o-stil. Se il

ten-ta, tu quell pas-so, a lui nie-ga. Tu nostr'ar-mi rac-co-gli: e qui le trag-gi. Pul-vil-lo, il mio col-

le - ga di - fen - de - rà il Tar - pe - o. da noi si mo - stri la co - stan - za Ro - ma - na, a voi ram -

men - to la Ro - ma - na for - tez - za. In tan - to a - mi - ci en - tro di Ve - sta ad im - plo - rar gli au - spi - cii.

Aria.

Allegro assai.

I.
Violini.

Oboi.
II.

Violo.

Publio
Valerio.

Fuggiti.
Violoncelli.
Violoni.

Cembalo.

Allegro assai.

Pa - dreson; ma fi-glio a Ro - - ma.

(p Soli sen. Oboi)
(p Soli sen. Oboi)
(p Soli)
(p Soli sen. Fagotti)

Pa - dre son; ma fi-glio a Ro - - ma, e constan - te

in prò di le - i, in prò di le - i, anche mor-te, anche mor - te mi ve - drà.

(f Tutti)
(f Tutti)
(f Tutti)
(f Tutti)

Padre son; ma fi - gli o a

(p Soli sen. Fagotti)

p

(p Soli sen. Oboi)

(p Soli)

Ro - ma, e co - stan - - - - - te, costante in pro di le - i an - - che

p

(f Tutti) *(p Soli sen. Oboi)*

(f Tutti) *(p Soli sen. Oboi)*

(f Tutti) *(p Soli)*

mor - te mi ve - dra. Co - stan - te in pro di le - i, co -

(f Tutti) *(p Soli sen. Fagotti)*

p

stante in pro di le - i, anche mor - te mor - te mi ve - dra.

(f Tutti)

(f Tutti)

(f Tutti)

(f Tutti)

f

stien frà lac - ci

(p Soli sen. Fagotti)

p

i fi-gli mi - ei, stien fra lac - ci i fi-gli

(f Tutti) *(p Soli sen. Fagotti)*

mi - ei, ma la Pa - tria, ma la Pa - tria, o sommi De - i si man - ten - ga in li - ber.

Adagio.

(p Soli sen. Oboi)
(p Soli sen. Oboi)
(p Soli)
(p Soli sen. Fagotti)

tà si man - ten - ga in li - ber - tà in li - ber - tà, la

Adagio.

Allegro.

Pa - tria si man - ten - ga in li - ber - tà, in li - ber - tà.

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Allegro.

f

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics 'Pa - tria si man - ten - ga in li - ber - tà, in li - ber - tà.' are written under the vocal lines. Dynamic markings include *f* Tutti and *f*. The tempo is marked Allegro.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the right hand.

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score on this page. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Pa - dre son; ma fi - gli o a Ro - ma.

(p Soli sen. Oboi)

(p Soli sen. Oboi)

(p Soli)

(p Soli sen. Fagotti)

p

Pa - dre son; ma figlio a Ro - ma, e co - stan - te in pro di le - i,

in pro di le - i anche mor - te, anche mor - te mi ve - dra.

(Tutti)

Padre son, ma fi - gli o a Ro - ma, e co-

(p Soli)

(p Soli)

p *f*

stan - - - - te, costante in prò di le - i an - che mor - te mi ve -

sen. Oboi

(p Soli sen. Oboi)

(p Soli sen. Oboi)

sen. Fagotti

(p)

p

dra, co - stante in prò di le - i co - stante in prò di le - i

(f Tutti)

(f Tutti)

(f Tutti)

(f Tutti)

(p Soli sen. Oboi)

(p Soli sen. Oboi)

(p Soli)

(p Soli sen. Fagotti)

f *p*

anche mor - te mor - te mi ve - dra.

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'anche mor - te mor - te mi ve - dra.' written below it. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The word 'Tutti' is written above the vocal lines, and a dynamic marking '*f*' is placed above the fifth staff.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef, and the sixth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The seventh staff is a piano accompaniment in treble clef, and the eighth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music concludes with a final cadence.

Publio Valerio entra nel Tempio, seguitato da Cavalieri e Littori.
Dm. 4. Tr. in Oct. XVII.

Scena X.
Clelia, Orazio ed Muzio.

Muzio.

E non cor-ro a Va-le-ria? In suo po-te-re l'av-rà Por-sen-na? at-ten-de-rò, che

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Clelia. in atto di partire
se-co es-sa la tragga?.. Ah! no... Mu-zio! ar-re-sta.

Orazio.
O-ve te gui-da in-op-por-tu-no ar-di-re? La-scia

Muzio.

Clelia.
op-por-tu-no è sem-pre ar-dir chè giu-sto. Ma non e sem-pre fe-li-ce; e che far

Muzio.
ten-ti? Tor Va-le-ria a! in-giu-rie, ed al pe-ri-glio.

Orazio.
Dov'è la fè che a pri-gio-nia la re-se! La

Muzio.

Clelia.
re-se il ge-ni-tor; ma non lo Spo-so. Do-ve il sangue si ar-ren-de a-mor-ben-ce-de. Più for-te è in me l'a-

Muzio.

Orazio.
mor, ch'in al-tri il sangue. Più del tuo a-mo-re in te sia for-te il ze-lo, del co-mun be-ne: e di Va-le-rio il

Muzio.
cen-no. O cen-no! o ze-lo! Ub-bi-di-rò: ma quan-do di Mu-zio ub-bi-di-en-te la

Pa-tria e Publio av-ran pro - va ba - stan-te; scor-ge-ras-si il va - lor di Mu-zio a - man-te.

Aria.

Andante.

I. Violini. *f*
 Oboi. *f*
 II. *f*
 Violo. *f*
 Muzio.
 Fagotti.
 Violoncelli. *f*
 Violoni. *f*
Andante.
 Cembalo. *f*

Fa-rò, che per un po -

co, che per un po - co in que-sto pet-to a-mor tem-prìl possen-tear-dor de la sua fa -

ce. Fa-rò, che per un po - co in que-sto pet-to a-mor, tempr'il possente ar-

dor de la sua fa - ce.

(p)

E poi quel no-bil fo - co, tor-nan-do al suo vi-gor, ^(p) trar-rà con sè il mio cor, trar-rà con sè il mio

cor do-ve a lui pia - ce. E poi con no-bil fo - co tor-nan - do al suo vi-gor,

trar-rà con sè il mio cor, do-ve a lui pia - ce.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

(p)
 (p)
 (p)
 Farò, che per un po - co, che per un po - co in questo petto a - mor tem-
 (p)
μ

Third system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

pri il possen-te ar-dor de la sua fa - ce. Fa-rò, che per un po - co, in questo pet-to a-
 (p)

mor, tempr'il possente ar-dar de la sua fa-ce.

Scena XI.
Clelia ed Orazio.

Clelia.

Orazio.

Io non ho pie-tù. Trop-po il suo duo-lo e giu-sto. È ver, ma fre-no al suo duol fac-cia il do-ve-re.

*Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.*

Clelia.

Pria che a la Spo-sa ei des-sia Ro-ma. ea-mo-re è vas-sal-lo a la gloria in al-ma for-te. Eh! di for-te col

van-to ta-lor sua te - pi - dez-za un al-ma i-scu-sa. O fe - li - ce Va - le - ria! ch'hai si te - ne-ro a-man-te!

O - ra-zio, i' cre-do in mol-ta gloria un po-co af-fet-to: e te-mo, che s'io fos-si in que' cep-pi, la glo-ria tua per

Orazio.
me sa - rebbe ob-bli - o. Mal giu - di - chi di me; se fui mia pe - na de l'a - man - te Tar -

Clelia.
qui - nio il sol de - si - re, qua - le vi - vrei, se in suo po - ter tu fos - si? Che? Tar - qui - nio tua

pe - na? Io non l'a - ma - i, quando an - cor lo ve - dea del tro - no e - re - de. Or che il suo e - si - glio: e

Io - dio nostro il pre - me, Cle - lia a - mar - lo pa - tria? s'an - chei suoi fa - ti mel mo - stras - ser Regnan - te: e

te, mio be - ne, io scor - ges - si mi - nor di quel che se - i, Te so - lo, I - do - lo mi - o, sol te a - me - re - i.

Orazio. *Si sente suono di Trombe nel campo de gli Etruschi.*
O fi - do a - mo - re! o me!... che fia? si muo - ve l'o - ste ne - mi - co. Il sap - pia Mu - zio al

Partono alcuni Soldati Romani.

Clelia.

Orazio.

Tem-pio to - sto van-ne, o ca - ra. E tu qui re - sti? Si. Di quell' ar - mi a spa - ven - tar il fa - sto.

Clelia.

Orazio.

Con si de - bi - le squa - dra, ai - me! Ciò spe - ri? Al nu - me - ro su - plir puo - te il va - lo - re.

Scena XII.

Muzio, con Soldati e li sudetti e poi Tarquinio di là dal fiume con l'esercito de gli Etrusci.

Muzio.

Orazio.

Muzio.

O - ra - zio! A tem - po. Ec - co il ne - mi - co in ar - mi. Io con que - sti son te - co a la di -

Orazio.

in atto di partire

Clelia. trattiene Orazio

fe - sa. No. Ba - sta O - ra - zio A' con - so - li ed a Ro - ma scu - do ri - man - ti. O - ra - zio ba - sta? O

Orazio.

Cie - li! Non più, bel - la, non più. Veg - go leschiere a noi ri - vol - te: e' l reo Tar - qui - nio il veg - go Du - ce de pas - si lor.

segue subito.

Adagio.

I. Violini. Tutti gli Violini piano
II. (p)
Viola. (p) (Si accosta al fiume, e s'inginocchia)
Orazio. Te o Ti - be - ri - no, ond' eb - ber già quest' ac - que il No - me e' l Nu - me, Te qui
Violoncelli Violini Tiorbe Arciliute. p
Cembalo. Adagio.

Allegro. Adagio.

sup - pli-ce in - vo - co: A que - sto brac - cio tu sfil pro - pi - zio, e per-che il piè ne -

Allegro. Adagio.

mi - co quel pon - te, che ti è sa - cro or non pro - fa - ni, ne' in - sul - ti em - pia for -

Allegro. Adagio.

tu - na, a la tua spon - da, va - lor m'in - spi - ra e' l pen - sier mio se - con - da

(Si alza per an -

Allegro. Adagio.

dar verso il ponte)
Clelia.
 tu sol con-tra di tan-ti? Ahi te-ma! Ahi duo-lo

Orazio.
 Co - lui che ha grande il cor non è mai - so - lo.

Allegro.

Clarini.
 Trombe.
 Timpani.
 I. Violini.
 Oboi II.
 Viole.
 Orazio.
 Violoncelli.
 Fagotti.
 Violoni.
 Tiorbe.
 Arcilauti.

Non è so-lo O-ra-zio, no, non è so-lo O-ra-zio,

Allegro.
 Cembalo.

nò. Ho con me for-tez - za eglo-ria: e la fa-ma e la vit-

to - ria nel ri - tor-no me-co a-vrò. Non è so-lo O-ra-zio, nò.

S'in camina verso il ponte vedendo l'esercito degli Etruschi far lo stesso dall' altra parte.

Coro.

Allegro.

I. Violini.
Oboi.

II. Viole.

Coro di Soldati Romani.

Violoncelli.
Fagotti.
Violoni.
Tiorbe.
Arciisuti.

Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir -
De' Ro - ma - ni la vir -
De' Ro - ma - ni la vir -
De' Ro - ma - ni la vir -
De' Ro - ma - ni la vir -

tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

Muzio.

Orazio.

Per-met-ti-mi che te-co... No Ri-man-ti: e di-fen-di i Con-so-li, la Pa-tria... e la mia

*Cembalo.
Violoncelli.
e Tiorbe.*

*Arioso.
Clelia.*

Cle-lia. Sell mio ben non veg-go più, In-fe-li-ce, e che fa-rò? e che fa-rò.

segue Coro.

Coro.

Allegro.

I. Violoni.
Oboi II.

Viole.

Coro di Soldati Romani.

Violoncelli
Fagotti
Violoni
Tiorbe
Arcoiliuti.

Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir-
De' Ro - ma - ni la vir-
De' Ro - ma - ni la vir-
De' Ro - ma - ni la vir-
De' Ro - ma - ni la vir-

tù.
tù.
tù.
tù.
tù.
tù.

De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tut - to tut-to
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tut - to tut-to
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut-to
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut-to
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut-to

tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to e - sa tut - to e tut - to può.
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.

Tarquino.

Orazio.

O - ra - zio sol? va - no, e su - per - bo - or - go - glio! Che tar - di? Cle - lia è que - lia e là sta il so - glio.

Cembalo.
Violoncelli.
e Tiorbe.

segue Coro.

Si affacciano gli Etruschi al Ponte difeso dal solo Orazio combattendo.

Coro.

Allegro.

I. Violoni.
Oboi.
II. Viole.
Coro di Soldati Romani.
Violoncelli.
Fagotti.
Violoni.
Tiorbe.
Arciliuti.
Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir -
 De' Ro - ma - ni la vir -
 De' Ro - ma - ni la vir -
 De' Ro - ma - ni la vir -
 De' Ro - ma - ni la vir -
 De' Ro - ma - ni la vir -

This system contains the first vocal entry. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) all begin with the syllable "tù". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

tù Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
 tù Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
 tù Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
 tù Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
 tù Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to

This system continues the vocal entry. The vocal staves enter with the syllables "tut - to", "tut - to", "o - sa", "tut - to", and "e tut - to". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: *tut - to e tut - to può.* followed by *Ma vit - to - ria*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *(p)* dynamic marking and a left-hand part with a *p* dynamic marking.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts sing: *non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -*. The piano accompaniment continues with the same dynamics and structure as the first system.

è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*

De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

Orazio.

Muzio.

(Li Guastatori Romani rompono il Ponte.)

Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.

Mu - zio rom - pa-si il pon - te. che ten - te - rà? pronti e - se - gui - te il cen - no.

Andante

Coro.

I.
Violini.

Oboi.

II.
Viole.

Coro
di Soldati
Etrusci.

Fagotti.
Violoncelli.
Violini.
Tiorbe
e Arciliuti.

Cembalo.

E' fu - ro - re o
E' fu-ro-reo va - ni-tà
E' fu-ro-reo va - ni-tà
E' fu-ro - reo va - ni-

va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un
e' fu-ro-reo va - ni-tà non vir-tu-de un fol - le ar - dir non vir-tu - de un
e' fu-ro-reo va - ni-tà non vir - tu - de un fol - le ar-dir non vir - tu - de un
tà e' fu - ro-re o va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un

