

Personaggi

Allori

| | |
|-----------------------------|---|
| ARGIRIO, padre di | sig. <i>Todran</i> (Primo Tenore) |
| AMENAIDE | sig. ^a <i>Manfredini</i> (Prima Donna Soprano) |
| TANCREDI | sig. ^a <i>Malanotte</i> (Contralto) |
| ORBAZZANO | sig. <i>Bianchi Luciano</i> (Primo Basso) |
| ISAURA | sig. <i>N. N.</i> (Seconda Donna) |
| ROGGIERO | sig. <i>N. N.</i> (Secondo Contralto) |

Comi

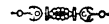
Nobili e Cavalieri

COMPARSE

Guerrieri e Guardie.

La scena è in Siracusa, l'azione nell'anno 1005.

INDICE



| | Pag. |
|--|------|
| 26451 N. 1. Sinfonia | 1 |
| 26452 » 2. ATTO PRIMO. Coro d' Introd., <i>Pace, onore, fede, amore.</i> | 10 |
| 26453 » 3. Duettino, <i>Se amistà verace e pura</i> , per T. e B. | 17 |
| 26454 » 4. Rec., <i>Ed ecco, o prodi cavalier</i> | 28 |
| 26455 » 5. Coro, <i>Più dolci e placide</i> , e Cav., <i>Come è dolce all' alma mia</i> , per S. | 52 |
| 26456 » 6. Rec., <i>È già deciso, o figlia</i> | 45 |
| 26457 » 7. Scena e Cav., <i>Tu che accendi questo core</i> , per C. | 47 |
| 26458 » 8. Rec., <i>D'Amenaide ecco il soggiorno.</i> | 55 |
| 26459 » 9. Scena ed Aria, <i>Pensa che sei mia figlia</i> , per T. | 59 |
| 26440 » 10. Scena e Duetto, <i>L' aura che intorno spiri</i> , per S. e C. | 67 |
| 26441 » 11. Rec., <i>Che intesi? oh tradimento!</i> | 82 |
| 26442 » 12. Coro e Marcia, <i>Amorì scendete</i> | 83 |
| 26443 » 13. Rec. e Finale I, <i>Amici, cavalieri, al tempio</i> | 92 |
| 26444 » 14. Sestetto nel Finale I, <i>Ciel, che lessi!</i> | 98 |
| 26445 » 15. Seguito del Finale I, <i>Padre amato</i> | 105 |
| 26446 » 16. Stretta del Finale I, <i>Tutti m' odiate</i> | 115 |
| 26447 » 17. ATTO SECONDO. Rec., Scena ed Aria, <i>Ah! segnar invano io tento</i> , per T. | 141 |
| 26448 » 18. Rec. ed Aria, <i>Tu che i miseri conforti</i> , per MS. | 161 |
| 26449 » 19. Scena e Cav., <i>Ah che il morir non è</i> , per S. | 168 |
| 26450 » 20. Rec., <i>Di giù l' ora è trascorsa</i> | 176 |
| 26451 » 21. Scena e Duetto, <i>Ah se de' mali miei</i> , per C. e T. | 181 |
| 26452 » 22. Rec., <i>Ov'è?.. dov' è?</i> | 195 |
| 26453 » 23. Scena ed Aria, <i>Giusto Dio che umile adoro</i> , per S. | 196 |
| 26454 » 24. Rec., <i>Quante vicende omai.</i> | 213 |
| 20455 » 25. Coro trionfale, <i>Plaudite, o popoli</i> | 214 |
| 26456 » 26. Rec., <i>Le insegne mie raccogli</i> | 218 |
| 26457 » 27. Scena e Duetto, <i>Lasciami: non t' ascolto</i> , per S. e C. | 219 |
| 26458 » 28. Rec. ed Aria, <i>Torni alfin</i> , per MS. | 252 |
| 26459 » 29. Gran Scena e Cav., <i>Ah! che scordar non so</i> , per C. | 259 |
| 26460 » 30. Coro di Saraceni, <i>Regna il terror</i> | 244 |
| 26461 » 31. Scena ed Aria, <i>Perchè turbar la calma</i> , per C. | 249 |
| 26462 » 32. Scena e Finale II, <i>Tra quei soavi palpiti</i> | 261 |

SINFONIA

nell' Opera

TANCREDI

DI

G. ROSSINI

ridotta per Pianoforte solo da Luigi Truzzi

N.º 1.

Fr. 2. 25.

Andante marcato.

The musical score is written for piano solo and consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante marcato.' and the dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The second system continues the piece, featuring a *f* dynamic and ending with the instruction 'sensible.' (sensitive). The score contains various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic hairpins and articulation marks.

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features more complex melodic lines with slurs and dynamic markings like *ff* and *fp*. The third system is characterized by repeated rhythmic patterns in the bass, marked with *fp*, and a melodic line in the treble. The fourth system continues the melodic and rhythmic development, with dynamic markings like *p* and *mf*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and several triplet markings (circles with the number 3). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The upper staff shows more melodic development with triplet markings. The lower staff features a prominent **ff** (fortissimo) dynamic marking and a more active eighth-note accompaniment. The system concludes with a series of chords in the upper staff.

The third system introduces a new melodic phrase in the upper staff, characterized by eighth-note runs and slurs. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is drawn across the upper staff, indicating an octave transposition for the final two measures.

The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff has a more complex melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment with some chordal changes.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with triplet markings and a final cadence. The lower staff provides a consistent accompaniment throughout. A dashed line with the number 5 is drawn across the upper staff, indicating an octave transposition for the first two measures.

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings: *smorzando* in the third system, *pp* in the fourth system, and *sfz* in the fifth system. The score features complex textures with many beamed notes and some passages with fingerings indicated by numbers 6 and 7. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with some rests. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment, with the word *staccato* written below it. The system concludes with a series of triplets in both staves.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with triplets. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a final triplet in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with dynamic markings: *cres.* (crescendo), *a.* (accelerando), *poco* (poco), *a.* (accelerando), and *poco* (poco). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with dynamic markings: *rinforz.* (rinforzando) and *f* (forte). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *piu f* and *ff*. A first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' are present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp*.

dolce

staccato

pp

cres.

f

rinforz.

pp *stringendo il tempo*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note figures. A dynamic marking of *v* (piano) is present.

Second system of the piano score. The right hand includes a sixteenth-note scale-like passage marked with a '6' and a slur. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible.

Third system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and slurs. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note scale passage marked with a '6' and a slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding the page. The right hand features a melodic line with a final flourish. The left hand provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line.

LA FIGLIOLA

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 2. ATTO PRIMO. CORO D'INTRODUZIONE „ Pace, onore, fede, amore „

Fr. 4.75.

Scena I. Cavalieri sparsi per la scena, altri che arrivano introdotti da Scudieri, che restano poi alle porte. Isaura, e varie Damigelle seco; due Scudieri portano due bacili d'argento, su quali molte sciarpe bianche: i Cavalieri s'abbracciano, slacciano le loro sciarpe, alcune bleu, altre rosse, che distinguono i vari partiti.

Allegro.

The musical score is presented in three systems. The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line has some lyrics written below it, though they are partially obscured by the musical notation.

CORO

O - no - re, a - mo - re re - gni, splen - da, ogn'

Pa - ce, fe - de, re - gni, splen - da, ogn'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics "O - no - re, a - mo - re re - gni, splen - da, ogn'". The middle staff is a bass vocal line with lyrics "Pa - ce, fe - de, re - gni, splen - da, ogn'". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il". The middle staff is a bass vocal line with lyrics "al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

rio ci - vil fu - ro - re SIra - cu - sa e - sul - te - -

rio ci - vil fu - ro - re SIra - cu - sa e - sul - te - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "rio ci - vil fu - ro - re SIra - cu - sa e - sul - te - -". The middle staff is a bass vocal line with lyrics "rio ci - vil fu - ro - re SIra - cu - sa e - sul - te - -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

- rà Si - ra - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà.

- rà Si - ra - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà. Spento il rio ci - vil fu -

Si Si Si - ra - cu - sa e - sul - te - - rà

Spento il rio ci - vil fu - ro - re e - sul - te - - rà e - - -

- ro - re e - sul - te - - rà e - - -

- sul - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -

- sul - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -

- sul - - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -
 - sul - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in 3/4 time with lyrics: "- sul - - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -". The second system has a vocal line with lyrics: "- sul - - te - - - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà." and a piano accompaniment consisting of chords and a bass line.

- sul - - te - - - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà.
 - sul - - te - - - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà.

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top system has a vocal line with lyrics: "- sul - - te - - - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà." The second system has a vocal line with lyrics: "- sul - - te - - - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà e_sul_te - rà." and a piano accompaniment with triplets and a bass line.

ISAURA (cingendo ai Cavalieri le sciarpe bianche)
 Sia tra vo - i concor - dia e - gua - - le del le in -

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The top system has a vocal line with lyrics: "ISAURA (cingendo ai Cavalieri le sciarpe bianche) Sia tra vo - i concor - dia e - gua - - le del le in -". The piano accompaniment features chords and a bass line with triplets.

13 -se_gne al bel can - do - re: stringa e - ter - na il vo - stro co - re stringa e - ter - na il vo - stro

The first system of the musical score is in 13/8 time. The vocal line begins with a melodic phrase: "se_gne al bel can - do - re: stringa e - ter - na il vo - stro". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

co - re la più te - ne - ra a mi - stà la più te - ne - ra a mi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "co - re la più te - ne - ra a mi - stà la più te - ne - ra a mi -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

13 - stà ser - bi o - gno - ra sì il vo - stro co - re sì la più
conno Sì serbe - rà co - stan te il co - re

The third system introduces a second vocal part labeled "conno". The lyrics are "- stà ser - bi o - gno - ra sì il vo - stro co - re sì la più" for the first voice and "Sì serbe - rà co - stan te il co - re" for the second voice. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Sì ser - be - rà co - stan te il co - re

The fourth system shows the piano accompaniment for the phrase "Sì ser - be - rà co - stan te il co - re". It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

la più te - ne - ra a - mi - stà
te - ne - ra a - mi - stà

ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -

ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 13/8 time with lyrics. The second and third staves are vocal lines for a second voice, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

la più te - ne - ra a - mi - stà,
- stà la più te - nera a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -

- stà la più te - ne - ra a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -

The second system continues the musical score with five staves. It follows the same structure as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal staves.

la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.
 - stà la più te - nera a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.
 - stà la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ometteranno queste tre battute facendo in vece le sette seguenti

- stà.
 - stà.
 - stà.

RAFFAELLO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N. 3. DUETTINO,, de amista verace e purà,, (TENORE e BASSO)

ATTO I. SCENA II

Fr. 2. 75.

ARGIRIO.

a piacere

Se a - mi - stà ve - ra - ce e pu - - - ra ser - - be - -

colla parte *colla parte*

re - te ognor nel pet - - - to; se di pa - tria il vi - vo af - fet - - to l'al - me

vo - stre ac - cen - de - rà, sì, fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa o - gnor sa - - rà, sì, fe - li - ce vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa ognor sa - - rà, sì, fe - li - ce,

ORBAZZANO.

Rea discordia in van fra noi si scuoterà la ne - ra fa - ce: al - la patria in guerra, in

19
 13
 vin - ci - tri - - ce, sì fe - li - - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
 pa - ee giuriam tut - ti fe - del - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
 - cu - sa o - gnor sa - - rà, sì fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
 - fe - - del - - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
 - cu - sa o gnor sa - - rà, o - gnor sa - - rà, o - gnor sa - - rà.
 fe - - del - - tà, sì fe - del - - tà, sì fe - del - - tà.

ARGIRIO

Respi-ro o-

CORO

Allegro.

f

sf

Si, giu-riam.

Si, giu-riam.

- ma - i. Or vis - si as -

Fe - de o mor - - te.

Fe - de o mor - - te.

- sa - i. Respi - ro o - ma - i. Or vis - sias - sa - i.

Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.

Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.

Più Allegro. E con - - ten - to in tal mo - - men - to al - - tri

vo - ti il cor non ha, e con - - ten - to in tal mo - -

men - - to al - - tri.....vo - - - - ti il..... cor.....

ARG.
..... non..... ha.

ORB.

Sem - - pre il - - - le - - sa in guer - - ra, in

CORO : Sempre ille - sa in guerra, in pa - - ce sia la no - stra li - ber -

Sempre ille - sa in guerra, in pa - - ce sia la no - stra li - ber -

pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà. ARG. **B**

Di noi

cono - tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.

- tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.

cres.

tre - mi il Moro auda - ce, vinto alfin da noi ca - drà ca - drà ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

4.  E con - - ten - to in tal mo - men - to al - - tri
 0. Di voi tre - mi il Mo - ro au - -

 Di noi tre - mi
 Di noi tre - mi



4.  vo - - ci il cor non ha, e con - - ten - to in tal mo - -
 0. - da - - ce, " vin - to al - - fin da voi ca - -

 il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -
 il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -



4. *men - to al - tri vo - - - ti il cor no non*
 0. *- drà sì vin - to al - - fin da voi ca - - drà sì,*
- drà sì vin - to al - - fin da noi ca - - drà sì,
- drà sì vin - to al - - fin da noi ca - - drà sì,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line (marked '4.') and a bass line (marked '0.'). The vocal line is in 3/8 time and features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass line consists of chords marked with 'x'. The second system continues the vocal and bass lines, with the vocal line having a similar melodic structure. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in 3/8 time.

4. *ha, di no - i tre - - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - - to al -*
 0. *di voi tremi il Moro au - da - ce, vin - to al - fin da voi ca - drà, sì di voi tremi il Mo - ro au -*
tre - mi, di noi tre - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - to al - -
tre - mi, di noi tre - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - to al - -

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top system has a vocal line (marked '4.') and a bass line (marked '0.'). The vocal line continues the melodic theme from the first system, with a prominent note on 'ha,'. The bass line continues with chords marked with 'x'. The second system continues the vocal and bass lines, with the vocal line having a similar melodic structure. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in 3/8 time.

1. 
- fin da noi ca - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da

0. 
- da-ce, vinto al - fiñ da voi ca - drà da voi ca - - drà da voi ca - - drà da


- fin da noi ca - - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da


- fin da noi ca - - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da



1. 

noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.

0. 

voi ca - - drà sì sì ca - - drà da voi ca - drà da voi ca - drà da voi ca - drà.



noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.



noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.





TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ Ed ecco, o prodi Cavalier,,

N° 4.

Fr. 1. -

ATTO I. Seguito della SCENA II.

ARGIRIO.

Ed ec-co, o prodi Ca-va-lier, 'Te-ro-e che alla su-blime e di voi degna im-

- presa vigi-de-rà in mia ve-ce. Ogni con-te-sa fragl'Orbazzani e fragliArgiri o-ma-i ces-sa in tal

dì: pian-se la patria as-sa-i nelle no-stre di-scordie: oggi re-spi-ra, che intorno a sè ri-

- mira da gloria mosso, nel comun pe-riglio, un sol vo-to, un sol cor, o-gni suo figlio...

ORBAZ.

Sì: per la pa-tria, per la fe-de il san-gue ver-se-rem tut-ti

nel più fie-ro ci-men-to; ma contro vi-le, oc-culto tra-di-men-to no-i chi di-fen-de-

ARGIRIO

-rà? L'an-ti-ca leg-ge che all'in-fa-mia con-dan-na ed al-la mor-te o-gni fel-

-lon, d'e-tà qualun-que e ses-so, ch'empio man-ten-ga, del-la pa-tria a dan-no, com-mer-cio

ORBAZ. (marcato)

re-o col Sa-racen ti-ranno. E con al-tro ne-mi-co, di So-la-mir più da te-mersi an-

-co-ra. Av-vi fra no-i chiono-ra, e-sul-ta al nome dell' e-su-le Tancredi.

ISAURA (turbandosi) *ORB.*

(Oh cie-lo!) e co-me? e che può mai la pa-tria da lui te-mer? Qui

na-to da un san-gue che re-gna-va, di-scac-cia-to fin da' prim'an-ni suo-i,

ARG.

o-dio e ven-det-ta ei de' nudrir ver no-i. Ver-te pri-mier, quan-do sa-prà che

giu-sto a te accordò il Se-na-to, premio del tuo va-lor, i be-ni suo-i; e fre-me-

ISAB: ORB:

-rà quando e-gli udrà te spo-so d'A me-na-i-de mi-a. (Che in-ten-do!) Ei

fré-ma en-tro Bi-san-zio, e sia in-tan-to la tua fi-glia al-la mia fe-de dol-ce e

ARC: (a due Scudieri)

ca-ra mer-ce-de, e sta-bil pe-gno del-la no-stra a-mi-stà. Qui A-me-na-

-i-de. Do-po tan-te vi-cen-de il ciel pie-to-so serbar mi vuo-le ad un fe-li-ce e-

ISAB: ORB:

-ven-to. (Mi-se-ra a-mi-ca!) Sa-rò al-fin con-ten-to!

RAMBERG

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 5. CORO „Più dolci e placide,, E CAVATINA,, Come è dolce all'alma mia,, (SOPRANO)
ATTO I. SCENA III.

Fr. 2.75.

Allegro.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment in the lower staff continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords. A fermata is placed over the final notes of the piano part in this system.

13 *COHO* Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no
sotto voce

Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no

13 l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je

l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je

13 sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi & tut - to d'in - tor - no,

sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi tut - to d'in - tor - no,

f
 or che tri - - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,
 or che tri - - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,

(comparee Amenaide)
 con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - - gi - ne, il no - stro
 con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - - gi - ne, il no - stro

giu - - bi - lo il no - stro giu - - bi - lo con noi di - vi - di:
 giu - - bi - lo il no - stro giu - - bi - lo con noi di - vi - di:

e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi - di a' vo - ti fer - vi - di lie - ta sor -
 e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi - di a' vo - ti fer - vi - di lie - ta sor -

con 8^a

- ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor
 - ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor

con 8^a

del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.
 del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.

AMENAIDE

a piacere

Co-me dolce all' al-ma mia scende il suon de' vostri acc - cen - ti! scende il

colla parte

p *f*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. The vocal line is in 12/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The word 'colla parte' is written in the piano part. Dynamics include piano (p) and forte (f).

suon de' vostri accen - - - - - ti! Come a' vo - stri, a' suoi con -

sf *p*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a long triplet of sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamics include sforzando (sf) and piano (p).

- ten - ti, va esul - tan - do que - - - - - sto cor! come a' vostri, a' suoi conten - ti va e - sultan - do questo cor! va e - sul -

f

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line. The dynamic is marked forte (f).

- tan - do que - sto cor! va e - sul - - tan - do.....questo cor! Moderato.

ff *p dolce*

(da sè)
E tu quando tor - ne -

tr *p*

- rai al tuo ben, mio dolce a - mor, al tuo ben, mio dol - ce a - mor! tor - ne -

p *dolce*

ra - i al tuo ben al tuo ben, mio dol - ce a - mor!

CORO In tal dì re - spi - ra o -

In tal dì re - spi - ra o -

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

Vo - - glia il cie - - lo che bril - lio - ma - - i

per me pur..... fe - - - li - ci - tà! Se il mio be - ne a me non

vie - ne, pace il cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il

cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The vocal line is marked with slurs and includes the lyrics 'cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

cor spe - - rar non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line indicating a breath or continuation, with the lyrics 'cor spe - - rar non'. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a fortissimo (ff) section. A second ending bracket (8^a) is present at the end of the system.

sotto voce
sa. **CORO** Intal dì re - spi - ra o - ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go -
Intal dì re - spi - ra o - ma - i, sì go - drai fe - li - ci -

The third system begins with the instruction 'sotto voce'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics 'sa. **CORO** Intal dì re - spi - ra o - ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go -' and 'Intal dì re - spi - ra o - ma - i, sì go - drai fe - li - ci -'. The piano accompaniment is marked with piano (p), crescendo (cres:), and rinforzo (rinfor -). A second ending bracket (8^a) is also present.

Ma..... Seilmio be - ne a me non vie - - ne, pace il

- drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -

- zando sempre

cor spe - rar non sa, seilmio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il cor.....

- spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i sì

spe - rar non sa spe - rar non sa spe - rar non

f si go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

si go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sa spe - rar non sa spe - rar non sa sperar non sa.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ È già deciso, o figlia „

N.º 6.

Fr. 1. .

ATTO I. Seguito della SCENA III.

ARGIRO

E già de - ci - so, o figlia: ed ob - be - den - do ai cenni del ge - ni - tor, che a -

- mico ti con - siglia, della patria che attende questo nodo sì neces - sa - rio al comun ben, fe - li - ci rende -

AMEN. ARG. AME. (colpita)

- ra - i tutti in questo dì. Che di - ci? La tua fè, la tua mano ad Orbaz - zan conces - si. Ad Orbaz

ISAU. AMEN. ISAU. ORB.

- zano! (Oh I - saura!) (Non tradirti) (E il foglio?...)(Ver Tancredi già par - ti - to è lo schiavo.) A - me - na -

- i - de, d'immenso amor io ta - mo. Di mia sor - te su - perbo og - gi mi rende il tuo gran ge - ni -

- tor, che a me concede la tua man, la tua fe - de; e fra' mor - ta - li io sa - rò il più fe - li - ce, se pari amor da

te sperar mi li - ce. *AMEN.* (Che far?.. oh me per - du - ta!) *ARG.* Il suo va - lo - re, il sangue, il grado, la for -

- tuna, tutto degno di te lo rende; ed è la scelta del pa - ter - no amor mi - o pro - va non dubbia. (Oh *AMEN.*

ORB. Di - o!) Tu non ri - spon - di? *AMEN. (incerta)* Si - gnor... io... non cre - devo... e... *ARG.* Ti con - fondi? *AMEN.* Ed a ra -

- gion. Da tan-te ree vi - cende oppressa fino ad ora, mi sorprende l'i-naspet-ta-to cangiamen-to. Oh

(marcata) padre! tu co-nosci il mio cor. *ARG. (grave)* So che mia figlia gli affet-ti suo-i col suo dover con-si-glia.

AMEN. Ma... *ORB.* E dunque?... *ARG. (deciso)* Amenaide a te la destra porgerà. *ORB.* S'af-fretti la sacra pompa... *AMEN.* Al nuovo giorno al-

- meno vi piaccia dif-fe-rir. *ARG. (severo)* *ORB.* Figlia!... E tu vuoi? *AMEN.* L'alma a-che-tar, parlar-ti, o

ARG. padre! *ORB. (con qualche fierezza)* E poi? Te-mer forse degg'i-o? *AMEN. (marcata)* Compi-rò, non te-me-te, il do-ver mi-o.

SCENA IV.

ISAURA

A - me - na - i - de sven - tu - ra - ta! oh qua - le an - go - scio - so per le - i giorno fa -

- ta - le! e come ad Orbaz - zano potrà porger la mano el - la che il co - re del più violento a -

- mo - re en - tro Bi - sanzio per Tancre - di ac - ce - sa a lui giu - rò sua fè! Qua - le d'af -

- fan - ni e di sciagu - re negro nembo in - tor - no veggio addensarsi in così infau - sto giorno!

(parte)

TANCREDO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 7. SCENÀ E CAVATINA „Tu che accendi questo core„ - (CONTRALTO)

Fr. 2. -

ATTO I. SCENA V. Parco delizioso nel Palazzo d'Argirio, di cui si vede magnifica parte: nel prospetto una fiorita spiaggia d'un seno di mare, che lambisce le mura del Palazzo. Approda uno schifo; ne scende Ruggiero, che esplora, e poi Tancredi; quattro Scudieri portano le insegne di Tancredi, la lancia, lo scudo, su cui si vedono scritte le parole, FEDE, ONORE. Gli Scudieri restano in disparte.

Andante.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns in both treble and bass staves.

TANCREDI

Oh patria! dolce e ingrata patria! al fi-ne a te ri-tor-no! Io ti sa-

Recitativo dolce

Vocal line for Tancredi and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes lyrics and musical notation with triplets. The piano accompaniment is sparse, with some chords and a 'dolce' marking.

-lù-to, o ca-ra terra degli avi miei: ti ba-cio. E in questo per me gior-no se-

Vocal line for Tancredi and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues the lyrics and includes a triplet. The piano accompaniment is sparse.

- reno co-min_cia il cor a re-spi-rarmi in seno. *Allegro.*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Dynamic markings include *f* and *p*.

A-me_nā_i_de! oh mio pensier so - a-ve, so - -

Lento.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment has a long note in the bass and a quarter note in the treble. The tempo marking *Lento.* is present.

- lo de' mie_i so - spir, de' vo-ti miei celeste og-getto! lo

Allegro.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the bass and a quarter note in the treble. The tempo marking *Allegro.* is present.

venni alfin: io voglio sfidando il mio de-stino, qualunque sia, meri - tati, o perir, a-nima mia.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment has a quarter note in the bass and a quarter note in the treble.

Moderato. Tu che accendi questo co - - re, tu che desti il va - lor mi - - o, al - ma



glo - ria, dol - ce a - mo - re, se - con - da - te il bel de - si - o; cada un



a piacere
em - - - pio tra - - - di - - to - re, co - ro - - na - te la mia fè.

colla parte



Moderato.

2/4

Di tan-ti pal-pi-ti, di tan-te pe - - ne, da te, mio

be - - ne, spe - - ro mer - cè. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

mi, pa - - sce - rò. De - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mi, pa - - sce - rò. De - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con -'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *f* and *p*.

ten - ti! de - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con - ten - ti!.....

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ten - ti! de - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con - ten - ti!.....'. The piano accompaniment features a *cres.* marking and a *pp* marking.

sa - - rà fe - li - - ce, il cor mel di - - ce, il mio de - sti - no vi -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'sa - - rà fe - li - - ce, il cor mel di - - ce, il mio de - sti - no vi -'. The piano accompaniment includes triplets and a *p* marking.

-ci - no a te. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

mi pa - sce - rò, mi rive - dra - i, ti ri - ve - drò, ne' tuoi bei ra - i mi pasce - rò, mi rive -

13
 - dra_i, ti ri-ve-drò, ne'tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò mi pa - - sce - - rò mi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in 13/8 time with a key signature of one flat. It contains the lyrics: "- dra_i, ti ri-ve-drò, ne'tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò mi pa - - sce - - rò mi". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 7-measure rest at the beginning of each measure.

13
 pa - - sce - - rò, ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò, ne' tuoi bei rai mi pa - sce -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "pa - - sce - - rò, ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò, ne' tuoi bei rai mi pa - sce -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a crescendo hairpin.

13
 - rò, mi pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, mi pa_sce - rò.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- rò, mi pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, mi pa_sce - rò." The piano accompaniment continues with a 7-measure rest at the beginning of each measure and ends with a double bar line.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ D' Amenaide ecco il soggiorno „

N.º 8.

Fr. 1. -

ATTO I. Seguito della SCENA V.

(a Ruggiero)

TANCREDI

D'A - me - na - i - de ec - co il sog - giorno. Or vanne, fi - do Rog - gie - ro, di lei

cerca, e dil - le che uno stranie - ro ca - valier de - si - a occul - ta - men - te fa - vel - larle. Esplora i moti

suoi... se mai speranza in lei del mio venir... se mai di me ti chiede... Deggio sve - lar? No, no. Tut - to

voglio il giu - bi - lo go - der di sua sorpre - sa: fra que' viali a - sco - so t'at - ten - de - rò. Va, taf -

ROG.

-fretta, ri-tor-na, e con-so-la quest'a-ni-ma an-sio-sa. Lo possa io pur! Sul-la mia

SCENA VI.

(Roggiero parte pel palazzo)

TAN. (agli scudieri)

fè ri-po-sa. E vo-i nel-la gran piazza le sco-no-sciu-te in-segne mie re-

-ca-te; e l'armi for-mi-da-bi-li: annun-zia-te che un i-gno-to guer-rier s'of-fre com-

(gli Scudieri partono)

-pagno di Si-ra-cusa ai di-fen-sor. Ma quanto tar-da Roggier!.. arde il mio core intanto: io

SCENA VII.

(s'incammina e si ferma)

ARG. (agli Scudieri)

stesso... gente qui s'avanza. An - da - te: al gran tempio invi - ta - te gli amici, i ca - va -

(gli Scudieri partono)

TAN: (la rapvisa e si ritira)

AMEN.

- lier pel sa - cro ri - to: fia al merig - gio com - pi - to. A - me - na - i - de! è dessa. Oh padre!

ARG.

AMEN.

ARG.

Ta - ci: vano è il dir, il pre - gar. Al nuo - vo giorno promesso a - ve - vi pur!.. Nuo - vi pe -

- ri - gli e - si - go - no da no - i nuo - vi con - si - gli. L'al - te - ro So - la - mir, quel Moro auda - ce,

che di non chie-sta pa - ce in pe-gno un giorno tua destra do-man - dò, strin-ge d'in -

- tor - no con nuove for - ze la cit - tà: Tancre-di giunto è in Mes - si - na. (Oh

AMEN.

Di - o! co-me lo sa!) Tan - cre-di? (Il nome mi - o!) E forse ch'egli vie-ne... Da ven -

TAN. *AMEN.*

- det - ta gui - da-to a queste a - re - ne. Tan - cre - di! Ma non o - si, pe' suoi di - se - gni a -

AMEN. *ARG.*

- sco - si, il piè ri - bel - le fra noi por - tar: ei tro - ve - rà la mor - te.

RAMAZZONI

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Trezzi

N.º 9. SCENA ED ARIA „Pensa che sei mia figlia „ (TENORE)

Fr. 2. -

ATTO I. Seguito della SCENA VII.

ARGIRIO.

AMEVAIDE.

La morte! Della patri-a ogni ne-mi-co dann-a morte il Senato.

Allegro. *f* Recitativo

Al nuovo giorno si dee pagnar, ed Orbaz-zan dall'a-ra, ove il nodo bramato or si pre-para, al campo vole -

-rà. Dal suo va - lo - re tutto atten - de la pa - tria, e un fido a - mo - re ei da te

spera, e trovar spero an - ch' i - o la mia figlia in te... Non più... M'intendi... addi - o.

ARGIRIO *a piacere*

Allegro. Pen - - sa pen - sa che

f *vibrate* *p* *tr* *tr* *colla parte*

sei mi - a fi - glia, il do - ver tuo ram - men - - - ta,

13 *e d'ir-ri-tar pa - - ven - ta la pa - tria e il ge - ni - tor e d'ir - ri -*

- tar pa - ven - - ta la..... pa - tria e il ge - ni -

- tor la pa - tria e il ge - ni - tor la pa - tria e il ge - - - ni -

- tor. Ser - - ba all'a ma - - - to

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics '- tor. Ser - - ba all'a ma - - - to'. The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the left hand. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a forte (*f*) dynamic marking at the beginning.

spo - - so i dol - ci af - fet - - ti tuo - i, ser - - ba

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'spo - - so i dol - ci af - fet - - ti tuo - i, ser - - ba'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p* (piano) throughout the system.

- tor, per te dal cam - po a noi ri - tor - ni ri - tor - ni vin - ci - tor si

ri - - - tor - - - ni vin - - ci - - tor ri - - - tor - - - ni vin - ci - -

- tor ri - - - tor - ni vin - ci - - tor.

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

Se po - - i... ma il dub_bio è va - no;

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

quel cor... tre-mar do - - vra_i... ma tu se_guir sa -

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

- pra - i la vo - ce dell' o - - nor, e dir - ri - tar irri - tar pa - - ven - ta la pa - tria la

pa - tria eil ge - ni - tor, sì! Ma tu se - guir sa - - pra - - - i la

vo - ce dell' o - - nor, e d'ir - ri - tar pa - ven - - ta

la.....pa - tria eil ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la

pa - tria e il ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la pa - tria e il ge - ni -



- tor e il ge - ni - - tor e il ge - ni - - tor e il ge - ni - tor e il ge - ni -



- tor e il ge - ni - tor. (parte)



RAAFERBA

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 10. SCENA E DUETTO „ L'aura che intorno spiri „ (SOPRANO E CONTRALTO)
ATTO I. SCENA VIII.

Fr. 3. 75.

AMENAIDE

Che fe-ci! in-cauta! ed or che far? se mai quel foglio che in-via_i per lo schiavo a Tan-

#6 #3

Detailed description: This block contains the musical score for the character Amenaide. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and 13/8 time signature. The lyrics are: "Che fe-ci! in-cauta! ed or che far? se mai quel foglio che in-via_i per lo schiavo a Tan-". There are two fermatas in the piano part, one marked with a sharp sign and the number 6, and another marked with a sharp sign and the number 3.

TANCREDI
(avanzando) AMEN.

- credi?.. e s'egli viene, quale pe- rigliol!.. È so-la. Oh cielo! tu lo salva, tu l'in- vola de'suoi nemici all'

Detailed description: This block contains the musical score for the character Tancredi. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and 13/8 time signature. The lyrics are: "- credi?.. e s'egli viene, quale pe- rigliol!.. È so-la. Oh cielo! tu lo salva, tu l'in- vola de'suoi nemici all'". There are two fermatas in the piano part, one marked with a sharp sign and the number 5, and another marked with a sharp sign and the number 5.

i-ra. Io ti pre-gavo pel suo ri-tor-no; a-desso, che patria ingrata al suo ve-nir l'uc-ci-de, da

TAN. (vicino) *AMEN. (colpita)* *TAN.*

me tu l'al-lon-ta-na. A-me-na-i-de! Ah! che veggo!... Tan-cre... Sì: il tuo Tan-

AMEN. (come atterrita)

-credi... Ta-ci, deh ta-ci, mi-se-ro! a che vieni? in questo in-fau-sto a-si-lo, di, che

TAN. (sorpreso)

vuoi? Che voglio? e a me tu domandar lo puoi? A-me-na-i-de o morte.

AMEN VAIDE

Recitativo

Oh qual sce - glie - - sti ter - ri - bil o - ra! sven - tu - ra - to! e

TAN. *AMEN.* *TAN.*

do - ve fier de - sti - no ti guida? Qual ter - ro - re? E troppo giusto: i vi - li tuoi ne - mici... Li sfido..

AMEN. *TAN.* *AMEN.* *TAN.* (fiero) *AMEN.* *TAN.* *AMEN.*

Fuggi... sal - va - ti. Che dici? Trema... Tremar Tancredi? Oh Dio! che questo nome... Un dì terà pur caro! Ah! quei (mesta)

tempi cangiaro! *(subito e vivamente)* Compiangilo: non sai? non sai? giorno è questo d'error!

Anche il tuo core! Fremer mi fai.

Allegro giusto.

(con passione e terrore)

L'au - - ra che in tor - - no spi - -

- ri, au - - - ra è fe - ral di mor - te:

fug - - gi ter - ri - - - bil sor - te, t'in - -

fp *p* *a piacere*

- vo - - la ai tra - - - di - - - tor, fug - gi terri - bil sor - te, t'in - - -

fp *f* *colla parte*

- vo - la ai tra - di - tor sì sì t'in - vo - la ai tra - di - tor, t'invo - - la t'invo - -

f a tempo

p

tr

la, fug - gi terri - bil sor - - - - - te, t'in - - vo - la ai

cres. *rinforz.* *ff* *colla parte*

a piacere

tra - - di - tor. Dim - - mi che a te son

p

TAN. (con sicurezza e tenerissimo)

ca - ro, che a me sa - rai fe - de - le:

con - tro il de - stin cru - de - le tri -

- on - fe - rà l'a - mor con - tro il destin cru - de - le tri - on - fe -

a piacere

sf *colla parte*

- rà la - mor sì sì tri - on - fe - rà l'a - mor si con - - tro il desti - -

no con - tro il destin cru - de - - - - - le tri - on - - fe - rà l'a -

a piacere

colla parte

AMEN. *(agitata)*

Ma il pa - - dre... il do - ver mi - - ol..

- mor. *a tempo.*

(turbandosi)

AMEN.

TANC. (con tenerezza)

che! ti spie-ga, ti spie-ga. Oh Di-o! Pel no-stro dol-ce af-

Ah!..... ti trafig-go il cor... Ah!.....
- fet-to... Oh Dio! ti spie-ga.

..... ti tra-fig-go il cor.

ANEV.

TAV.

Andante.

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - - sto! e dovrò sempre

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - - sto! e dovrò sempre

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - - vere nel pianto e nel do - lor!

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - - vere nel pianto e nel do - lor!

sem - pre nel pian - - - - - to e nel do -

sem - pre e dovrò sempre vi - ve - re nel pian - to e nel do -

lor... nel pian - to e nel do - lor... nel... pianto e nel do -

lor... nel pian - to e nel do - lor... nel... pianto e nel do -

(con visibilisforzo)

lor! (risoluto) Mi la - scia, e

Par - la o - ma - i.

Allegro.

p *f*

par - ti. E do - - vrei co - - si la -

TAN.

Par - - ti o - ma - i. Fremer mi fa - i, tre -
 - sciar - ti! *sciolte* Par - - la o - ma - i. Pe - - nar mi
 - mar..... mi fa - - i. Quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a -
 8^a fa -
 - man - te, quan - - do, oh ciel, quest' - al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -
 Quan - - do, oh ciel, quest' - al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -

fi - ne spe - rar po - - - trà? pa - ce al - fin spe - rar.....

fi - - ne spe - rar po - - - trà? spe - - - rar.....

spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque

spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque

il lie - to i - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?

il lie - to i - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?

quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a - man - te, quan - - do, oh ciel, quest'
 quan - - do, oh ciel, quest'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line, also in bass clef, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a trill in the vocal line.

al - ma quest' al - ma a - man - te pa - ce al - fi - - ne spe - rar po - trà? pa - ce al -
 al - ma quest' al - ma a - man - te pa - ce al - fi - - ne spe - rar po - trà?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line, also in bass clef, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a trill in the vocal line.

fin spe_rar... spe_rar spe_rar po_trà spe_rar po - -

sì spe_rar... spe_rar spe_rar po_trà spe_rar po - -

trà spe_rar po_trà spe_rar po_trà spe_rar po_trà sperar po-trà? *(partono)*

trà spe_rar po_trà spe_rar po_trà spe_rar po_trà sperar. po-trà?

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„Che intesi! oh tradimento!„

N° 11.

C^{mi} 25.

ATTO I. SCENA IX.

ROGGIERO.

Che intesi! oh tradimen-to! In fe-li-ce Tancredi io mi fi-gu-ro le sue pene, il fu-

-ror; e-gli si-cu-ro vi-vea del cor d'Ame-na-i-de, e intanto Orbaz-za-no gl'invola e

be-ni e sposa, la patria a mor-fe lo con-danna. Ah! lunge da questi ingra-ti

li-di a re-spi-rar, se lo po-trà, si-gui-di.

N.º 12.

„ Amori scendete „

ATTO I. SCENA X. Luogo pubblico, in vicinanza alle mura, che corrisponde a piazzale di magnifico gotico Tempio; monumenti antichi.

Fr. 2. -

Allegro.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and features a melody with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Popolo che accorre alla festa nuziale. Nobili che s'uniscono, Damigelle.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano/bass clef and include the lyrics: "A - mo - ri scen - de - te so - a - vie sin - ce - ri, scen - de - te scen - de - te so -". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in the first system. Dynamics include piano (p) and sfzando (sf). The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

- stan - te di pa - ce, di fè, con no - do co - stan - te di

- stan - te di pa - ce, di fè, con no - do co - stan - te di

The first system of the musical score consists of three parts. At the top, there are two vocal staves, one in alto clef and one in bass clef, both in 3/4 time. The lyrics are: "- stan - te di pa - ce, di fè, con no - do co - stan - te di". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè.

pa - ce, di fè, di pa - ce di fè, di pa - ce, di fè.

The second system of the musical score also consists of three parts. It begins with two vocal staves in alto and bass clefs, with the lyrics: "pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè." Below these are two piano accompaniment staves in treble and bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring chords and arpeggiated figures.

SCENA XI.

TANCREDI (fremente, desolato)

(con trasporto)

Oh canti! oh voti! oh festa d'angoscia, di rossor, di rabbia a questa lacerata alma

ROG:

mia! Iniqui! no, non compirassi, e pria... Che fai, signor? ti frena: fra nemici qui

TAN.

sei: pensa che pena corri di morte, se scoperto... Ancora compito un lustro io non avevo allora,

ch'è sulle il padre mio se co mi trasse da questa infame terra; il quinto or volge... chi scoprire mi po -

ROG.

TAN. (*fremente*)

-trebbe? Il tuo gran core e que' trasporti tuoi... Del suo ter-rore, di sue smanie se-grete ecco l'oggetto! L'oppri-

ROG.

TAN.

-meva l'affetto dell'a-man-te tra-di-to: Eb-ben, obbli-a, fuggi, sprezza l'in-fida. Invendi-

-cato! E il perfido Orbaz-zano! il fier nemico di mia fa-miglia, or mio ri-val! ven-detta! ter-ri-bi-le ven-

ROG. (*cerca trarlo altrove*)

TAN. (*osservando*)

(*Roggiero lo guida a forza verso il fondo*)

-detta! Vieni: s'ap-pressa la nu-zial pompa. Ed ella i-stessa? sper-giura!

Marcia di Guerrieri e Cavalieri che sfilano e si dispongono poi nel prospetto.

Tempo di marcia.

MARZIA. *f*

COBO Al-la gloria, altrion fo, agli al - lo - ri, avvam - pan - te di bel - li - ci ar - do - ri, là sul

Al-la gloria, altrion fo, agli al - lo - ri, avvam - pan - te di bel - li - ci ar - do - ri, là sul

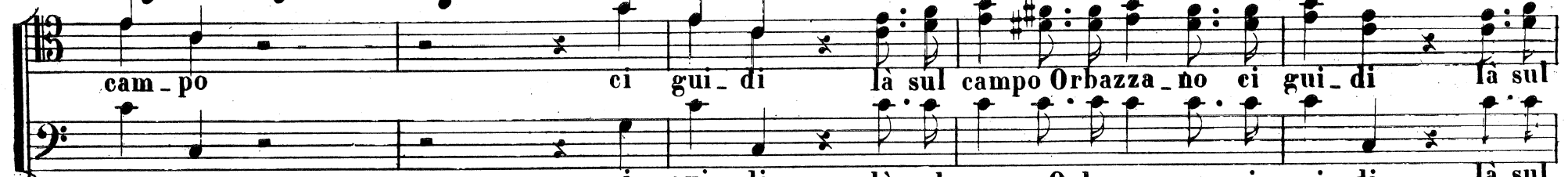
campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul



campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul



cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul



cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul

f

m.d.



cam - po Orbazza - no ci gui - - - di degl' in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -



cam - po Orbazza - no ci gui - - - di degl' in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -



I. Tempo.

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -

The first system consists of two vocal staves. The top staff is in a soprano clef (C1) and the bottom staff is in an alto clef (C3). Both are in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -".

I. Tempo.

r

The piano accompaniment for the first system is in 2/4 time, B-flat major. It features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *r* (ritardando) is present at the beginning.

- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-

- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-

The second system consists of two vocal staves. The top staff is in a soprano clef (C1) and the bottom staff is in an alto clef (C3). Both are in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-".

tr

The piano accompaniment for the second system is in 2/4 time, B-flat major. It features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *tr* (trill) is present at the beginning.

- fet - ti frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo
 - fet - ti frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the same time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.
 cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final cadence. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

TANCREDI.

REC.^{VO} E FINALE I.^{MO}

ROSSINI.

N.º 43.

„Amici, cavalieri, al tempio,„

Fr. 1. 25.

ATTO I. SCENA XII.

ARGIRIO.

A-mi-ci, ca-va-lieri, al tempio; sacro no-do so-len-ne i-vias-si-curi, d'amor, di

fè tra i ve-ne-ran-di giuri, concordia eterna a Si-ra-cu-sa, e asso-di la patria li-ber-ta-de,

ROG. (cercando trattenere Tancredi) TANC. (si presenta ad Argirio)

or che sì prodi campion per lei vanno a pugar. (Ti perdi.) Eh! la-sciami. Con-ce-di, tu che pri-

-mier nel gran Senato siedi, che di sì il-lustri cavalie-ri sull'orme, di Si-ra-cu-sa al-la di-fesa anch'io possa pu-

AMEN. (raccisando Tancredi)

ISAURA.

AMEN:

- gnar guerrie-ro i - gnoto. (Oh Di-o! ec-co-lo, Isaura!) (In-cau-to!) (O-ra è de -

ARGIRIO

- ci-so del mio destin.) La ge-ne-rosa offerta ac - cetto, o cava-lier: di fede in segno dammi la destra, e

TAN. (marcato e dando fiera occhiata ad Amenaide)

questo amplesso è il pegno di mia fi-ducia in te. Fede ed on-re io porto per di-vi-sa, impressi ho in

AMEN.

co-re, e so morir pria di man-carvi. (Oh accenti! l'in -tendi, Isau-ra; egli infedel mi crede!)

ISAU.

ARG.

(Non ti ri-man più tempo o - ma-i.) Nè riede Orbaz - za - no per anco? e che può ma-i tanto arre-

TAN. (amaramente ad Amenaide)

-starlo al nostro campo? E vai tu dunque ad Orbaz - zano a giurar fede e a - mor! per - fi - da!

ARG.

(prende per mano Amenaide)

AMEN.

E questa l'o - ra fe - lice: andiam. (Ar - dir!) T'arre - sta. Per - do - no, o padre, ma in quel

tempio... all' a - ra tu mi gui - di di morte! ah! se t'è ca - ra an - cor la fi - glia tu - a, cessa, deh

T IV. (sorpresa generale)

ARG.

AMEV.

IS 41.

Allegro.

Da chi? per_chè... Orbazzan!.. Gran Dio!... Che avvenne?

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro'.

ORBAZ: (mostrando un foglio)

Il suo infernal de_litto, quì, di sua mano è scritto: al vile og-getto del suo nasco-so ed e-secrando af-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The lyrics are: 'Il suo infernal de_litto, quì, di sua mano è scritto: al vile og-getto del suo nasco-so ed e-secrando af-'

-fetto, all'empio So-la-mir, nel proprio campo un di lei fi-do schiavo or lo re-ca-va:

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final cadence. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: '-fetto, all'empio So-la-mir, nel proprio campo un di lei fi-do schiavo or lo re-ca-va:'

(giuocare il foglio)

da' miei sorpreso eb-be la morte. Leggi, mi-se-ro padre, e reggi a tanto or-

AMEN:

(Ah! son per-duta!) (A Sola - miro! Io fremo!)

ARG: TAY: ARG 1310 legge „T'affretta: in

-ror, se il puoi. Mia figlia! Io tremo.

Siracusa atteso sei: gloria ed amor t'invitano. Trionfa degl'inimici tuoi: vieni a regnar su questo cor, su noi,

Accompaniment for the third system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

SESTETTO NEL FINALE I.¹⁰⁰

„ Ciel! che lessi! „

N° 14.

Fr. 4. 75.

ATTO I. Seguito della SCENA XIII.

AMENAIDE. Ciel! che fe-ci! fier ci-mento!

ROGGIERO. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

TANCREDI. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

IS AURA. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

ARGIRIO. Ciel! che les-si! Oh tradimento!

ORBAZZANO. Ciel! che in-te-si! Oh tradimen-to!

Andante sostenuto.

smorz: e rall:

me in - fe - li - - - - ce! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

fi - - - - glia indegna! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

Di fu_ror ingombro il

CORO

Qual or - - - - ror!

Qual or - - - - ror!

staccato e leggero

pp

con 8.^a a piacere

pp

1. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

2. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

3. Di fu - rore ingombro il co - re, freme in sen, più fren non ha,

4. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

5. Di terror ho ingombro il core, geme in sen, più fren non ha,

6. cor, freme in sen, più fren non ha, di fu - rore ingombro il

sotto voce Di fu - rore ingom - bro il co - re,

Di fu - rore ingom - bro il co - re,

1. di ter -ror ho in -gom - - - bro il co - - - re ho in -

2. di ter -ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

3. di ter - - -ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

4. di ter - - -ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

5. di ter-rore ho ingombro il co - re, di ter-rore ingombro il core,

6. co-re, freme in sen, più fren non ha, di fu -ror ingombro è il core, freme in sen, più fren non

7. fre - me in sen, più fren non ha, più

8. fre - me in sen, più fren non ha, più

9. *con 8^a*

- gom - - - bro il co-re, ah di me che mai sa - - rà! ah di
 co-re, geme in sen, più fren non ha, ge - me in
 co-re, freme in sen, più fren non ha, di ter-ro - re in - gom - bro il co - re sì fre - me in
 co-re, geme in sen, più fren non ha, di ter-ro - re in - gom - bro il co - re sì ge - me in
 freme in sen, più fren non ha, di ter-ro-re in-gom-bro il co - - re, freme in sen, più fren non ha, fre - me in
 ha, no, di fu-ro - re in - gom - bro il co-re, fre - me in sen, più
 fren non ha, no, no, non ha, fre - me in
 fren non ha, no, no, non ha, fre - me in

me che mai sa - - rà! ah di me che mai sa - - rà che mai sa - -

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, sì più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

8^{va}

cres:

con 8^{va}

4. *rà chē mai sa - - rà, oh Dio, di me che mai che mai sa - rà!*

R. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

T. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

I. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

A. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

O. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

ha, più fren non ha, più fren non ha!

ha, più fren non ha, più fren non ha!

8.^a *FF*

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Proprietà dell' Editore.

N.º 15. SEQUITO DEL FINALE I. „ Padre amato „
ATTO I. Seguito della SCEVA XIII.

Fr. 2.50.

Allegro.

The first system of music is a piano accompaniment for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *7* fingering. The melody is characterized by eighth-note patterns. A *dolce* marking is present above the first few measures. The system concludes with a fermata over the final notes.

AMENAIDE

ARGIRIO

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef (C1). The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "Pa - dre a - ma - to... Ed osian - co - ra di fis - sar su me le ci - glia! U - na". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *7* fingering. The system concludes with a fermata over the final notes.

re - a non è mia fi - glia, u - na re - a non è mia fi - glia, non ti son più ge - ni -

- tor, non ti son più ge - ni - tor, non ti son più ge - ni -

- tor.

AMEN. (a Tancredi)

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1:
Vocal line: *TAN.* Ma tu al meno...
Lyrics: Lafè, l'o no re tu co sì tradir po te sti! Ah! nel

System 2:
Vocal line: se no orrormi de sti, ah! nel se no orrormi de sti: mo ri in de gna di ros -
Lyrics: se no orrormi de sti, ah! nel se no orrormi de sti: mo ri in de gna di ros -

System 3:
Vocal line: - sor, mo ri in de gna di ros sor, mo ri in de gna di ros - sor.
Lyrics: - sor, mo ri in de gna di ros sor, mo ri in de gna di ros - sor.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, and *cres.*

13

AMEN. (ad Orbassano)

ORBAZ.

Em - pio! e - sul - ta... Et tanto al - te - ra in tu - a colpa ancor sa - ra - i? Ma tre -

- ma - re al fin do - vra - i, ma tre - ma - re al fin do - vra - i là di mor - te fra l'or -

sf *cres.*

ror,
 là di mor-te fra l'or-ror, là di mor-te fra l'or-

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

AMEN.
 Quan-to fiero è il mi-o de-sti-no! quan-to bar-ba-ri voi

-ror.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *ff*. The system concludes with a fermata on a whole note.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring chords and melodic fragments in both hands. Dynamic markings like *mp* and *p* are present.

sie-te! tut-ti re-a voi mi cre-de-te, main-no- cen-te è questo cor,

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment is dense with chords and moving lines. The system ends with a fermata on a whole note.

ma in - no - - cen - te è que - sto cor. Quan - to fie - ro è il miode - sti - no! tut - ti

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 13/8 time and features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in the same time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

re - a voi mi cre - de - te, ma in - no - cen - te è que - sto cor è..... que - - - sto

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*. The key signature remains one sharp.

cor. **CORO** E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e inno - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e inno - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

The third system of music is marked **CORO** and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and the instruction *vibrate*. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the final measure.

MEY

Musical staff for MEY, 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

TAN.

Musical staff for TAN., 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

ARG.

Musical staff for ARG., 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

ORB.

Musical staff for ORB., 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

Musical staff for CORO, 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a melodic line with notes and rests.

CORO - vra - - - - i, ci destior -ror, ci de - - - sti or -ror!

Musical staff for CORO, 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a melodic line with notes and rests.

- vra - - - - i, ci destior -ror, ci de - - - sti or -ror!

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord and fermata.

Andante.

A. *voce* Ah! se giu - sto, o ciel, tu se - i, mi di - fen - da il

T. Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i a chi ma - - i ser -

A. *sotto* Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i

O. Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i

pp Andante.



A. tuo fa - vor. Ah!

T. - bai fi - - nor!

A. a chi ma - i ser - bai fi - - nor!

O. a chi ma - - i ser - bai fi - - nor!



A. *se giu - - sto o ciel, tu se - - i,*

T. *Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i*

A. *Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a chi*

O. *Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a*

A. *mi di - - fen - - da il tuo fa - - vor,*

T. *a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!*

A. *mai ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!*

O. *chi ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!*

mi di - - fen - - da il tuo fa - -
 a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -
 a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -
 a chi ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - -

- vor il tuo fa - - vor il tuo fa - - vor.
 - nor ser - bai fi - - nor..... ser - ba - - - i fi - - nor!
 - nor ser - - bai fi - - nor ser - ba - - - i fi - - nor!
 - nor ser - - - bai ser - bai fi - - nor..... fi - - nor!

rall:

colla parte. pp

STRETTA DEL FINALE I.

„ Tutti m' odiate „

Nº 16.

Fr. 5. -

ATTO I. *Seguito della Scena XIII.*
con forza.

CORO.

Ven - det - - ta, ri - go - - re il co - - re n'ac - cenda: tre -

Ri - go - - re il co - - re n'ac - cenda:

ALLEGRO.

ff

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

- men - - da di - scen - da, non s'o - - da pie - tà.

ANENAISE. (con espressione)

Tut - - ti m'o - dia - - te?

di - scen - da, non s'o - - da pie - tà.

dolce.

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *fp*

AMEN.

m'ab_bando - na - - te? pie - _tà nem_meno spe - - rar po - - trò? Ah pa - _dre:

ARGIRIA

Tin_

f

No.

f

No.

8^a

ARG. (a Tancredi) AMEN. TANCREDI. AMEN. (ad Orbazzano) ORBAZZANO.

-vo_la. Sa_prai... Sep_pias_sa_i. Ti_ranno! Mor_ra - - i, sì mor_ra_i.

AMEN. *dolce.* (di ISAURA) ISAURA.

A - mi - ca! Fe - de - le d'un fa - to cru - de - le fra l'a - spre vi -

ISAU: (part.) AMEN.

- cen - de o - gnor ti sa - rò. Ve - ni - te. Fe -

ORBAZ:

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

(con tutta espressione.)

AMEN.

rite. Qual vis_ _si inno_ _cen_ _te mo_ri_ _re sa_ pro'. Chi duol più orri_ _bile pro_ _vò si_ _no_ _ra?

TANCREDI.

Chi duol più orri_ _bile pro_ _vò si_ _no_ _ra?

AM:

co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò? co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò?

TAN:

co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò? co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò?

VRU:

Pa_dre più mi_sero ve_ _destian_co_ _ra? fi_ _glia si perfida a_ _mar si può?

ORB:

Pa_dre più mi_sero ve_ _destian_co_ _ra? fi_ _glia si perfida sal_ _var si può?

AM:

Co_ _me quest'a_nima chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò?

TAN:

Co_ _me quest'a_nima chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò?

ARG:

Fi_ _glia si per_fida a_ _mar si può? a_ _mar si può? a_ _mar si può?

ORB:

Fi_ _glia si per_fida sal_ _var si può? sal_ _var si può? sal_ _var si può?

Più Mosso.

AM:

Musical staff for AM with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do

ROG:

Musical staff for ROG with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do

TAN:

Musical staff for TAN with lyrics: Qua - le in fau - - sto or ren - - do or ren - - do gior - no

ISA:

Musical staff for ISA with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ARG:

Musical staff for ARG with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ORB:

Musical staff for ORB with lyrics: Qua - le in fau - sto or ren - do or ren - - do gior - no

CORO

Musical staff for CORO with lyrics: No. Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

Musical staff for CORO with lyrics: No. Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

Musical staff for CORO with lyrics: No. Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

Musical staff for CORO with lyrics: No. Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

Piano accompaniment staff with dynamics: p, sf >

S.
gior - - no di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

A.
gior - - no di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

T.
di sciagu - - re e di ter_ro - - re! cu - - pa

B.
di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

B.
di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

B.
di sciagu - - re e di ter_ro - - re! cu - - pa

B.
di scia - - gu - - re e di ter - - ro - - re! cu - -

B.
di scia - - gu - - re e di ter - - ro - - re! cu - -

Piano
sf > p sf > sf > sf > sf > p
sf > p sf > sf > sf > sf > p

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 T. vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la
 I. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 T. vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la
 I. - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -
 - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -

Musical notation includes treble and bass clefs, a 13/8 time signature, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

A. suon di mor-te ge-la il co-re...
 R. suon di mor-te ge-la il co-re...
 T. ge-la il co-re... suon di mor-te ge-la ge-la il
 I. mor-te ge-la il co-re... suon di mor-te
 V. mor-te ge-la il co-re... suon di mor-te
 B. ge-la il co-re... suon di mor-te ge-la ge-la il
 - te ge-la il co-re... suon di mor-te
 - te ge-la il co-re... suon di mor-te

Musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (A.), Alto (R.), Tenor (T.), I. Soprano (I.), II. Soprano (V.), Bass (B.), and Piano. The lyrics are: suon di mor-te ge-la il co-re... The piano part features dynamic markings such as *sf* and *p*.

suon di mor-te ge-lail co-re... ge-lail core...
 suon di mor-te ge-lail co-re... ge-la ge-lail core...
 co-re... suon di mor-te ge-lail core...
 ge-lail co-re...
 ge-lail co-re... suon di mor-te ge-lail core...
 co-re... suon di mor-te sì ge-lail core...
 ge-lail co-re... qua-le in-
 ge-lail co-re... qua-le in-

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *p*

S.
 A.
 T.
 T.
 A.
 S.
 A.
 B.

qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 - fau - _stoor_ren - _door_ren - _do gior - _no di scia_gu - _ree di ter_ror, si
 - fau - _stoor_ren - _door_ren - _do gior - _no di scia_gu - _ree di ter_ror, si

cres:

A. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 R. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 T. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 I. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 A. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 O. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cupa
 cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor, sì
 cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor sì
f

S.
suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

A.
suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

T.
suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

B.
suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

C.
suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

V.
vo - ce suona in - torno, cupa voce suona in - torno, suon di morte ge - la il tore, suon di morte ge - la il co - re...

P.
suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

P.
suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

sf

fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po... Ah qual
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...

A.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
P.
P.

Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?

fin tal giorno avrà, tal giorno a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà?

f *f* *f* *p*

S. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 T. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te
 B. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 B. Cu - pa vo - ce suo - na in tor - no... suon di mor - te
 P. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 P. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di

Piano dynamics: *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p*
sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

A. suon di mor-te ge-la il co-re...
 R. suon di mor-te ge-la il co-re...
 T. ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain...
 I. suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 A. suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 O. ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain...
 mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*
sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... chē gior - no!
 R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... qua - le orren - do gior - no!
 T. - tor - - no... qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no!
 I. suo - na in - tor - no...
 A. suo - na in - tor - no... qua - le in fau - sto orren - do gior - no!
 O. - tor - - no... qua - le in fau - sto or - ren - do gior - no!
 suo - - - na in - - tor - no... qua - - - le in - -
 suo - - - na in - - tor - no... qua - - - le in - -

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *p*

S.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 A.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 T.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 B.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 A.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 O.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 - fau - sto or ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter -ror, si!
 - fau - sto or ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter -ror, si!
cres:

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 T. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 I. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 O. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

A. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
 R. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
 T1. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 T2. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 A. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
 O. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

A. cu - pa voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il cor...

R. cu - pa voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il cor...

T. voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il core si...

I. voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il core si...

A. cu - pa voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il cor...

B. voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il core si...

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

sf f

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

A.
S.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no

gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no

A. di ter_ror!

R. di ter_ror!

T. di ter_ror!

I. di ter_ror!

A. di ter_ror!

O. di ter_ror!

B. di ter_ror!

f

