

R-451,906

Mp  
3638

LA  
**Fileuse**

par

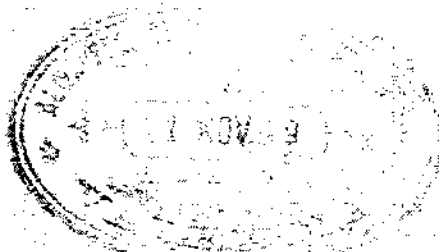
**J. RAFF.**

Op. 157. N° 2.

à 2 mains. F. 6. \_  
à 4 mains. F. 7.50

Violon et Piano. F. 7.50  
Violoncelle et Piano. F. 7.50

Flûte et Piano. F. 7.50  
Chant et Piano. F. 6. \_



# EXTRAIT DU CATALOGUE

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, Éditeur**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains*

<p><b>ADAM (A.)</b> Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold . . . . . 6</p> <p><b>ADLER (V.)</b> Op. 1. Deux impromptus . . . . . 6 Op. 2. Styrienne . . . . . 5 Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5 Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . . . 5 Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . . 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . . 6 Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . . . 6 Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . . . . . 6 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . . . 6 Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . . 6 Op. 11. Rocoço, valse . . . . . 5 Op. 12. Andante . . . . . 5 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50 Op. 14. Caprice . . . . . 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut diu mis. . . . . 9 Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9 Op. 17. Valse villageoise . . . . . 6 Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . . 7 50 Op. 19. Thème styrien . . . . . 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle . . . . . 6 Op. 21. N° 1. <i>Diseuse à deux aventures</i> . . . . . 5 2. Prélude . . . . . 4 3. Humoresque . . . . . 5 4. Chant du Barde . . . . . 4 Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . . . 6 Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . . 6 Op. 24. Grande marche . . . . . 6</p> <p><b>ARENKY (A.)</b> Scherzo . . . . . 5</p> <p><b>ASCHER (J.)</b> *Paris d'Allemagne, Nuits à la muette . . . . . 5</p> <p><b>BACH (J.-S.)</b> Choix de préludes faciles . . . . . 9</p> <p><b>BACHMANN (G.)</b> Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6 Marivaudage, impromptu . . . . . 5 Coup de vent, galop . . . . . 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice . . . . . 6 Graziella, chanson-mazurka . . . . . 6 Souvenir andalous, scherzo-vals . . . . . 7 50 La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6 Polonaise élégante . . . . . 6 Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . . 4 Marche cosaque . . . . . 6 Boute-en-train (galop brillant) . . . . . 6 Lella, mazurka de salon . . . . . 5</p> <p><b>BARBEDETTE</b> (Voir Catalogue spécial.)</p> <p><b>BATTMANN (J.-L.)</b> Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque . . . . . 5 Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré-mi. Chaque . . . . . 6</p> <p><b>BAZIN (Fr.)</b> *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> . . . . . 6</p> <p><b>BAZIN (J.)</b> Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . . 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . . 6 Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . . 5 Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . . 5 Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . . 5 Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . . 5 Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6 Op. 8. Marche solennelle . . . . . 6</p> <p><b>BEHR (Fr.)</b> *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . . . 6 Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6 Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . . 5 Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . . 5 *Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5 Op. 518. Elégie bulgare . . . . . 4 Op. 519. L'Ondine, valse . . . . . 6 *Op. 520. Perle de Hongrie . . . . . 5 *Op. 521. Marche valaque . . . . . 5 *Op. 522. Psyché, mazurka . . . . . 5</p>	<p><b>BEHR (Fr.) (Suite)</b> *Op. 523. Gavotte . . . . . 5 *Op. 535. Rocoço, menuet . . . . . 6 Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . . 6 Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . . . 7 *Op. 564. Marche arabe . . . . . 5 Diabolina, caprice . . . . . 5 Deuxième Caprice tzigane . . . . . 6 Mistral, galop . . . . . 5 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5 Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5</p> <p><b>BENDEL (P.)</b> Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . . . 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 6</p> <p><b>BENFIELD (A.)</b> Op. 12. Les Aveux, étude . . . . . 6</p> <p><b>BENOIT (Camille)</b> Fantaisie légendaire . . . . . 9</p> <p><b>BÉRIOT (G. de)</b> L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . . . 10 Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6 Op. 27. Fantaisie romantique . . . . . 6 Op. 28. Danse de matelots . . . . . 4 Op. 35. Allegretto . . . . . 7 50 Op. 36. Dans la chaire . . . . . 5 Op. 37. Intermezzo . . . . . 6 *Op. 41. Le Petit Conscriit . . . . . 5 Op. 42. 2<sup>e</sup> Ballade . . . . . 6 Op. 43. Les Sylphes . . . . . 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse . . . . . 7 50 Op. 48. Nuage passager . . . . . 5 Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6 Op. 56. N° 1. Prélude . . . . . 5 2. Scherzo . . . . . 5 3. Cantabile . . . . . 3 4. Allegro vivace . . . . . 5 Op. 59. Invocation . . . . . 6 Op. 60. A la Espagnole . . . . . 6 *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancoïte . . . . . 6 2. Arlequin pianiste . . . . . 6 Op. 65. 3<sup>e</sup> Mazurka . . . . . 6 Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . . . 12 2. Le Style . . . . . 12 Les 2 parties réunies, net . . . . . 6</p> <p><b>BERTHA (A. de)</b> Deux Polonaises . . . . . 7 50 Quatrième hongroise . . . . . 5</p> <p><b>BESOZZI (L. D.)</b> Op. 111. Rondino . . . . . 6 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10</p> <p><b>BEYER (R.)</b> *Adieu au Rhin . . . . . 5</p> <p><b>BILLEMA (R.)</b> Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . . . 5 Op. 72. Un jour de bonheur . . . . . 6 Op. 74. Encore un rêve . . . . . 6</p> <p><b>BOELLMANN (L.)</b> Scherzo-Caprice . . . . . 6 Prélude et Fugue . . . . . 6 Gavotte . . . . . 4 Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . . . 4 2. Romance . . . . . 4 3. Menuet . . . . . 6 Les 3 pièces réunies . . . . . 9 Op. 8. Valse . . . . . 7 50 Op. 14. 2<sup>e</sup> Valse . . . . . 6 Op. 15. N° 1. Aubade . . . . . 6 3. Feuille d'Album . . . . . 3 4. 2<sup>e</sup> Impromptu . . . . . 6</p> <p><b>BOISDEFRE (René de)</b> Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . . 9 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . . 9</p>	<p><b>BOSQUET (A.)</b> Caprice-vals . . . . . 6</p> <p><b>BOUVAULT (O.)</b> Trois Esquisses . . . . . 6</p> <p><b>BOUIGHÈRE</b> Gavotte . . . . . 5 En forme de valse . . . . . 5</p> <p><b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)</b> Marchez au trot . . . . . 5 Le Moustique . . . . . 6 Sur le rempart . . . . . 5 Bourrée . . . . . 5</p> <p><b>BRAHMS (Joh.)</b> *Danses hongroises, 2 livres, chaque . . . . . 10 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. . . . . 9 Berceuse, transcription . . . . . 5</p> <p><b>BRANDT (K.)</b> Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9 Op. 16. Tarentelle . . . . . 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . . 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie . . . . . 9 Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50 Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50 Op. 21. La Sylphide . . . . . 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . . . 6 Op. 23. Ballade écossaise . . . . . 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. . . . . 4</p> <p><b>BRAUNGARDT (Fr.)</b> *Op. 6. Murmure des bois . . . . . 5 Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . . 5</p> <p><b>BRINKMANN (M.)</b> Romance sans paroles . . . . . 5</p> <p><b>BRULL (L.)</b> Op. 37. N° 1. Idylle . . . . . 5 2. Impromptu . . . . . 6 3. Paysage . . . . . 5</p> <p><b>CHAMINADE (G.)</b> Première étude . . . . . 5 Presto, 2<sup>e</sup> étude . . . . . 6 Troisième étude . . . . . 4 Caprice-étude, 4<sup>e</sup> étude . . . . . 6 Op. 5. Menuet . . . . . 7 50 Op. 6. Berceuse . . . . . 5 Op. 7. Barcarolle . . . . . 5 Op. 8. Chaconne . . . . . 5 *Op. 22. Orientale . . . . . 6</p> <p><b>CHAVAGNAT (Ed.)</b> Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . . 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . . 4</p> <p><b>CHOPIN (Fr.)</b> Andante spianato . . . . . 5</p> <p><b>COUSIN (J.)</b> Petite marche bouffe . . . . . 3</p> <p><b>GUI (Gésar)</b> Étude-arabesque . . . . . 3 Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9</p> <p><b>DAMCKE (L.)</b> Nocturne . . . . . 4</p> <p><b>DAVIDOFF (Gh.)</b> Op. 10. N° 1. Idylle . . . . . 5 2. Berceuse . . . . . 3</p> <p><b>DELANNOY (V.)</b> Elégie . . . . . 6</p> <p><b>DELILOUX (Ch.)</b> Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude . . . . . 4 2. Barcarolle . . . . . 4 3. Styrienne . . . . . 5</p> <p><b>DELISLE (E.)</b> Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold . . . . . 5</p> <p><b>DEPRET (J.)</b> A travers champs . . . . . 3 Regrets . . . . . 3 Étude . . . . . 3</p> <p><b>DIEMER (Lw.)</b> Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50 Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5 Op. 31. Concert-Struck . . . . . 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8</p>	<p><b>DIODATI (A.)</b> Op. 5. Caprice . . . . . 6 Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5 Op. 7. Rondo varié . . . . . 6</p> <p><b>DOLMETSCH (Fr.)</b> Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . . 6</p> <p><b>DOLMETSCH (V.)</b> Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5 Op. 26. Mazurka . . . . . 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 6 Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5 Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5 Op. 46. Douce confiance . . . . . 5 Op. 53. Sérénade tcherkesse . . . . . 6 Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5</p> <p><b>DONNAY (A.)</b> Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6 Op. 55. Pièce romantique . . . . . 6</p> <p><b>DUPRESNE (H.)</b> Les Clochettes, valse . . . . . 6 Rédowa de salon . . . . . 4 50 Deuxième-Rédowa . . . . . 5</p> <p><b>DUPONT (A.)</b> Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . . 6 Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile . . . . . 4 2. Tarentelle . . . . . 7 50 3. Nocturne . . . . . 6 4. Scherzo . . . . . 7 50</p> <p><b>DUBAUTOY (J.)</b> *Op. 9. Marche . . . . . 6 Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . . 4 *Op. 15. Tarentelle . . . . . 6 Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4 Op. 31. Humoresque . . . . . 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50 Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5 Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6</p> <p><b>DUVERNOY (A.)</b> Op. 31. Badinage . . . . . 9</p> <p><b>DUVERNOY (J.-B.)</b> Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow . . . . . 6</p> <p><b>DVORAK (A.)</b> *Op. 46. Danses slaves, 2 livres, chaq. . . . . 12</p> <p><b>EGGHARD (J.)</b> Op. 2. La Campanella . . . . . 5 Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5 Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5 Op. 20. La Bayadère . . . . . 6 Op. 21. La Danse des Nafades . . . . . 6 Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6 Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6</p> <p><b>EHMANT (A.)</b> Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9 Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50</p> <p><b>EILENBERG (R.)</b> *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka . . . . . 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . . . 5</p> <p><b>ERB (M.-J.)</b> Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 2 Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus . . . . . 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . . 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprim . . . . . 9</p> <p><b>ERNESTI (d')</b> Op. 19. Capri, barcarolle . . . . . 6</p> <p><b>SYMIEU (H.)</b> Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied . . . . . 5 2. Scherzo . . . . . 5 3. Barcarolle . . . . . 5</p> <p><b>FALCKE (H.)</b> Menuet . . . . . 6</p>
--	--	---	---

R-461.906

# La Fileuse.



ETUDE

pour

Piano

par

## JOACHIM RAFF.

Op. 157. N° 2.

*Edition pour Piano à 2 mains (Original) Prix 6 Fr. ...*

- " " " à 4 mains ..... " 7 " 50.
- " " Violon et Piano (Ad. Herman) .. " 7. " 50.
- " " Flûte et Piano .. " 7. " 50.
- " " Violoncelle et Piano (Van Goens) .. " 7. " 50.
- " " Chant et Piano (M<sup>me</sup> Viardot), 6 " ..

Propriété pour la France et la Belgique.

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.

J. HAMELLE Succ<sup>r</sup>

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1888 H.  
1885 etc.

J. Raff, Op. 157 N° 1. Cavatine pour Piano... Prix 6 Fr. ...



Imp. lith. de G. Rieder, Leipzig.





# La Fileuse.

## ETUDE.

Joachim Raff. Op.157.Nº2.

Allegro moderato. ♩=126.

PIANO.

The first system of musical notation for 'La Fileuse' consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand. A fermata is placed over the final note of the first measure in both hands. A double asterisk symbol is located at the end of the system.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures. A dynamic marking of *pesante* (heavy) is present. A fermata is placed over the final note of the first measure in both hands. A double asterisk symbol is at the end of the system.

The third system features a more complex texture. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A fermata is placed over the final note of the first measure in both hands. A double asterisk symbol is at the end of the system.

The fourth system shows the final part of the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures. A dynamic marking of *decresc.* (decrescendo) is present. A fermata is placed over the final note of the first measure in both hands. A double asterisk symbol is at the end of the system.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is located at the bottom right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *cantando* above the treble clef. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A large slur covers the entire system. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass line at the beginning, middle, and end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The melodic and bass lines continue with similar rhythmic patterns. Pedal markings 'Ped.' are present at the beginning and middle of the system.

Third system of musical notation. The notation continues with the same grand staff and key signature. The melodic line shows some chromatic movement. Pedal markings 'Ped.' are located at the beginning, middle, and end of the system.

Fourth system of musical notation. The piece continues with the same grand staff and key signature. The melodic line has a more complex rhythmic pattern. Pedal markings 'Ped.' are at the beginning and middle of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with the same grand staff and key signature. The melodic line ends with a final cadence. Pedal markings 'Ped.' are at the beginning, middle, and end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, second, and third measures. A flower-like symbol is located at the end of the system.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues its melodic line. The left hand accompaniment includes some rests and fingerings (2, 3, 5) indicated. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, third, and fourth measures. Flower-like symbols are located under the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The piece is marked *poco a poco crescendo*. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The piece reaches a forte (*f*) dynamic. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, second, third, and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *rits.* (ritardando) marking. The right hand's melodic line continues. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, second, third, and fourth measures.





*tranquillo e dolcemente*

*f* *p*

Ped. Ped. \*

*m.g.* *m.d.* *m.g.*

Ped. Ped. Ped.

*poco f.*

Ped. Ped. \*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note runs with fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1. The bass clef staff is mostly empty, with a dynamic marking *f* in the middle.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs and fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1. The bass clef staff has some notes and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked *dolcissimo* and *pp*. It features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Pedal markings *Ped.* are present under the bass line.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, it features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Pedal markings *Ped.* are present under the bass line.

Fifth system of musical notation. Similar to the previous systems, it features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Pedal markings *Ped.* are present under the bass line.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass line. A slur covers the first two measures of the treble line.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass line. A slur covers the first two measures of the treble line, with 'm.g.' written above it.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass line. The first measure of the treble line has fingerings: 5, 2, 4, 3, 4, 1, 2, 1.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass line. A slur covers the first two measures of the treble line.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has four sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are three measures, each with a 'Ped.' marking below the bass line. A slur covers the first two measures of the treble line, with 'm.g.' written above it. The first measure of the bass line has fingerings: 1, 2, 5, 1, 2.

*f* *ten.*

*f* *p*

*8*

*mp* *rit.*



# ŒUVRES

de

# Joachim Raff.

	Fr. Ct.		Fr. Ct.
Op. 73. <b>Première grande sonate</b> ( <i>Mi mineur</i> ) pour Piano et Violon (à Ferd. Laub.) net.	8 >	Op. 144. <b>Tarentelle pour Piano</b> . . . . .	7 50
— 78. <b>Deuxième grande sonate</b> ( <i>La majeur</i> ) pour Piano et Violon (à J. Hellmesberger.) . . . . .	8 >	— 145. <b>Cinquième grande sonate</b> ( <i>ut mineur</i> ) pour Piano et Violon (à Léonard.) . . . . .	20 >
— 89. <b>Villanella</b> pour Piano . . . . .	7 50	— 155. <b>Troisième grand Trio</b> ( <i>la min.</i> ) pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	12 >
— 94. <b>Impromptu-Valse</b> pour Piano . . . . .	7 50	— 158. <b>Quatrième grand Trio</b> ( <i>ré maj.</i> ) pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	12 >
— 105. <b>Cinq églogues</b> pour Piano. Livre I . . . . .	9 >	— 163. „ <b>Au soir</b> “, Rhapsodie pour orchestre. Partition . . . . .	3 >
— — — — — „ II . . . . .	9 >	— — do. Parties séparées . . . . .	10 >
— 106. <b>Fantaisie-polonaise</b> pour piano . . . . .	9 >	— — La même pour Piano et Violon . . . . .	5 >
— 109. <b>Réverie-nocturne</b> pour piano . . . . .	7 50	— — La même pour Piano solo . . . . .	5 >
— 110. <b>La Gitana</b> , caprice pour piano . . . . .	7 50	— 180. <b>Suite</b> ( <i>sol min.</i> ) pour Violon-solo et orchestre. Partition in 8°. . . . .	8 >
— 118. <b>Rhapsodie hongroise</b> pour piano . . . . .	10 >	— — do. parties d'orchestre . . . . .	12 >
— 115. <b>Deux morceaux lyriques</b> pour piano . . . . .	7 50	— — do. Violon et Piano . . . . .	6 >
— 116. <b>Valse-caprice</b> pour piano . . . . .	7 50	— — do. La Partie de Violon-solo net.	2 >
— 118. <b>Valse favorite</b> pour piano . . . . .	7 50	— 183. <b>Sonate</b> pour Piano et Violoncelle ( <i>ré</i> <i>maj.</i> ) . . . . .	8 >
— 125. Trois morceaux pour Piano. n° 1, <b>Gavotte</b> . . . . .	5 >	— 185. <b>Concerto</b> pour Piano avec orchestre Partition in 8°. . . . .	12 >
— — — — — n° 2, <b>Berceuse</b> . . . . .	5 >	— — do. Parties séparées . . . . .	15 >
— — — — — n° 3, <b>L'Espiegle</b> , Valse-impromptu . . . . .	6 >	— — do. Partie de piano solo . . . . .	7 >
— 126. Trois morceaux pour Piano. n° 1, <b>Ménuet</b> . . . . .	5 >	— 193. <b>Concerto</b> ( <i>ré min.</i> ) pour Violoncelle avec orchestre. Partition in 8°. . . . .	8 >
— — — — — n° 2, <b>Romance</b> . . . . .	5 >	— — do. Parties séparées . . . . .	12 >
— — — — — n° 3, <b>Capricetto</b> . . . . .	5 >	— — do. Violoncelle et Piano . . . . .	6 >
— 128. <b>Troisième grande sonate</b> ( <i>ré majeur</i> ) pour Piano et Violon (à Ferd. David.) net.	8 >	— 194. <b>Suite</b> (n° 2 en Fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in 8°. . . . .	20 >
— 129. <b>Quatrième sonate</b> (chromatique) ( <i>sol</i> <i>mineur</i> ) pour Piano et Violon (à Henri Vieuxtemps.) . . . . .	6 >	— — do. Parties séparées . . . . .	25 >
— 142. <b>Fantaisie</b> pour Piano . . . . .	9 >	— — La même arr. à 4 mains . . . . .	10 >
— 143. <b>Barcarolle</b> pour Piano . . . . .	7 50		

*Propriété de l'Éditeur.*

**Paris — J. MAHO, J. Hamelle, Succr, Éditeur**

22. Boulevard Malesherbes, 22.

**FAURE (G.)**

Le Papillon et la Fleur, transcript. 2 50  
 Dans les ruines d'une abbaye, transc. 5  
 Op. 16. Berceuse, transcription. 5  
 Op. 17. Trois Romances sans paroles:  
 N° 1. En la bémol. 4  
 2. En la mineur. 4  
 3. En la bémol. 4  
 Op. 19. Ballade. 6  
 Op. 25. Impromptu (mi bémol). 6  
 Op. 26. Première Barcarolle. 6  
 Op. 30. Valse-caprice. 7 50  
 Op. 31. 2<sup>e</sup> Impromptu (fa mineur). 7 50  
 Op. 32. Mazurka (si bémol majeur). 7 50  
 Op. 33. N° 1. Nocturne, mi bémol ma. 6  
 2. — — — — — 6  
 3. — — — — — 6  
 Op. 33. 3. — — — — — 6  
 Op. 34. 3<sup>e</sup> Impromptu (la bémol). 7 50  
 Op. 36. 2<sup>e</sup> Nocturne (mi bémol maj). 7 50  
 Op. 37. 5<sup>e</sup> Nocturne (si bémol maj). 7 50  
 Op. 38. 2<sup>e</sup> Valse caprice. 7 50  
 Op. 41. 2<sup>e</sup> Barcarolle. 7 50  
 Op. 42. 3<sup>e</sup> Barcarolle. 7 50  
 Op. 44. 4<sup>e</sup> Barcarolle. 6  
 Op. 50. Pavane. 6

**FAUST (Ch.)**

Op. 112. Lisette et Margot, polka. 4

**FERRARI (G.)**

Inquiétude, étude de concert. 6  
 Berceuse. 4

**FISCHHOF (R.)**

Op. 29. N° 1. Prélude. 4  
 2. Sarabande. 4  
 3. Rigaudon. 4  
 4. Aria. 4  
 5. Gigue. 6  
 Les 5 numéros réunis. 12  
 Op. 30. Scènes mauresques:  
 N° 1. Danse caractéristique. 4  
 2. Sérénade algérienne. 6  
 3. Cortège villageois. 6

**FISSOT (H.)**

Op. 3. 12 Préludes. 12  
 Op. 4. Nocturne, boutade, rêverie. 7 50  
 Op. 5. Adagio et Presto. 7 50  
 Op. 6. N° 1. Fantaisie-Impromptu. 6  
 2. Idylle. 6  
 Op. 7. Deux ballades, chaque. 6  
 Op. 8. Romance, Fantaisie. 7 50  
 Op. 9. N° 1. Mélodie, Ländler. 7 50  
 2. Capriccio. 6  
 Op. 10. Arabesques, 2 livres, chaque. 7 50  
 Op. 11. Scènes de la vie rustique. 9  
 Op. 12. N° 1. Gondoliera. 6  
 2. Chanson mauresque. 6  
 Op. 13. 4. Morceaux de genre. 9  
 Op. 14. Scherzo. 6

**FOUQUE (O.)**

Chants d'automne, 6 pièces. 9  
 Op. 10. Deux Préludes. 10

**FRADEL (Ch.)**

Op. 67. Étude de salon. 5  
 Op. 70. Chœur bachique. 5  
 Op. 71. Une Fleur, valse brillante. 4 50

**FRANCK (C.)**

Prélude, Aria et Finale. 12  
 L'Aria séparément. 5

**GADE NIELS (W.)**

Sylphides, bluette. 3

**GANZ (W.)**

Op. 10. Souviens-toi. 5  
 Op. 12. Qui vive, galop. 7 50  
 Op. 17. La Vivacité, polka. 6  
 Op. 27. Vision du passé, rêverie. 6

**GARCIN (A.)**

Op. 3. Première valse (mi bémol). 6  
 Op. 4. Deuxième valse (ré bémol). 5  
 Tarentelle (sol mineur). 7 50

**GAYRHOS (E.)**

Op. 20. Impromptu (si mineur). 6  
 Op. 21. Valse gracieuse. 6  
 Op. 22. Berceuse des Nalades. 6  
 Op. 22. Danse des Gnomes. 6  
 Op. 25. Galop de bravoure. 7 50  
 Op. 27. Le Chant de Mirette. 5

**GELOSO (G.)**

Op. 3. Romance sans paroles, n° 1. 5

**GIGOUT (E.)**

Staccato-Étude. 4  
 Réverie. 5  
 Bagatelle. 4

**GNOCCHI (A.)**

Op. 75. Nocturne. 5  
 High Life, polka. 5

**GODARD (B.)**

Op. 36. N° 1. Sur le lac, transc. 5  
 Op. 54. 2<sup>e</sup> Mazurka. 6  
 Op. 63. Sonate fantastique, net. 6  
 Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt. 7 50  
 2. Les Farfadets. 6  
 3. La Fée d'amour. 6  
 4. Les Esprits de la mer. 7 50

**GODARD (B.)**

Op. 74. 3<sup>e</sup> Mazurka. 6  
 Op. 94. 2<sup>e</sup> Sonate, net. 6  
 Op. 94. N° 1. Allegro. 6  
 2. Adagio. 6  
 3. Scherzo-finale. 9  
 Op. 120. 2<sup>e</sup> Romance sans paroles. 5  
 Op. 134. Tziganka (Bohémienne ruse) 7 50

**GOLDSTEIN (Ed.)**

\*Petite Sérénade. 3  
 Barcarolle, si mineur. 6

**GORIA (A.)**

Op. 90. N° 1. Chanson bohémienne. 6  
 2. Barcarolle. 6  
 3. Mazurka. 6

**GRAST (A.)**

Op. 8. 2 solos de concours:  
 N° 1. Andantino. 5  
 2. Allegretto. 5  
 Op. 9. La Réveuse, valse. 5  
 Op. 14. 3<sup>e</sup> Solo de concours. 5  
 Op. 15. 4<sup>e</sup> Solo de concours. 5

**GUEROUULT (A.)**

Op. 8. Mazurka. 5  
 Op. 12. Été-ivalse. 7 50

**HARMSTON (J.-W.)**

Op. 41. Le Zéphyr. 6  
 Op. 43. Sérénade. 5  
 Op. 44. L'Héliotrope. 5  
 Op. 46. Je pense à toi, romance. 4  
 Op. 47. Rêves du cœur. 6  
 Op. 51. Élégalia, mureta de genre. 6  
 Op. 55. L'Inquiétude, morceau caracté. 6  
 Op. 57. Un Rêve de printemps. 5  
 Op. 58. Les Caprices. 6  
 Op. 59. La Jolie, morceau brillant. 5  
 Op. 60. Fleur de la prairie. 6  
 Op. 120. L'Oiseau voyageur. 5  
 Op. 122. Le Carnaval de Rio. 7 50

**HAYDN (J.)**

\*Sérénade, transc. 5

**HELLER (S.)**

(Voir catalogue spécial.)

**HENSELT (A.)**

Op. 28. N° 1. Valse sentimentale. 4 50  
 2. Valse noble. 4 50  
 Op. 39. Aubade. 4 50

**HERZ (H.)**

Rondo caractéristique sur la barcarolle de Marie, de F. Hérold. 7 50

**HIGNARD (A.)**

Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen (J'avais rêvé). 4

**HILLER (F.)**

Guitare, impromptu. 4 50  
 Op. 115. N° 1. Gavotte. 6  
 2. Sarabande. 6  
 3. Courante. 6

**HUBÉNE (L.)**

Op. 24. Une Larme. 5  
 Op. 25. L'Illusion. 7 50  
 Op. 26. Express-train, galop. 6  
 Op. 27. Cornelia, valse. 6  
 Op. 28. Bel autre du soir, rêverie. 7 50  
 Op. 29. Sous les tilleuls, rêverie. 7 50

**D'INDY (V.)**

Souvenir du Chant de la cloche Helvétique, 3 valses:  
 N° 1. Aarau (en ré). 6  
 2. Schinznach (en fa dièse). 5  
 3. Laufenburg (en si). 7 50

Quatre pièces:  
 N° 1. Sérénade. 3  
 2. Choral grave. 2 50  
 3. Scherzetto. 7 50  
 4. Agitato, étude. 6  
 Op. 9. Petite Sonate. 12  
 Op. 15. Poème des montagnes, suite. 12  
 Op. 26. Nocturne. 6  
 Op. 27. Promenade. 5  
 Op. 30. Schumanniana. 7 50

**JABLI (A.)**

Op. 151. Impromptu. 6

**JUNGMANN (A.)**

Op. 313. Les Voix de la forêt, idylle. 6  
 Op. 322. Gavotte. 4

**KETTEN (H.)**

Op. 139. Dans la montagne. 6  
 Op. 140. Danza Bergamasca. 4

**KIEL (F.)**

Op. 46. Deux Caprices. N° 1. 5  
 2. 7 50  
 Op. 36. Trois Giges. 6  
 Op. 38. Souvenirs de voyage, 1<sup>er</sup> livre. 6  
 Op. 41. — — — — — 2<sup>e</sup> livre. 6  
 Op. 45. Trois Valses. 7 50  
 Op. 72. Six Morceaux:  
 Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tempo di marcia. 5  
 2. Pastorale, andante con moto. 5  
 3. Gigue. 5

**KIESGEN (A.)**

Romance sans paroles. 3  
 Alto-Galop. 6  
 Carillon. 5

**KJERULF (H.)**

Six Esquisses. 12

**KLEIN (A.)**

Op. 5. 4 Feuilles d'album. 6  
 Op. 6. N° 1. Roses sauvages. 4  
 2. Papillons. 4  
 3. Cascades et ruisseaux. 4  
 4. Conte d'autrefois. 4  
 Op. 7. Sonate en mi bémol. 10  
 Op. 8. 2 Valses-Caprices, chaque. 5  
 Op. 15. Scherzo. 7 50

**KOELLING (Ch.)**

Op. 18. Mazurka des clochettes. 6  
 Op. 23. La Chasse infernale, galop. 6  
 Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon. 5  
 Op. 51. La Fontaine, étude. 7 50  
 Op. 53. Ma Nacelle, pièce. 6  
 Op. 157. Primevère, impromptu. 5  
 Op. 158. La Pluie de roses, impromptu. 5  
 Op. 159. L'Élan du cœur, caprice. 5

**KOSZUL (J.)**

Op. 9. Valse-Caprice. 7 50  
 Op. 10. Canzonetta, berceuse. 4  
 Op. 11. Gavotte. 6

**KRUGER (W.)**

Op. 14. La Gazelle, impromptu. 6  
 Op. 25. La Harpe colienne, rêverie. 7 50  
 Op. 34. Souvenir de Darmstadt, min. 6  
 Op. 39. N° 1. Agathe, nocturne. 5  
 2. Les Adieux des montagnes. 5  
 Op. 40. Chanson du gondolier, min. 4 50  
 Op. 42. Concerto en sol majeur. 18  
 Op. 70. Ballade allemande. 5  
 Op. 71. Ancien menuet. 5  
 Op. 96. Marche-nocturne. 5  
 Op. 97. Guitare, polonaise-boléro. 5  
 Op. 100. Grande Sonate en ut. 15  
 Op. 101. Les Regrets, rêverie-noct. 6  
 Op. 102. Le Rouet, balade-impromptu. 7 50  
 Op. 111. Allegretto-Scherzando. 6

**LACK (Th.)**

Op. 52. N° 1. Cloches de deuil. 3  
 2. Cloches de fête. 4  
 \*Op. 86. Réverie orientale. 5  
 Op. 87. Scintilla, valse. 6

**LACOMBE (P.)**

Op. 11. 2 Idylles. 6  
 Op. 13. N° 1. Nocturne. 5  
 2. Impromptu. 6  
 Op. 15. Suite en la mineur. 12  
 Op. 18. Études en forme de variat. 12  
 Op. 24. Ballade. 9  
 Op. 26. Deux Impromptus. 9  
 \*Op. 28. Esquisses et Souvenirs. 10  
 Op. 32. Quatre Élégies. 7 50  
 Op. 34. 1<sup>er</sup> Symphonie. 12  
 Op. 38. Nocturne et Valse lente. 5  
 Op. 40. Divertissement. 9  
 Op. 41. Valse. 6  
 Op. 42. 4<sup>e</sup> Impromptu. 7 50  
 Op. 45. N° 1. Danse créole. 5  
 2. Humoresque. 6

Op. 46. Album: N° 1. Nuit étoilée. 9  
 N° 2. A travers champs. N° 3. Romance. N° 4. Valse. N° 5. Chant du père. N° 6. En poste. 9  
 \*Op. 47. Sérénade. 5

**LALO (E.)**

Sérénade tirée de Namouna. 5

**LAMOTHE (G.)**

Op. 219. Varsovie, impromptu-mazur. 6

**LANGE (G.)**

Op. 250. 6 pièces mélodiques: N° 1. Séparation. N° 2. Prière. N° 3. Solitude. N° 4. Près du ruisseau. N° 5. Mélancolie. N° 6. Bonheur suprême. Chaque. 4  
 \*Gavotte d'amour. 5  
 La même, édition facilitée. 5

**LANGER (Curt)**

\*Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berc. 5  
 \*Op. 22. Grand-Papa, rêverie-laendler. 5

**LANGHANS (L.)**

Op. 18. 2 Sonatines, chaque. 6

**LAZZARI (S.)**

Op. 12. N° 1. Ballade. 6  
 2. Romance. 5  
 3. Rhapsodie hongroise. 5

**LEBIERRE (O.)**

Op. 42. Le Réfrain d'une mère, berceuse. 6

**LE CARPENTIER**

Marie, de F. Hérold, 58<sup>e</sup> Bag. 5

**LE COUPPEY**

Op. 13. Les Vœux, méditation religieuse (Pour les autres œuvres, voir Catalogue spécial.) 5

**LEFEBURE-WELY**

Op. 138. La Bergerie, scène d'opéra. 6

**LEFEBVRE (Ch.)**

Prélude, Choral et Sicilienne de J.-S. Bach, transcription. 5

**LEMAIGRE (E.)**

Souvenir, mazurka de salon. 6  
 Une Matinée au Lido, idylle. 7 50

**LENORMAND (R.)**

Op. 8. Petites Esquisses. 6  
 \*Op. 9. Valse extraite. 2 50  
 Op. 16. Une Journée à la campagne. 7 50  
 Op. 23. Trois Pièces. 7 50  
 Op. 25. Nouvelles Esquisses: 12 Pièces en deux livres, chaque. 7 50

**LIADOFF (A.)**

Op. 13. Quatre Préludes. 7 50  
 Op. 15. Deux Mazurkas. 4

**LISZT (Fr.)**

Paraphrase de concert sur le Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn. 12

**LÖFFLER (R.)**

Op. 41. Lauterbach, idylle styrienne. 5  
 Op. 64. La Babilarde. 5

**LOUCHET (G.)**

Op. 2. Idylle. 6  
 Op. 3. Le Lilas, romance sans paroles. 3  
 Op. 4. Pensée fugitive. 5  
 Op. 8. Deux pièces caractéristiques. 6  
 Op. 9. Andante cantabile. 3  
 Op. 11. Deux Mazurkas. 5  
 Op. 13. Prélude et Fugue. 6  
 Op. 14. Allegretto. 4  
 Op. 17. Six Pensées musicales. 6  
 Op. 20. Air de ballet. 6  
 Op. 21. Improvisata. 5  
 Op. 22. Valse caractéristique. 7 50  
 Op. 23. Trois Feuilles d'album. 6

**LUBECK (E.)**

Op. 4. Souvenir du Pérou. 6  
 Op. 5. La Zambacuca. 6  
 Op. 11. Tarentelle. 7 50  
 Op. 13. Berceuse. 6  
 Op. 14. Polonais de concert. 9  
 Op. 15. Douze Études en 2 livres, chaque. 12  
 Feuille d'album. 3  
 Finale d'une sonate pour orgue, op. 65, n° 1 (de F. Mendelssohn), transc. 6

**LUZZATTO (F.)**

Op. 30. N° 2. Impromptu. 4  
 Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1. 6  
 Op. 35. — — — — — Cahier 2. 7 50  
 Op. 50. N° 1. Canzonetta. 5  
 2. Capriccio. 5  
 3. Réverie. 5  
 4. Berceuse. 6  
 5. Barcarolle. 6

**LYSBERG (Ch.-B.)**

\*Op. 53. Valse brillante. 6

**MAGNUS (D.)**

Op. 137. Marche nuptiale. 5  
 Op. 141. Impromptu. 6  
 Op. 312. Chanson mauresque. 4

**MALHERBE (Ch.)**

\*Trois Danses. N° 1. Menuet. 5  
 2. Pavane. 5  
 3. Gigue. 6

**MANGEROLLE (T.)**

Quatre Feuilles d'album. 9  
 Deux Mazurkas. 7

**MARCAILHOU (G.)**

Op. 80. Inkermann, marche. 5  
 Op. 81. Rayon d'Italie, nocturne. 6  
 Mousse d'or, mazurka. 5

**MARMONTEL (A.)**

Op. 34. Mazurka de salon. 5  
 Op. 35. 3 Mazurkas. 7

**MARTIN (G.)**

1<sup>er</sup> Romance sans paroles (si min.). 3  
 2<sup>e</sup> — — — — — (en fa). 5  
 3<sup>e</sup> — — — — — (si bémol). 4

**MATHEWS (G.)**

Chanson d'amour. 3

**MATHIAS (G.)**

Op. 61. 2<sup>e</sup> Allegro-symphonique. 7  
 Op. 62. Caprice. 9  
 Op. 69. Vision, improvisation-Ländler. 7  
 Op. 70. Aubade hongroise. 6

**MAYER (Ch.)**

Op. 134. Romance italienne. 5

**MENNECHET DE BARIVAL**

Op. 27. 2<sup>e</sup> Mazurka de salon. 5

**MERCIER-POTTIER**

\*Petit Menuet. 3

**MERKEL (G.)**

Op. 76. Feuilles volantes. 6

**MEYER (G.)**

Op. 10. Valse de concert. 7

<b>MICHAËLIS (TH.)</b>	
Op. 83. Patrouille turque . . . . .	5
Op. 108. Gavotte . . . . .	5
Op. 109. Au printemps, idylle . . . . .	5
Op. 120. Parade arménienne . . . . .	5
<b>MIKULI (CH.)</b>	
Op. 3. Mazurka (ré bémol majeur). . . . .	5
Op. 4. Mazurka (fa mineur) . . . . .	5
Op. 9. Réverie (si mineur) . . . . .	5
Op. 10. Mazurka (sol majeur). . . . .	5
Op. 21. Ballade . . . . .	6
<b>MONIUSZKO (S.)</b>	
Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . . . .	5
<b>MORTIER (A.)</b>	
Op. 14. Fleur des salons, rédowa . . . . .	3
Op. 15. L'Etoile, valse . . . . .	6
<b>MULDER (R.)</b>	
Op. 41. La Carolina, caprice . . . . .	5
<b>NAPOLÉON (A.)</b>	
Op. 59. Soirées intimes :	
N° 1. Ma Pensée, romance . . . . .	4
2. Pressentiment, nocturne . . . . .	3
3. Tarentelle . . . . .	5
4. Confiance . . . . .	5
5. Réverie . . . . .	2 50
6. Menuet . . . . .	4
7. Aveu, nocturne . . . . .	4
8. Marche de nuit . . . . .	5
9. Tendresse . . . . .	2 50
10. Mazurka . . . . .	3
11. Barcarolle . . . . .	3
12. Légende . . . . .	3
Les 12 numéros en un recueil. Net . . . . .	8
<b>NEUSTEDT (Ch.)</b>	
Op. 144. Minuette dans le style ancien . . . . .	5
Op. 146. Gavotte sentimentale . . . . .	4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . . . . .	5
Op. 148. Le Crépuscule, romance . . . . .	4
Op. 149. Doux Souvenir . . . . .	4
Op. 150. Impromptu en la bémol . . . . .	5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . . . . .	5
Op. 180. 3 mélodies-valses . . . . .	6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours :	
N° 1. A la chapelle . . . . .	2 50
2. Les Petits Seigneurs . . . . .	2 50
3. Première tristesse . . . . .	2 50
4. Bal au château . . . . .	2 50
5. Gondolletta . . . . .	2 50
6. Causerie . . . . .	2 50
7. Fête dans la montagne . . . . .	2 50
8. Castagnettes . . . . .	2 50
9. Sérénade vénitienne . . . . .	2 50
10. Pasquinata . . . . .	2 50
11. Mignonnette-Valse . . . . .	3
12. Joyeux Cavalier . . . . .	2 50
Op. 203. Chant sans paroles . . . . .	5
Op. 204. Gigue américaine . . . . .	5
Op. 205. Simple Pensée, idylle . . . . .	5
Berceuse de Brahms, transcr. . . . .	5
Pauvre Jacques, transcription variée . . . . .	5
Célebre Duo de Mendelssohn. op. 63, n° 1, transcription brillante . . . . .	5
<b>NUX (Paul V. DE LA)</b>	
Air de ballet . . . . .	3
<b>OESTEN</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>PALAMIDESSI (F.)</b>	
Polonaise . . . . .	6
<b>PAPENDIECK (H.)</b>	
Op. 3. Capriccio . . . . .	6
Op. 4. Impromptu-Mazurka . . . . .	5
Op. 5. Menuet, morceau de salon . . . . .	6
Op. 6. Tarentelle . . . . .	6
Op. 7. 12 études mélodiques . . . . .	12
Mon cœur soupire, de Mozart, transcr. . . . .	5
<b>PARMENTIER (Th.)</b>	
Op. 12. Etude . . . . .	7 50
<b>PABELOUP (J.)</b>	
Souvenir et regret, élégie . . . . .	3
<b>PPEIFFER (G.)</b>	
Op. 38. 2 Feuilles d'album . . . . .	5
Op. 73. Ballet de marionnettes :	
Cahiers 1. Gigue de clowns. Pas de Bayadère . . . . .	5
2. Arlequin. Colombine et Arlequin. Palks de Pierrot . . . . .	5
3. Danse macabre. Marche et galop final . . . . .	6
Le Recueil complet, net . . . . .	4
Op. 88. N° 1. 8 <sup>e</sup> Mazurka, en fa . . . . .	5
2. 9 <sup>e</sup> Mazurka en si bémol . . . . .	5
3. 10 <sup>e</sup> Mazurka en ut min. . . . .	6
<b>PHILIPOT (J.)</b>	
Op. 56. Villanelle . . . . .	5
<b>PHILIPP (L.)</b>	
Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) . . . . .	5
1 <sup>e</sup> Étude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) . . . . .	5
Variations de Mozart, transcr. et concert . . . . .	6
1 Transcriptions sur Ch.-M. Weber : Adagio du concerto (Op. 32) . . . . .	6
Scherzo du trio (Op. 63) . . . . .	6
Valse arabesque . . . . .	5
Exercices préparatoires . . . . .	9

<b>RAFF (J.)</b>	
Op. 89. Villanelle . . . . .	7 50
Op. 94. Impromptu-Valse . . . . .	7 50
Op. 105. Cinq Églogues, 2 liv., chaq. . . . .	9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise . . . . .	9
Op. 109. Réverie-Nocturne . . . . .	7 50
Op. 110. La Gitana, caprice . . . . .	7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise . . . . .	10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques . . . . .	7 50
Op. 116. Valse-caprice . . . . .	7 50
Op. 118. Valse favorite . . . . .	7 50
Op. 125. N° 1. Gavotte . . . . .	5
2. Berceuse . . . . .	5
3. L'Espiegle, valse-imp. . . . .	5
Op. 126. N° 1. Menuet . . . . .	5
2. Romance . . . . .	5
3. Capriccio . . . . .	5
Op. 142. Fantaisie . . . . .	9
Op. 143. Barcarolle . . . . .	7 50
Op. 144. Tarentelle . . . . .	7 50
Op. 157. N° 1. Cavatine . . . . .	6
2. La Fileuse, étude . . . . .	6
Op. 153. Au soir, rapsodie . . . . .	5
Op. 185. Concerto, net . . . . .	7
<b>RABETTI (A.)</b>	
Op. 14. L'Abencérage . . . . .	6
<b>RAYNALD (G.)</b>	
Op. 6. N° 1. La Fontaine . . . . .	5
2. Perles de rosée . . . . .	5
Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet. Chaque . . . . .	6
<b>REINECKE (Ch.)</b>	
Op. 47. Trois Sonatines, chaque . . . . .	6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque . . . . .	7 50
Op. 152. Laendler . . . . .	9
<b>REMAURY (C.)</b>	
Op. 1. Impromptu-étude . . . . .	5
Op. 2. Berceuse . . . . .	4 50
<b>RESCH (J.)</b>	
Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . .	5
La même, sous le titre de Gavotte . . . . .	5
La même, édition facilitée . . . . .	5
Op. 104. Salut au printemps, romance . . . . .	5
<b>RHEINBERGER (J.)</b>	
Op. 78. N° 1. Scherzino . . . . .	5
2. Fugue (à 3 voix) . . . . .	6
3. Menuet . . . . .	4
Op. 99. Sonate . . . . .	12
<b>RICHARDS (B.)</b>	
Op. 7. Andante con moto . . . . .	6
Op. 30. Sibylle, romance . . . . .	5
Op. 36. La Préciosa, valse . . . . .	6
Op. 40. La Reine Blanche, galop . . . . .	7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance . . . . .	5
Op. 60. Marie, nocturne . . . . .	6
Op. 67. Louise, 2 <sup>e</sup> nocturne . . . . .	5
Op. 68. La Fleur fanée, romance . . . . .	5
Op. 75. Florence, nocturne . . . . .	6
Op. 81. Alexandra, nocturne . . . . .	5
Op. 82. Chant du matin, romance . . . . .	5
La Dernière Rose d'été, transcription Home, sweet home! transcription . . . . .	6
<b>RICHARDSON (N.)</b>	
Op. 11. Marche de bravoure . . . . .	5
<b>ROCHAS (CH.)</b>	
Op. 5. Gavotte-Elisabeth . . . . .	5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine . . . . .	5
<b>ROEDER (M.)</b>	
Op. 18. N° 1. Gavotte . . . . .	5
2. Impromptu . . . . .	4
3. Songe et Réalité . . . . .	6
4. Réverie . . . . .	4
<b>ROPARTZ (J.)</b>	
Op. 24. Scènes bretonnes . . . . .	9
Op. 25. Impromptu . . . . .	4
<b>ROSENHAIN (J.)</b>	
Op. 46. Le Carnaval de Venise . . . . .	6
Op. 69. Capriccio . . . . .	6
Op. 89. Valse brillante . . . . .	5
<b>ROSSOMANDI (F.)</b>	
Op. 6. Barcarolle et Danse . . . . .	5
Op. 10. Vision . . . . .	4
Op. 22. Stornello . . . . .	5
<b>RUBINSTEIN</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>RUEST (J.)</b>	
Op. 15. 2 <sup>e</sup> Caprice-Mazurka . . . . .	5
<b>RUFER (P.)</b>	
Op. 21. Tarentelle . . . . .	7 50
<b>RUMMEL (J.)</b>	
Marie, de F. Hérold . . . . .	6
<b>SAINT-QUENTIN (G. de)</b>	
Prélude . . . . .	2 50
<b>SAINT-SAËNS (G.)</b>	
Op. 16. N° 2. Sérénade trans. par Hoskier . . . . .	5
2. Sérénade trans. par Benfeld . . . . .	5
3. Scherzo . . . . .	7 50

<b>SALOMÉ (TH.)</b>	
6 Morceaux de genre :	
N° 1. La Source, valse . . . . .	6
2. La Fête au moulin, maz. ternade . . . . .	4
3. Gavotte favorite . . . . .	4
4. Le Village, danse bretonne . . . . .	4
5. Joyeux printemps, caprice . . . . .	4
6. Marche militaire . . . . .	4
Op. 42. Mélodie suédoise . . . . .	5
Op. 43. Graziella . . . . .	5
Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles :	
N° 1. Le Cerf-volant . . . . .	4
2. Colin-Maillard . . . . .	3
3. Les quatre-coins . . . . .	3
4. Cache-cache . . . . .	3
5. Berceuse de la Poupée . . . . .	4
6. La Main chaude . . . . .	4
Le recueil complet . . . . .	Net
Op. 45. Fleur printanière . . . . .	5
Op. 46. Les Farfadets . . . . .	5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . . . . .	6
<b>SALOMON (H.)</b>	
Op. 54. Méditation . . . . .	5
Op. 55. Air de ballet . . . . .	3
Op. 56. Désespérance, romance . . . . .	5
Op. 57. Fête villageoise . . . . .	6
<b>SAMUEL (E.)</b>	
Op. 4. Quatre Feuilles d'album . . . . .	7 50
<b>SANDRE (G.)</b>	
Op. 1. Scherzo-Vivace . . . . .	5
Op. 2. Bourrée d'Auvergne . . . . .	6
Op. 16. Feuilles d'album . . . . .	10
Op. 22. Esquisses . . . . .	9
Op. 25. Scherzo . . . . .	7 50
Op. 29. Pensées détachées, 9 pièces . . . . .	9
Op. 35. Barcarolle . . . . .	6
<b>SARI (L.)</b>	
Ronde des Elfes . . . . .	5
Op. 6. Canto del Monte Doro . . . . .	5
Op. 15. Barcarolle et Caprice . . . . .	6
Valse . . . . .	6
<b>SCHIFFMACHER (J.)</b>	
Op. 29. Valse . . . . .	5
Op. 48. Danse suédoise . . . . .	5
Op. 49. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles . . . . .	4
Op. 50. Danse alsacienne . . . . .	5
Op. 73. 2 Romances de Liébé, trans. . . . .	6
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, trans. . . . .	7 50
Op. 105. Waldschlosschen . . . . .	5
Op. 106. Égérie pour la main gauche . . . . .	6
Op. 107. Les Lilas, polka . . . . .	3
Op. 108. Ronde écossaise . . . . .	3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . . . . .	3
Op. 110. Chaconne . . . . .	3
Op. 111. Une Larme . . . . .	3
<b>SCHUBERT (F.)</b>	
Op. 94. Pensées musicales, 3 livres chaq. . . . .	6
<b>SCHUMANN (R.)</b>	
Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres :	
Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? Papillons noirs . . . . .	9
Livre 2. Nuitsamment. Coate. Hallucinations. Amici. Comedia finita est . . . . .	9
Op. 15. Scènes d'enfants . . . . .	9
Réverie, extraite de l'op. 15 . . . . .	2 50
Op. 16. Kreisleriana, fantasie, 3 livres, chaq. . . . .	10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces . . . . .	10
<b>SEELING (H.)</b>	
Op. 1. Deux Imprompus . . . . .	6
Op. 2. Loreley, morceau caractéristique . . . . .	6
Op. 3. Nocturne . . . . .	5
Op. 4. Trois Mazurkas . . . . .	7 50
Op. 5. Allegro . . . . .	7 50
Op. 6. Idylle . . . . .	6
Op. 10. 12 Grandes Études en 1 liv., chaq. . . . .	15
Op. 11. Schillflieder, 5 pièces . . . . .	12
<b>SMITH (B.)</b>	
Op. 23. Blue Balls . . . . .	6
<b>SPINDLER (Fr.)</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>SPRENGER (J.)</b>	
Op. 8. Romance sans paroles . . . . .	5
<b>STEINBACH (F.)</b>	
Op. 12. Chanson alsacienne . . . . .	4
<b>STEINBRUNN (S.)</b>	
Musical Box, bagatelle . . . . .	3
<b>STEINKUHLER (E.)</b>	
Op. 58. Dix-huit Études mélodiques . . . . .	15
Op. 63. Boitéro . . . . .	7 50
Op. 69. Douze Études caractéristiques . . . . .	15
<b>STRAUSS (Joh.)</b>	
Op. 62. Les Volages, valse . . . . .	6
Op. 157. Phalènes, valse . . . . .	6
Op. 234. Accélération, valse . . . . .	6
Op. 245. La Saison des eaux, valse . . . . .	6
<b>SZARVADY</b>	
Neuf Morceaux de concert en 3 livres :	
1 <sup>er</sup> livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Solagne, de Rameau . . . . .	9
2 <sup>e</sup> livre: Gaillarde de Chambonniers (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . . . .	9
3 <sup>e</sup> livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . . . .	9

<b>TALEXY (A.)</b>	
Op. 41. Marche italienne . . . . .	7 50
Chanson d'avril . . . . .	6
Lars, polka-mazurka . . . . .	5
Rosella, polka-mazurka . . . . .	5
<b>TEN BRINK (J.)</b>	
Nocturne . . . . .	5
Valse romantique . . . . .	7 50
Le Tourbillon, morceau de genre . . . . .	6
Valse de concert . . . . .	7 50
<b>THALBERG (S.)</b>	
Op. 72. Home, sweet home, air anglais . . . . .	6
Op. 73. The last Rose of Summer . . . . .	7 50
Op. 74. Lilly Dale, air américain . . . . .	7 50
<b>THOMÉ (Fr.)</b>	
Op. 55. Le Réve, canon à deux parties . . . . .	4
Op. 59. N° 1. Papillons bleus, capric. . . . .	6
2. Papillons roses, impr. net . . . . .	5
Op. 68. Minuette . . . . .	6
Op. 69. Les Lutins, scherzo . . . . .	6
Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante Religioso (transcr.) . . . . .	5
Op. 120. 2 <sup>e</sup> Andante Religioso (transcr.) . . . . .	5
Barbe-Bleuette, pantomime . . . . .	net
<b>THURNER (A.)</b>	
Op. 5. Soirée d'automne, réverie . . . . .	6
Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka . . . . .	6
<b>TOMBELE (De la)</b>	
Romance sans paroles . . . . .	4
<b>TREHDE (G.)</b>	
Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transcr. . . . .	6
Op. 375. Charmante Sœur des roses, mélodie de Weidt, transcr. . . . .	6
<b>TSCHAIKOWSKY (P.)</b>	
Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année :	
N° 1. Janvier. Au coin du feu . . . . .	5
2. Février. Au carnaval . . . . .	6
3. Mars. Le Chant de l'ailouette . . . . .	3
4. Avril. La Perce-Neige . . . . .	4
5. Mai. Nuits blanches . . . . .	5
6. Juin. Barcarolle . . . . .	5
7. Juillet. Chant du faucheur . . . . .	4
8. Août. La Moisson . . . . .	6
9. Septembre. La Chasse . . . . .	5
10. Octobre. Chant d'automne . . . . .	4
11. Novembre. En traineau . . . . .	5
12. Décembre. La Fête de Noël . . . . .	6
<b>VALIQUET (H.)</b>	
Marie, de F. Hérold (facile) . . . . .	4
<b>VIDAL (F.)</b>	
*Scherzetto . . . . .	6
<b>VOLKMANN (R.)</b>	
Op. 4. Dithyrambe et Toccata . . . . .	7 50
Op. 18. Danses allemandes . . . . .	7 50
Op. 20. Mélodies hongroises . . . . .	7 50
Op. 21. Vitegrad. Douze Poèmes en 4 livres . . . . .	Net
1 <sup>er</sup> livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet . . . . .	7 50
2 <sup>e</sup> livre: Le Troubadour. Pièce fleurie. Chant de la Fiancée . . . . .	7 50
3 <sup>e</sup> livre: La Discuse de bonne aventure. Pastorale. La Légende du héros . . . . .	7 50
4 <sup>e</sup> livre: Le Page. Soliman. La Tour de Salomon . . . . .	7 50
Sous les tilleuls, esquisse hongroise . . . . .	5
<b>VOSS (Ch.)</b>	
Op. 95. La Pluie de roses, fantasie . . . . .	6
Op. 143. Chant du corsaire . . . . .	5
Op. 145. Près de toi, mélodie . . . . .	5
Op. 205. Trois Romances sans paroles :	
N° 1. Candeur; N° 2. Amour; N° 3. Extase; chaque . . . . .	4 50
Julia, polka brillante . . . . .	5
<b>WACHS (P.)</b>	
Petite Boîte à musique . . . . .	4
Chanson rustique . . . . .	5
Valse joyeuse . . . . .	5
Balancelle, mazurka de salon . . . . .	6
Caprices bohémien . . . . .	5
Valse plaintive . . . . .	6
Folletto, caprice . . . . .	6
Chanson galloise . . . . .	5
Les Muscadins, marche élégante . . . . .	6
<b>WEBER (E.)</b>	
Canzonetta . . . . .	3
<b>WEHLE (Ch.)</b>	
Op. 10. Deux Imprompus :	
N° 1, la Berceuse; N° 2, Chœur de chasse . . . . .	6
Op. 29. Deuxième Valse . . . . .	5
Op. 38. Sonate en ut mineur . . . . .	15
Op. 73. Impromptu . . . . .	5
Op. 74. Laendler . . . . .	5
Op. 75. Chanson bohème . . . . .	6
Op. 91. Tempi passati, menuet . . . . .	6
<b>WERNER (A.)</b>	
Op. 1. Caprice-Étude . . . . .	6
Op. 20. Gavotte . . . . .	5
<b>WIDOR (Ch.-M.)</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>WOLLENHAUPT (H.)</b>	
Op. 31. A bord de l'Arago, valse . . . . .	6