No..... **"EDITION CHANOT"** Pr.....

COMPOSITIONS FAVORITES

pour

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

No.		s.	d.
	Chopin, F. Transcription par Papini.		
227	— Prélude en Mi Mineur	3	—
228	— Mazurka Op. 17 No. 4	4	—
231	— Nocturne Op. 15 No. 1	3	—
910	**Colberg, Paul.** Rêverie	3	—
	Contin, Giuseppe. Quatre morceaux de Salon, Op. 10.		
477	No. 1. Berceuse	3	—
478	No. 2. Une Plainte	3	—
479	No. 3. Un Aveu	3	—
480	No. 4. Maestoso	3	—
520	— Guidez moi, Chant religieux varié, Op. 11	5	—
521	— Andante appassionato, Op. 12	4	—
522	— Barcarolle, Op. 13	4	—
793	— Moto Perpetuo	5	—
18	**Corelli, A.** Prélude et Gigue de la neuvième Sonate, Op. 5, transcription par Papini	3	—
	Dancla, Charles. "Le Délassement de l'Etude." Six morceaux faciles, Op. 155.		
30	No. 1. Mélodie	3	—
31	No. 2. Romance	3	—
32	No. 3. Valse	3	—
33	No. 4. Berceuse	3	—
*34	No. 5. Petite Gavotte (2ème Violon, Alto et Cello ad lib.)	3	—
35	No. 6. Mazurka	3	—
	Les six réunis	10	—
	— Douze morceaux à la première position, Op. 167.		
† *350	No. 1. Mélodie en Ut	3	—
† *351	No. 2. Mélodie en Sol	3	—
† *352	No. 3. Andante	3	—
† *353	No. 4. Mazurka (No. 1)	3	—
† *354	No. 5. Allegretto	3	—
† *355	No. 6. Mazurka (No. 2)	3	—
† *356	No. 7. Mazurka (No. 3)	3	—
† *357	No. 8. Petit Rondo Pastoral	3	—
† *358	No. 9. Chanson du Pays	3	—
† *359	No. 10. Mélodie en Fa	3	—
† *360	No. 11. En La Majeur	3	—
† *361	No. 12. Petite Gavotte en La Mineur	3	—
	En deux cahiers, chaque	10	—
101	— Menuet du treizième Quatuor	5	—
† 104	— Marche du Tannhäuser de Wagner, transcription brillante (Cello ad lib.)	5	—
† 16	— La Marseillaise, transcription brillante	4	—

No.		s.	d.
	Dancla, Charles. "Ecole Concertante pour Piano et Violon." Six morceaux Concertants, Op. 171.		
† 432	No. 1. Le Départ (Marche)	4	—
† 433	No. 2. Menuet	4	—
† 434	No. 3. Discussion	4	—
† 435	No. 4. Fragments de Sonate	4	—
† 436	No. 5. Petit Air de Ballet	4	—
† 437	No. 6. Rondo Pastoral	4	—
	David, Ferdinand. Trois morceaux de Salon.		
† 69	No. 1. Barcarolle	3	—
† 70	No. 2. Berceuse	3	—
† 71	No. 3. Romance	3	—
	Les trois réunis	5	—
492	**Diehl, Louis.** "Mercedes". Bolero	5	—
686	— Souvenir de Zarki, Polonaise Brillante	5	—
	— Six morceaux à la première position.		
*753	No. 1. Passepied	4	—
*754	No. 2. Twilight-dreams, Rêverie	4	—
*755	No. 3. Perle de Zurita, Habanera	4	—
*756	No. 4. Mélanie, Gavotte	4	—
*757	No. 5. Ländler	4	—
*758	No. 6. Mazurka-Caprice	4	—
653	**Duval, F.** Caprice	4	—
*710	**Elgar, Edward.** Etudes faciles et mélodiques à la première position, Op. 22	4	—
207	**Erba, Giovanni.** Mélodie en Ut Majeur	4	—
† 188	**Ernst.** Elégie, Editée et doigtée par Papini	4	—
454	**Evans, Charles.** Tarantelle Enfantine	3	—
	Field, John. Deux Nocturnes, transcriptions par Papini.		
† 44	No. 1. En Ré Majeur	5	—
† 45	No. 2. En Si Bémol Majeur	4	—
	Fiorenzo, Cesare San. Six morceaux de Salon.		
536	No. 1. Bolero	4	—
537	No. 2. Andantino Pastorale	3	—
538	No. 3. Adagio	3	—
539	No. 4. Menuet	3	—
540	No. 5. Meditation	3	—
541	No. 6. Ninna — Nanna — (Berceuse)	3	—
† 63	**Fliege, H.** Oberländler	4	—

* In the first Position. — * *Dans la première position.* — * In der ersten Lage.

† *Ne se vendent pas en France et Belgique.*

FRANCE et BELGIQUE
MACKAR & NOEL
22 Passage des Panoramas, PARIS.

LONDON
FREDERICK W. CHANOT
73 Berners Street, W.

UNITED STATES OF AMERICA
ARTHUR P. SCHMIDT
146 Boylston Street, Boston and 136 Fifth Avenue, NEW YORK.

TORINO
CARLO ODDONE
46 Via di Po.

LEIPZIG
E. HATZFELD.

MANCHESTER
G. A. CHANOT
48 Gt. Ducie Street.

LIVERPOOL
JOHN BYROM
37 Renshaw Street.

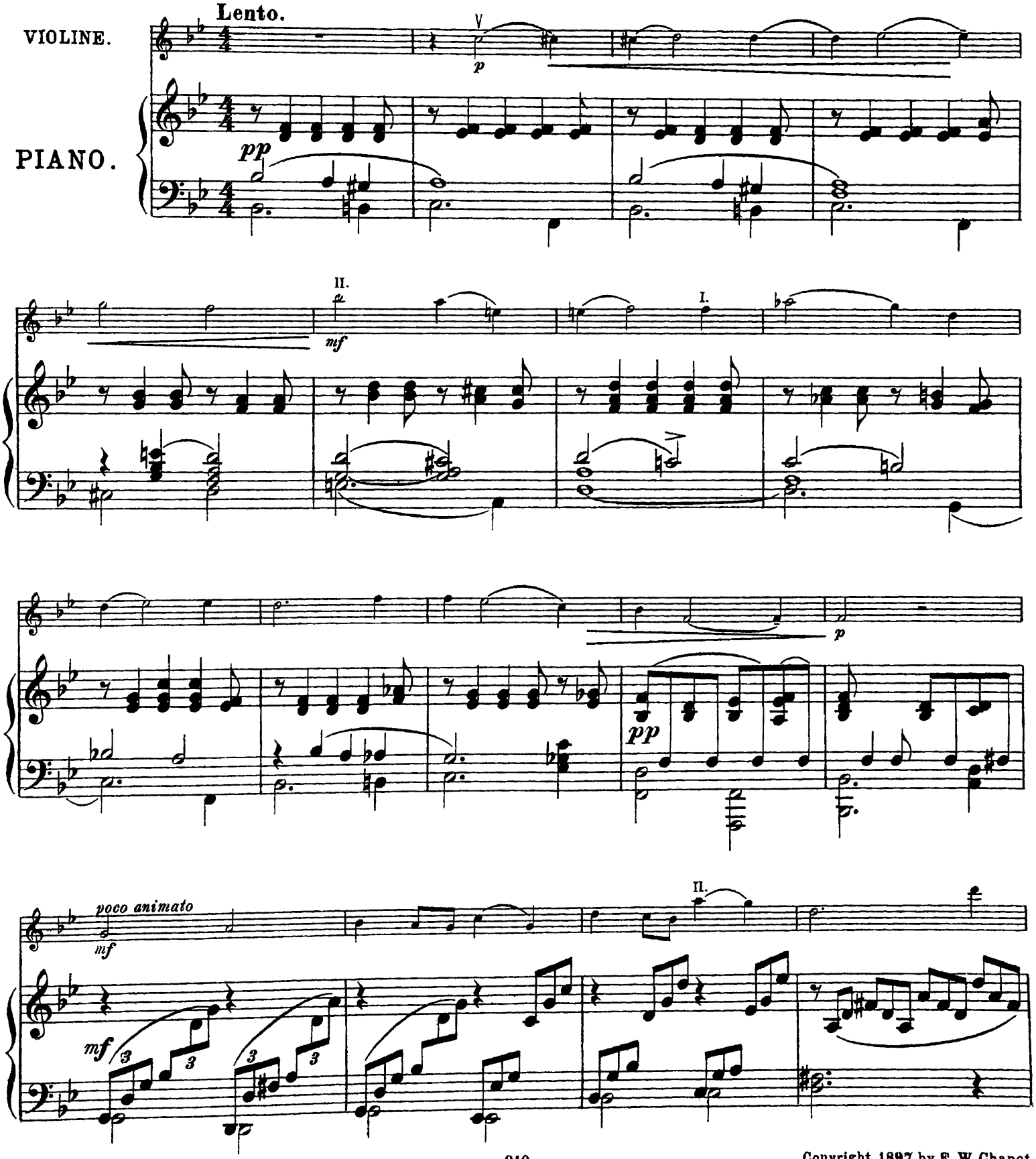
MELBOURNE
LEOPOLD F. COLLIN
187 & 189 Swanston Street.

F. W. C. 3. (D.)

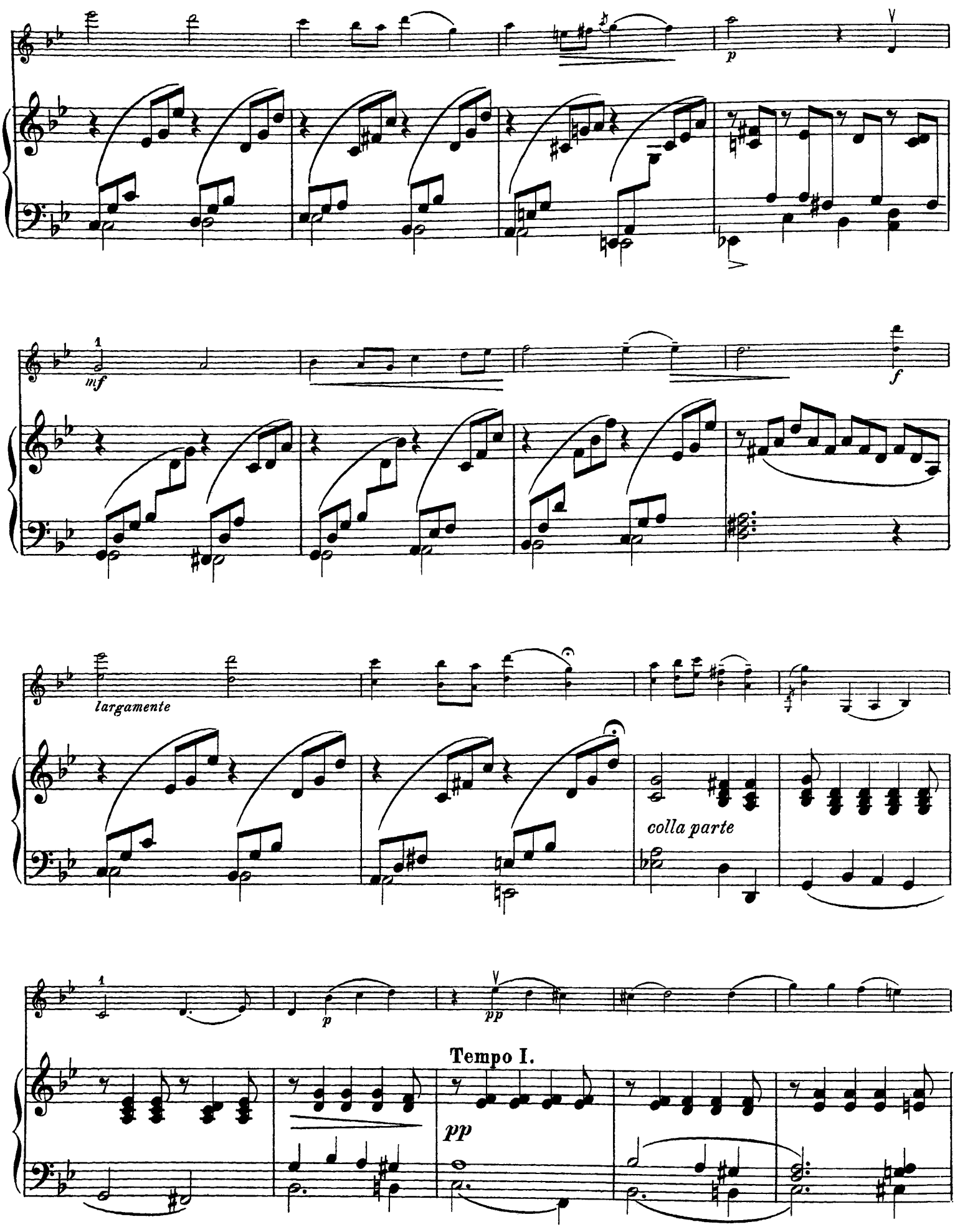
Printed by C. G. Röder, Leipzig.

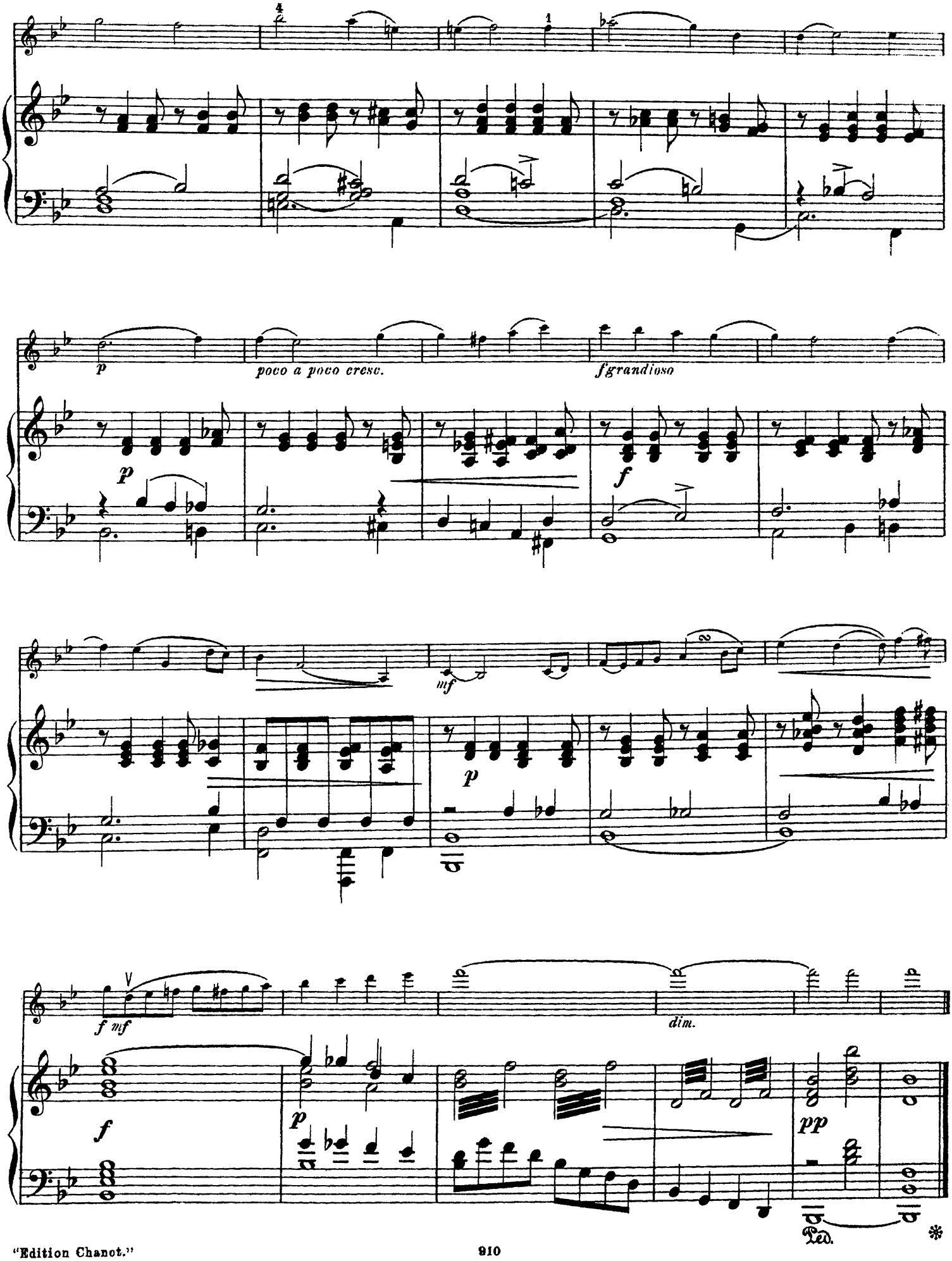
RÊVERIE.

Paul Colberg 1896.



Copyright 1897 by F. W. Chanot.


p
mf
f
largamente
colla parte
pp
Tempo I.
pp

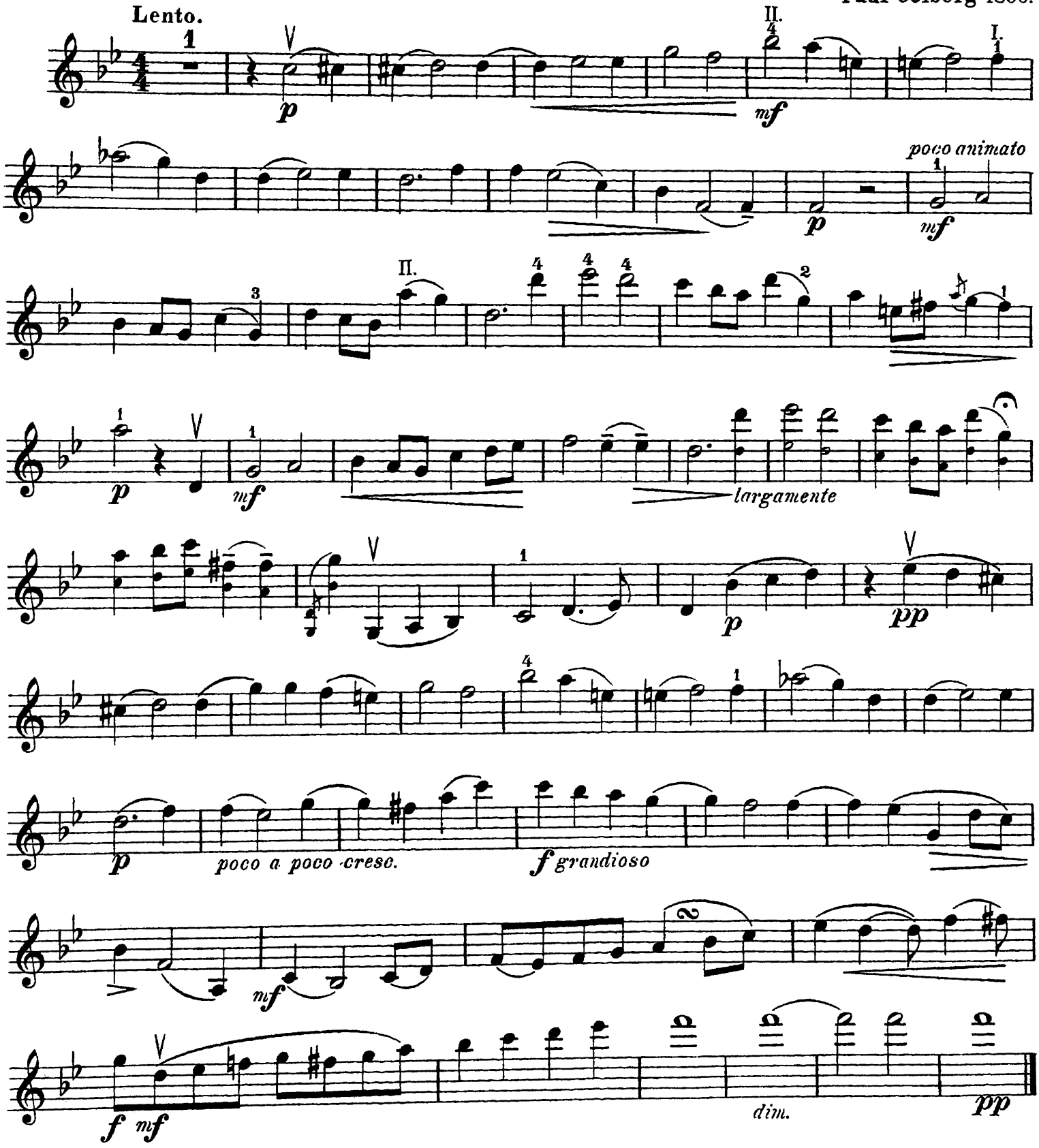

4
1
p
poco a poco cresc.
f grandioso
p
f
mf
p
V
f mf
dim.
f
p
pp
Ped.
*

Meiner lieben Cousine Fräulein Frieda Schmidt gewidmet.

RÊVERIE.

VIOLINE.

Paul Colberg 1896.



Copyright 1897 by F. W. Chanot.