

# Duparc La fuite

Très vite et avec passion.

KADIDJA

AHMED

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocalists Kadidja and Ahmed, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piano part features a complex rhythmic structure with many beamed eighth and sixteenth notes.

The third system includes vocal staves for Kadidja and Ahmed, and piano accompaniment. The lyrics are: "Au fir - ma - ment sans é - toi - le. La lune é - teint ses ray." The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with slurs and accents.

KADIDJA.

-ons, La nuit nous prête son voile, Fuy-ons fuy-ons.

AHMED.

Ne crains-tu pas la co-lère

De tes frères insolents, Le désespoir

de ton père, De ton père aux sourcils blancs?

KADIDJA. *più, f*

Que m'im - por - tent mé - pris, blâ - me. Dan - gers,

*f avec passion.*

ma - lé - dic - ti - ons, C'est en toi

*cresc.*

AHMED. *p*

— que vit mon â - me, fuy - ons, — fuy - ons! Le cœur me man - que,

*dimin.* *p*

*cresc.* *avec angoisse.*

Je trem - ble, Et dans mon sein tra - ver - sé De leur kand.

*cresc. p.*

-jar il me sem-ble sen - tir le con - tact — gla - cé...

*dimu.*

KADIDJA.

Née au dé - sert ma ra - va - le, sur les blés, dans les sil -

*p*

- lons, Vo - le - rait, des vents ri - va - le, Fuyons, — fuyons!

*cresc. molto*

*cresc. - - - - - molto - - - - -*

AHMED.

— Au — dé - sert in - - fran - chis - sa - ble, Sans pa - ra -

*f*

sol pour je - ter un peu d'om - bre sur le sa - ble, sans

*pp très tendrement.*

KADIDJA. KADIDJA.

Mes cils

ten - te pour m'abri - ter ...

*subito pp*

te fe - ront de l'om -

*très doux.*

bre, Et la nuit,

*sempre pp*

[Sva -

la nuit nous dor - - - mi -

- rons Sous mes che - veux

, ten - te som - - - bre, Fuy - ons, fuy - ons!

AHMED. Si le mi - rage il - lu -

- soi - - re      Nous ca - chait le vrai che - min,      Sans

vi - vres, sans eau pour boi - - re,      Tous deux nous mour - rions de -

KADIDJA. *avec passion.* **ff**  
 Sous le bon - heur      Mon cœur

AHMED.  
 - main. ....

*sempre ff*

KADIDJA. *Tea*  
 ploï - - e,      Si l'eau manque aux sta - ti - ons,

Bois les lar - - -

8. ritardando

- - - mes de ma joi - - - e, Fuy -

- ons, fuy - ons.

8. sempre ff

7



KADIDJA. *mf* *en diminuant jusqu'à la fin.*

Au fir - ma - ment sans é - toi - le La

AHMED. *mf* Au fir - ma -

*dimin.* *en diminuant jusqu'à la fin.*

lune é - teint ses ray - ons, Mes cils

*en diminuant jusqu'à la fin.*

- ment sans é - toi - le La lune é - teint ses ray - ons, La

*P*

te fe - ront de l'ou - bre,

nuit nous prê - te son voi - le,

*sempre dimin.*

Et la nuit nous dor - mi -  
Fuy ons, Fuy-

*sempre dimin.*

- rons Sous mes che - veux, ten - te som -  
- ons, fuy - ons, fuy - ons, fuy-

*sempre dim.*

- bre, fuy - ons, fuy - ons!  
- ons, fuy - ons, fuy - ons!

*pp* *pp* *pp* *dimin. - - - perdendo*