

RÊVERIE

Poésie de V. HUGO

A Madame GAVEAUX-SABATIER

Piano *All^{to} tranquillo*

p dolce

Chant *dolce*

Puisqu'i-ci-bas toute â - - me Donne à quelqu'un Sa musique, sa

simili

flam - me, Ou son par - fum; Puisqu'i-ci tou - te

cho - se Donne tou - jours Son é - pine ou sa ro - se A ses a -

-mours ; Puisque l'air à la bran - che Don - ne l'oi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-seau ; Que l'aube à la per - ven - che Donne un peu d'eau ;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental texture.

poco stringendo

Puisque, lorsqu'elle ar - ri - ve S'y re - po - ser , L'onde amère à la

poco stringendo

The third system is marked with the tempo instruction *poco stringendo*. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving, with a more active bass line.

ri - ve Donne un bai - ser ;

Poco a poco al tempo 1º

The fourth system is marked with the tempo instruction *Poco a poco al tempo 1º*. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more melodic and flowing texture in the right hand.

dolce

Je te donne à cette heu - re, Penché sur

pp

toi, La cho-se la meil-leu - re Que j'ai e en moi !

Reçois donc ma pe - sé - e Triste d'ail -

- leurs, Qui, comme u - ne ro - sé - e, T'ar - rive en pleurs !

Reçois mes vœux sans nombre, Ô mes a-mours ! Reçois la flamme ou

l'om-bre De tous mes jours ! Mes transports pleins d'i-

vres-se, Purs de soupçons ! Et toutes les ca-res-ses De mes chan-

-sons ! Mon esprit qui sans voi-le Vogue au ha-

poco stringendo

-sard, Et qui n'a pour é - toi - le Que ton re - gard !

poco stringendo

Reçois mon bien cé -

Poco a poco al tempo ! *pp*

-les - te, Ô ma beau - té ! Mon cœur dont rien ne res - te, L'amour ô -

-té !