

CL. DEBUSSY  
 Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... 5 fr net  
 3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 6. —

# Claude DEBUSSY

## PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr. 50	Pour le piano ... ..	7 fr.
Ballade ... ..	2 fr.	Prélude, Sarabande, Toccata.	
Danse ... ..	3 fr. 50	Suite Bergamasque ... ..	6 fr.
Mazurka ... ..	2 fr. 50	I. Prélude. — II. Menuet.	
Réverie ... ..	2 fr. 50	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique ... ..	3 fr.

## PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque...	3 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune ... ..	6 fr.
Danse ... ..	4 fr.	Réverie ... ..	3 fr.
Marche Écossaise ... ..	4 fr.		

## DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages ... ..	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune ... ..	7 fr.
2. Fêtes ... ..	8 fr.		
3. Sirènes ... ..	7 fr.		

## PIANO et VIOLON

Danse ... ..	4 fr.	Réverie ... ..	3 fr.
Il pleure dans mon cœur (2 <sup>e</sup> Ariette) ... ..	2 fr. 50		

## PIANO et VIOLONCELLE

2 <sup>e</sup> Ariette (Il pleut doucement sur la ville) ... ..	2 fr. 50	Réverie ... ..	3 fr.
---	----------	----------------	-------

## PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre. ... ..		Marche Écossaise, Partition ... ..	12 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties ... ..	20 fr.
Partition ... ..	12 fr.	Trois Nocturnes, Partition ... ..	30 fr.
Parties ... ..	20 fr.	— Parties ... ..	35 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

## CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine ... ..	6 fr.	Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	2 fr.
I. C'est l'extase. <small>(Texte français et anglais.)</small>		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine. ... ..	5 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoques.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° I Green.		Proses lyriques ... ..	6 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spieen.		De Rêve. — De Greve. — De Fleur. — De Soir.	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget ... ..	1 fr. 75	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys ... ..	5 fr.		
I. La Flûte de Pan.			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub<sup>e</sup> S<sup>t</sup>-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



# PROSES LYRIQUES

CLAUDE DEBUSSY

## De rêve... (à V. HOCQUET)

Modéré.

CHANT.

La

PIANO.

nuit a des douceurs de fem - - me

Et les vieux ar\_bres, sous la lu\_ne

d'or, Son - - gent!

Andantino.

A Cel - le qui vient de pas -

*p* doux et expressif.

*pp*

- ser, la tête em - per - lé - e,

Mainte - nant na - vré - e, à ja - mais na - vré - e,

*p*

Ils n'ont pas su

*m.d.*

8

lui fai - re si - - gne.....

*p* *mf*

*p* *dim.*

**Un peu animé.**

Tou - tes! El - les ont pas -

*pp*

un peu en dehors.

- sé: les Fré - les, les Fol - les,

*p*

Semant leur rire au gazon grê - - - le, aux brises frôleu - ses

*p* *pp* *m.g.*

la ca-res-se char-meu - - se des han - ches fleu - ris -

*m.g.*

**En retentant.** - san - - - tes. Hé -

*p* *m.g.*

**Plus retenu.** - las! de tout ce - ci, plus rien qu'un blanc fris -

*p* 12/8

1<sup>r</sup> Mouvement.

- son... Les vieux arbres sous la lu . ne

*pp*

*peu à peu animé et en augmentant.*

d'or pleu - - - rent leurs bel - les feuil - les

d'or! toujours en augmentant.

1<sup>r</sup> Mouvt dans un rythme plus accusé.

Nul ne leur dé - diera plus la fier - té des casques

*f*

*dim.*

d'or Mainte - nant ternis, à ja - mais ternis.

**Plus lent.**

Les che - va - liers sont morts Sur le che - min du

*p* *plus p* *pp*

**4<sup>er</sup> Mouv!**

Grâal! *Très retenu. en s'éloignant* La

*m.g.*

nuit a des douceurs de fem - me, Des mains

*m.g.* *m.d.* *m.g. 3* *m.d. 3*

*p* **Très doux.**



*P*

sem.blent frôler les â - mes, mains si fol - les,

*m.g.* *m.d.*

*plus pp*

En animant.

si frê - les, Au

*Cre - scen - do*

*p*

temps où les é - pé - es chan - taient pour

*mf*

*più f*

Ei - les!

*très dim.*

*f*

*très dim.*

D'é - tran - ges sou - pirs s'é - le - vent sous les ar - bres.

*p dim.*

**1<sup>er</sup> Mouvt**

Mon â - - me c'est du

*pp doux et expressif.*

rêve an - ci - en qui t'é - - treint!

*pp* *ppp* *m.d.*

en se perdant

*m.g.* *m.d.* *m.g.* *pppp*

# De grève... (à Raymond BONHEUR)

**PIANO**

*Moderé (mais sourdement agité)*

*pp Très égal et très sourd*

*P*

Sur la mer les crépuscu - les tom - bent,

*pp*

Soie blanche ef - fi - lé e.

Les va - gues comme de pe - ti - tes fol - les

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Les va - gues comme de pe - ti - tes fol - les". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*Cre - scen - do*  
Ja - sent, pe - ti - tes fil - les sor - tant de l'é - co - le,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ja - sent, pe - ti - tes fil - les sor - tant de l'é - co - le," with a *Cre - scen - do* dynamic marking above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

*Scherzando*  
Par - mi les frou - frous de leur ro - be,

The third system introduces a *Scherzando* tempo marking. The vocal line has the lyrics "Par - mi les frou - frous de leur ro - be," and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets in both hands. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

*p*  
Soie verte i - ri - sé - e!  
*Plus p*

The fourth system features a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has the lyrics "Soie verte i - ri - sé - e!" and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

*p*

*pp* >

Les nu - a - ges, gra - ves vo - ya -

- geurs, se con - cer - tent sur le prochain o - ra

*p*

- ge, Et c'est un fond vraiment trop gra - ve à cette an - glaise a - qua -

rel - le. Les vagues,

*mf*

*trm trm*

les pe - ti - tes va - gues, ne savent plus où se met - tre.



car voi - ci la mé - chante aver - se.



Frou frous de ju - pes en - vo - lé - es,



Soie verte af - fo - lé - e.

*Dim.*



This section is a piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*.

**En se calmant** *p*

Mais la lu - ne, com - pa - tis - sante à

This system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* and features triplets. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

tous! *pp* *3* *3* *3* Vient a - pai - ser ce gris con - flit

This system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* and features triplets. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

**Plus lent** *p* *Très expressif*

Et ca -

This system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked **Plus lent**. The vocal line is marked *p* and *Très expressif*. The piano accompaniment is marked *p* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

res - se len - te - ment ses pe - ti - tes a -

- mies qui s'of - frent com - me lè - vres ai -

- man - tes A ce tiède et

blanc bai - ser. Puis,

**Encore plus lent**



Plus rien..... Plus que les cloches at tar -

- dé - es des flot - tan - tes é - gli - ses!

*Plus p*  
An - ge - lus des va - - - gues,

*Plus pp*

Soie blanche a - pai - sé - - - e!

*ppp* *Très retenu*

# De fleurs... (à Madame E. CHAUSSON)

CHANT. *Lent et triste.*

*p*

3 3

Dans l'ennui si désolément vert de la

PIANO. *pp*

ser - re de dou - leur, les Fleurs en - la - cent mon cœur de leurs ti - ges mé -

*Cre - scen - do.*

*Cre - scen - do.*

*p*

- chan - tes. *Dim.* Ah! quand revien - dront au - tour de ma

*p*

tê - te les chères mains si ten - drement dé - sen - la - ceu - ses?

*p*

Animez progressivement.

*p*

Les grands I - ris vio - lets

*toujours pp*

vio - lèrent méchamment tes yeux, en sem - blant les re - flé -

*Augmentez* *peu a peu*

- ter, Eux, qui fu - rent l'eau du son - ge

*mf* *Retenu*

où plon - gè - rent mes rê - ves si dou - ce - ment en

1<sup>er</sup> Mouvement

*Dim.* *p très doux*

clos en leur cou - leur; Et les lys,

*Dim.* *p*

*Cre*

blancs jets d'eau de pistils embau - més, ont perdu leur grâ - ce blanche Et ne sont

*Cre*

*scen* *do* **Animé**

plus que pau - vres ma - la - des sans so - leil!

*scen* *do* *f*

So - leil! a mi des fleurs mau -

Plus Animé

- vai - ses, Tu - eur de rê - ves!

*Cre* Tueur d'il - lu - si - ons *scen* ce pain bé - ni des â - mes mi - sé - ra - bles! *do*

Ve - nez!

Ve - nez! Les mains sal - va - tri - ces!

Bri - sez les vi - tres de men - son - ge, Bri - sez les

vi - tres de ma - lé - fi - ce, Mon â - me meurt de trop de so -

**1<sup>o</sup> Tempo**  
- leil! Mi - ra - ges!

*très dim.* *p*

*p* 3 Plus ne refleu - ri - ra la

*Extrêmement dim.*

joie de mes yeux Et mes mains sont

*pp très retenu* *p*

las - ses de pri - er, Mes yeux sont las de pleu - rer! Eter - nelle -

*p*

- ment ce bruit fou des pé - ta - les noirs de l'ennui tombant goutte à goutte sur ma tête

**Plus lent**

*pp*

Dans le vert de la ser - re de dou - leur!

*ppp*

# De soir... (à Henry LEROLLE)

Modérément animé.

CHANT.

Di - man - che sur les

PIANO.

*mf*

vil - les, Di - man - che dans les cœurs!

Di - man - che chez les pe - ti - tes fil - les chan - tant d'u - ne voix in - for -

*p*

- mée des ron - des obs - ti - né - es ou de bon - nes Tours n'en ont



plus que pour quelques jours! Di - man - che, les

ga - ressent fol - les! Tout le monde appa - reil - le pour

des ban - lieues d'a - ven - tu - re en se di - sant a -

*Cre - - - - - scen*

- dieu a - - - - - vec des ges - tes é - per - dus!

*do.*

*ff* >

Di - man - che les

*p* *ff*

trains vont vi - te, dé - vo - res par d'in - sa - ti -

*p*

*p*

- a - bles tun - nels; Et les

*ff* *sfz* *sfz* *mf*

*ff* *sfz* *sfz* *mf*

bons si - gnaux des rou - tes é

*f*  
 - chan - - - gent d'un œil u - ni - - - que

*Dim*  
 des im - pres - si - ons - tou - tes mé - ca -

ni - - - ques.

*Plus diminué*

*p*  
 Di - - man - - che,

dans le bleu de mes

ré - - - - - ves

où mes pen\_sées tris - tes de

feux d'ar\_ti - fi - ces man - qués Ne veulent plus quitter le

deuil de vieux Di-man - ches tré - pas - sés.

*p*

*pp*

Moins vite.

Et la nuit à pas de ve -

*pp*

*pp*

toujours

- lours vient en - dor - mir le beau

ciel fa - ti - gué, et c'est Di -

*p*

*pp*

- man - che dans les a - ve - nues d'é - toi - les; la

*pp*

Cre - - scen - - do. *Dim.* *Retenu*  
 Vier - ge or sur ar - gent lais - se tom - ber les

*Cre - scen - do.* *Dim.*

*et pp* *Un peu animé.*  
 fleurs de som - meil! *p* Vi - te, les petits an - ges

Dé - passez les hi - ron - del - les a - fin de vous coucher

*p*  $\overset{3}{\text{Dim}}$  - - -  $\overset{3}{\text{Dim}}$  - - -  
 forts d'ab-so-lu-ti-on!

*p* *Dim* - - - - - *pp* *en se perdant*

*a Tempo. (plus lent)* *mf* - - -  $\overset{3}{\text{mf}}$  >  
 Pre-nez pi-tié des vil-les,

*p*

$\overset{3}{\text{p}}$  - - -  $\overset{3}{\text{p}}$  - - - *p* >  
 Pre-nez pi-tié des cœurs, Vous, la Vier-ge

*pp*

*p* *Dim.*  
 or sur ar-gent!

*pp* *ppp*

# ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Publiées par E. PROMONT, Éditeur

## PIANO

Op. 13. — Froullets d'Album . . . . .	2 »
" 14. — 1 <sup>re</sup> Valse . . . . .	2 »
" 15. — Novellette . . . . .	1 75
" 16. — Message . . . . .	1 50
" 17. — A l'Orée . . . . .	1 75
" 18. — Polonaise . . . . .	2 50
" 21. — Pastiches. — Deux petites pièces <i>Schumann-Papillons — Schubert-Valse.</i>	1 75
Op. 22. — Trois Préludes . . . . .	2 »
" 23. — Chanson de Mai. — Colombine . . . . .	2 »
" 24. — Mascarade. — Scènes fantaisistes en deux suites. (Poésies de GASTON GUÉRIN.) Chaque.	4 »
Op. 26. — A travers Champs. — Douze pièces intimes en deux suites. . . . . Chaque.	2 50
Op. 27. — Divertissement japonais. A. Entrée en forme de marche. — B. Intermezzo. — C. Final. . . . .	2 50
Op. 28. — 1 <sup>re</sup> Mazurka . . . . .	2 »
" 29. — Trois Préludes . . . . .	2 »
" 30. — Ballabile . . . . .	2 »
" 31. — Quatre Mazurkas . . . . .	2 50
" 33. — Lieder-Walser. . . . .	2 50
" 34. — Papillons . . . . .	2 »
" 35. — Valses Caprices . . . . .	2 50
" 37. — Gazouillis . . . . .	2 »
Menuet . . . . .	1 75
Gavotte . . . . .	1 75
SYLVIE { Tarentelle . . . . .	2 »
{ Pizzicati . . . . .	1 75
{ Scène d'amour et Barcarolle. . . . .	2 »

## PIANO 4 MAINS

Op. 14. — Mascarade. — Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur . . . . .	3 »
Op. 27. — Divertissement japonais, réduit à 4 mains par l'auteur : A. Entrée en forme de marche. — B. Intermezzo. — C. Final. . . . .	3 »
SYLVIE { Menuet . . . . .	2 »
{ Gavotte . . . . .	2 »
{ Pizzicati . . . . .	2 »

## DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27. — Divertissement japonais . . . . .	4 »
" 30. — Ballabile . . . . .	3 »
" 32. — Silhouettes féminines. — Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur. . . . .	10 »

## VIOLON ET PIANO - TRIOS

Op. 25. — Scherzo . . . . .	2 »
" 24. — Damoiselle (A.) . . . . .	1 25
" 26. — Nuit d'Été . . . . .	2 »
" 27. — Intermezzo . . . . .	1 75
{ Menuet . . . . .	2 »
{ Gavotte . . . . .	2 »
SYLVIE { Pizzicati . . . . .	2 »
{ Tarentelle . . . . .	2 50
{ Lied . . . . .	1 75
Op. 36. — Nocturnes. — Pièces pour piano, violon et violoncelle. . . . .	6 »
Séparément :	
N° 1. — Nuages fantastiques . . . . .	2 50
" 2. — <i>Per amica silentia lunæ</i> . . . . .	2 »
" 3. — <i>Les Willis</i> . . . . .	3 »

## QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour 2 violons,  
alto et violoncelle.

N° 1. — <i>Sous les Frênes</i> . . . . .	4 »	N° 3. — <i>Clair de lune</i> . . . . .	2 »
" 2. — <i>La Sieste</i> . . . . .	2 »	" 4. — <i>Les Ménétriers</i> . . . . .	3 »

## PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32. — Silhouettes féminines. — Pièces pour  
piano et orchestre.

1<sup>re</sup> SUITE. — *Ingénuo*. — *Parisienne*. — *Orien-  
talis*. — *Amoureuse*.

Partition . . . . .	12 »
Parties séparées . . . . .	15 »

## ORCHESTRE

Op. 15. — Novellette. — Partition. . . . .	3 »
Parties séparées. . . . .	3 »
Op. 24. — Mascarade. — Scènes fantaisistes en 2 suites. 1 <sup>re</sup> SUITE. — <i>Héraut</i> . — <i>Damoiselle</i> . — <i>Paladin</i> . Partition orchestre . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	5 »
<i>Les mêmes</i> . — Avec chœur . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> SUITE. — <i>Incrovable</i> . — <i>Châtelaine</i> . — <i>Bavollette</i> . — <i>Acrobate</i> . Partition . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Op. 26. — A travers champs. — Scènes intimes en deux suites. 1 <sup>re</sup> SUITE. — Pour instruments à cordes. Partition . . . . .	4 »
Parties séparées . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> SUITE. — Pour orchestre symphonique. Partition . . . . .	10 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Op. 27. — Divertissement japonais, exécuté et dansé aux Concerts du Palais-Royal. Partition . . . . .	6 »
Parties séparées . . . . .	8 »
Op. 30. — Ballabile. — Partition orchestre . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	3 »
SYLVIE. { 1 <sup>re</sup> SUITE. Partition et parties séparées . . . . .	8 »
{ 2 <sup>e</sup> SUITE. Partition et parties séparées . . . . .	10 »

## MUSIQUE DE CHANT

SYLVIE ou *La Curieuse d'amour* ; Comédie en 4 actes  
d'ABEL HERMANT. Musique de scène.

Partition, piano et chant. . . . .	6 »
------------------------------------	-----

Op. 20. — *Ritournelles d'amour*. — Six mélodies.  
Poésies de PAUL MILLIET. Recueil . . . . .

Séparément :	
--------------	--

N° 1. <i>Au Matin</i> . . . . .	1 25	N° 4. <i>Le Rêve</i> . . . . .	2 »
" 2. <i>Le Sentier</i> . . . . .	1 25	" 5. <i>Vieille histoire</i> . . . . .	1 25
" 3. <i>Dans les Blés</i> . . . . .	1 25	" 6. <i>Le Pèlerinage</i> . . . . .	1 25

Adoration. — Poésie d'AUGUSTE BALUFFE. Deux toms. . . . .	1 50
Son Souvenir. — — — — —	1 50
Flirt. — Poésie de LÉON GARDILLOT. . . . .	1 50
Chanson Bohème. — Poésie de GASTON GUÉRIN. . . . .	1 75
Ménestrel. — — — — —	1 75
Damoiselle. — — — — —	1 »
Muguette. — — — — —	1 50
Madrigal en triolets. — — — — —	1 75
Aimez-vous ! — Poésie de HENRY MURORÉ. . . . .	1 75
Sous le givre. — Poésie de GASTON GUÉRIN. . . . .	1 75
O Brise des Nuits ! O Caresses frêles ! . . . . .	1 75

## CHŒUR

Paladin. — Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la <i>Mascarade</i> , poésie de GASTON GUÉRIN. . . . .	75 »
--	------

Tous ces Prix sont nets.