

Música
Fomàs Bretón

Letra
D. Ricardo de la Vega

La Verbena

de la

Paloma

Partitura

5098



Pesetas

Unión Musical Española

Editores Madrid

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LIRICO

en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Música del Mtro
TOMÁS BRETON

PRELUDIO

Allegro

PIANO

f Tutti *Bbo*

mf Cuarteto *p* Madª *f* clo

Allegro

p Madª *p* Fita y Fltin *cresc.*

p Fag. clo

V. 198 *p* Fita clo

1^{os} 8 1^{os} *p* Flta y Arpa
1^{os} Mad^a Fag. y Cello *p*

Flta y Cite 1^{os} y Oboe
Tpas y Tbnos (harmonia) pizz.

cresc.

m.i. 7 1^{os} *diminuendo* Viola y Cello *(rápido)*

p *rall.*

Andantino

Ob. Fag. Quart. Tpa

Cites *f* (armonia) *f*

dim. Tutti

Allegro moderato

Cites Quart. *p* Cites *p*

Cors *p*

Cite
Mad^a
Cuart.

El mismo tiempo

Fltas
Cuart.
Ob
Cites
Fag. y Cello
m.t.
cediendo poco a poco

m.d.
m.i.
m.d.

Tempo lento de Habanera

Flta
V. 2os
Vlas
Tpas
p

V. 1os y Cellos

p

Cl'e
Fag.
p

Musical score for orchestra and piano. The score is divided into five systems, each with a piano part and an orchestral part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

System 1: Piano part (left and right staves) with a *cresc.* marking. Orchestral part (top staff) with a *tr* marking.

System 2: Piano part. Orchestral part includes *Corn. p*, *Tuba 3^o*, and *Cornetines*.

System 3: Piano part. Orchestral part includes *Violines Mad^a* and the instruction *siempre piano y sin rallentar*.

System 4: Piano part. Orchestral part includes *Fila* and *pizz. y arco*.

System 5: Piano part. Orchestral part includes *Mada*, *Tutti s/n Cda*, *Tpa*, and *Tutti*.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Reducción para canto y piano

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Música del Mtro
TOMÁS BRETON

Nº 1. PARLANTE y ESCENA

Allegro animato

con 8

PIANO

Madá
f *f* Cuart.

con 8
Corns Tutti

D. HILARION

El a -
Filiny Filta
dim. *p*
cda pizz.

D. SEBASTIAN D. HILARION

cei - te de ri - ci - no ya no es ma - lo de to - mar ¿Pues como? Se ad - mi -
Fag. Violas, Cello

nis-tra en - pi - da - ri - tas y el e - fec - to es siem - pre i -

D. SEBASTIAN

gual, i - gual Hoy las ciencias a - de - lan - tan que es u - na bar - barri -

Mad^o y Cuart.

D. HILARION *D. SEBASTIAN* *LOS DOS*

dad Es u - na bruta - li - dad *ff* Es u - na bestia - li - dad Ú - na bestia - li -

ff Tutti

ff Triangulo

D. HILARION

dad. La li - mo -

p

D. SEBASTIAN

na - da pur - gan - te no la pi - de na - die ya Co - mo

que e - sa li - mo - na - - da ya no sir - ve pa -

cresc.

D.HIL.D.SEB.

- ra ná claro Es lo mis - mo que un re - fres - co de na - ran - jao de ce -

cresc.

D HILARION *D. SEB.*

bá Pues por e - so justa - mente Ya no es chicha ni li - mo - ná Eso

198

Cuarteto

digoyo Pe - ro el a - gua de Lo - e - ches es un

Mada

D.HILARION

bál - - sa moe - fi - caz Hoy la cien - cia lo re - gis - tra co - mo

Fila *V. 10s* *Fila* *8* *10s*

Cite *cresc.*

D. SEBASTIAN *D. HIL.* *D. SEB.* *D. HIL.*

muy per-ju-di-cial, El aguade Loeches Muy mala Pero hombre Muy per-

cresc. 1^{os} Mad^a

D. SEB.

judicial Hoy las ciencias a-de - lan - tan que es u-na barba-ri - dad.

D. HILARION *D. SEBASTIAN* *LOS DOS*

Es u-na bru-ta-li - dad Es u-na bes-tia-li - dad U-na bes-tia-li - dad

ff

D. HIL. **Moderato** *D. SEB. (abanicandose)*

El ca - lor que hace esta noche si que es u-na a-tro-ci - dad, y yo tengo a todas

p Cltes. Clar. Tpas Fag. Cuart.

Fag. Tbn. 3^o

1^o Tempo *D. HILARION*

horas la ca - be - za tan su - dá. E - so es

8^{va} Flta Oboe

3

Viola y Cello pizz.

Fag.

D. SEBASTIAN

bue - no con-ve-nien-te mi se-ñor Don Se-bas-tian Qui en-di - rá que esta ca -

Violines

mi - sa mela a - ca - ba de plan-char Esa camisa Si señor. No

D. HIL. D. SEB. D. HIL.

Fla. Ob.

lo dirá nadie Pero... He le - i - do que el que

Clar. Fag. Tpa cresc.

su - dá ven - ce to-da en fer-me - dad Que me di-ce Va.

D. SEB.

Clar. Fag. Tpas Cuerda

No hay cosa mejor. Pues no lo sabia. Si lo acaban de descubrir.

D. HIL. D. SEB. D. HIL.

Corntes

Tbnes 1º, 2º y 3º

Tbal

D. SEBASTIAN

D. HILARION

Hoy las ciencias a - de - lan - tan que es u - na bar - ba - ri - dad Es u - na bru - ta - li -

dad Es u - na bru - ta - li - dad Es u - na bestia - li - dad Es u - na bestia - li -

Es u - na bar - ba - ri - dad Es u - na bestia - li -

Clar. *p*
Fag. *p*
Tpa
Viola, Cello y Bajo
Tutti

D. SEB.
Es u - na bestia - li - Es u - na bar - ba - ri - dad.
dad dad u - na bestia - li - dad.

ff

JULIAN RITA JULIAN RITA
U - nos ri - en y o - tros llo - ran - de ver - dad Ju - lian Se - ña Ri - ta Que

dim.
Cda
Viola
Cello

JULIAN RITA JULIAN
tie - nes Yo ná llo - rando la noche te vas a pa - sar Que quiere usted que

Ob. Clar.
Fag. Tpa
Viola
Cello

RITA (con energía y entonación trágico) *JULIAN* (decidido) *RITA*

ha-ga Ser hom-bre y de más Lo soy se-ña Ri-ta Pues prue-ba-lo

Mad^a Tpas Cl^e Mad^a Trbn. 3^a

JULIAN (levantándose) *RITA* (le hace sentar y le ofrece una copa)

ya Es-ta no-che mismo lo voy a pro-bar Quieto ca-lla y be-be

Trbn. cresc. Viola Fag. Cello Tpa. cda

Andantino

JULIAN *TABERNERO* *MOZO 2^o* *MOZO 1^o*

Mal-di-ta sea la... Las cua-renta Bue-no Si te fa-llo el As ni acusas cua-

(Dando un puñetazo en la mesa)

Tutti poco rall. Viola f Cello

TABERNERO *MOZO 2^o*

ren-tani vein-te ni ná A vosotros an-tes os to-có ga-nar A otro

p Fl. Cl. 10s Cello 10s dimin.

MOZO 1^o *TABERNERO*

juego Vamos Eres tu el que dá

rall. Cl^a Cr. Tpas Tim.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del Mtro
TOMÁS BRETON

Nº 1-A. CANCIÓN DE JULIAN

Andantino

(a 6) *con sentimiento*

JULIAN

Tam-bien la gen-te de pue-blo tie - ne su-co-ra-zon-

PIANO

Oboe
Tpa
V. 2os, Violas

ci - to — Y lá-gri-mas en los o - jos — y “ce - los mal re-pri-mi - dos” vi-

gor-nia del her-ra - dor es es-te co-ra-zón mío — Cuantos mas gol-pes le

VIS 10s

Tpa
Viola

dán más du-ro esta el mal de - ci - o — y por u-na mo-re-na chu-

Clar.

la-pa me ve - e per - di - o. — Ya la ca - ra me sa - le el co - ra - ge que tengo escon -

Tpa

di - o — Si a la ca - ra te sa - le el co - ra - ge que estaba es - con - di - o — De - ja

RITA

V. 1^o

Clar. (armonia)
Fag.

ya la mo - re - na chu - la - pa - y ten más sen - ti - o — Hay bastan - tes en -

D. HILARION

pp

(casi hablado)

te - ro co - li - tis du - ran - te el es - ti - o — antes yo me re - i - a de to - do y ya no me

cda

ri - o — Yo me pri - vo de fru - tay to - ma - tes du - ran - te el es - ti - o — Los ca - lo - res me

D. SEBASTIAN

Fltin
Flta

V. 1^o

10⁴ 10⁵

Deciso *TABERNERO y MOZO 2º*

po - nen tan flo - jo que estoy a - bu - rri - o Yo fa - llé con la so - ta de
MOZO 1º
 Yo fa - llé con la so - ta de es -

MOZO 2º *MOZO 1º* *MOZO 2º*
 co - pas y el juego e - ra mí - o, e - ra mí - o, e - ra mí - o, no Si calma,
TABERNERO
 pa - das y el juego e - ra mí - o, e - ra mí - o,

calma (Discuten los tres un momento) (Se aplacan)
 Cites y Vines
 Tpas
 Fag. *diminuendo y rall.*
 Viola

TABERNERO *MOZO 1º y 2º*
 No sa - bemos ni quien ha ga - na - do Ni quien ha per -

1º Tempo

RITA y JULIAN

Sia la ca - ra te sa-le el co - ra-ge que es-ta-ba es-con - di - o De-ja
Yo por u - na mo - re-na chu - la-pa - me ve - o per - di - o y la

D. HILARION

Hay bas - tantes en - te-ro co-li-tis du-rante el es-ti - o, du-ran te el es-

D. SEBASTIAN

Yo me pri-vo de fru-ta y to - ma-tes du - ran te el es - ti - - o

MOZO 1º y 2º

TABERNERO, MOZO 1º y 2º

di - o No sa-be-mos ni quien ha ga-

10s
p

ya la mo-re - na chu - la-pa y ten más sen - ti - o, Sia la ca - ra te sa-le el co -
ca - ra me sa-le el co - ra-ge que tengo es-con - di - o ay por u - na mo - re-na chu-

ti - o an-tes yo re - i ante to-doy ya no ri - o, hay bastantes en-te-ro co-

Los ca-lo res me ponentan flo-jo que estoy a-bu - rri - o yo me pri-vo de fru-ta y to-

na-do ni quien ha per - di - - o

Tutti

(unidos)
ra-ge que es-ta-ba es-con - di - o de-ja ya la mo-re-na chu - la-pa y ten más sen -
la-pa - me ve - o per - di - o ya la ca - ra me sa-le el co - ra-ge que tengo es-con-

li-tis du-rante el es - ti - o, du-ran te el es - ti - o an-tes yo me re - i - a de to-dó me

ma-tes du-rante el es - ti - - - o los ca-lo-res me ponentan flo-jo que estoy a-bu -

17

ti - o, y ten - más sen - ti - - - o.
 di - o, que ten - go es con - di - - - o.

ri - o antes yo me re - i - a de todo y ya no me ri - - - o.
 rri - o es - toy a - bu - rri - o.

Flin Flá

siempre piano y sin rall.

p

Cis 2^{da} Violas Tbal

PORTERO

El ni - ño está dor -

ff *ff* *Cuarto* *dim.*

Blo

PORTERA

mi - do a questa le mu - ger Si hace un ca - lor a - rri - ba que sa - le

Tpa VI. 1^o

Allegro

PORTERO

fuego de la pa - red Vamos hermoso, vamos. Yo subiré despues!

Viola V. 2^o V. 1^o

CHULAPOS y CHULAPAS *TIPLES(unidas)*

ja ja ja ja ja ja ja ja Cuantos bu -

Tutti *Bb. y Plos cresc.*

TENORES(unidas) *TIPLES 2as*

ñue - los nos vais a dar *8a alta* Cuarenta li - bras las que queráis Yo quiero

Fila Flúto
Vi. 1os

ff

TIPLES 1as *TENs* *BAJs* *TENs* *TIPLES 1as* *TENs y BAJOS* *TIPLES 2as*

churros Eso, e - so Vengan vengan Vengan aca Quiero agua - diente Bueno! Yo li - mo -

TIPLES 1as *TENs y BAJs* *TIPLES 1as* *TENORES* *TIPLES(unidas)* *TENORES* *TIPLES*

na También Bien va También limo - na A ver silue - go! Que! Sus a - le - grias ja ja ja

con 8a alta

TENs y BAJOS *TIPLES, TENs y BAJOS(Todos)* (*Mucha animación*)

ja ja ja ja ja ja ja ja! *Clar.º, Tpas y Corns*

Timbal

Ataca súbito al N.º 1-B

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del M^{tro}
TOMÁS BRETON

Nº 1-B. SEGUIDILLAS

Tiempo de Seguidillas

CHULAPO

PIANO *ff*

Por ser la Vir-gen de la Pa - lo - ma un manton de la

Ob. y Clar.^s

Cuart^o, Tpas y Fag.

Tutti

p

Chi - na ná Chi - na ná Chi - na ná un man-ton de la

Chi - na ná te voy a re-ga - lar To-ma un chu -

f

rri - to mi - ni - ña to ma y no se-as en-

p

Cornetines

Cuarteto

di - na ná di - na ná di - n ná y no se-as en-

di - na ná quemé vas a ma - tar.

ff

Tutti

CHÚLAPAS

Por ser la Vir-gende la Pa-

Filtin, Flt^o, Clar. Tutti

lo - ma un manton de la Chi - na - ná, Chi - na - ná,

Chi - na - ná, un manton de la Chi - na - ná Me vas a re-ga-

CHULAPAS
lar *CHULAPOS* Ven-ga el re - ga - lo si noes de

Te voy a re-ga - lar

bro - ma y lle - va meen ber - li - na - ná, li - na - ná

li - na - ná, y lle - va meen ber - li - na - ná al pra - do a pa - se -

p 3
 ar ven - ga, venga el re - ga - lo si no es de pro-may llé-va meenber -

p *cresc.*

li - - na - ná al pra-do a pa - se - ar, al pra-do a pa - se -

cresc.

cresc.

ar y llé-vameenber - li - na - ná al pra - do a pa - se - -

cresc.

ar pa - - - - se - ar

f

ff

Nº 1-B-bis.

CHULAPAS y CHULAJOS

Porser la Vir - gende la Pa - lo - - ma

un manton de la Chi - na ná, Chi - na ná, Chi - na ná,

ELLAS
un man-ton de la Chi - na ná me vas a re-ga-lar.

ELLOS
un man-ton de la Chi - na ná Te voy a re-ga-lar. *V. 10s*

V. 20s *Fin*
Violas Clar.^s Ob.

Clar., Fag.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Reducción para canto y piano

Música del Mtro

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

TOMÁS BRETON

Nº 2. COPLAS de D^{ña} HILARION

Moderato

D. HILARION

Tie-ne ra-zon Don So-bas-tian

PIANO

Flta
P
Fag.
Clar.
Tpa
Fag.
Triang.

tie-ne mu-chi-si-ma ra-zon Mas si me gus-tan las hi-jas de E-va Que he

Clar.
Cuart. VI^s

de ha-cer yo na-da me importa el que di-ran

Oboe

Si-go la pú-blica o-pi-nión y si me en-cuen-tro co-mo un mu-cha-cho que he

Cda. 1^{os}
cresc.

de ha - cer yo, que he de ha - - cer yo

Oboe
y Clar. *crese.*

ff Tutti
Timb. *ff* Bb?

1ª U - na mo - re - na yu - na
2ª Al - go me cues - tan mis chu -

Flta.
Cuart. *p* Clar.

ru - bia hi - jas del pue - blo de Ma - drid me dan el o - pio con tal
la - pas pe - ro la co - sa es na - tu - ral no han de sa - lir a to - das

gra - cia que no las pue - do re - sis - tir cai - go en sus bra - zos ya dor -
 ho - ras con un ves - ti - do de per - cal pe - ro tam - bien al - gu - nas

Clar. >

Tpa > Viola

Fag.

mi - do y cuan - do lle - go a des - per - tar si en - ton - pla - cer in - es - pli -
 ve - ces se me ha cu - rri - do pre - gun - tar si me que - rran es - tas chi -

cresc.

ca - ble y un de - li - cio - so bien - es - tar ja ja ja ja ja ja ja
 qui - llas por mi di - ne - ro na - da más pe - ro cá ja ja ja

Ob. >

Fag. > Clar. >

dim.

ja ja Yes que las dos ja ja es que las

Ob. > Fla

VI. 10s

p Tpas y Clar. S

Cuart.

Fag. y Cuart.

dos ja ja ja ja Se des - ha - cen por ver - me con -

VI. 2os Viola

Cuart. Clars *p* (armonia)

Cornos Tpas.

ten - to es - pe - ran - do que lle - gue el mo - men - to en que yo de -

VI. 1os

cresc. *dim.*

ci - da ja ja Cual de las dos me gus - ta

Ob. Claros Fag.

Tpa

1^a 2^a

más más, cual de las dos me gus - ta

VI. 2os Viola

Ob.

p Tpa Clar. Fag.

más, ja ja ja ja me gus - ta más.

VI. 2o

cresc. *ff*

VI. 1os

Corno

Cello

5098

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Música del Mtro

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

TOMÁS BRETON

Nº 3. SOLEDA

Allegro moderato

Clar. Ob. Fag.

PIANO

Cuart.

crese.

Tuba

y Pos. Corns Trombs

The musical score is presented in five systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, and includes parts for Clarinet, Oboe, Bassoon, and Tuba. The second system continues the piano accompaniment and includes parts for Pos. Horns and Trombones. The third system continues the piano accompaniment. The fourth and fifth systems show the piano accompaniment with a change in key signature to one flat (B-flat major or D minor) and include a first ending bracket marked with an '8'.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. A *Cuarto* (quartic) marking is present above the right hand.

Tiempo mod^{to} de Soledad

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A *Piano en escena (dentro)* marking is present above the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

CANTADORA (muy abierto y vibrante)

Sixth system of music, featuring a vocal line. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A *f* (forte) marking is present above the right hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then has the lyrics "¡A - - y!". The piano accompaniment features a strong dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and triplets.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics "1ª En Chi - cla - na me cri - é" and "rro - yos y las fuen - tes". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "En Chi - cla - na me cri - é" and "Los a - rro - yos y las fuen - tes". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano part.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and triplets.

Que me bus - - - - - quen en Chi - cla - na
 No quie - ren - - - - - mezclarsus a - guas

Que me bus - quen en Chi - cla - - - - na Si
 No quie - ren mez - clar sus a - - - - guas Con

me lle - ga - ra a per - - - - der ay, si
 mis lá - gri - mas ar - - - - dien - tes, con

1ª vez

me lle - ga - rá a per - - - - der
 mis lá - gri - mas ar - - - -

1ª v.

1^a v.



1^a v.



1^a v.

ten. dim. ten. ten.



1^a v.

2^a Los a -



2^a vez

dien - tes No

Orquesta Fita

Tpa 2^a

pizz. C. B.



me cho - ca na - da que se la dis - pu - - ten Que



te pae - ce Pe - dro? Que can - ta de bu - ten ()

Moderato

-léo-léo-léo-léo-léo - léo-léo-léo-léo-léo - léo-léo-léo-léo-léo - lé Que te aplau-do

2^{os} y Viola Viola, Gello Clar. # Fag. Tpa

CASTA y SUSANA (intentan hacer callar a su tía)

yo porque si se - ño Por-que me gus - to Yo no habra nin - gu-no Que di-ga que

Tpa

no Bendi-ta sea la ma-dre que te pa - rió Y lo di - go yo y sanse a - ca -

bó Por-que si se - ño, porque si se - ño, porque si, por-que si, porque si se -

no
CASTA y SUSANA
 Ca-llase usted — tía Anto-nia — con e-sa voz Que la ván a lle-var los del or-den a la —
 Fila
 Cuart.
 C.B.

ANTONIA
 pre - ven - ción. No me dá la ga-na que lo di-go yo por que tengo lengua y a an sea - ca -
 Clar.
 Tpas
 Fag.

VECINA **VECINO**
 hó Pues di - ce muy bien Pues tie - ne ra - - zón
CANTADORA
 Si por - que
 Cuart. Piano

no ten-go ma - dre, si por -
 3 3 3

que no ten-go ma - dre
 4 3 8 7 7 7 3

vi-nes a buscar-me a ca - sa,

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line contains the lyrics "vi-nes a buscar-me a ca - sa," with a triplet of eighth notes above the final "sa,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

vi-nes a bus-car-me a ca - sa, an - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "vi-nes a bus-car-me a ca - sa, an - -". The piano accompaniment features a four-measure rest in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

day bus-ca - meen la ca - lle, an - da bus - ca -

The third system contains the lyrics "day bus-ca - meen la ca - lle, an - da bus - ca -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

meen la ca - lle Que me di - jo mi ma - dre que

The fourth system has the lyrics "meen la ca - lle Que me di - jo mi ma - dre que". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

no me fi - a - ra ni de tus o - jos que mi-ran trai - do - res ni

The fifth system contains the lyrics "no me fi - a - ra ni de tus o - jos que mi-ran trai - do - res ni". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

de tus pa - la - bras

HOMBRES

Que te ven - gas con - mi - go - mo - re - na bar -

Cuart. pizz.

ANTONIA

y o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé

bia - na y que los chu - los y chu - las del ba - rrio te

(Palmas del Coro)

o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé

to - quen las pal - mas

CASTA y SUSANA

Es - ta no - che tía An - to - nia se po - ne us - ted

Filt. ob.

ma - la y cuan - do ven - ga el Se - ñor bo - ti - ca - rio la me - te en la

ANTONIA

GUARDIAS

Es - ta no - che la pa - so de bro - may ja - ra - na

3 Que sea - le - gra la gen - te con e - sa bar - bia - na

ca - ma

CORO

Que te ven gas con mi go - mo re na bar bia na

Vi. 1os

Trmb., 2ª Flta, Corn, y Fag. Timbal

Tpa

por - que re - quie - ro, que roy re quie ro y me da la

y que los mo - zos es - tan en Me - li - lla de bro - may ja -

y que los chu - los y chu - las del ba - rrio te to - quen las

Ob. Citas

ga - na

ra - na

pa - las

TIPLES y TENORES

BAJOS

Anda chi - qui - lla vi - va tu gra - cia sa sa sa sa sa sa

Arpa

Tutti ff

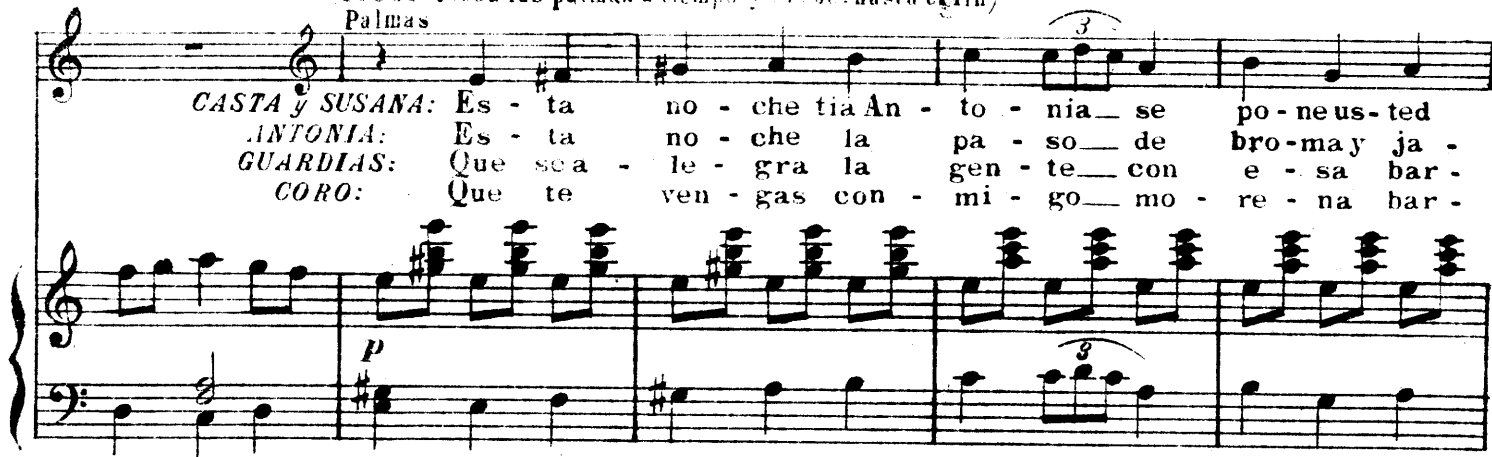
sa sa

BAJOS

vi - va mi ni - ña si - ga la dan - za

(TODOS tocan las palmas a tiempo y *cresc.* hasta el fin)
Palmas

CASTA y SUSANA: Es - ta no - che tia An - to - nia se po - neus - ted
ANTONIA: Es - ta no - che la pa - so de bro - may ja -
GUARDIAS: Que sea - le - gra la gen - te con e - sa bar -
CORO: Que te ven - gas con - mi - go mo - re - na bar -

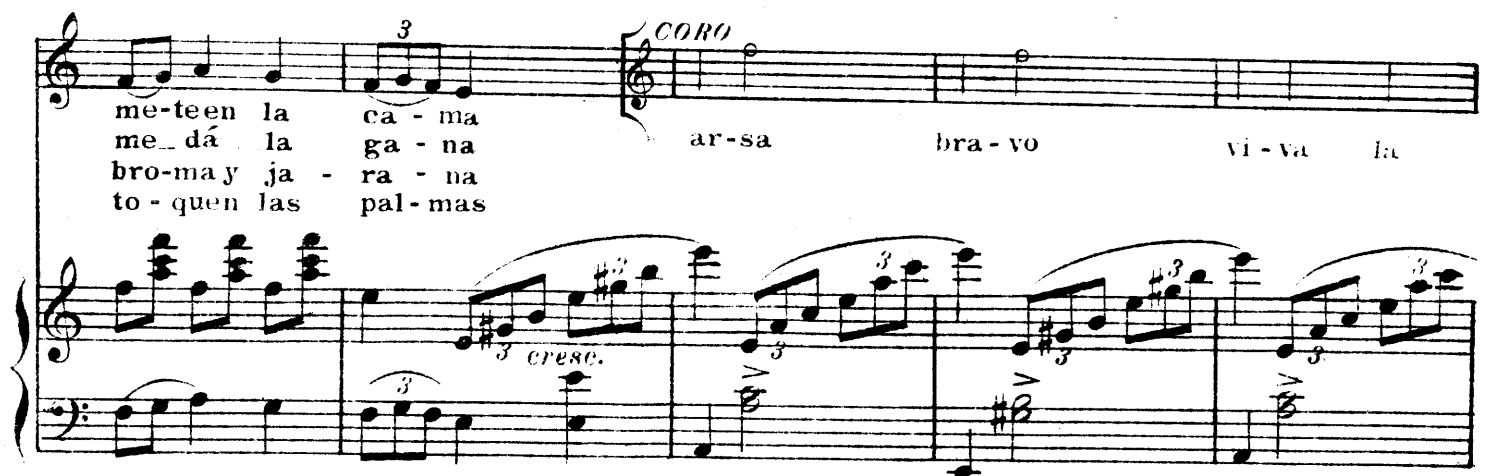


ma - la y cuan - do ven - ga el se - ñor bo - ti - ca - rio la
ra - na por - que re - quie - ro, re - quie - roy re - quie - ro y
bia - na y que los mo - zos es - tán en Me - li - lla de
bia - na y que los chu - los y chu - las del ba - rrio te



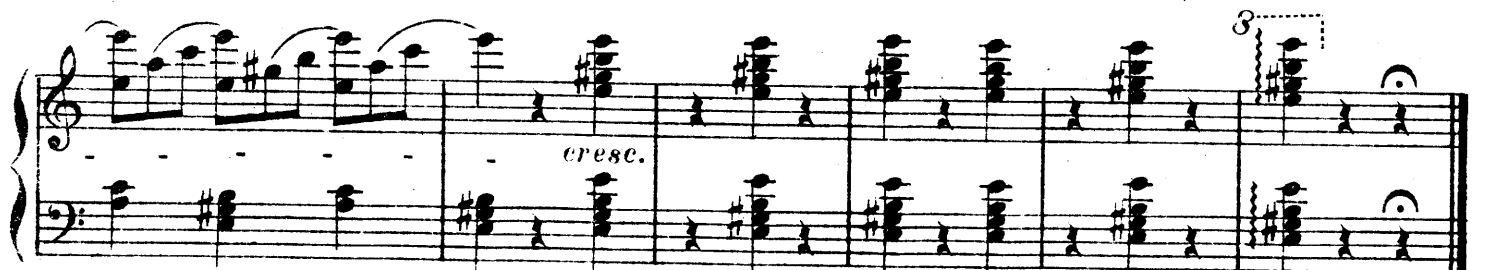
me - teen la ca - ma
me dá la ga - na ar - sa bra - vo vi - va la
bro - may ja - ra - na
to - quen las pal - mas

CORO



(Aglomeración, vocerío y confusión)

gra - cia vi - va.



LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO
en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del M^{tro}
TOMÁS BRETON

Nº 4. NOCTURNO. SERENO y GUARDIAS

Moderato cási lento

(Se acerca lentamente a los Guardias)

SERENO

PIANO

Cuarteto

pp *siempre ligado*

pp

3 *3* **GUARDIA 1ª** **SERENO**

Bueno está la po - lí-ti-ca Si si bo-ni-taes - tá Pues

Fag.

UNA VOZ (dentro) **SERENO** (Casi con voz natural)

y el A-yunta - mien-to...! Fran-cis-co! Voy a - llá Con-

Cuerda

su-mos por a - quí, con - su-mos por a - llá y da-le que le - da-le y

(fácil)

GUARDIA 2º

VOZ(dentro)(El Sereno escucha con

da - le que le dás Son cosas de estos tiempos Francis - - -

Clar 2º

Clar 1º

Fag.

tranquilidad y contesta algo incomodado) SERENO (Dá un paso para marcharse; se detiene y vuelve al mismo sitio)

- - co! Voy a - llá

(Va a continuar y le sorprende VOZ(dentro) la voz, escucha con ira y sorna)

y tor-na por a - rri-ba y vuel-ta por a - ha-jo Fran-cis - co!

Cuart.

2ª Tpa

Tpa 1ª

SERENO 3

Uy qué tra-

Clar

Fla

cresc.

GUARDIA 1ª
(Muy tranquilo)

SERENO (Fuerte poniendo la mano como bocina) (Alejase nuevamente y luego vuelve)

ba-jo! Contes-ta Voy a - llá!
Cuarto

len. *armonia* poco *f* Tpas *dim*

Tres fa - ro-les te - ní-a es-ta ca - lle no más pues dos han su-pri-

Tropa 2ª Clar.

p

mi-do vá! que es bas-tan-te vá! y luego habla el Gobierno de

Ob.

la cuestión so-cial va! El trueno se-rá gor-do

Tpa Clar.

cresc. mucho *cresc.*

Pe-ro muy gor- va!
Tutti

(Los guardias se quedan meditando.)

ff *f* *pp*

Fila Viola

Tbal

Ataca súbito al Nº 4-A.

(Vase al fin)

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del Mtro.
TOMÁS BRETON

Nº 4-A. ESCENA de CHULAPAS y D. HILARION

Moderato casi lento **GUARDIA 2ª**

GUARDIA 1ª

Qué ha-ce-mos tu? Lo que te de la ga-na

PIANO *pp*

Cello y C.B.

Vamos a dar — la vuel-ta a la man-za-na

(Vanse los dos con mucha calma) (D. Hilarion viene por la derecha)

Fita *p* *Cites* *Tpas*

D. HILARION Oh! que no-cheme es-

anima un poco *y Ob.* *VI.1os*

pe-ra con mis lin-das chu - la-pas

Es-toy lo mis-mo que en mie-

Fitas *Cites* *Fag.* *Tpas* *VI.1os*

dad pri-me-ra *10s* Todas las hembras me pa-re - cen gua-pas *Vi. 2os Viola*

Cello

a-líes-tán, *Flas* a-líes-tán es - - pe-ran-do-me en la re-ja

p Fag. *p* Cuart.

(se dirige a la reja y retrocede) *CASTA y SUSANA*

Por vi-da de... tam-bien es-tá la vie-ja *Flas* Chist, *Ob. Clar.*

poco rall. *a tempo* *Flas*

D. HILARION *CASTA y SUSANA*

chist, chist, chist Ya me lla-man que pla - cer Chist, chist, chist,

Flas Cuart.

D. HILARION (Dirigese a la reja muy contento) *CASTA y SUSANA*

chist No me pue-do con-te - ner *Flas* Vaya u-nas *Cuart. Fls*

f

D. HILARION (timido)

TIA ANTONIA

ho-ras de ve - nir No me ri - ñais que son las diez Muy bue-nas no-ches nos de

m.d.
Cuart.
p

Filas
Tpas
Fag.

D. HILARION (imitandola)

Dios Muy bue-nas noches ten-gaus - ted

Clar. 1^o

f

An-tes de ir a la ver-be-na no os pa-re-ce ni-ñas mi-as que de-

Triang.
Fag.

p

Fila
p Cuart.

CASTA

SUSANA

be-mos a-le-grarnos con un po-co de li - cor Si se-nor Si se-nor

Madera

Tpas
f Cuart.

TIA ANTONIA

La le-cheme-ren-ga-da no pa-re-ce me-jor a

Viola y Fag.

p Clar.
Tpas
Cello

D. HILARION

(Tose) (Hablado) (Vuelve a toser)

ver si me a - cla - ra esta pica - ra voz De₂ to - do ha - brá, de₃ to - do ha -

Fila Clar. Fag. Cuart. cresc.

CASTA SUSANA CASTA CASTA y SUSANA

brá Co - mo en bo - ti - ca Pues cla - ro es - tá ja ja ja ja ja ja ja

y Madera Cuart.

D. HILARION (a voluntad) 3

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja Que pi - ca - ri - llas

Madera cresc.

Pues es - pe - rad, es - - pe - rad que del Ca - fé nos lo trae -

p

rán. Solo Cuart.

Cuart.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LIRICO

Letra de **D. RICARDO DE LA VEGA** en un acto y tres cuadros **Música del M^{ro} TOMÁS BRETON**
Reducción para canto y piano

Tiempo de Mazurka

PIANO

Piano (dentro) *p* con gracia y delicadeza

Orquesta
Tutti *3*
f
ff
Bombs.

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady bass line. The dynamic markings *f* and *ff* indicate increasing volume. The instruction "Orquesta Tutti" is written above the staff, and "Bombs." is written below the bass staff.

dim.

The second system continues the musical development. The right hand has several triplet markings (*3*) and dynamic markings including *dim.* (diminuendo). The left hand maintains its accompaniment.

ff
dim.

The third system features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand. It also includes *dim.* markings and triplet figures.

Madera *3*
Tutti
f

The fourth system introduces the "Madera" section, indicated by the label above the staff. It features triplet markings and a *f* dynamic marking. The instruction "Tutti" is written below the staff.

Cuart. Tutti

The fifth system is marked "Cuart." (Cuarteto) and "Tutti". The right hand continues with triplet patterns, while the left hand has a more active accompaniment.

dim.
Cornelines y Tb. 10
Cuart.

The sixth system is marked "Cornelines y Tb. 10" and "Cuart.". It features a *dim.* marking and continues the triplet patterns in the right hand.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and parts for Trombone (Tromb.) and Cello. The piano part consists of two staves with triplets and slurs. The Trombone part is on a single staff with triplets. The Cello part is on a single staff with triplets. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves with triplets and slurs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *Tutti*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves with triplets and slurs. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves with triplets and slurs. Dynamics include *ff* and *dim.*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and parts for Flute and Clarinet (Fla y Clar.) and Cello (Cuerda pizz.). The piano part consists of two staves with triplets and slurs. The Flute and Clarinet part is on a single staff with triplets and slurs. The Cello part is on a single staff with triplets and slurs. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 6, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves with triplets and slurs. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef contains a simpler accompaniment. The word "Tutti" is written above the bass clef in the second measure.

Musical score system 2, continuing the previous system. The treble clef has a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef continues with its accompaniment.

Musical score system 3. The treble clef has a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef has a triplet of eighth notes in the fourth measure. The word "Fitas" is written above the treble clef in the fourth measure. The word "Tutti" is written above the bass clef in the fifth measure. The dynamic marking "p" is written below the bass clef in the fifth measure. The words "dim.", "sin", and "rall." are written above the bass clef in the second, third, and fourth measures respectively.

Musical score system 4, continuing the previous system. The treble clef has a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef continues with its accompaniment.

Musical score system 5. The word "Madera" is written above the treble clef in the second measure. The word "Violin y Piano(dentro)" is written above the bass clef in the second measure.

Musical score system 6. The word "Fl¹a y Clar." is written above the treble clef in the first measure. The word "Allegro" is written above the treble clef in the fourth measure. The word "Tutti" is written above the bass clef in the second measure. The dynamic marking "ff" is written above the bass clef in the second measure. The word "Tutti" is written above the bass clef in the third measure. The word "Allegro" is written above the treble clef in the fourth measure.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del Mtro
TOMÁS BRETON

Nº 5. DUO - ESCENA. RITA, SUSANA, CASTA, ANTONIA, JULIAN, D. HILARION,
TABERNERO, SÈRENO, GUARDIAS y CORO GENERAL

Maestoso

RITA

Clar. Fag. ten.
Cuart. p
Tpas p ten.
Bto ten.
f

SUSANA
Ya es - tás frente a la casa Yahoo-ra que vas a hacer No lo sé

(tierno)
Flta Ob.
Clar. Fag. f
Clar. Tpas, Fag. p
Clar. Fag. p

RITA
es-te di-ce que si es-ta dice que no cual es el que ma-ha-bla! Nin-
cresc. f

(Con gran énfasis)

gu-no de los dos los hombres que son hombres se - ñal de que lo son Yel

f Timb. Clars. Fag. ten.

hombre de vergüen-za se ca-lla y se ca - bó Pues e-a ya me

p Quart. Clars. Fag. Quart. dim.

JULIAN

ca - llo yes-cu - cha que hablo yo

Moderato

Clars. Tpas. *f* Cuerdas pizz. Triang. dim.

RITA

Siel ca-ri - ño Su-sa - na se le ha a-ca-bao ya y te ha di - cho que con-ti - go

p VI 10s.

no quiere ya ná y la ves que a la ver-be-na con o-tro se vá porque quie - re

10s.

la mu-cha - cha y es su vo-lun-dad Aque quié-res con-de-na - do mal-di-ta sea la... ^{10s}

Clars Tpa armonia

Per-se-guir - la y per-se-guir - la Si ya esta arreglá Y te ha di - cho que conti - go no ¹⁰

que - re ya ná Pues temuerdes la lengua y te vuelves paa-tras Y le dices al

Cuart.

JULIAN
o-tro an-day guarda-te-la Y que un hon - ra - do ca-jis - ta Mal-di-ta sea la... ^{VI. 10s}

Ft^{as} y Clar. 10

Que ga-na cua - tro pe-se - tas y no de-be ná Que se acer - ca a u -

na mu-cha - cha Que siempre fue hon-rá se quie ca - sar con e - lla

como es la verdad Tenga que te - ner a-ho - ra la boca cerrá Y no de - cir -

Clar. 2º

Tpas

la tu nan - ta bri-bo-na arrastrá Es-to ha-cer - lo yo no pue-do ni ná die lo ha -

cresc. Fag. rall.

(enternecido) (casi llorando)

rá Yo la quiero de ve-ras Yes la pu-ra ver-dad No le di-go yo al o-tro and ay guardate-

a tempo Tpas

(llorar) RITA (aparecen lo Guardias otra vez) JULIAN

la Vamos eh! Ju-lia-ni-llo ' luego di - rás que no eres un chi-quillo No me llame Vdet

1ºs y Ob Viola Clar.º y Fag. Cuart.

RITA *JULIAN* *GUARDIA 2º*

ni ño se-ña Ri-ta Quetienes madre No me lo re-pi-ta Quéharán a quíestos

GUARDIA 1º 3 **Moderato** *GUARDIA 2º*

dos!... E-so sa-be-lo Dios Quéhacemos tu? Lo que te

Fag. Cello y C.B. pp

GUARDIA 1º (algo de rumor en la casa)

dé la ga-na Da-re-mos o-tra vuel-taa la man-za-na

Clar.

(vans como antes) *CASTA* *SUSANA* *CASTA* *SUSANA* *CASTA* *SUSANA CASTA*

Oh ja ja ja ja Muy bien muy bien muy bien ja ja ja

Fita Madera Fag.

JULIAN (dramatico) *ANTONIA* *JULIAN*

ja En e-sa ca-sa están las dos je je je je Y su

Cuerda cresc.

(sigue la gresca)

ti - aes - tá tam-bien o - yeus - ted co - mo se

Cornetines
Tbn 39
cresc. Cuerda

RITA

ri - - en Ya sa - bre - mos de lo que es No di -

Cuart. Clar. Ob.
Tpas Fag.

ff

JULIAN

reisher-mo-sas mi-as que no soy fi-no y ga - lan (o-yeusted) la voz de un

Cuart.

RITA

hom-bre No sa - be-mos quien se - rá Pue-de ser al-gun pa - rien-te que la

p Clar.

JULIAN

venga a vi - si - tar Siesta no-che no me mue-ro Es que no me mue-ro.

Ob.
Cuart.

Ataca súbito al N° 5-A. 55

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO
en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del Mtro
TOMÁS BRETON

Nº 5-A. QUINTETO

Gracioso
D. HILARION

JULIAN

VI. 1^o y 2^o

ya Lin-da Su-sa-na Cas-ta he-chi-ce-ra Mu-cho os es-

pe-ra ni-nas Que disfru-tar Si con mi-ra-das

Y con son-ri-sas Ren-dis su mi-sa, ren-dis su mi-sa mi vo-lun-

SUSANA

tad PUES si se-nor Yus-ted sa-brá cual de las dos le quie-re

CASTA

Pues si se-nor Yus-ted sa-brá cual de las dos le quie-re

PIANO

JULIAN
 más Ayse-ña Ri - ta lo esta usted vien-do Soy un chi-quillo soy un ru-fian. buscam-

Timb. Metal Cuart. Viola Madera

ra-das busca son-ri-sas que ya de mi-sas te lo di-rán Quieto Ju lian

SUSANA
 ja ja

CASTA
 ja ja ja ja Puessi señor

D. HILARION
 Lin - da Su-

Cuart.

SUSANA
 Puessi señor

CASTA
 Yusted sa-brá

JULIAN
 Lo o - - yeus - ted

RITA
 Vamos a

sa - na Cas - ta he - chi - ce - ra Mu - cho os es - pe - ra que

Cual de las Cual de las dos, cual de las dos

CASTA *SUSANA* *CASTA* *SUSANA* *CASTA*

dos cual de las dos Le quiere más Le quiere más Pues si pues si señor ja ja ja ja Yus-ted y usted sabrá

JULIAN No puedo más Quieto Ju-lian

dis - fru - tar Si con mi - ra - das y con son -

SUSANA

ja ja ja ja Cual de las dos le Cual de las dos le quiere más

CASTA

Cual de las dos quiere más ja ja ja ja ja ja

RITA

JULIAN Quieto Ju - lian Quieto Ju - lian

Los o - yeus - ted no pue - do más buscami -

ri - sas Ren - dis su mi - sas ren dis su mi - sas mi vo - lun - tad

Fita
Ob.
Clar.

Tras
Viola

poco menos

a

Si si Va - mos a - llá.

Si si Va - mos a - llá.

Y que ten - ga - mos la fie - - ta en paz.

ra - das busca son - ri - sas Que ya de mi - sas te lo di - ran.

vá - monos a la ver - be - na, vá - mos, vá - mo - nos ya

mas animado

y sin hacer calderon

Tutti

Violas y Fag.

Majestuoso
RITA

Ya es-tán a -
pesante Tpas como antes
C.B. *p* *ten.*

JULIAN (viendo a D. Hilarion) RITA (sorprendida como Julian) D. HILARION
quí - Tengame Dios El boti-carion Don Hila-rión Soy un dan-
ten. *ten.*

Lento RITA
ja ja ja ja To - ma lo a
dy soy un bri - bón ná - die di - rá lo - que soy yo, Soy
Cuerda

JULIAN
ri - sa ja ja se - rá me - jor Si se-ña Ri-ta tiene ra - zón -
un bri-bón ná - die di - rá lo - que soy yo
Ob. Clar.

(D. Hilarion echa a andar con las chulapas) (Julian los detiene con muy buenos modos) **JULIAN Poco más movido**

Clar. Fltin Fita
p Viola Tpa
mf Cuart.
mf

Buenas noches ca-ba-

D. HILARION **CASTA** **SUSANA** **D. HILARION**

He ro Buenas noches tengausted Nos ca-i-mos Lo es-pe-ra-ba Quiénes

Ob. Fag. Cuart. Clars Ob.

(con exagerada inocencia)
SUSANA **JULIAN**

es-te No lo sé Es muy flaca de me-mo-ria Pe-ro en fin como ha de ser Yo ve-

Clar. Clars

CASTA (a D. Hilarion)

ré si se re-cuerda Quemeha vis-to al-gu-na vez Es un chi-co que la si-gue pe-ro

Ob. Fag. Viola *pp*

JULIAN (a Susana) (a D. Hilarion) **SUSANA (Muy resuelta y descarada)**

no se a-larmeus - ted Dos pa-labras con per-mi-so Aquí es-toy va-mos a

poco rall.

Alaca súbito al N° 5-B.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO
en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del M^{tro}
TOMÁS BRETON

Nº 5-B. HABANERA CONCERTANTE

Tiempo lento de Habanera

JULIAN (Muy concentrado y sin mirar a Susana)

SUSANA
ver Donde vás con manton de Ma-
Ob.

PIANO
VI. 2^{os} Viola
B^{bb}
dim. - - - hasta el pp

(ambos deben estar frente al público)

SUSANA
ni-la donde vás con ves-ti-do chi - ne A lu - cir-me ya ver la ver-
8^a Fl^a

JULIAN
be - na ya me - ter me en la ca - ma des - pues Y por - que no has ve - ni - do con -
1^{os} y Cello

Fl^a
Fag., Tpa pp

SUSANA
mi - go cuando tan - to te lo su - pli - qué Por - que voy a gastar - me en bo -

JULIAN (Haciendo alusión a D. Hilarion)

ti - ca Lo que me has hecho tu pa - de - cer Y quien es e - so chi - co tan

con 8^a

Clar. 1^o

con solo un movimiento de cabeza)

SUSANA

gua - po con quien luego la vais a co - rrer. Un su - je - to que tie - ne ver -

JULIAN (Cada vez más exaltado, pero reprimiéndose)

güen - za pun - do - nor y lo que hay que te - ner Y si a mi no me die - se la

VI. y *poco affrett.*

crese.

SUSANA (con mucha guasa y tranquilidad)

ga - na de que fue - ras del bra - zo con él pues me i - ri - á con él de ver -

trium

affrett. *ten.* *a tempo*

pp

JULIAN

be - na y a los to - ros de Ca - ra - banchel Si eh! Si

trun

10s

Violas

dim.

Poco Allegro

(Se lanza sobre D. Hilarion para pegarle y ellas le sujetan y gritan)

eh! Pues esa ahora mismo lo vamos a ver Clars

3

3

3

Cuart.

7pas

fag.

Trbes

mf

D. HILARION (acobardado) SUSANA RITA (Tirandole de un brazo) ANTONIA (Saliendo con los perros)

Qué es es - to Ju - lian! quita - té Canalla chu - la po gu - ri - pa so -

8

3

3

3

cresc.

Trbes

(Vienen los Guardias y el Sere - no. Salen del Café el Taber - nero, los mozos 19 y 20 y

ez Si te echo los perrote arrancan la piel Guardias! —

8

3

3

3

Trbes

Cornetines

CASTA

toda la gente que habia dentro. Mucha animación. Julian quiere pegar otra vez a D. Hilarion a quien ellas defienden.)

A ver ca - balle - ros mo - de - re - nse - us -

8

3

Trbes

Cornetines

Tutti

GUARDIAS

TABERNERO
(en el centro de la escena)

tés Alto aquí todo el mundo

ff bbo, pto.

Esto se arreinato Y esto se ha rematáo Por que lo

dim.

SERENO

digo yo Pues si yo tocó el pito se acaba la cuestión

pp y dim.

TABERNERO (a D. Hilarion y Chulapas) (a Rita y Julian)

Us - tedes por a - llí Vos -

dim. Moderato Cuart.

(al Sereno)

TIPLES y TENORS

o-tros por a - llá Nius - ted toca aquí el pi - to Nius - te aquí to - ca ná El

a tempo Clar. Tpas y fag.

JULIAN

mo - zoes-tá ce - lo - so el vie - joes un tru - han Me ca - -fla -

SUSANA

- - lló por pru - den - cia mas lue - go ya meoi-rán Cuán - to más me so -

V. 1^{os} Quart.

D. HILARION

SUSANA

fo - ca le quie-ro más y más Va-monos niñas que estar-de ya por es-ta

Fita

Fag.

RITA

JULIAN

no-che le ha-go ra - biar Ven te con - mi - go dé - ja - la ya a - sí te

Tpas Fag. dim. rallentando un poco

Violas

SUSANA

Lento

Voy de ver - be - na A - dios Ju - lian

vás! Ve - te con Dios Mar - cha teen

y Clar. Tpas Ob. Bbo Fag.

Cree que tu pe-na Me ha-rá llo - rar Me ha-rá llo -
 paz Lue - go des - pues Me lo di - rás

rar JULIAN Adios, a-dios ja ja ja ja
 RITA Ay se-ña Ri - ta no' pue-do mas E - sa chu -
 Va-yau-na bro-ma fe-nome - nal ja ja ja
 CASTA Ven - te con-mi - go dé - ja - la ya

trm
cresc. *p*

a-dios Ju - lian a-dios Ju - lian ja ja ja
 la - pa me va a ma - tar e - sa chu - la - pa me
 ANTONIA ja E-se pi - lla-strenos va ama - tar CASTA RITA
 dé-ja-la ya Va-yauna bro-ma dé-ja-la ya fe - no-me - -

ja.
 va a ma - tar
 CASTA RITA
 nal de - ja - la ya GUARDIA 1.^a LOS DOS TODOS
 E - a se - ñores larguense ya Que así lo mandala au - tori - dad ja ja ja
 Allegro
 Armonia
 Quart.
 Timbal
 Tutti
 (Rita, el Tabernero y los Mozos se lleva por la derecha a Julian que sigue amenazando a Susana y a D. Hilarion. Los Guardias y el Sereno obligan a irse por la izquierda a D. Hilarion con ellas y la tía Antonia. El Coro se disuelve yéndose cada cual por su lado)
 ja ja ja ja ja.

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del M^{tro}
TOMÁS BRETON

FINAL. CORO.

Tiempo de Seguidillas

CORO

Por ser la Vir-gende la Pa-lo-ma un manto de la Chi-na-ná,

PIANO

Flⁱⁿ Fl^a Clar. Tutti *p*

Chi-na ná, Chi-na ná, un manto de la Chi-na-ná, Me vas te voy a re-ga-

lar, te voy a re-ga-lar ¡ah!

cresc. *f*

ff