

**Moderato** ♩ = 80  
avec le caractère du Récitatif à peu près mesuré.

Petite flûte

Flûte

Harpe

Tenor solo

Altos

Ténors

Basses

*mf* Bien-tôt de Ro-mé - o la pâ-le rê-ve - ri - e met tous ses a - mis en gaie-té „mon cher,“

*mf* Bien-tôt de Ro-mé - o la pâ-le rê-ve - ri - e met tous ses a - mis en gaie-té

*mf* Bien-tôt de Ro-mé - o la pâ-le rê-ve - ri - e met tous ses a - mis en gaie-té

*mf* Bien-tôt de Ro-mé - o la pâ-le rê-ve - ri - e met tous ses a - mis en gaie-té

Récit.

**Moderato** ♩ = 80  
avec le caractère du Récitatif à peu près mesuré.

Altos

Violoncelles

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

**Allegro mesuré** ♩ = 138

P. fl

Fl.

Tén. solo

Altos

Tén.

Basses

dit l'e-lé-gant Mer-cu-ti - o, je pa - rie que la rei-ne Mab t'au-ra vi-si - té!

*p*

*p*

**Allegro mesuré** ♩ = 138

Altos

Vlles

*pp* arco

*pp* arco

*p*

*p*

# Scherzetto

2

11 **Allegro leggiero** ♩ = 152

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

Mab!

la mes-sa - gè-re flu-ette et lé - ge-re

Mab!

la mes-sa - gè-re flu-ette et lé

Mab!

la mes-sa - gè-re flu-ette et lé

**Allegro leggiero** ♩ = 152  
double corde

18

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

elle a pour char u-ne co-que de noix qu l'é-cu-reuil a fa-çon - né-e; les

ge-re elle a pour char u-ne co-que de noix

ge-re elle a pour char u-ne co-que de noix

ge-re elle a pour char u-ne co-que de noix

26

P. fl

Fl.

Tén. solo

doigts de l'a-rai-gnée ont fi-lé ses har-nois du-rant les nuits la fée

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles



33

P. fl

Fl.

Tén. solo

en ce mince é-qui-pa-ge ga-lo-pe fol-le-ment dans le cer-veau d'un pa-ge

Altos

fée ga-lo-pe fol-le-ment dans

Tén.

fée ga-lo-pe fol-le-ment dans

Basses

Altos

Vlles



53

P. fl

Fl.

Tén. solo

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

clair de lu - ne sous la tour en pour sui - vant sa pro - me - na - de

clair de lu - ne sous la tour en pour sui - vant sa pro - me - na - de

clair de lu - ne sous la tour en pour sui - vant sa pro - me - na - de

double corde pizz.

pizz.



61

P. fl

Fl.

Tén. solo

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

la pe - ti - te rei - ne s'a - bat sur le col bron - zé d'un sol - dat

69

P. fl.

Fl.

Tén. solo

il rê - ve ca - no - na - des et vi - veses - to - ca - des

Altos

sur le col bron - zé d'un sol - dat

Tén.

sur le col bron - zé d'un sol - dat

Basses

Altos

sur le col bron - zé d'un sol - dat

Vlles

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



77

P. fl.

Fl.

Tén. solo

le tam - bour la trom - pet - te il s'é - veil - le et d'a - bord jure et prie en ju

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

*f*

*f*

*f*

85

P. fl

Fl.

Tén. solo  
 rant tou-jours puis se ren - dort *p* et ron - fle a

Altos  
 puis se ren - dort

Tén.  
 puis se ren - dort

Basses  
 puis se ren - dort

Altos

Vlles



94

P. fl

Fl.

Tén. solo  
 vec ses ca-ma - ra-des. C'est Mab, c'est Mab qui fai-sait tout ce bac-cha - nal.

Altos  
 C'est

Tén.  
 C'est

Basses  
 C'est

Altos

Vlles

102

P. fl

Fl.

Tén. solo

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

C'est elle en - cor qui dans un rê - ve ha - bil - le la jeu - ne fil - le et

Mab, c'est Mab qui fai - sait tout ce bac - cha - nal.

Mab, c'est Mab qui fai - sait tout ce bac - cha - nal.

Mab, c'est Mab qui fai - sait tout ce bac - cha - nal.



110

P. fl

Fl.

Tén. solo

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

la rame - ne au bal.

*pp*

C'est elle en - cor qui dans un rê - ve ha - bil - le la jeu - ne fil - le et la rame - ne au

*pp*

C'est elle en - cor qui dans un rê - ve ha - bil - le la jeu - ne fil - le et la rame - ne au

*pp*

C'est elle en - cor qui dans un rê - ve ha - bil - le la jeu - ne fil - le et la rame - ne au

unis en double corde



117 **animato un poco**

P. fl.

Fl.

Tén. solo *animez*

Altos

Tén.

Basses

Altos

Vlles

mais le coq chan te, le jour bril le, Mab fait comme un é-clair dans l'air.

bal. dans l'air.

bal. dans l'air.

bal. dans l'air.

*animato un poco*

*pizz.*

*p*

*p*

*arco 3*

*arco 3*

*arco*



127 **Andante** ♩ = 69

Altos

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

*p*

*p* Bien-tôt la mort est sou-ve rai - ne Ca-pu-lets, Mon-ta

Bien-tôt la mort est sou-ve rai - ne Ca-pu-lets, Mon-ta

Ca-pu-lets, Mon-ta

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

133

The musical score consists of seven staves. The top three staves are for vocal parts: Alto (soprano), Tenor (Tén.), and Bass (Basses). They all sing the same lyrics: "gus domp-tés par les dou-leurs se rap-pro-chent en-fin pour ab-ju-rer la hai-ne qui". The vocal lines feature triplet markings (3) and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bottom four staves are for instrumental parts: Violins I (Vns I), Violins II (Vns II), Alto (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The instrumental parts feature long, sustained notes with a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *pp* (pianissimo), *sf*, and *p*.

Altos  
Tén.  
Basses  
Vns I  
Vns II  
Altos  
Vlles  
Cb.

gus domp-tés par les dou-leurs se rap-pro-chent en-fin pour ab-ju-rer la hai-ne qui

gus domp-tés par les dou-leurs se rap-pro-chent en-fin pour ab-ju-rer la hai-ne qui

gus domp-tés par les dou-leurs se rap-pro-chent en-fin pour ab-ju-rer la hai-ne qui

*pp* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

