

DUET-CONCERTINO

for Clarinet and Bassoon with String Orchestra and Harp

Pour Clarinette et basson avec
orchestre à cordes et harpe

Für Klarinette und Fagott mit
Streichorchester und Harfe

RICHARD STRAUSS

Allegro moderato

Clarinetto (in B \flat)
Fagotto
Arpa
Violino I Solo
Violino II Solo
Viola 1^o legg.
Violoncello Solo
Contrabasso Solo

tranquillo

Cl.
Vi. I Solo
Vi. II Solo
Vie. 1^o legg.
Vc. Solo
Cb. Solo

Cl. *mf*

Vi. I Solo *p*

Vi. II Solo *p*

Wie. 19 legg *p*

Vc. Solo *p*

Cb. Solo *p*

Cl. *dim.*

Vi. I Solo *dim.*

Vi. II Solo *dim.*

Wie. 19 legg *dim.*

Vc. Solo *dim.*

Cb. Solo *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. I Solo *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. II Solo *pp* *cresc.* *mf*

Wie. 19 legg. (Solo) *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. Solo *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. Solo *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

CI. *p* *cresc.*

VI. I Solo *p* *cresc.*

VI. II Solo *p* *cresc.*

Vie. 1^o legg. *p* *cresc.*

Vc. Solo *p* *cresc.*

Cb. Solo *p* *cresc.*

CI. *mf* *dim.* *p*

VI. I Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

VI. II Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

Vie. 1^o legg. *mf* *dim.* *p* *pp*

Vc. Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

Cb. Solo *mf* *dim.* *p* *pp*

CI. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

VI. I Solo *p*

VI. II Solo *p*

Vie. 1^o legg. *p*

Vc. Solo *p*

Cb. Solo *p*

2

CI. *ff*

Fag. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

TUTTI SENZA SOLI

CI. *dim.*

Fag. *dim.*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

TUTTI

3 L'istesso tempo (d. = d)

CI. *p*

Fag. *p espr.*

10logg. *div. p*

Vc. *pizz.*

10logg. *pizz.*

Cb. *pizz. p*

10logg.

Fag. *cresc.*
 Viol. I & II *div. p*
 Viol. I *legg.*
 Viol. II *legg.*
 Vo. *legg.*
 Cb. *legg.*

Cl. *espr. p*
 Fag. *f*
 Viol. I & II *p cresc.*
 Viol. I *legg.*
 Viol. II *legg.*
 Vo. *legg.*
 Cb. *legg.*

Cl. *espr. mp*
 Fag. *pp cresc. p*
 Viol. II *pizz.*
 Viol. I & II *unis. pizz.*
 Viol. I *legg.*
 Viol. II *legg.*
 Vo. *legg.*
 Cb. *legg.*

SOLI

Cl. *esp. mf*

Fag. *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

TUTTI

VI. I *pp* *pizz.* *arco*

VI. II *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *Tutti arco*

SOLI

Cl. *p*

Fag. *p espr.*

VI. I *p* *pizz.*

VI. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

5

TUTTI

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

5

CI. *mf* *cresc.* *p*

FAG. *mf* *cresc.* *Pespr.*

SOLI

VI. I *arco* *p* *cresc.*

VI. II *arco* *p* *cresc.*

Vla. *arco* *p* *cresc.*

Ve. *arco* *p* *cresc.*

Cb. *arco* *p* *cresc.*

TUTTI

VI. II *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CI. *mf* *accl.*

FAG. *mf*

SOLI

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

TUTTI

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

6 Tempo primo

SOLI

Cl. *p*

Fag. *espr. p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Via. *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

6 Tempo primo

TUTTI

VI. I *p*

VI. II *p*

Via. *p*

Vo. *p*

Cl. *espr. p*

Fag. *cresc. p*

VI. I *cresc. p*

VI. II *cresc. p*

Via. *cresc. p*

Vo. *div. unis. cresc. p*

7 Un poco più scorrevole

TUTTI

Ci. *espr.*

Fag. *cresc.*

Vi. I *cresc.* *p*

Vi. II *cresc.* *p*

Vie. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

SOLO

Ci. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.*

Via. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

TUTTI

Vi. I *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. II *cresc.* *mf* *dim.*

Vie. *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Cb.

8 Più animato

Cl. *f* *fp*

Fag. *p* *f* *p*

SOLO

Via. *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

TUTTI

Vi. I *mf* *fp*

Vi. II *mf* *fp*

Vle. *mf* *fp*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *arco* *fp*

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

SOLO

Via. *mf*

Vc. *mf*

TUTTI

Vi. I *mf* *cresc.*

Vi. II *mf* *cresc.*

Vle. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

TUTTI

Ci. *f*

Fag. *f*

Vla. I Solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p*

SOLO

Ci. *p*

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

TUTTI

VI. I *p*

VI. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*



Musical score for the SOLO section, featuring six staves: Cl., Fag., VI. I, VI. II, Via., and Vo. Cb. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf cresc.*, and a forte (*ff*) dynamic. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.



Musical score for the TUTTI section, featuring six staves: VI. I, VI. II, Via., Vo., and Cb. The section is marked *Un poco maestoso* and includes dynamic markings such as *ff*, *div.*, and *unis.*. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

10 13

Cl.

Fag.

SOLO

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

TUTTI

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

SOLO

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

TUTTI

VI. I

VI. II

Vle. div.

Vc. div.

Cb.

II Più scorrevole

C1. *p espr.*

Arpa *p*

SOLI

VI. I *dim. p espr.*

VI. II *dim. p pp*

Vla. *dim. p pp*

Vc. *dim. pp*

Cb. *dim. pp*

II Più scorrevole

VI. I *dim. pp*

VI. II *dim. pp*

TUTTI

Vle. *dim. pp*

Vc. *dim. pp*

Cb. *dim. pizz. p*

Cl.
 Fag.
 Arpa
 SOLI
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 TUTTI
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.

dim.
p
div.
unis.

Cl.

Arpa

SOLI

Vi. I

Vi. II

Via.

Vo.

Cb.

TUTTI

Vi. I

Vi. II

Via.

Vo.

Cl.

Vi. I

Vi. II

Via.

Vo.

Cb.

Vi. I

Vi. II

Via.

Vo.

dim.

uols.

dim.

uols.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Andante

Cl. *pp*

Fag. *espr. p* *molto tranquillo*

Arpa *pp* *bisbigliando*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

VI. III *pp*

VI. IV *pp*

Vla. *pizz. p*

Vc. *pp* *pizz. p*

Cb. *pp* *pizz. p*

SOLI

VI. II *pp*

Vic. *pp*

Vc. *pp*

Fag. *cresc.*

Arpa *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

VI. III *cresc.*

VI. IV *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

SOLI

SOLI

Cl. *dim.* *p* *espr.*

Fag. *dim.* *p* *espr.*

Arpa *dim.* *pp*

VI. I *dim.* *pp*

VI. II *dim.* *pp*

VI. III *dim.* *pp*

VI. IV *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *arco* *espr.* *p*

Cb. *dim.* *pp*

TUTTI

Cl. *p* *espr.*

Fag. *p*

Vc. Solo *p*

VI. I *dolce* *pp*

VI. II *dolce* *pp*

Vla. *dolce* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

13

CL. *f*

Fag. *f*

SOLI

VI. I *f*

Vc. *f*

dim.

13

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vle. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

CL. *p*

Fag. *p*

Vc. Solo *p* *dim.* *pp*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

TUTTI

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vie. *pp* *pizz.* *p*

Vc. *pp* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p*

quasi Cadenza

Cl. *pp*

Fag. *pp*

TUTTI

Vi. II *pp*

Vie. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *div.* *arco* *pp*

14 più animato

Cl.

Fag.

VI. II

VI. a.

Vc.

SOLI

14 più animato

VI. e.

Vc.

Cb.

TUTTI

div.

pp

unis.

pp

Cl.

Fag.

VI. II

VI. a.

Vc.

SOLI

accel.

cresc.

ritard.

dim.

RONDO

Allegro ma non troppo (in cominciando un poco esitando)

SOLI E TUTTI UNIS.

Cl. *p*

Fag. *p*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vle. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

SOLI E TUTTI UNIS.

Cl.

Fag.

Vi. I

Vle. *div.* *cresc.*

Vo.

Cb.

15 a tempo

SOLI E TUTTI UNIS.

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p*

Vo. *unis.* *p*

Cb. *p*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl. *dim.* *p*

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p* *non div.*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

SOLO E TUTTI UNIS.

16

Cl. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl.
Fag.
Vi. I
Vi. II
Vie.
Vc.
Cb.

ppp
pp
pp
pp
piz. *arco*
pp
pp

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl.
Fag.
Vi. I
Vi. II
Vie.
Vc.
Cb.

17
p
piz. *arco*
p
piz. *arco*
p

SOLO E TUTTI UNIS.

Cl.
Fag.
Vi. I
Vi. II
Vie.
Vc.
Cb.

p
ppp
p
p
pp *unis.*
p
p

SOLI & TUTTI DNIE.

Cl. *p* *espr.*

Fag. *pp*

Vi. I *senza Solo*

Vi. II *senza Solo*

Vle. *senza Solo*

Vo. *p*

TUTTI SENZA SOLI

Cl. *espr.*

Fag. *p*

Vi. I Solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vo. *1^o legg.*

Cb. *1^o legg.*

SOLI

Cl.

Fag.

Vi. I *p*

Vo. *p*

TUTTI

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p*

Vo. *1^o legg.*

Cb. *1^o legg.*

19

Cl. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

SOLI

VI. I *cresc.*

Vo. *mf*

19

VI. I *cresc.* *mf*

VI. II *cresc.*

Vie. *cresc.* *mf*

Vo. *cresc.* *mf* **Tutti**

10 legg. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

10 legg. *cresc.* *mf*

Cl.

Fag.

SOLI

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

TUTTI

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

10 legg.

SOLI

Cl. *mf*

Fag. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

TUTTI

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Tutti *f*

SOLI

Cl. **20**

Fag. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

TUTTI

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pizz. div. arco

SOLI

CI. *ff*

Fag. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Via. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

TUTTI

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vie. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *unis.* *div.*

SOLI

CI. *ff*

Fag. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Via. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

TUTTI

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vie. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *unis.* *div.* *ff* *unis.*

SOLI

CI. *ff*

Fag. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Via. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

TUTTI

VI. I *f*

VI. II *f*

Vie. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

div.

un.

CI. *f*

Fag. *f*

Arpa

Via. Solo *p*

22

TUTTI

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vie. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *div.*

un.

p

22

Cl.

Fag.

Arpa

SOLO

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb.

TUTTI

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb.

p

pp

p

This musical score page includes the following parts and markings:

- Cl.** (Clarinet): Melodic line with triplets and slurs.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line with triplets and slurs.
- Arpa** (Harp): Accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.
- SOLI** section:
 - VI. I** (Violin I): Solo melodic line.
 - VI. II** (Violin II): Solo melodic line.
 - Vla.** (Viola): Solo melodic line with dynamic marking *mf*.
 - Vo.** (Violoncello): Solo melodic line.
 - Cb.** (Contrabasso): Solo melodic line.
- TUTTI** section:
 - VI. I** (Violin I): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
 - VI. II** (Violin II): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
 - Vlc.** (Viola): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
 - Vc.** (Violoncello): Sustained notes with dynamic marking *mf*.
 - Cb.** (Contrabasso): Sustained notes with dynamic marking *mf*.

23

Cl.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

SOLI Vln.

Vc.

Cb.

23

VI. I

VI. II

TUTTI Vln.

Vc.

Cb.

24

Cl.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

SOLI

24

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

TUTTI

Detailed description: This page of a musical score contains measures 24 through 27. The top system includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Arpa (Arpa). The middle system is for the string section, with Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (VI.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts. The bottom system is a repeat of the string parts. A 'SOLI' section is indicated for measures 24-27, and a 'TUTTI' section begins at measure 28. Measure numbers 24 are boxed in the top and bottom systems. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

CI.
Fag.
Arpa
VI. I
VI. II
SOLO
Vla.
Vo.
Cb.
VI. I
VI. II
TUTTI
Vln.
Vo.
Cb.

The musical score is divided into two systems. The first system, labeled 'SOLO', includes parts for Clarinet (CI.), Bassoon (Fag.), Harp (Arpa), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The second system, labeled 'TUTTI', includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin (Vln.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The woodwinds and harp play melodic lines with triplets and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics written below the notes.

Cl.

Fag.

Arpa

SOLO

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.

Cb.

TUTTI

Vi. I

Vi. II

Vic.

Vc.

Cb.

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Arpa

VI. I *dim.*

VIa. *dim.*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vi. *dim.*

Vo. *dim.*

Cb. *dim.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

VI. I Solo *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vi. *pp* *div.*

Vo. *pp* *div.*

Cb. *pp*

25 Tempo primo

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

25 Tempo primo

Vie. *pp* div.

Vc. *pp* unis.

Cb. *pp* unis. pizz.

Cl. *p*

Fag. *p*

Arpa

VI. I *p*

VI. II *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

TUTTI

Cl.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

TUTTI

p

espr.

p

p

p

p

p

Cl.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

TUTTI

pp

p

p

p

p

arco

p

26

Fag. *pp* *p*

Arpa

VI. I *p* *pp*

VI. II *p*

Vie. *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vie. *pp*

Ve. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

VI. I Solo *p*

VI. I *(pp)*

VI. II *(pp)*

Vie. *(pp)*

Ve. *(pp)*

Cb. *pp*

TUTTI

TUTTI

TUTTI

CL.

Fag.

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

ppp

CL. *pp*

Fag.

VI. I Solo *p*

VI. I *p*

VI. II

Vle. *div.* *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Ci. *espr.*
p
pp
p

Fag. *espr.*
p
pp
p

VI. I Solo

VI. I *p*

VI. II *div.*

Vla. *unis.* *div.* *unis.*

Vc.

Cb.

TUTTI

Tempo primo

Ci.

Fag. *dim.* *pp*

VI. I *dim.* *p*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb. *pp*

SOLI

Tempo primo

VI. I *div.* *dim.* *pp* *p* *pp*

VI. II *dim.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *dim.* *pp* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *pp*

TUTTI

28

SOLO

Cl. *pp* *cresc.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb.

28

TUTTI

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

SOLO

Cl. *p* *espr.*

Fag. *p* *espr.*

VI. I *p* *espr.*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

TUTTI

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

SOLO

Cl. *mf* 29
 Fag. *dim.* *p*
 VI. I *mf* *dim.* *p*
 VI. II *mf*
 Vla. *mf*
 Vc. *dim.* *p*
 Cb. *dim.* *p*

TUTTI

VI. I *pp* 29
 VI. II *pp*
 Vla. *pp* *div.* *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

SOLO

Cl. *mf*
 Fag. *mf*
 VI. I *mf*
 VI. II *mf*
 Vla. *p*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

TUTTI

VI. I *p*
 VI. II *p*
 Vla. *div.* *p*
 Vc. *p*
 Cb. *pp*

SOLO

Cl. *p*

Fag. *p*

VI. I *espr.*

VI. II *espr.*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Cb. *mf*

TUTTI

VI. I

VI. II

Vla. *unis.*

Vc. *p*

Cb. *p*

SOLO

Cl. *p*

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

TUTTI

VI. I *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

30

CL.

Fag.

VI. I

VI. II

SOLO

Vla.

Vo.

Cb.

30

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

TUTTI

CL.

Fag.

VI. I

VI. II

SOLO

Vla.

Vo.

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

TUTTI

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl.

Fag. (ad lib.)

VI. I

VI. II

SOLO
Via.

Vo.

Cb.

VI. I

VI. II

TUTTI
Via.

Vo.

Cb.

This musical score page, numbered 49, is divided into two main sections: **SOLO** and **TUTTI**. The **SOLO** section (measures 1-16) features a woodwind ensemble (Clarinets, Bassoon, Flutes I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) and an Arpa (Harp). The woodwinds and harp parts are marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are marked with *mf* (mezzo-forte). The Contrabass part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The **TUTTI** section (measures 17-20) features the same woodwind ensemble and strings. The woodwinds and strings are marked with *f* (forte). The Contrabass part includes a *div.* (divisi) instruction. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Cl.
 Fag.

Arpa

VI. I
 VI. II
 Via.
 Vc.

SOLI

VI. I
 VI. II
 Vle.
 Vc.

TUTTI

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

p *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arpa

Vi. I *p*

Vi. II *arco p p*

Via. *arco p p*

Vc. *arco p p*

Cb. *arco p p*

Vi. I *cresc.*

Vi. II *cresc.*

Via. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Vc. Tutti *f*

33

Cl.
 Fag.
 Arpa
 SOLI
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vo.
 Cb.

33

VI. I
 VI. II
 TUTTI
 Vla.
 Vo.
 Cb.

The image shows a page of a musical score, page 54, divided into two sections: 'SOLI' and 'TUTTI'. The 'SOLI' section (top half) features a Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Arpa (Harp), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Via.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The 'TUTTI' section (bottom half) features Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Via.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The 'SOLI' section includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte). The 'TUTTI' section features long, sustained notes with slurs. The page number '54' is located in the top left corner.

This musical score page, numbered 55, features a variety of instruments. At the top, the Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Arpa (Harp) part is in grand staff. Below these are the string parts: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Via.), Cello (Cb.), and Double Bass (Vo.). The string parts are divided into two systems. The first system, labeled 'SOLI' on the left, shows the Violin I and II parts with intricate sixteenth-note passages, while the Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support. The second system, labeled 'TUTTI' on the left, shows the Violin I and II parts playing sustained chords, with the Viola, Cello, and Double Bass parts continuing their harmonic roles. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Arpa *cresc.*

SOLO

VI. I

VI. II

Vla. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

TUTTI

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 58, featuring woodwinds, strings, and harp. The score is divided into two main sections: SOLO and TUTTI. The SOLO section includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Harp (Arpa), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The TUTTI section includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and harp parts in the SOLO section are marked with a 'cresc.' (crescendo) instruction. The string parts in the TUTTI section are also marked with 'cresc.'. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

34

Cl.

Fag.

Arpa

SOLI

VI. I

VI. II

Via.

Ve.

Cb.

cresc.

sf

34

TUTTI

VI. I

VI. II

Vie.

Ve.

Cb.

cresc.

sf

Poco più mosso

SOLO

Fag. *p*

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb.

TUTTI

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Cb. *div. b \flat b \flat b \flat b \flat unal. *p**

p

p

p

p

p

copr.

Cl.

Fag. *p*

SOLO

VI. I *p*

VI. II *p*

Via. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

TUTTI

VI. I

VI. II

Via.

Vc. *div.*

Cb. *div.*

The musical score is organized into three systems, each with a vertical label on the left side. The first system is labeled "SOLI" and includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (VIa.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The second system is labeled "TUTTI" and includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (VIa.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The third system is labeled "SOLI" and includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (VIa.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwind parts (Cl. and Fag.) are primarily active in the first system. The string parts (VI. I, VI. II, VIa., Vc., Cb.) are active throughout all systems. The Vc. part in the third system includes the markings "unis." and "div.". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

35

Cl. *p*

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

SOLI

35

VI. I *Solo p*

VI. II *Tutti*

Vla. *Tutti*

Vcl. *Solo p*

Cb. *Tutti*

TUTTI

36

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Cb. *cresc.*

SOLI

36

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

TUTTI

The image displays a musical score for a string and woodwind ensemble, divided into two sections: SOLI and TUTTI. The SOLI section (top) features a Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The TUTTI section (bottom) features Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f, mf, fpp, div.), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The voice part has a melodic line with some phrasing slurs and a 'div.' (divisi) instruction. The bassoon part has a prominent melodic line with slurs and accents. The violins and viola play rhythmic accompaniment with various dynamics and phrasing. The voice part has a melodic line with some phrasing slurs and a 'div.' (divisi) instruction. The contrabass part has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Cl.
 Fag.
 Arpa
 SOLO
 VI. I
 VI. II
 Via.
 Vc.
 TUTTI
 VI. I
 VI. II
 Via.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 62, featuring woodwinds, strings, and solo violin. The score is divided into two sections: SOLO and TUTTI. The SOLO section includes parts for Clarinet, Bassoon, Arpa, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The TUTTI section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, and *dim.*

37

CL.

Fag.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

f *dim.* *f* *dim.* *f*

fp *fp* *f*

f

arco

37

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp *f* *fp* *f* *tr.*

fp *f* *fp* *f* *tr.*

f *dim.* *f* *dim.* *f*

div. *fp* *fp* *cresc.* *unis.* *f*

fp *fp* *cresc.* *f*

Cl.
 Fag.
 Arpa
 SOLI
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 TUTTI
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 64, featuring woodwinds (Clarinete, Fagotto), strings (Violini I e II, Viola, Violoncello, Contrabbasso), and harp. The score is divided into sections labeled "SOLI" and "TUTTI". Dynamics include *ff*, *f*, and *div.*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

The musical score is divided into two main sections: SOLO and TUTTI. The SOLO section includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Harp (Arpa), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The TUTTI section includes parts for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

SOLO Section:

- Cl.:** Starts with a rest, then plays a melodic line with *ff* dynamics.
- Fag.:** Starts with a rest, then plays a melodic line with *ff* dynamics.
- Arpa:** Provides harmonic support with chords and arpeggios, marked *f* and *ff*.
- Vl. I:** Enters with a melodic line marked *ff*.
- Vl. II:** Enters with a melodic line marked *f*.
- Vla.:** Enters with a melodic line marked *f*.
- Vc.:** Enters with a melodic line marked *ff*.
- Cb.:** Enters with a melodic line marked *f*.

TUTTI Section:

- Vl. I:** Plays a rhythmic pattern marked *ff*.
- Vl. II:** Plays a rhythmic pattern marked *ff*.
- Vla.:** Plays a rhythmic pattern marked *f*.
- Vc.:** Plays a rhythmic pattern marked *f*.
- Cb.:** Plays a rhythmic pattern marked *f*.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions include *unis. pizz.* (unison pizzicato) and *arco div.* (arco divisi).

38

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Arpa

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vi. a. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

38

Tutti

Vl. I *f*

Gli altri

VI. II *f*

Sola

Vie

Le altre

Solo

Vc. *f*

Gli altri

Cb. *unis.*

Cl. *p* *mf*
 Fag. *p* *mf*
 Arpa *p* *mf*
 VI. I *arco* *p* *mf*
 VI. II *arco* *p* *mf*
 Vla. *arco* *p* *mf*
 Vcl. *arco* *p* *mf*
 Cb. *arco* *p* *mf*
 Pizz. *p* *mf*
 VI. I *p* *mf*
 Gli altri *mf*
 VI. II *mf*
 Solo *p* *mf*
 Vcl. *mf*
 Le altre *mf*
 Solo *p* *mf*
 Vcl. *mf*
 Gli altri *mf*
 Cb. *pizz* *p* *arco* *mf*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Harp (Arpa). The middle system is labeled 'SOLO' and includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The bottom system is labeled 'FUORI' and includes Piccolo (Pizz.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Solo Violin (Solo), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). Dynamics are indicated by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz* (pizzicato).

Cl. *f* *p* *f*
 Fag. *f* *p* *f*
 Arpa *ff* *p* *f*
 VI. I *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*
 VI. II *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*
 Vla. *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*
 Vc. *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*
 Cb. *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*
 Tutti
 Viol. I *f* *p* *f*
 Viol. II *f* *p* *f*
 Solo *f* *p* *f*
 Vc. *f* *p* *f*
 Cb. *f* *pizz.* *f*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Clarinets (Cl.):** Part 1 with dynamics *f*, *p*, and *f*.
- Fagotto (Fag.):** Part 1 with dynamics *f*, *p*, and *f*.
- Arpa (Arpa):** Part 1 with dynamics *ff*, *p*, and *f*.
- SOLI SECTION:**
 - VI. I:** *pizz.* *ff*, *arco* *p*, *f*
 - VI. II:** *pizz.* *ff*, *arco* *p*, *f*
 - Vla.:** *pizz.* *ff*, *arco* *p*, *f*
 - Vc.:** *pizz.* *ff*, *arco* *p*, *f*
 - Cb.:** *pizz.* *ff*, *arco* *p*, *f*
- TUTTI SECTION:**
 - Viol. I:** *f*, *p*, *f*
 - Viol. II:** *f*, *p*, *f*
 - Solo:** *f*, *p*, *f*
 - Vc.:** *f*, *p*, *f*
 - Cb.:** *f*, *pizz.*, *f*

39

Cl.

Fag.

Arpa

SOLI

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

39

1^a Trg.

VI. I

Gli altri

VI. II

Sola

Vle.

Le altri

Solo

Vc.

Gli altri

Cb.

arco

This musical score page, numbered 70, is divided into two main sections: **SOLI** and **TUTTI**. The **SOLI** section includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Arpa (Arpa), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The **TUTTI** section includes parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. I), Woodwinds (Gli altri), Violin II (VI. II), Solo (Sola), Viola (Vie.), Other Woodwinds (Le altre), Violoncello (Vc. (cuis)), and Contrabasso (Cb.). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics such as *cresc.*, *f*, and *mf* are indicated throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

C1. *ff*
 Fag. *ff*
 Arpa *ff*
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 VIa. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*
 VI. I (unis.) *ff*
 VI. II *ff*
 VIc. (unis.) *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

SOLO
 TUTTI