

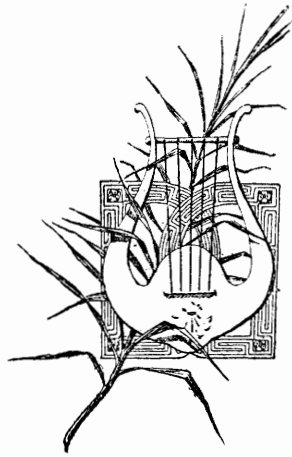
90909
CATALOGUE

DES

OEUVRES

DE

C. Saint-Saëns



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

—
1901

ŒUVRES

DE

Camille Saint-Saëns



PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS

DE

A. DURAND & FILS

4, Place de la Madeleine, à PARIS



Piano ou Piano et Orchestre

Les parties de voix et d'instruments des Œuvres contenues dans ce Catalogue sont publiées et mises en vente à prix réduits
La copie en est interdite et serait légalement poursuivie.

Op. 2. Marche. Scherzo, extrait de la 2 ^e symphonie, transc. par CRAMER. net. 2 50	Op. 72. Album pour piano : six morceaux réunis. . . net. 7 »
Op. 3. Six Bagatelles net. 4 »	N ^o 1. Prélude. 5 »
Op. 17. 1 ^{er} Concerto en ré : Piano seul net. 7 »	N ^o 2. Carillon 5 »
2 pianos net. 14 »	N ^o 3. Toccata 5 »
Partition d'orchestre net. 12 »	N ^o 4. Valse 7 50
Parties d'orchestre net. 18 »	N ^o 5. Chanson napolitaine. 5 »
Chaque partie supplémentaire net. 1 25	N ^o 6. Finale. 7 50
Op. 21. 1 ^{er} Mazurka en sol mineur. 5 »	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne : Edition A. Piano, seul. net. 4 »
Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul pour l'exécution avec l'orchestre. net. 8 »	Edition B. net. 5 »
Piano seul (arrangement par G. BIZET) . . . net. 6 »	(servant à l'exécution avec orchestre). Edition C à 2 pianos net. 7 »
2 pianos net. 16 »	Partition d'orchestre. net. 8 »
Partition d'orchestre. net. 12 »	Parties d'orchestre. net. 12 »
Parties d'orchestre. net. 18 »	Chaque partie supplémentaire. net. 1 »
Chaque partie supplémentaire net. 1 25	Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse, pour piano, avec accompagnement d'instruments à cordes, net. 5 »
Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e concerto, transcrit pour piano seul, par G. BIZET. 9 »	Transcrit pour piano seul, par A. BENFELD. net. 3 »
Op. 23. Gavotte en ut mineur. 5 »	Op. 80. Souvenir d'Italie. net. 3 »
Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur 6 »	Op. 82. La Fiancée du Timbalier, Ballade de V. Hugo, transc. par l'AUTEUR. net. 3 »
Op. 29. 3 ^e Concerto en mi bémol : Piano seul. net. 7 »	Op. 85. Les Cloches du Soir. 4 »
2 pianos. net. 14 »	Op. 88. Valse Canariote. net. 3 »
Partition d'orchestre. net. 12 »	Op. 89. Africa, fantaisie, pour piano et orchestre : Edition A. Pour piano seul. net. 4 »
Parties d'orchestre. net. 18 »	— B. Pour l'exécution avec orchestre. net. 4 »
Chaque partie supplémentaire. net. 1 25	— C. Pour 2 pianos à 4 mains net. 7 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Poème symphonique : Transcription par l'AUTEUR. net. 4 »	Partition d'orchestre. net. 10 »
Fantaisie par H. CRAMER 9 »	Parties d'orchestre. net. 12 »
Op. 34. Marche héroïque, transc. par l'AUTEUR . . . net. 3 »	Chaque partie supplémentaire. net. 1 50
Op. 40. Danse Macabre : Poème symphonique, — Transcription par LISZT. net. 5 »	Op. 90. Suite pour piano. net. 3 »
— Transc. par CRAMER. 9 »	1 ^o Prélude et Fugue. 5 »
— Transc. par Th. RITTER. 10 »	2 ^o Menuet. 5 »
— Transc. de la mélodie par R. de VILBAC. . . 5 »	3 ^o Gavotte. 5 »
Op. 44. 4 ^e Concerto en ut mineur : Piano seul. net. 8 »	4 ^o Gigue. 3 »
2 pianos. net. 16 »	Op. 97. Thème varié (Concours du Conservatoire 1894) net. 3 »
Partition d'orchestre net. 15 »	Op. 99. Prélude n ^o 2, transcrit par L. BORLMANN . . . 5 »
Parties d'orchestre net. 20 »	Op. 100. Souvenir d'Ismailia. net. 3 »
Chaque partie supplémentaire net. 1 50	Op. 103. 5 ^e Concerto en fa : Piano seul net. 8 »
Op. 45. Prélude du Déluge, transc. par l'AUTEUR . . 5 »	2 pianos, par L. DIEMER net. 16 »
Op. 52. Six études : En un recueil. net. 6 »	Réduction de l'orchestre pour un 2 ^e piano, par l'AUTEUR net. 6 »
N ^o 1. Prélude 4 »	Partition d'orchestre net. 15 »
N ^o 2. Pour l'indépendance des doigts 3 »	Parties d'orchestre net. 25 »
N ^o 3. Prélude et fugue en fa mineur 6 »	Chaque partie supplémentaire. net. 2 50
N ^o 4. Etude de rythme 4 »	Op. 104. Valse mignonne 6 »
N ^o 5. Prélude et fugue en la majeur 6 »	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
N ^o 6. En forme de valse 9 »	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
Op. 56. Menuet et Valse. net. 4 »	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
Op. 60. Réverie du Soir de la Suite Algérienne, transcrite par A. DURAND. 4 »	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
La même, paraphrase, par A. PÉRILOU. 5 »	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle, transcrite par l'AUTEUR 5 »	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
La même, paraphrase, par A. PÉRILOU. 5 »	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
Op. 64. La Jota aragonese, transc. par A. BENFELD. net. 2 50	N ^o 6. Toccata net. 3 »
Op. 55. Menuet du Septuor, transcrit par A. BENFELD. . 5 »	Op. 104. Valse mignonne 6 »
Gavotte du Septuor, transcrite par A. PÉRILOU. 5 »	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
Gavotte du Septuor, transcrite par A. BENFELD. 5 »	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
Op. 66. 3 ^e Mazurka en si mineur. 7 50	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, transc. par l'AUTEUR, net. 3 »	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
Op. 70. Allegro appassionato (concours du Conservatoire) 9 »	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »
	Op. 110. Valse nonchalante. 6 »
	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil . . . net. 8 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures. net. 1 50
	N ^o 2. Traits chromatiques. net. 2 »
	N ^o 3. Prélude et Fugue. net. 2 »
	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas. net. 2 »
	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques net. 2 »
	N ^o 6. Toccata net. 3 »
	Op. 104. Valse mignonne 6 »

Piano (suite)

Menuet d'Orphée, de GLUCK, transcrit	5 »
Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de BEETHOVEN, transcrit	6 »
Transcription de la Chanson des Maucroix, de J. DURAND.	5 »
Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, de MENDELSSOHN	7 50
Tango. Extrait de Lola	6 »
Six transcriptions de J.-S. BACH, 1 ^{er} recueil :	
N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église	7 50
N° 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église	5 »
N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église	5 »
N° 4. Gavotte en si mineur de la 2 ^e sonate de violon	5 »
N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon	4 »
N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église	5 »
Le recueil complet	6 »
Six transcriptions de J.-S. BACH, 2 ^e recueil :	
N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate	4 »
N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon	9 »
N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon	5 »
B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate	5 »
N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon	5 »
N° 11. Air de la 36 ^e cantate	4 »
N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate	4 »
Le recueil complet	6 »
Trois transcriptions de quatuors de BEETHOVEN :	
N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor	7 50
N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor	7 50
N° 3. Finale du 9 ^e quatuor	7 50

ASCANIO

Partition in-8°, arrangée par L. DELAHAYE	12 »
Airs de Ballet, transcrits par L'AUTEUR	3 »
Deux Transcriptions, par L'AUTEUR, <i>Scène du Mendiant,</i> <i>Danse de l'Amour</i>	3 »
Madrigal, transcrit par Georges BULL	4 »
Madrigal, transcription très facile, par L. ROQUES	3 »
Chanson Florentine, transcrite par Georges BULL	4 »
Florentinella, transcription très facile, par L. ROQUES	3 »
Illustrations, par CRAMER, en deux suites	7 50

DÉJANIRE

Marche triomphale, transcrite par Gabriel SZES	2 50
--	------

ÉTIENNE MARCEL

Partition in-8°, arrangée par A. MESSAGER	12 »
Airs de Ballet, arrangés par A. MESSAGER	3 »
Pavane, extraite des Airs de ballet	4 »
Valse, extraite des Airs de ballet	6 »
Ronde de Nuit, arrangée par A. MESSAGER	5 »
Réminiscences, par H. CRAMER	7 50
Fantaisie, par E. ARTAUD	6 »
O beaux rêves évanouis, très facile, par L. ROQUES	3 »

JAVOTTE

Partition in-8°, arrangée par G. CHOISNEL	net. 10 »
Bourrée	6 »
Scène et Valse lente	6 »
Pas de la 1 ^{re} concurrente	5 »
Marche triomphale	5 »
Valse lente, transcrite par l'auteur	net. 1 70
Illustrations, par L. ROQUES	7 50

HENRY VIII

Partition in-8°, arrangée par L. ROQUES	net. 12 »
Airs de Ballet, arrangés par L. DELAHAYE	net. 3 »
Danse de la Gipsy, par L. DELAHAYE	5 »
Entr'acte du 2 ^e acte, arrangé par L. DELAHAYE	5 »
Marche du Synode, arrangée par L. DELAHAYE	5 »
Marche du Synode, très facile, par L. ROQUES	3 »
Menuet de la Reine Anne, transcrit par L. ROQUES	5 »
Gigue, transcrite par A. PÉRILOU	6 »
Quatuor, transcription par L'AUTEUR	9 »
Quatuor, transcription par A. BENFELD	6 »
Quatuor, transcription par Georges BULL	5 »
Quatuor, transcription par Fr. THOMÉ	9 »
Quatuor, <i>Anne, ma bien-aimée</i> , très facile, par L. ROQUES	3 »
Illustrations, par R. CRAMER, en deux suites	chaque. 7 f
Paraphrase sur le Grand Duo, par Th. LACK	7 »
Fantaisie facile, par Georges BULL	5 »
Fantaisie brillante, par J. LEYBACH	7 5

PHRYNÉ

Partition in-8°, arrangée par L. ROQUES	net. 8 »
Illustrations, par L. ROQUES	6 »

LA PRINCESSE JAUNE

Ouverture	7 50
---------------------	------

PROSERPINE

Pavane, transcrite par Ph. BELLENOT	2 50
Pavane, transcription très facile, par L. ROQUES	3 »
Finale du II ^e Acte, transcrit par Ph. BELLENOT	6 »

SAMSON ET DALILA

Partition in-8°, arrangée par L. ROQUES	net. 12 »
Danse des Prêtresses de Dagon, transc. par L'AUTEUR	5 »
Danse des Prêtresses de Dagon, transcription de concert par J. PHILIPP	5 »
Bacchanale, transcrite par L'AUTEUR	net. 3 »
Réminiscences, par H. CRAMER	7 50
Fantaisie, par F. SPINDLER	6 »
Fantaisie facile, par Georges BULL	5 »
Cantabile, extrait du duo, transcrit par E. KOSIECH	6 »
Chœur de la révolte, très facile, par L. ROQUES	3 »
Mon cœur s'ouvre à ta voix, très facile, par L. ROQUES	3 »

Piano à Quatre Mains

Op. 2. 1 ^e Symphonie, en mi bémol, arrangée par L'AUTEUR	net. 6 »
Op. 7. Trois Rapsodies sur des <i>Cantiques bretons</i> , arrangées par L'AUTEUR	7 50
N° 1	9 »
N° 2	10 »
N° 3	6 »
Réunies	7 50
Op. 9. Bénédiction Nuptiale, arrangée par L'AUTEUR	5 »
Op. 25. Orient et Occident, marche arr. par L'AUTEUR	6 »
Op. 26. Six Mélodies Persanes, arr. par A. BENFELD	5 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	5 »
Op. 32. Sonate piano et violoncelle, arr. par AUG. HORN	6 »
Op. 34. Marche héroïque, arrangée par L'AUTEUR	4 »
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven, arrangées par L'AUTEUR	6 »
Op. 39. Phaéton, poème symph., arr. par E. GUIRAUD	4 »
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	4 »
Op. 41. Quatuor, arrangé par Aug. HORN	8 »
Op. 45. Prélude du Déluge, arr. par A. MESSAGER	6 »
Op. 49. Suite pour orchestre, arr. par E. GUIRAUD	6 »
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	5 »
Op. 55. 2 ^e Symphonie, en la mineur, arrangée par A. MESSAGER	6 »
Op. 57. La Lyre et la Harpe, ode, arr. par Ch. MALHERBE	10 »
Op. 60. Suite Algérienne, arrangée par G. FAURÉ	6 »
Réverie du Soir, extraite	6 »
Marche Militaire, extraite	3 »
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, arr. par J. DURAND	6 »
Op. 64. La Jota Aragonese, arrangée par A. BENFELD	10 »
Op. 65. Septuor, arrangé par G. FAURÉ	5 »
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, arr. par E. GUIRAUD	4 »
Op. 76. Wedding-Cake, Cap.-Valse, arr. par A. BENFELD	4 »
Op. 73. 3 ^e Symphonie, en ut mineur, arrangée par L. ROQUES	8 »

Op. 81. Feuillet d'Album	6 »
Op. 82. La Fiancée du Timbalier, arr. par A. BENFELD	4 »
Op. 86. Pas redoublé	9 »
Op. 87. Scherzo, par Ph. BELLENOT	5 »
Op. 92. Trio, mi mineur, par A. BENFELD	10 »
Op. 93. Sarabande et Rigaudon, par J. DURAND	2 »
N° 1. Sarabande	2 50
N° 2. Rigaudon	4 »
Op. 95. Caprice arabe, par A. BENFELD	6 »
Op. 105. Berceuse	8 »
Op. 112. Quatuor à cordes	8 »
Quatre Poèmes symphoniques :	
Le Rouet d'Omphale, Phaéton, Danse Macabre, la Jeunesse d'Hercule, 1 vol. in-4 ^e	net. 6 »
Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, arrangé par J. DURAND	5 »
Le Pas d'armes du roi Jean, arr. par A. BENFELD	7 50
Caprice sur les airs de ballet d'Alceste de GLUCK, transcription par A. DEBUSSY	5 »

ASCANIO

Airs de Ballet, arrangés par A. BENFELD	net. 6 »
Illustrations, par L. ROQUES, 2 suites	Chaque. 9 »

DÉJANIRE

Prélude et Cortège, 4 ^e acte, par L'AUTEUR	net. 3 »
---	----------

ÉTIENNE MARCEL

Airs de Ballet, arrangés par A. BENFELD	net. 6 »
Valse, extraite	6 »
Pavane, extraite	6 »

HENRY VIII

Airs de Ballet, arrangés par L. DELAHAYE	net.
Marche du Synode, arrangée par A. MESSAGER	net.
Illustrations, par L. ROQUES, 2 suites	Chaque 1

Piano à Quatre mains (suite)

JAVOTTE		Finale du 2^e acte et Chœur des Mendians et des Pèlerins,	
Illustrations, par L. ROQUES	9 »	arrangés par A. BENFELD	7 50
LA PRINCESSE JAUNE		SAMSON ET DALILA	
Ouverture, arrangée par G. FAURÉ	10 »	Partition, transcrite par P. DUKAS	net. 20 »
PROSERPINE		Danse des Prêtresses de Dagon, arr. par E. GUIRAUD	6 »
Pavane, arrangée par L. ROQUES	5 »	Bacchanale, arrangée par E. GUIRAUD	4 »
Entr'acte, arrangé par H. BELLENOT	9 »	Illustrations, par L. ROQUES	9 »
		Deux suites faciles, par L. ROQUES, chaque	9 »

Deux Pianos à Quatre Mains

Op. 2. 1^{re} Symphonie en mi b. , arr. par A. BENFELD. net. 12 »	Op. 73. Rhapsodie d'Auvergne , arr. par l'AUTEUR. net. 6 »
Op. 6. Tarentelle flûte et clarinette , arr. par l'AUTEUR. net. 8 »	Op. 76. Wedding Cake, Caprice-Valse , arrangé par l'AUTEUR net. 4 »
Op. 17. 1^{er} Concerto, en ré net. 14 »	Op. 77. Polonaise net. 6 »
Op. 22. 2^e Concerto, en sol mineur net. 16 »	Op. 78. 3^e Symphonie, en ut min. , arr. par l'AUTEUR. net. 10 »
Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso , p ^r viol. et piano, arrangés par A. DEBUSSY. net. 6 »	Op. 79. Caprice, sur des airs Danois et Russes , par A. BENFELD net. 4 »
Op. 29. 3^e Concerto, en mi bémol net. 14 »	Op. 87. Scherzo net. 6 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR net. 8 »	Op. 89. Africa , fantaisie. Édition C pour 2 pianos, par l'AUTEUR net. 7 »
Op. 34. Marche héroïque , arrangée par l'AUTEUR. net. 5 »	Op. 96. Caprice arabe net. 5 »
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven . net. 6 »	Op. 99. Trois Préludes et Fugues , arrangés par CH. MALHERBE net. 6 »
Op. 39. Phaëton , poème symph. arr. par l'AUTEUR. net. 5 »	Op. 103. 5^e Concerto en fa , arrangé par L. DIÈMER. Le même, le 2 ^e piano, réduit par l'AUTEUR. net. 14 »
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR net. 5 »	Op. 106. Caprice héroïque net. 6 »
Op. 44. 4^e Concerto, en ut mineur net. 16 »	Airs de ballet d'Étienne Marcel , arrangés par A. DEBUSSY net. 8 »
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule , poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR net. 5 »	Valse, extraite net. 4 »
Op. 55. 2^e Symphonie en la min. , arr. par A. DEBUSSY. net. 8 »	Pavane, extraite net. 6 »
Op. 60. Suite Algérienne , arrangée par l'AUTEUR. net. 8 »	Entr'acte de Proserpine , arrangé par l'AUTEUR. net. 4 »
Op. 64. La Jota Aragonese , arrangée par l'AUTEUR. net. 4 »	Samson et Dalila , airs de ballet transcrits par A. BENFELD net. 6 »
Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor , arrangés par l'AUTEUR. net. 3 »	
Op. 69. Hymne à Victor Hugo , arr. par l'AUTEUR. net. 5 »	

Deux Pianos à Huit Mains

Op. 34. Marche héroïque , arrangée par l'AUTEUR. net. 6 »	Op. 49. Suite pour orchestre , arrangée par G. FAURÉ. net. 8 »
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, arrangée par E. GUIRAUD net. 6 »	Ouverture de la Princesse Jaune , arrangée par G. FAURÉ net. 5 »

Musique d'Ensemble
Violon et Piano ou Orchestre

Op. 2. Marche — Scherzo , extrait de la 1 ^{re} symphonie, transcr. par P. LEMAÎTRE. net. 3 »	Op. 61. 3^e Concerto en si mineur : Violon et piano net. 8 » Partition d'orchestre net. 15 » Parties d'orchestre net. 20 » Chaque partie supplémentaire net. 2 »
Op. 3. Méditation pour violon et piano d'après la 6 ^e Bagatelle, trans. par l'AUTEUR. net. 2 »	Op. 62. Morceau de concert pour violon : Violon et piano net. 5 » Partition d'orchestre net. 12 » Parties d'orchestre net. 12 » Chaque partie supplémentaire net. 1 »
Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso , Violon et piano net. 5 » Partition d'orchestre net. 8 » Parties d'orchestre net. 12 » Chaque partie supplémentaire net. 1 25	Op. 64. Jota Aragonese , pour piano et violon. net. 9 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , piano et violon net. 4 »	Op. 75. Sonate en ré mineur pour piano et violon. net. 7 »
Op. 37. Romance en ré bémol , pour violon ou flûte et piano net. 7 50	Op. 83. Havanaise , pour violon et piano net. 4 » Partition d'orchestre net. 5 » Parties d'orchestre net. 8 » Chaque partie supplémentaire net. 1 »
Op. 38. Berceuse , pour violon et piano. net. 6 »	Op. 93. N ^o 1. Sarabande , violon et piano net. 2 » N ^o 2. Rigaudon , violon et piano net. 2 50
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique transcrit pour violon et piano, par l'AUTEUR. net. 4 » Transcription de la mélodie pour violon et piano. net. 7 50	Op. 102. 2^e Sonate en mi bémol net. 6 »
Op. 45. Prélude du Déluge pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i> , transcr. par l'AUTEUR. net. 7 50	Prélude de la 6^e sonate de J.-S. Bach, violon et piano, d'après la 29 ^e cantate. net. 7 50
Op. 48. Romance en ut , pour violon et piano. net. 7 50	Sarabande de J.-S. Bach , extraite des <i>Suites Anglaises</i> , transcrit pour violon et piano net. 6 » Partition d'orchestre net. 2 50 Parties d'orchestre net. 3 » Chaque partie supplémentaire net. 50
Op. 51. Romance en ré , transcrite pour piano et violon, par DIAZ ALBERTINI. net. 6 »	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit pour violon et piano net. 5 »
Op. 58. 2^e Concerto en ut majeur : Violon et piano net. 7 » Partition d'orchestre net. 20 » Parties d'orchestre net. 20 » Chaque partie supplémentaire net. 2 »	Fantaisie , pour piano et violon sur le ballet d' <i>Ascanio</i> , par L. COLLONGUES net. 7 50
Op. 60. Réverie du soir , extraite de la <i>Suite algérienne</i> , transcrit pour violon et piano. net. 6 »	Pavane d'Étienne Marcel , transcrit pour violon et piano. net. 5 » Fantaisie p ^r piano et violon sur <i>Henry VIII</i> , par A. HERMAN. net. 9 » Samson et Dalila , fantaisie par A. LEFORT. net. 9 » Samson et Dalila. Danse des Prêtresses de Dagon net. 6 » Cadences pour le Concerto . Op. 61 de Beethoven. net. 1 50

Violoncelle et Piano ou Orchestre

Op. 32. Sonate en ut mineur , pour piano et violoncelle, net.	6 »	Op. 51. Romance en ré , pour violoncelle et piano.	6 »
Op. 33. Concerto en la mineur , p ^r violoncelle et piano, net.	5 »	Op. 60. Réverie du soir , pour violoncelle et piano, extraite de la Suite Algérienne	4 »
Partition d'orchestre	8 »	Le Cygne , pour violoncelle et piano, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
Parties d'orchestre	12 »	Prélude du Déluge	7 50
Chaque partie supplémentaire.	1 50	Pavane d'Étienne Marcel , violoncelle et piano.	5 »
Op. 36. Romance en fa , pour violoncelle ou cor et piano.	6 »	Samson et Dalila , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i>	6 »
Partition d'orchestre	1 50	Samson et Dalila , 2 transcriptions par G. PAPIN :	
Parties d'orchestre.	3 »	N ^o 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i>	5 »
Chaque partie supplémentaire.	» 50	N ^o 2. <i>Printemps qui commence</i>	5 »
Op. 40. Danse Macabre . Transcription de la mélodie pour violoncelle et piano.	7 50		
Op. 43. Allegro appassionato pour violoncelle et piano.	7 50		
Parties d'orchestre (Copie).			

Flûte et Piano ou Orchestre

Op. 37. Romance en ré bémol , pour flûte ou violon et piano.	7 50	Op. 60. Réverie du soir , extraite de la Suite Algérienne , transcrite pour flûte et piano, par P. TAFFANEL.	6 »
Partition d'orchestre	2 50	Le Cygne , extrait du Carnaval des Animaux , transcrit pour flûte et piano, par P. TAFFANEL.	5 »
Parties d'orchestre	4 »	Adagio et Variation du ballet d' Ascanio , transcrits pour flûte et piano.	7 50
Chaque partie supplémentaire.	» 75	Pavane d'Étienne Marcel , transcrite pour flûte et piano par P. TAFFANEL	5 »
Op. 40. Danse Macabre . Transcription de la mélodie pour flûte et piano.	7 50	Pavane de Proserpine , trans. p. flûte et piano par P. TAFFANEL.	4 »
Op. 45. Prélude du Déluge , transcrit pour flûte et piano par P. TAFFANEL.	5 »	Samson et Dalila , fantaisie par LAFLEURANCE.	9 »
Op. 51. Romance en ré , transcrite pour flûte et piano par P. TAFFANEL.	6 »	Samson et Dalila , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i>	6 »

Hautbois et Piano

Op. 45. Prélude du Déluge , transcrit par TH. LALLIET	5 »	Le Cygne , extrait du Carnaval des Animaux , transcrit par TH. LALLIET.	5 »
Op. 51. Romance en ré , transcrite par TH. LALLIET.	6 »	Pavane d'Étienne Marcel , transcrite par TH. LALLIET	5 »
Op. 60. Réverie du soir , extraite de la Suite Algérienne , transcrite par TH. LALLIET.	6 »	Pavane de Proserpine , transcrite par TH. LALLIET	4 »

Mandoline et Guitare

AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Le Cygne , mandoline et piano.	5 »	Étienne Marcel, Pavane , mandoline et guitare.	5 »
2 mandolines et piano.	6 »	2 mandolines et guitare.	6 »
Mandoline et guitare.	4 »	Réverie du Soir (Suite Algérienne) , mandoline et piano.	6 »
2 mandolines et guitare.	5 »	2 mandolines et piano	7 50
Danse Macabre , mandoline et piano.	7 50	Mandoline et guitare	5 »
2 mandolines et piano	9 »	2 mandolines et guitare.	6 »
Mandoline et guitare.	5 »	Samson et Dalila (Cantabile extrait du duo) , mandoline et piano.	6 »
2 Mandolines et guitare	6 »	2 mandolines et piano	7 50
Étienne Marcel, Pavane , mandoline et piano.	5 »	Mandoline et guitare	5 »
2 mandolines et piano.	6 »	2 mandolines et guitare.	6 »

Clarinette et Piano

Op. 45. Prélude du Déluge	5 »	Le Cygne , extrait du Carnaval des Animaux	5 »
Op. 60. Réverie du soir , extraite de la Suite Algérienne	6 »	Pavane d'Étienne Marcel	5 »
Pavane de Proserpine			4 »

Cor anglais et Piano

Le Cygne , extrait du Carnaval des Animaux	5 »
Pavane de Proserpine	4 »

Cor et Piano ou Orchestre

Op. 36. Romance pour cor en <i>fa</i> ou violoncelle et piano.	6 »
Partition d'orchestre	1 50
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire.	» 50
Op. 94. Morceau de concert ou cor en <i>fa</i> et piano.	3 »
Parties d'orchestre.	»

Harmonium et Piano

Le Cygne , extrait du Carnaval des Animaux	5 »
--	-----

Basson et Piano

Op. 51. Romance en ré , transcrite.	6 »
--	-----

Alto et Piano

Le Cygne , pour alto ou viole d'amour.	5 »
Op. 60. Réverie du soir (Suite algérienne)	6 »

Cornet à pistons et Piano

Op. 40. Danse Macabre , transcription de la mélodie pour cornet à pistons et piano.	7 50
--	------

Trios, Quatuors, Septuors, etc.

Op. 6. Tarentelle pour flûte et clarinette avec orchestre ou piano. net. 5 »	Op. 65. Trio pour piano, violon et violoncelle, d'après le Septuor pour trompette. net. 6 »
Partition d'orchestre net. 8 »	Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse , pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. net. 5 »
Parties d'orchestre net. 10 »	Op. 79. Caprice sur des <i>Airs danois et russes</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette. net. 5 »
Op. 12. Trio de l' <i>Oratorio de Noël</i> , arrangé en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium. net. 9 »	Op. 92. 2^e Trio en <i>mi</i> mineur, piano, viol., violonc. net. 12 »
Op. 27. Romance pour piano, violon et orgue. net. 9 »	Op. 108. Baccharolle , pour violon, violoncelle, orgue et piano. net. 5 »
<i>La même</i> , pour harpe, violon et orgue. net. 7 50	Op. 112. Quatuor à cordes , partition net. 8 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, et violoncelle (<i>ad libitum</i>). net. 5 »	Parties séparées net. 10 »
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, arrangée, piano à 4 mains, violon, et violoncelle (<i>ad libit.</i>). net. 5 »	Quatuor de Henry VIII , transcrit pour piano, harmonium, violon et violoncelle (<i>ad libitum</i>), par A. GUILMANT. net. 9 »
Op. 41. Quatuor en <i>si</i> bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle. net. 10 »	Trio sur Samson et Dalila , pour piano, violon et orgue, par P. TOBY. net. 3 »
Op. 45. Prélude du Déluge , pour piano et violon, avec orgue (<i>ad libitum</i>). net. 7 50	Trio sur Samson et Dalila pour piano à 4 mains, violon, et violoncelle (<i>ad libitum</i>), par L. ROQUES. net. 5 »
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne , pour piano, violon et harmonium, par H. P. TOBY. net. 3 »	Marche religieuse de Lohengrin , transcrite pour piano, violon et orgue. net. 9 »
Op. 65. Septuor pour piano, trompette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. net. 10 »	

Musique vocale

CHANT ET PIANO

Partitions d'Opéras, Messes, Oratorios, Scènes, etc.

Les parties de voix et d'instruments des Œuvres contenues dans ce Catalogue sont publiées et mises en vente à prix réduits. La copie en est interdite et serait légalement poursuivie.

Op. 4. Messe Solennelle , 4 voix. net. 7 »	Op. 115. Le Feu céleste , cantate soprano, chœur orchestre orgue et un récitant. net. 6 »
Partition, chant et 1 ou 2 orgues. In-8. net. 7 »	Op. 116. Lola , scène dramatique net. 3 »
Parties de voix S. C. T. B. net. 3 »	Antigone , tragédie de SOPHOCLE, traduction de P. MEURICE et A. VACQUERIE. In-8°. net. 7 »
Op. 10. Scène d'Horace , de CORNEILLE. S. et B. net. 3 »	Chant seul, in-16. net. 1 »
<i>La même</i> , transposée M.-S. et B. net. 3 »	Ascanio , opéra en cinq actes. In-8. net. 20 »
Op. 12. Oratorio de Noël , soli et chœurs. net. 6 »	Déjanire , tragédie de LOUIS GALLET, in-8°. net. 10 »
In-8, paroles latines. net. 6 »	Chant seul, in-16 net. 1 »
Parties de chœur, S. C. T. B. net. 6 »	Étienne Marcel , opéra en quatre actes. In-8 net. 20 »
Op. 26 bis. Messe persane , poème d'ARMAND RENAUD, soli et chœur. net. 8 »	Henri VIII , opéra en quatre actes, paroles françaises. In-8. net. 20 »
Partition in-8°. net. 8 »	Paroles allemandes et italiennes. In-8. net. 20 »
Parties de chœur. S. C. T. B. net. 7 »	Le Malade Imaginaire , comédie-ballet en 3 actes de MOLIÈRE, musique de M. A. CHARPENTIER (1634-1702), restaurée par C. SAINT-SAËNS net. 5 »
Op. 42. Psaume XVIII. Cœli enarrant , soli et chœurs, paroles latines. In-8. net. 7 »	La Princesse Jaune , opéra-comique en un acte, In-8. net. 6 »
Parties de chœur. S. C. T. B. net. 7 »	Phryné , opéra-comique en deux actes. In-8 net. 12 »
Op. 45. Le Déluge , poème bibl., soli et chœurs, paroles françaises. In-8. net. 8 »	Frine , paroles françaises et italiennes, avec récitatifs ajoutés, par A. MESSENGER, in-8 net. 12 »
Avec paroles anglaises net. 6 »	Proserpine , drame lyrique en quatre actes. In-8. net. 15 »
Parties de chœur en français, en allemand ou anglais. S. C. T. B. net. 7 »	Paroles italiennes. In-8. net. 15 »
Op. 54. Messe de Requiem , soli et chœurs. In-8. net. 7 »	Samson et Dalila , opéra en trois actes. net. 20 »
Parties de chœur. S. C. T. B. net. 7 »	Paroles françaises. In-8. net. 20 »
Op. 57. La Lyre et la Harpe . Ode de Victor Hugo, soli et chœurs, paroles françaises et anglaises. In-8. net. 8 »	Edition de luxe sur vélin avec portrait de Saint-Saëns en héliogravure (tirage restreint). Petit in-4° net. 50 »
Parties de voix, soli, paroles françaises ou allemandes. net. 2 »	Paroles françaises et allemandes. In-8. net. 20 »
Parties de chœur, paroles françaises, anglaises ou allemandes. S. C. T. B. net. 2 »	Paroles italiennes. In-8. net. 20 »
Op. 82. La Fiancée du Timbalier , ballade de Victor Hugo. In-8 net. 2 50	Paroles anglaises. In-8. net. 20 »
Op. 114. La Nuit , soprano solo et chœur de femmes, in-8°. net. 3 »	Chant seul, paroles françaises. In-12. net. 4 »

Morceaux détachés

SAMSON ET DALILA EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

Les numéros 6, 6 bis, 7, 7 bis, 9, 9 bis, sont publiés en italien. Les Nos 4, 6, 6 bis, 7, 7 bis, 9, 9 bis, 9 ter sont publiés en anglais.

1. Entrée d'Abimélech : <i>Qui donc élève ici la voix?</i> B. 5 »	7. Air de Dalila : <i>Amour, viens aider!</i> M.-S. 5 »
2. Chant de Samson : <i>Israël! romps ta chaîne.</i> T. 4 »	7 bis. — Le même S. 5 »
3. Couplets du Grand Prêtre : <i>Maudite à jamais soit la race!</i> B 4 »	8. Duo : Dalila, le Grand Prêtre : <i>J'ai gravi la montagne.</i> M.-S.-B 10 »
4. Chœur des Philistines : <i>Voici le printemps! (4 voix de femmes).</i> 4 »	9. Cantabile extrait du duo : <i>Mon cœur s'ouvre.</i> M.-S. 6 »
5. Danse des Prêtresses de Dagon , air de ballet pour piano à quatre mains. 5 »	9 bis. — Le même S. 6 »
6. Chant de Dalila : <i>Printemps qui commence.</i> M.-S. 5 »	10. Scène de la meule : <i>Vois, ma misère, hélas!</i> T. 5 »
6 bis. — Le même S. 5 »	11. Bacchanale. Air de ballet pour piano net. 3 »

Les Nos 3, 4, 6, 7, 9 de **Samson et Dalila** sont détachés en partition et parties d'orchestre.

DÉJANIRE

Épithalame . <i>Viens, ô toi dont le clair visage.</i> T. 5 »
— Le même B ⁹⁹ 5 »

Musique vocale, Morceaux extraits d'opéras (suite)

ÉTIENNE MARCEL

1. Ballade <i>Le bon Sénéchal de Poitiers</i>	B.	5
2. Cantilène : <i>Tu vas le cœur plein d'allégresse</i>	C.	5
2 bis. — <i>La même</i>	S.	5
3. Trio : <i>C'est bien fini, je dois compte à Dieu</i> . S. M.-S. B.	9	5
4. Air : <i>O beaux rêves évanouis</i>	S.	5
5. Duo : <i>O pure extase</i>	S. T.	9
6. Arioso : <i>Ce soir on me dédaigne</i>	B.	4
7. Duo : <i>Ah! quelle pensée infernale</i>	B. B.	7 50
8. Cavatine : <i>Je crois, j'attends, j'espère</i>	T.	5
9. Quatuor : <i>C'est elle</i>	S. M.-S. T. B.	7 50

Le N° 4 d'Etienne Marcel est détaché en partition et parties d'orchestre.

PHRYNÉ

1. Duo : <i>Enfant, je te donne l'exemple</i>	T. B.	6
2. Cantabile : <i>O ma Phryné, c'est trop peu que je t'aime</i> . T.	3	»
2 bis. — <i>La même</i>	B.	3
3. Mélodie : <i>Si le front couronné de lierre</i>	S.	4
3 bis. — <i>La même</i>	M.-S.	4
4. Chanson à deux voix égales : <i>On raconte qu'un archonte</i> .	4	»
4 bis. — <i>La même à une voix</i>	B. ou M.-S.	4
5. Duo : <i>Quoi! vous partez sitôt</i>	S. T.	6
6. Air et Trio (<i>ad libitum</i>) : <i>Un soir j'errais sur le rivage</i> . S. T.	7 50	»
7. Ariette : <i>C'est toi qu'habite Phryné</i>	S.	5
7 bis. — <i>La même</i>	M. S.	5
8. Couplets : <i>L'homme n'est pas sans défaut</i>	B ^{se}	4
8 bis. — <i>Les mêmes</i>	B ^{ns}	4

PROSERPINE

1. Madrigal : 2 voix égales	T. B.	4
1 bis. — <i>La même</i>	2 Sop.	4
2. Mélodie : <i>Amour vrai, source pure</i>	M.-S.	4
3. Scène du couvent, Chœur de femmes	»	7 50
Parties de chœur	»	»
4. Sonnet : <i>Comment dire bien?</i>	T.	4
4 bis. — <i>La même</i>	B.	4
5. Trio des Fiançailles : <i>Allez, ô vous que j'aime</i> . S. T. B.	5	»
6. Scène et Invocation : <i>Ah! je n'avais que de l'amour</i> . M.-S.	5	»
7. Chanson à boire : <i>Vin qui rougis ma trogne</i>	B.	4
8. Cantabile : <i>Puis-je croire que c'est bien vrai?</i>	T.	4
9. Trio final : <i>Chère âme</i>	S. M.-S. T.	6

Le N° 3 de Proserpine est détaché en partit. et parties d'orch.

LA LYRE ET LA HARPE

Air : <i>La Colombe descend</i>	S.	6
Duo : <i>L'Amour divin</i>	C.-T.	6
Air : <i>Jouis, c'est au fleuve</i>	B.	6

ASCANIO

1. Mélodie : <i>Si loin et si haut dans l'espace</i>	T.	4
1 bis. — <i>La même</i>	B.	»
2. Duo : <i>Maître! Bon! après l'ami</i>	M.-S. et B.	6
3. Chœur des Écoliers : <i>Quand nous serons devenus</i> <i>goutteux</i>	»	6
4. Duo : <i>Pardonnez-moi, mademoiselle</i>	S.-T.	6
5. Trio du Mendiant : <i>La Charité, ma belle dame</i> . S., T., B.	7 50	»
6. Cantilène : <i>Allez pourtant, mes chers enfants</i>	B.	4
7. Strophes : <i>Il est deux nobles cœurs que j'aime</i>	B.	4
7 bis. — <i>Les mêmes</i>	T.	»

8. Chanson : <i>Fiorentinelle! Ah! qui m'appelle?</i> . M.-S.	5	»
8 bis. — <i>La même</i>	C.	5
8 ter. — —	S.	5
9. Cantabile : <i>A l'ombre des noires tours</i>	T.	4
9 bis. — <i>La même</i>	B.	4
10. Air : <i>Ah! le destin va-t-il réaliser mon rêve?</i>	B.	6
11. Ballade : <i>Mon cœur est sous la pierre</i>	S.	2 50
12. Mélodie : <i>Pour avoir connu trop d'ivresse</i>	M.-S.	»
12 bis. — <i>La même</i>	S.	»
13. Duo : <i>Un message du Roi</i>	T.-B.	7 50
14. Madrigal à deux voix : <i>Je suis votre féal!</i>	S.-B.	6
14 bis. Madrigal à une voix : <i>Adieu! beauté</i> . M.-S. ou B.	4	»
15. Trio du lis : <i>A sa vue il s'est troublé</i>	S., M.-S., T.	»
16. Quatuor : <i>Inclinez-vous, mon lis</i>	S., M.-S., T., B.	9
17. Arioso : <i>Enfants, je ne vous en veux pas</i>	B.	4
17 bis. — <i>La même</i>	M.-S.	4
17 ter. — —	S. ou T.	4

Les N°s 8, 17 d'Ascanio sont détachés en partition et parties d'orchestre.

HENRY VIII

1. Mélodie : <i>La beauté que je sers est telle</i>	T.	4
1 bis. — <i>La même</i>	M.-S. ou B.	4
2. Air : <i>Qui donc commande quand il aime?</i>	B.	5
2 bis. — <i>La même</i>	T.	5
3. Duo : <i>O mon maître et seigneur</i>	S. B.	9
4. Chœur : <i>Joyeux enfants qui ne savez</i>	S. T.	»
4 bis. — <i>La même, à deux voix égales</i>	S. C.	6
Parties de chœur	net.	» 40
5. Cavatine : <i>Norfolk avait dit vrai</i>	T.	5
5 bis. — <i>La même</i>	B.	5
6. Cantabile : <i>Noble dame, pour vous plaire</i> , solo et chœur.	M.-S., S. et C.	5
6 bis. — <i>La même, pour voix seule</i>	»	5
7. Duo : <i>Chère Anne que j'adore</i>	M.-S. et B.	10
8. Romance extraite du duo : <i>De ton regard la douceur</i> <i>me pénètre</i>	B.	4
8 bis. — <i>La même</i>	T.	4
9. Air : <i>Reine! je serai reine!</i>	M.-S.	5
10. Arioso : <i>Car je ne suis qu'une étrangère</i>	S.	6
10 bis. — <i>La même</i>	M.-S.	6
11. Cantilène : <i>O mon Roi, bien qu'étant par vous délaissée</i> . T.	5	»
11 bis. — <i>La même</i>	B.	5
12. Lamento : <i>Je ne te reverrai jamais</i>	S.	6
12 bis. — <i>La même</i>	M.-S.	6
13. Quatuor : <i>Pour vous mon cœur fut sans merci</i> . S. M.-S.	»	»
T. B.	9	»
14. Mélodie extraite du quatuor : <i>Anne! ma bien-aimée</i> . B.	6	»
14 bis. — <i>La même</i>	T.	6

Les N°s 2, 12, 13 de Henry VIII sont détachés en partition et parties d'orchestre.

LOLA

<i>Le Songe, je marchais au milieu des fleurs</i>	S.	6
<i>Le Rossignol a pris son vol</i>	S.	6

LA PRINCESSE JAUNE

Air : <i>Je faisais un rêve</i>	»	4
---	---	---

ANTIGONE

Hymne à Eros	B ^{ns}	5
------------------------	-----------------	---

QUARANTE MÉLODIES ET DUOS

CHANT ET PIANO

1^{er} Recueil

1. Réverie	V. HUGO.
2. La Feuille de Peuplier	M ^{me} A. TASTU.
3. Le Sommeil des Fleurs	G. DE PENMARCH
4. Plainte	M ^{me} A. TASTU.
5. Le Lever de la Lune	OSSLAN.
6. L'Attente	V. HUGO.
7. Le Pas d'armes du roi Jean	—
8. Soirée en Mer	—
9. Extase	—
10. La Cloche	—
11. La Mort d'Ophélie	E. LEGOUVÉ.

12. Souvenances	LEMAIRE.
13. Clair de Lune	MENDÈS.
14. L'Enlèvement	V. HUGO.
15. Le Matin	—
16. Tristesse	LEMAIRE.
17. Vogue, vogue la Galère! Barcarolle avec harmonium <i>ad libitum</i>	JEAN AICARD.
18. Pastorale	DESTOUCHES.
19. Le Soir descend sur la colline	—
Barcarolle à 2 voix	—
20. Viens. Duettino	V. HUGO.

2^e Recueil

1. Aïmons-nous	TH. DE BANVILLE.
2. Désir de l'Orient	C. SAINT-SAËNS.
3. Si vous n'avez rien à me dire	V. HUGO.
4. Au Cimetièrre	AR. RENAUD.
5. Hymne à Eros	AUG. VACQUERIE.
6. Dans les Coins Bleus	SAINTE-BEUVE.
7. La Sérénité	MARIE BARBIER.
8. Guitaras et Mandolines	C. SAINT-SAËNS.
9. Madeleine	A. TRANCHANT.
10. Là-bas	J. L. CROZE.

11. Primavera	PAUL STUART.
12. Le Rossignol	TH. DE BANVILLE.
13. La Solitaire	AR. RENAUD.
14. La Splendeur vide	AR. RENAUD.
15. Suzette et Suzon	V. HUGO.
16. Pourquoi rester seulette	J. L. CROZE.
17. Chanson à boire	BOILEAU.
18. Les Fées	TH. DE BANVILLE.
19. Les Cygnes, duo	AR. RENAUD.
20. El Desdichado, duo	J. BARBIER.

Chaque Recueil in-8°. — Prix net: 10 francs.

Lieder und Duette, avec paroles françaises et allemandes, traduction de OTTO NEITZEL et F. GUMBERT. 1 vol. in-8. net. 4 MK.

10. Songs and Duet, avec paroles françaises et anglaises, traduction de FRANCES BONNER. 1 vol. in-8. net. 4 sch.

MÉLODIES PERSANES

POÉSIES D'ARMAND RENAUD

1. La Brise. — 2. La Splendeur vide. — 3. La Solitaire. — 4. Sabre en main. — 5. Au Cimetière. — 6. Tournement.
Un volume in-8°, Prix net, 5 francs.

MÉLODIES ET DUOS SÉPARÉS

Almons-nous. Mélodie N° 1. T ou S. N° 2. B ou M.-S.	5 »	Madeleine. N° 1. S. ou T. N° 2. M.-S. ou B.	4 »
Alla riva del Tebro, Madrigal. Paroles italiennes.	4 »	La Madonna col Bambino, Paroles italiennes.	5 »
Au Cimetière, Madrigal de Palestrina, transcrit avec accompagnement de piano Cont°.	3 »	Madrigal, tiré de Psyché de Molière pour T. Solo et chœur d'hommes. net.	2 50
Amour viril. Mélodie.	6 »	Le Matin. Mélodie.	5 »
— N° 1. Baryton.	6 »	Méditation. Rêverie, paroles italiennes.	5 »
— N° 1 bis. Mezzo-Soprano	6 »	La Mort d'Ophélie. Ballade.	6 »
— N° 2. Ténor ou Soprano	6 »	Nocturne. N° 1 en FA# T ou S.	5 »
L'Attente. Mélodie. N° 1. S. ou T. N° 2. M.-S. ou B.	5 »	— N° 2 en RE b B ^{ou} ou M.-S.	5 »
Au Cimetière. Mélodie persane N° 1. T° ou S. N° 2. B. ou M.S.	5 »	Pallas-Athéné, hymne. net.	2 50
La Brise. Mélodie persane.	4 »	— N° 1 en ré. S. N° 2. en ut M.-S.	
Partition et parties d'orchestre.		Le Pas d'armes du roi Jean. Ballade :	
Canzonetta Toscana, paroles italiennes.	5 »	— N° 1. Pour Baryton.	6 »
Chanson à boire du Vieux Temps. Mélodie B.	4 »	— N° 2. Pour Basse.	6 »
Clair de Lune, Mélodie M.-S.	3 »	— N° 3. Pour Ténor.	6 »
La Cloche. Mélodie. N° 1 en ré b. S. ou T. N° 2 en si. C. ou B.	4 »	Partition et parties d'orchestre.	
Les Cloches de la Mer. Contralto. net.	2 50	Pastorale. Duetto n° 1. Soprano et Baryton.	5 »
La Cocoonelle, B.	4 »	— N° 2. 2 voix égales.	5 »
Les Cygnes. Duo C. et T. avec chœur (ad libit.)	6 »	Peut-être. Mélodie S. ou T. en fa; M.-S. ou B. en ré	4 »
Danse macabre. Mélodie	6 »	Plainte. Mélodie	2 50
Dans les Coins dieux. Mélodie	3 »	Pouquoi rester seulette. N° 1. S ou T. N° 2. M.-S. ou B.	5 »
Dans ton Cœur. Mélodie. N° 1. C. ou B. N° 2. M.-S. ou T.	3 »	Le Présage de la croix.	4 »
El Desdichado. Boléro, 2 voix égales. Par. franc. et esp.	6 »	Primavera. Mélodie. T.-S.-M.-S. ou B. 3 tons.	5 »
Désir de l'Orient. Mélodie en sol M.-S. ou B., en la S. ou T.	5 »	Rêverie. Mélodie.	5 »
L'Enlèvement. Mélodie. N° 1. S. ou T.	5 »	Partition et parties d'orchestre.	
— N° 2. M.-S. ou B.	5 »	Le Rossignol. Mélodie. N° 1. T. ou S. N° 2. B. ou M.-S.	5 »
— N° 3. Basse ou Contralto.	5 »	Sabre en main. Mélodie persane	5 »
Partition et parties d'orchestre.		Sérénité. N° 1 en ut, M.-S. ou B. -N° 2 en ré. S. ou T.	4 »
Epithalame (extrait de Déjanire). Ténor ou Soprano	5 »	Si j'osais, mélodie. T. ou S.	4 »
— Baryton ou Mezzo-soprano.	5 »	Si vous n'avez rien à me dire	5 »
Etoile du Matin. Mélodie	4 »	Le Soir descend sur la colline. Barcarolle à 2 voix.	6 »
Extase. Mélodie. N° 1. C. ou B. N° 2. M.-S. ou B ^{ou} . N° 3. S. ou T.	5 »	Soirée en mer. Mélodie en la bémol - en fa	5 »
Les Fées. Mélodie avec accompagnement à 4 mains	6 »	La Solitaire. Mélodie persane.	5 »
— avec accompagnement à 2 mains	5 »	Partition et parties d'orchestre.	
Partition et parties d'orchestre.		Sommeil des Fleurs. Mélodie.	3 »
La Feuille de Peuplier. Mélodie	5 »	Sonnet, mélodie	5 »
La Fiancée du Timbalier. Ballade de V. Hugo. net.	2 50	Souvenances. Mélodie.	5 »
Partition et parties d'orchestre.		La Splendeur vide. Mélodie persane	5 »
Fière beauté. N° 1. Basse. N° 2. Baryton	5 »	Suzette et Suzon. N° 1. S. ou T. en fa. N° 2. M.-S. ou B. en ré.	4 »
Guitares et Mandolines. N° 1. T. ou S. N° 2. M.-S. ou B.	4 »	Thème varié. Soprano. net.	2 »
Hymne à Eros (extrait d'Antigone). B.	5 »	Tournement. Mélodie persane.	6 »
La-bas. Mélodie. N° 1. T ou S. N° 2. B. ou M.-S.	5 »	Tristesse. Sonnet.	3 »
Le Lever de la Lune. Mélodie	4 »	Une Flûte invisible. Mélodie avec flûte obligée.	5 »
Lever du Soleil sur le Nil C ⁱⁿ .	6 »	Les Vendanges, hymne populaire S. ou T.	6 »
La Libellule, valse. S.	7 50	Vénus, duo T. et B.	7 50
La Lyre et la Harpe. Air : La Colombe descend. S.	6 »	Venus, duo T.	5 »
— Duo : L'amour divin C. T.	6 »	Vogue, vogue la Galère! Barcarolle avec harmonium (ad lib.)	6 »
— Air : Jouis, c'est au fleuve, B.	6 »		

CHŒURS

La Brise. 2 voix. S.-C. avec accompagnement de piano	5 »	Partition net.	1 50
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Calme des Nuits. 4 voix. S. C. T. B., avec accompagnement de piano (ad libitum). Partition. net.	1 50	Les Marins de Kermor. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition. net.	2 »
Chanson d'Ancêtre. Baryton, solo et chœur d'hommes, avec accompagnement de piano. Partition net.	2 »	Parties de voix détachées.	
Parties de voix détachées.		La Nuit, Solo de Sopr. et chœur de femmes (av. flûte solo). net.	3 »
Parties d'orchestre. net.	5 »	Parties de voix détachées.	
Chanson de Grand-Père. 2 voix de femmes, avec accompagnement de piano. Partition. net.	1 50	Partition d'orchestre. net.	8 »
Parties de voix détachées.		Parties d'orchestre. net.	10 »
Parties d'orchestre net.	3 »	Chaque partie supplémentaire net.	1 »
Chants d'Automne, chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. net.	1 50	Saltarelle. Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. net.	2 »
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Le Feu Céleste. Cantate Soprano, solo, chœur mixte, orgue, Récitant et piano. net.	6 »	Sérénade d'Hiver. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition. net.	1 50
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Les Fleurs et les Arbres. 4 voix S. C. T. B., avec accompagnement de piano (ad libitum). Partition. net.	1 50	Les Soldats de Gédéon. Double chœur, 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. net.	3 »
Parties de voix détachées.		Parties de voix en français ou en allemand.	
Les Guerriers, 4 voix d'hommes, sans accompagnement.		Les Titans. 4 voix d'homme, sans accomp. Partition. net.	2 »
		Parties de voix détachées.	

Morceaux de chant

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires. — Les Morceaux sont dans le ton original

Ascanio. Chanson florentine, contralto.		La Brise. Mezzo-soprano.	ARMAND RENAUD.
— Duo : Un Message du Roi. Ténor et Baryton.		La Cloche. Soprano.	VICTOR HUGO.
— Arioso : Enfants, je ne vous en veux pas. Baryton.		L'Enlèvement. Soprano ou ténor.	VICTOR HUGO.
Etienne Marcel : Air : O beaux rêves évanouis. Soprano.		Les Fées. Mezzo-soprano.	TH. DE BANVILLE.
Henry VIII : Air : Qui donc commande quand il aime? Baryton.		La Fiancée du Timbalier. Mezzo-soprano.	VICTOR HUGO.
— Quatuor : Pour vous mon cœur fut sans merci. S. M., S.-T., B ^{ou}		Lever du Soleil sur le Nil.	C. SAINT-SAËNS.
La Lyre et la Harpe : Air : Jouis, c'est au fleuve des ombres. Baryton.		Paris Angelicus, Ténor ou Soprano.	—
— Air : La Colombe descend. Soprano.		Pallas-Athéné, hymne. Soprano.	J.-L. CROZE.
Phryné : Air : Un soir, j'étais sur le rivage. Soprano.		Le Pas d'armes du roi Jean. Baryton.	VICTOR HUGO.
Samson et Dalila. Chant de Dalila : Printemps qui commence. M.-S.		Rêverie. Mezzo-soprano.	VICTOR HUGO.
— Chœur : Voici le Printemps. Voix de femmes.		La Solitaire. Mezzo-soprano.	ARMAND RENAUD.
— Air : Amour, viens aider ma faiblesse. Mezzo-soprano.			
— Cantabile : Mon cœur s'ouvre à ta voix. Mezzo-soprano.			
— Couplets du Grand-Prêtre : Maudite à jamais soit la race! B.			

Musique religieuse

- Op. 4. **Messe Solennelle** à 4 voix, S. C. T. B. :
 Partition chant et 1 ou 2 orgues, in-8 net. 7 »
 Parties de voix détachées.
- Op. 12. **Oratorio de Noël**, soli, chœur et orchestre :
 Partition chant et piano, in-8. net. 5 »
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.
- Op. 42. **Psaume XVIII^e, Cœli enarrant**, soli, chœur et orch. :
 Partition, chant et piano, in-8 net. 7 »
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.
- Op. 54. **Messe de Requiem**, soli, chœur et orchestre :
 Partition, chant et orgue ou piano, in-8 net. 7 »
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.

VINGT MOTETS

1. **O Salutaris**, en *mi bém.* majeur
 2. **O Salutaris**, en *la* majeur.
 3. **Ave Maria**, en *fa* majeur.
 4. **Ave Maria**, en *si bém.* majeur.
 5. **Ave Maria**, en *la* majeur.
 6. **Inviolata**, en *ré* majeur.
 7. **Deus Abraham**, en *fa* majeur.
 8. **O Salutaris**, en *mi* majeur.
 9. **Ave verum**, en *si* mineur à 2 voix égales.
 10. **Ave Maria**, en *la* majeur à 2 voix égales.
11. **Sub tuum**, en *fa* mineur à 2 voix égales.
 12. **Benedictus**, en *la* min. Duo pour sopr. et bar.
 13. **O Salutaris**, en *si bém.* Trio pour sopr., cont. et bar.
 14. **O Salutaris**, en *la bém.* Trio pour sopr., contr. et bar.
 15. **Tantum ergo**, en *mi bém.* à 3 voix égales et chœur (*ad lib.*).
 16. **Ave verum**, en *ré*. Quatuor pour 2 sopr. et 2 contr. (ou chœur).
 17. **Ave verum**, en *mi bém.* Quatuor p. sopr., contr., tén. et basse.
 18. **Tantum ergo**, en *mi bém.* Chœur : 2 sopr. 2 contr., 2 tén. 2 basses.
 19. **Veni Creator**, en *ut*. Chœur 2 tén. et 2 basses.
 20. **Tollite Hostias**, en *fa*. Chœur pour sopr., cont., tén. et basse.

N° 1. Édition originale. Un vol. in-8°. Prix net, 10 fr. — N° 2. Édition transposée. Un vol. in-8°. Prix net, 10 fr.

MOTETS AU SAINT-SACREMENT

- Ave verum**, en *si* mineur, 2 voix égales 2 50
Ave verum, en *ré*, quatuor, 2 sop. 2 cont. 6 »
Le même, avec accompagnement de cor, oblige 7 50
Ave verum, en *mi bémol*. Chœur, S. C. T. B. 4 »
O Salutaris, en *la*, solo de M.-S. ou B. 2 50
O Salutaris, en *mi bémol*, solo de C. ou B. 4 »
Le même, en *fa*, solo de M.-S. ou B. 4 »
O Salutaris, en *ré*, plain-chant, solo ou chœur, à l'unisson. 4 »
O Salutaris, en *mi* majeur, Duo, T. et B. ou S. et C. 4 »
- O Salutaris**, en *si* bémol, Trio, S. C. B. 6 »
O Salutaris, en *la* bémol, Trio, S. C. B. 5 »
Panis angelicus, solo de Ténor avec accompagnement de quintette à cordes ou orgue. 7 50
Le même, pour Baryton, avec orgue 4 »
Tantum ergo, en *mi bémol*, Trio, S. M.-S. C. 5 »
Tantum ergo, en *mi bémol*, Chœur 2 S. 2 C. 2 T. 2 B. 6 »
Veni Creator, en *ut*, Chœur, 2 T., 2 B. 6 »

MOTETS A LA SAINTE VIERGE

- Ave Maria**, en *la*. Solo de S. ou de T. 2 50
Le même, en *sol*. Solo de M.-S. ou B. 2 50
Ave Maria, en *mi*. Solo de M.-S. ou B. 4 »
Ave Maria, en *sol*. Solo de M.-S. ou B. 3 »
Le même, en *si bémol*. Solo de S. ou T. 3 »
- Ave Maria**, en *la*. Duo à deux voix égales. 5 »
Inviolata, en *ré*. Solo de C. ou B. 4 »
Le même, en *fa*. Solo de M.-S. ou B. 4 »
Sub tuum, en *fa* mineur. Duo, S. C. 5 »

MOTETS DIVERS

- Benedictus**, Duo S. et B. 6 »
Cœli enarrant, Psaume XVIII, soli et chœur. net. 7 »
Deus Abraham. M.-S. ou Bar. 4 »
Deus Abraham. Solo et chœur avec accompagnement de piano 6 »
Deus Abraham. Parties de voix détachées »
Domine adjutor meus. M.-S. 3 »
- Oratorio de Noël**, soli et chœur. net. 5 »
Pie Jesu. N° 1. Basse 4 »
 — N° 2. Ténor avec chœur (*ad libitum*). 4 »
Tecum principium. S. T. et B^m. net. 2 »
 — Partie de harpe (*ad libitum*). net. 1 50
 — Partie d'orgue (*ad libitum*). net. » 75
Tollite hostias. Chœur S. A. T. B. 3 »

CANTIQUES

- Heureux qui du Cœur de Marie**. M.-S. 3 »
O saint autel, à trois voix égales avec soli 5 »
- Pour vous bénir, Seigneur**, 3 voix égales avec soli. 5 »
Reine des cieux. M.-S. 2 50

Musique d'orchestre

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœur et d'orchestre et de la mise en scène des opéras ci-dessous, s'adresser directement aux Éditeurs-Propriétaires.

OPÉRAS, MESSES, ORATORIOS, CHŒURS, ETC.

- Op. 4. **Messe Solennelle**, 4 voix. S. C. T. B., soli, chœur et orchestre :
 Partition net. 15 »
 Parties d'orchestre net. 12 »
 Chaque partie supplémentaire net. 1 50
 Parties de chœur. S. C. T. B.
- Op. 10. **Scènes d'Horace**, pour soprano et baryton :
 Partition » »
 Parties d'orchestre » »
- Op. 12. **Oratorio de Noël**. Soli, chœur et orchestre :
 Partition net. 12 »
 Parties d'orchestre net. 15 »
 Chaque partie supplémentaire net. 1 50
 Partie de harpe net. 2 50
 Partie d'orgue net. 4 50
 Parties de chœur. S. C. T. B.
- Op. 26 bis. **Nuit persane**, poème d'ARMAND RENAUD, soli, chœur et orchestre :
 Partition net. 25 »
 Parties d'orchestre net. 30 »
 Chaque partie supplémentaire net. 3 »
 Parties de chœur S. C. T. B.
- Op. 42. **Psaume XVIII^e. Cœli enarrant**, soli, chœur et orchestre :
 Partition net. 30 »
 Parties d'orchestre net. 50 »
 Chaque partie supplémentaire net. 4 »
 Parties de chœur S. C. T. B.
- Op. 45. **Le Déluge**. Poème biblique. Soli, chœur et orchestre :
 Partition avec paroles françaises et allemandes net. 40 »
 Parties d'orchestre net. 50 »
 Chaque partie supplémentaire net. 3 »
 Parties de chœur. S. C. T. B. en français, allemand ou anglais.
- Op. 53. **Deux Chœurs** sur des poésies extr. de l'*Art d'être grand-père* de V. Hugo :
 N° 1. **Chanson de Grand-Père**, 2 voix de femmes :
 Partition » »
 Parties d'orchestre net. 3 »
 Chaque partie supplémentaire net. 50 »
 Parties de chœur.

Op. 53. N° 2. Chanson d'Ancêtre , pour baryton solo et chœur d'hommes :	
Partition	» »
Parties d'orchestre	5 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Parties de chœur	» »
Op. 54. Messe de Requiem . Soli, chœur et orchestre :	
Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Parties de chœur. S. C. T. B.	» »
Op. 57. La Lyre et la Harpe , ode de V. Hugo, soli, chœur et orchestre :	
Partition	50 »
Parties d'orchestre	50 »
Chaque partie supplémentaire	4 »
Parties de voix, soli, paroles françaises et allemandes	1 »
Parties de chœur, S. C. T. B., paroles françaises, allemandes ou anglaises	» »
Op. 69. Hymne à Victor Hugo :	
Partition, Edition simplifiée par C. BENOIT. net.	10 »
Parties d'orchestre	12 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Partition d'orchestre. Edition originale	12 »
Parties de chœur	» »
Op. 82. La Fiancée du Timbalier . Ballade de V. Hugo pour M.-S. :	
Partition	15 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Op. 98. Pallas Athéné . Hymne de J.-L. CROZE pour S. net.	4 »
Partition	6 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »

Op. 114. La Nuit , soprano et chœur de femmes :	
Partition	net. 8 »
Parties d'orchestre	net. 10 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
Op. 115. Le Feu Céleste , Cantate Soprano, solo, chœurs, orchestre, orgue et un récitant :	
Partition	» »
Parties d'orchestre	» »
Chaque partie supplémentaire	» »
Op. 116. Lola , scène dramatique (orchestre en location) :	
Ascanio , opéra en cinq actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Déjanire , tragédie en 4 actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Étienne Marcel , opéra en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Henry VIII , opéra en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Javotte , ballet en un acte :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
La Princesse Jaune , opéra-comique en un acte :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Phryné , opéra-comique en deux actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Proserpine , drame lyrique en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Samson et Dalila , opéra en trois actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »

Œuvres symphoniques

Op. 2. 1^{re} Symphonie en mi bémol :	
Partition	15 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Op. 7bis. Rapsodie bretonne :	
Partition	6 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Op. 25. Orient et Occident , marche pour orchestre militaire et orchestre symphonique :	
Partition	» »
Parties d'orchestre	» »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 34. Marche héroïque :	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Op. 39. Phaëton , poème symphonique :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Op. 45. Prélude du Déluge , pour violon principal et quatuor à cordes :	
Partition	3 »
Parties séparées	3 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Op. 49. Suite pour orchestre . Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Finale :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule , poème symphonique :	
Partition	10 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 55. 2^e Symphonie en la mineur :	
Partition	12 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
Op. 60. Suite Algérienne . Prélude, Rhapsodie mauresque, Réverie du soir, Marche milit. française :	
Partition	20 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	3 »
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne , barcarolle :	
Partition	3 »
Parties d'orchestre	5 »
Chaque partie supplémentaire	» 75

Op. 64. La Jota Aragonese :	
Partition	net. 6 »
Parties d'orchestre	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Op. 69. Hymne à Victor Hugo :	
Partition, Edition simplifiée par C. BENOIT. net.	10 »
Parties d'orchestre	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
Partition, édition originale	net. 12 »
Op. 78. 3^e Symphonie en ut mineur :	
Partition	net. 30 »
Parties d'orchestre	net. 36 »
Chaque partie supplémentaire	net. 4 »
Op. 81. Feuille d'Album , octuor pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, transc. par P. TAFFANEL :	
Partition	net. 2 »
Parties d'orchestre	net. 3 »
Op. 93. Sarabande et Rigaudon :	
N° 1. Sarabande :	
Partition	net. 1 »
Parties d'orchestre	net. 2 50
Chaque partie supplémentaire	» 50
N° 2. Rigaudon :	
Partition	net. 4 »
Parties d'orchestre	net. 5 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
Ascanio , Airs de ballet complets :	
Partition	net. 20 »
Parties d'orchestre	net. 30 »
Chaque partie supplémentaire	net. 2 50
Adagio et Variation pour flûte :	
L'accompagnement d'orchestre (argent.)	5 »
Chaque partie supplémentaire	» 60
Déjanire . Prélude et cortège (4 ^e acte) :	
Partition	net. 8 »
Parties d'orchestre	net. 20 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 50
Étienne Marcel , Airs de ballet complets :	
Partition	net. 20 »
Parties d'orchestre	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire	net. 2 »
— <i>Valse</i> extraite :	
Partition	net. 8 »
Parties d'orchestre	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
— <i>Pavane</i> extraite :	
Partition	net. 2 »
Parties d'orchestre	net. 3 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Henry VIII , Airs de ballet complets :	
Partition	net. 20 »
Parties d'orchestre	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire	net. 2 »

Marche du Synode :
 Partition net. 4 »
 Parties d'orchestre net. 8 »
 Chaque partie supplémentaire net. » 75

Entr'acte du II^e acte :
 Partition net. 3 »
 Parties d'orchestre net. 3 »
 Chaque partie supplémentaire net. » 25

Menuet de la Reine Anne :
 Piano conducteur 5 »
 Parties d'orchestre net. 3 »
 Chaque partie supplémentaire net. 1 »

Fantaisie, par L. ROQUES :
 Conducteur et parties séparées net. 18 »
 Chaque partie supplémentaire net. 2 »

Javotte, Fantaisie :
 Partition net. 20 »
 Parties d'orchestre net. 25 »
 Chaque partie supplémentaire net. 2 »

Phryné, Fantaisie, par J. TURIN :
 Conducteur et Parties net. 10 »
 Chaque partie supplémentaire net. 4 »

Phryné, Introduction du deuxième acte :
 Partition net. 3 »
 Parties d'orchestre net. 4 »
 Chaque partie supplémentaire net. 1 »

La Princesse Jaune : Ouverture.
 Partition net. 6 »
 Parties d'orchestre net. 8 »
 Chaque partie supplémentaire net. 1 »

Proserpine, Pavane :
 Partition net. 1 »
 Parties d'orchestre net. 2 »
 Chaque partie supplémentaire net. » 25

Samson et Dalila, Danse des Prêtresses de Dagon :
 Partition net. 4 »
 Parties d'orchestre net. 4 »
 Chaque partie supplémentaire net. » 50

Bacchanale :
 Partition net. 15 »
 Parties d'orchestre net. 25 »
 Chaque partie supplémentaire net. 1 »

Fantaisie, par A. LUIGINI :
 Conducteur et Parties d'orchestre net. 15 »
 Chaque partie supplémentaire net. 1 50

Orgue

Op. 7. **Trois Rapsodies** sur des *Cantiques bretons*, chaque. 6 »
 Réunies net. 4 »

Op. 9. **Bénédiction nuptiale** 6 »

Op. 12. **Prière de l'Oratorio de Noël**, transcrite par J. PERMANN 5 »

Op. 12. **Tollite Hostias**, chœur de l'*Oratorio de Noël*, transcrit par E. GIGOURT 5 »

Op. 13. **Élévation ou Communion** 5 »

Op. 32. **Andante de la Sonate**. P^o et V^eclie, transcrit par H. BÜSSER net. 2 »

Op. 34. **Marche héroïque**, transcrite, par A. GUILMANT. net. 3 »

Op. 45. **Prélude du Déluge**, transcrit par A. GUILMANT. net. 6 »

Op. 49. **Sarabande** extraite de la *Suite*, transcrite. 4 »

Op. 60. **Réverie du Soir**, transcrit par A. GUILMANT. net. 2 »

Op. 69. **Hymne à Victor Hugo**, transcrit, par A. GUILMANT. net. 3 »

Op. 78. **Adagio**, de la 3^e symphonie transcrit par E. BERNARD net. 2 »

Op. 99. **Trois Préludes et Fugues**, 1^{er} livre. net. 5 »

Op. 101. **Fantaisie** net. 3 »

Op. 105. **Berceuse**, transcrite par A. GUILMANT. 5 »

Op. 107. **Marche religieuse**. net. 2 »

Op. 109. **Trois Préludes et Fugues**, 2^e livre. net. 5 »

Henry VIII, Marche du Synode, transcrite par L. BOELLMANN. 5 »

Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT 5 »

Harmonium

Op. 7. **Trois Rapsodies** sur des *Cantiques bretons*. N^o 1. 5 »
 — — — — — N^o 2. 5 »
 — — — — — N^o 3. 6 »

Op. 17. **Trois Rapsodies** sur des *Cantiques bretons*. Réunies. net. 3 »

Op. 13. **Élévation ou Communion** 4 »

Harpe

Op. 95. **Fantaisie**. net. 3 »

Le Cygne, extrait du *Carnaval des Animaux*, transcription par A. HASSELMANS 4 »

Harmonie Militaire

Danse Macabre, par E. LOINTIER. Partition net. 4 »

Gavotte, par KELSEN :
 Conducteur et parties séparées net. 3 »

Hymne à Victor Hugo, par G. WETTGE :
 Partition et parties séparées net. 10 »

Orient et Occident, marche, partition net. 20 »
 Parties séparées net.

La même pour orchestre symphonique et harmonie militaire :
 Partition et parties séparées net.

Marche héroïque, par MASTIO. Partition net. 10 »
 Parties séparées net. 10 »

Marche militaire de la Suite Algérienne, par V. BONNELLE :
 Partition net. 6 »
 Parties séparées net. 5 »

1^{re} Mazurka, par MASTIO :
 Conducteur et parties séparées net. 3 »

Pas redoublé, par JOSNEAU
 Parties séparées net. 3 »

Le Rouet d'Omphale, par G. MEISTER :
 Conducteur et parties séparées net. 12 »

Adagio et Allegro de la 1^{re} Symphonie, par Th. DUREAU :
 Conducteur et parties séparées net. 12 »

Adagio de la 3^e Symphonie en ut mineur, par G. PARÉS.
 Conducteur et parties séparées net. 3 »

Phaéton, par P. LANÇON.
 Conducteur et parties séparées net. 12 »

Réverie du soir de la Suite Algérienne, par V. BONNELLE :
 Partition net. 3 »
 Parties séparées net. 4 »

Le Déluge. Prélude par G. PARÉS.
 Conducteur et parties séparées net. 3 »
Fantaisie sur **Ascanio**, par KELSEN net. 8 »
Fantaisie sur **Ascanio**, par L. MAYEUR :
 Conducteur et parties séparées net. 12 »
Fantaisie sur **Étienne Marcel**, par DESAILLY :
 Partition net. 12 »

Valse d'**Étienne Marcel**, par G. WITTMANN :
 Conducteur et parties séparées net. 4 50

Fantaisie pour harmonie militaire ou fanfare sur **Henry VIII**, par L. MAYEUR :
 Conducteur et parties séparées net. 6 »
Fantaisie sur **Henry VIII**, par Th. DUREAU. Partition. net. 12 »
 Parties s. parées. net. 7 50

Javotte, fantaisie pour harmonie, par Ch. EUSTACE :
 Conducteur et parties séparées net. 12 »

Fantaisie sur **Phryné**, par G. PARÉS :
 Conducteur et parties séparées net. 9 »

Ouverture de la **Princesse Jaune**, par Th. DUREAU :
 Partition net. 10 »

Fantaisie sur **Proserpine**, par G. MEISTER. Partition net. 12 »
 Parties séparées net. 9 »

Fantaisie sur **Samson et Dalila**, par G. MEISTER.
 Partition net. 12 »
 Parties séparées net. 12 »