

TOTO

Opérette en Trois Actes

DE

Paul BILHAUD & Albert BARRÉ

Musique de

A. BANÈS

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeurs.
30, Boulev^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

Copyright 1892. by CHOUDENS FILS.

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation **CHOUDENS FILS**.*

J. W. HOMER & CO

4
M
1892
B. 217



TOTO

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Menus-Plaisirs, le 11 Juin 1892.

- Direction de M^r LAGOANÈRE -

Personnages :	Artistes :	Personnages :	Artistes :
Toto)	M ^{lle} ROSALIA LAMBRECHT	L'Inspecteur	MM. CHARPENTIER
Tata)		Cabestan	— ANDRÉ SIMON
Césarine	M ^{mes} DERLY	Bernard	— VANDENNE
Aurélie	— FANNY GENAT	Dupalet	— SAINT-LÉON
1^{re} Élève	— CHARMIGNIÉ	Gaston	— PHILIPPON
2^e Élève	— DEBARY	un Gendarme	— MODOT
3^e Élève	— ÉVA DUPERRET	Le Portier	— BERTHIER

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à MM. CHOLDENS FILS Éditeurs-propriétaires de **TOTO**, pour tous pays.

ACTE I

		Pages:
	INTRODUCTION ET MUSIQUE DE SCÈNE	1
1	{ CHŒUR <i>Marchons à petits pas</i>	4
	{ COUPLETS <i>Qu'est-ce que vous voulez</i>	Toto 16
2	COUPLETS <i>Ah! laissez-moi, messieurs les grands</i>	Césarine 20
3	TRIO <i>Ciel! à peine je respire</i>	Toto, Césarine, Cabestan 25
4	COUPLETS <i>Vas-tu donc recommencer</i>	Cabestan 33
5	ARIETTE <i>Pour rendre heureuse une femme</i>	Gaston 38
6	RÉVOLTE <i>Il faut agir sans crier gare</i>	Toto, chœur 40
7	CHANSON <i>Un jour, Daphnis dit à Chloé</i>	Toto 46
8	FINAL <i>Voilà! nous sommes les pompiers</i>	50

ACTE II

	ENTR'ACTE-POLKA	85
9	DUETTO <i>Ma Tata, ton Gaston</i>	Tata, Gaston 92
10	PETIT ENSEMBLE <i>Quel ennui! quelle déveine</i>	97
11	ROMANCE <i>Sur le sommet de la tourelle</i>	Tata 100
11 ^{bis}	MUSIQUE DE SCÈNE	106
12	TRIO <i>J'ai fait tout mes efforts pour plaire</i>	Aurélie, Cabestan, Dupalet 108
13	DUO <i>La vie est souvent ennuyeuse</i>	Toto, Cabestan 115
14	COUPLETS <i>Qu'ai-je appris là! quelle nouvelle</i>	Césarine 124
15	FINAL <i>Que vois-je là! C'est Cabestan qui</i>	128

ACTE III

	ENTR'ACTE	135
16	RÉCIT ET ARIOSO (parlé) <i>Oui! c'est un rêve</i>	Cabestan 139
17	COUPLETS <i>Je suis hors d'haleine</i>	Toto 143
18	TRIO (à 2 voix) <i>C'est convenu! c'est entendu</i>	Toto, Tata, Gaston 149
19	DUO <i>Avant d'entrer, avec tendresse</i>	Toto, Aurélie 161
20	COUPLET FINAL <i>Sans vous adresser ses adieux</i>	Toto 170



ACTE I.

INTRODUCTION ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

PIANO.

ff

Musical score for the first system, piano introduction, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a grand staff with treble and bass clefs. The first two measures are marked *ff* and consist of chords. The last two measures have a melodic line in the bass clef.

mf

Musical score for the second system, piano introduction, measures 5-8. The music continues in G major and common time. Measures 5 and 6 are chords, while measures 7 and 8 feature a melodic line in the bass clef.

p

Musical score for the third system, piano introduction, measures 9-12. The music is in G major and common time. Measures 9 and 10 are chords, while measures 11 and 12 feature a melodic line in the bass clef. A handwritten note "Aug. H. ..." is written vertically on the left side of the system.

Vivo.

ff

mf

Musical score for the fourth system, piano introduction, measures 13-16. The music is in G major and common time. Measures 13 and 14 are marked *ff* and consist of chords. Measures 15 and 16 are marked *mf* and feature a melodic line in the bass clef. The time signature changes to 2/4 at the start of measure 15.

Musical score for the fifth system, piano introduction, measures 17-20. The music is in G major and common time. Measures 17 and 18 are chords, while measures 19 and 20 feature a melodic line in the bass clef.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "(RIDEAU)" is written in the right margin.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand features a more active bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *- cen* (decrescendo). The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f p* (finito piano). The key signature changes to one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A second ending bracket with the number '2' is present in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is present in the bass clef. A time signature change to 2/4 is indicated.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of sustained chords in the treble and moving bass notes.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* is present in the treble clef.

CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 1.

PIANO. *f*

1^{re} Sop. *mf*

Mar - chons à petits pas, Que

2^{de} Sop. *mf*

Mar - chons à petits pas, Que

mf

nul i-ci ne bou-de Sur-tout, a-mis, ne bronchons pas, Et tous sentons nous

nul i-ci ne bou-de Sur-tout, a-mis, ne bronchons pas, Et tous sentons nous

bien le cou-de, Dans la vil-le flambants Quand nous passons en

bien le cou-de, Dans la vil-le flambants Quand nous passons en

ar-mes Ça flatte beaucoup nos mamans Et fait cou-ler leurs lar-mes.

ar-mes Ça flatte beaucoup nos mamans Et fait cou-ler leurs lar-mes.

Marchons à petits pas, Que nul i-ci ne bou-de Sur-tout,

Marchons à petits pas, Que nul i-ci ne bou-de Sur-tout,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

ne bronchons pas, Sen-tons nous bien le cou-de. Dans la vil-le flambants Quand

ne bronchons pas, Sen-tons nous bien le cou-de. Dans la vil-le flambants Quand

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system, with some harmonic changes in the right hand.

nous pas-sons en ar- mes Ça flat-te nos mamans, nos pe-

nous pas-sons en ar- mes Ça flat-te nos mamans, nos pe-

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand, including a prominent arpeggiated figure.

_ti - tes ma - mans.

_ti - tes ma - mans.

L'INSTRUCTEUR.

Tête droit! Chut!

doux.

chut! Silence sous les armes! Le beau métier des

armes Est plein de charmes

1^{re} Sop.
Le beau mé - tier des ar - mes! Est _____

2^{de} Sop.
Le beau mé - tier des ar - mes! Est _____

f

L'INSTRUCTEUR.

Mais il est _____

plein de char - mes!

plein de char - mes!

mf

é - vi - dent Qu'il est très fa - ti - quant. _____

1^{re} Sop.
Mais il est — é - vi - dent Qu'il est

2^{de} Sop.
Mais il est é - vi - dent Qu'il est

L'INSTRUCTEUR.

Du cou - ra - ge en - cor jus - qu'à - la de -

très fa - ti - guant

très fa - ti - guant

PI.
- mi - e Et vo - tre le - çon est fi - ni - e.

1^{re}

Garde à vous! en a - vant! march?

1^{er} Sop.

Mar - chons à petits pas, Que

2^d Sop.

Mar - chons à petits pas, Que

mf

nul i - ci ne bou - de, Sur tout, a - mis, ne bronchons pas, Et

nul i - ci ne bou - de, Sur tout, a - mis, ne bronchons pas, Et

tous sentons-nous bien le cou-de. Dans la vil - le flambants Quand

tous sentons-nous bien le cou-de. Dans la vil - le flambants Quand

nous pas-sons en ar - mes Ça - flat - te beau - coup nos ma - mans, Et -

nous pas-sons en ar - mes Ça - flat - te beau - coup nos ma - mans, Et -

fait cou - ler leurs lar - mes. Marchons à petits pas, Que nul i - ci ne

fait cou - ler leurs lar - mes. Marchons à petits pas, Que nul i - ci ne

bou - de, Sur - tout, ne bronchons pas, Sen - tons nous bien le cou - de.

bou - de, Sur - tout, ne bronchons pas, Sen - tons nous bien le cou - de.

Dans la vil_ le flambants Quand nous passons en ar - mes

Dans la vil_ le flambants Quand nous passons en ar - mes

Ça flat - te nos ma_mans, nos pe - - ti - - tes ma -

Ça flat - te nos ma_mans, nos pe - - ti - - tes ma -

_mans, Ça flat_te beaucoup nos ma - mans, Ça flat_te beaucoup nos ma -

_mans, Ça flat_te beaucoup nos ma - mans, Ça flat_te beaucoup nos ma -

-mans, nos ma - mans,
 -mans, nos ma - mans.

8

8

f

L'INSTRUCTEUR.

Mais c'est sin - gu - lier qu'est de - ve - nu notre in - fir -

p

Pl.

f

f

f

1^{ers} Sop.

2^{ds} Sop.

Monsieur l'in_fir_mier! Monsieur l'in_fir_mier!

Monsieur l'in_fir_mier! Monsieur l'in_fir_mier!

Monsieur l'in_fir_mier! Monsieur l'in_fir_mier!

f

UN GRAND.

Pl.

f

p *suivez.*

p

p

p

Monsieur l'in_fir_mier! En ar_riè_re il est res_

Monsieur l'in_fir_mier!

Monsieur l'in_fir_mier!

Un G.

p

p

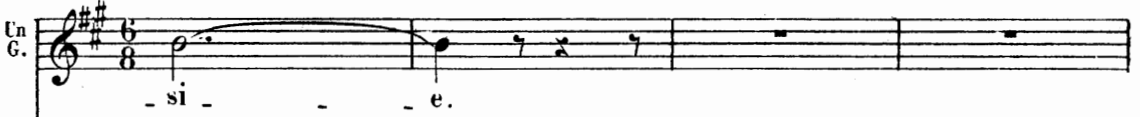
p

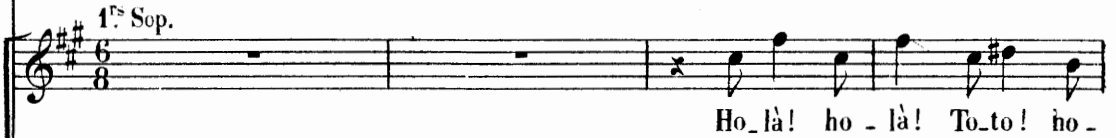
p

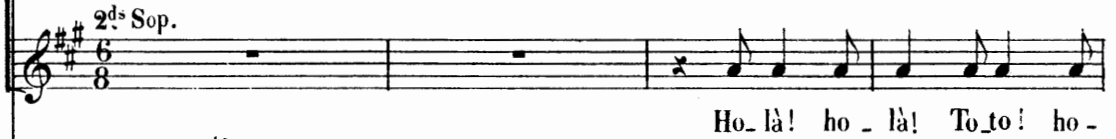
animez un peu.

té Pour fai-re la cour à notre infir-mière, Ô rage! Ô jalou_

All^o mod.^{to}

En G. 

1^{re} Sop. 

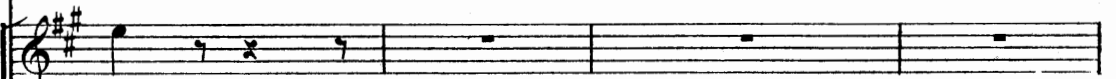
2^{de} Sop. 

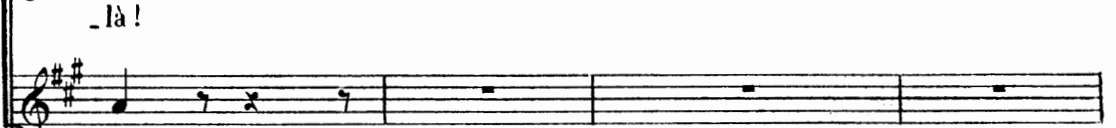
All^o mod.^{to}

ff 

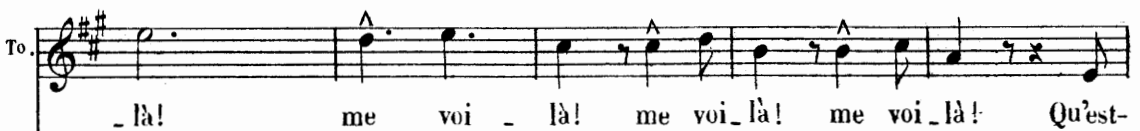
TOTO (dans la coulisse)







mf 

To. 

mf 

To. -ce que vous vou - lez Si - rops, ju - leps, pom - ma - des Al -
 - mais c'est é - ton - nant Et ça me dé - con - cer - te Je

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody with a fermata over the final measure. The bottom staff is a bass line in G major, providing harmonic support with a steady eighth-note rhythm.

To. - lons a - mis, par - lez! Nous a - vons des ma - la - des, De -
 n'ai même un mo - ment Vu cette boîte ou - - ver - te, On

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody with a fermata over the final measure. The bottom staff is a bass line in G major, providing harmonic support with a steady eighth-note rhythm.

To. - man - dez, par - lez haut Bien quel - le soit é - troi - te J'ai
 craint ça me mor - fond Et ça me rend tout tris - te Que

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody with a fermata over the final measure. The bottom staff is a bass line in G major, providing harmonic support with a steady eighth-note rhythm.

To. tout ce qu'il vous faut Au fond de cet - te boi - te. Pau -

je mau - ge mon foud Comme un simple her - bo - ris - te. Plu -

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the Tenor (To.), with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

To. - dore est em - bê - té A - vec la sien - ne Car je

- tôt que d'a - va - ler Ce coffre - à grais - se J'ai - me -

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the Tenor (To.), with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

To. Pai - dé - go - té A - vec la mien - ne. Ah! -

- rais mieux fi - ler A - vec la cais - se. Ah! -

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the Tenor (To.), with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

To. Ah! Oui, là - de_dans sa -

f Ah!

f Ah!

f *mf*

To. - chez - le bien j'ai le remède sa - lu - tai - re Tout ce qui peut vous

To. fair' du bien Et mêm' tout c'qui peut vous rien fai - re.

1^{rs} Sop. Oui,

2^{ds} Sop. Oui,

f

là - de - dans sa - chous - le bien Est le re - mè - de sa - lu - tai - re, Tout

là - de - dans sa - chous - le bien Est le re - mè - de sa - lu - tai - re, Tout

ce qui peut nous fair' du bien Et mêm' tout c'qui peut nous rien fai - re.

ce qui peut nous fair' du bien Et mêm' tout c'qui peut nous rien fai - re.

TOTO.

1^{re} Fois. \S Pr finir.

2. Ja_

ff *p* *f*

COUPLETS.

CÉSARINE.

N^o 2.All^o con moto.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays chords with a forte (*ff*) dynamic, while the left hand plays a simple bass line. The music is marked 'All^o con moto'.

CÉSARINE.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, with lyrics: "Ah! laissez-moi, mes - sieurs les grands, Allons voy - ons de". The piano accompaniment is in the same key and time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, with lyrics: "la te - nu - e Ne soy - ez pas". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, with lyrics: "en - trepre - nants Ou j'vous fais mettre en re - te - nu -". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a short melodic flourish in the left hand.

Cé. Je sais que les jeux in - no - cents Sur vous, mainte-

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Cé. - nant, n'ont plus d'em - pi - re Et que dès

The second system continues the vocal line with a whole note followed by a quarter rest and then eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes in the right hand.

Cé. l'â - ge de seize ans C'est l'co - til - lon qui vous at -

The third system shows the vocal line with a quarter note, a half note, and then eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

Cé. - ti - - - - re Je

The fourth system concludes the vocal line with a half note, a quarter rest, and a quarter note. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final bass note. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the end of the system.

Cé.  com - prends par - fai - te - ment ça Mes - sieurs,

Cé.  mais voi - là, mais voi - là, mais voi - là ! Je ne suis pas i -

Cé.  - ci pour ça Je ne suis pas i - ci pour

Cé.  ça. *f*

 Ea - mour est un mal, je n'dis pas, Mais il sort de mon *mf*

Cé. mi - nis - tè - re Il n'est pas au

Cé. nom - bre des cas Que doit soi - guer une in - fir - miè -

Cé. - re Ar - riè - re tous les bien por - tants mes faveurs

Cé. sont pour les ma - la - des

Cé. Eu fait d'bai - sers des é - mol - lients, Un ca - ta -

Cé. *plasma ou des pom - ma - des.*

The first system consists of a vocal line in C major with a soprano clef and a piano accompaniment in C major with a grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Cé. *Par - lez sans crainte, al - lez, ho - là!*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

Cé. *Mes - sieurs me voi - là! me voi - là! me voi - là! Je ne suis*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Cé. *i - ci que pour ça. Oui, messieurs je ne suis i - ci*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Cé. *que pour ça.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present.

TRIO

TOTO, CÉSARINE, CABESTAN.

№ 3.

All^o molto.

TOTO.

Ciel! à pei-ne je res - pi -

PIANO.

All^o molto.

f

To. - re! Ah! je souf-fre le mar - ty

To. - re! Je sens que le mal em - pi

To. - re! Au se - cours! ou bien, j'ex - pi - re!

CABESTAN.

Taisez -

mf

To.  Je n'ai

Ca.  vous donc, nom d'un chien! Vous n'a - vez rien.



To.  rien! moi! — je n'ai rien! Mais ça n'est pas votre af - fai -



To.  re, Vous n'ê - tes point l'in - fir - mié



To.  re.

CÉSARINE.

Ca - bes - tan al - lons Tour - nez les ta - lons



Cé. Et d'u - ne main me - su - ré - e Pré - pa - rez vite un

Moderato. TOTO. *p*
 Cé. ver - re d'eau su - cré - - - e. Gen - ti - -

To. - ment, Dou - ce - - ment, O Cé - - sa - - ri - -

To. - ne! Po - sez donc Sur mon front Vo - tre

To. main fi - - ne Et sou - dain, c'est cer - tain, Bon -

To. *heur im - - men - se, Je se - - rai Dé-*

To. *- li - - vré De ma souf - - fran - - ce.*

CÉSARINE.

Monsieur To - to, ces - sez ces yeux A pei - ne sa - vez - vous jou -

- er a - vec les bil - les Que dé - ja vous son - gez à cour - ti - ser les

fil - les. Ah! vous n'ê - tes pas sé - ri - eux.

TOTO.

L'a - - - - - mour me dé - vo - - - - re!

Tai - sez - vous donc! Mais

To.

Ah! si Dieu l'eut vou -

Cé.

j'au - rais pu É - tre votre nour - ri - ce.

To.

- lu Pour sûr je t'ê - te - rais en - co - - re.

To.

Jetez

CABESTAN.

La voi - là Pré - pa - ré - e Votre eau su cré - e.

To. *- la!*
CÉSARINE. *Gen - ti - - ment, Dou-*

Cé. *Buvez - là!* *A pei - - ne Au*

Ca. *Tant mieux! Pour*

To. *- ce - - ment O Cé - - sa - - ri - - nel! Po-*

Cé. *sor - - tir De l'en - - fan - - ce Voy-*

Ca. *quoi pas? Mais j'y - - - pen - - se! Pour*

To. *- sez donc Sur mon front Vo - tre main*

Cé. *- ez Ce jeu - - ne Ce jeu - - ne*

Ca. *un Es - toc - - mac Mal por - - tant,*

To. fi - ne. Et sou - dain, C'est cer - tain! Bon -

Cé. gar - ne - ment Qui fait dé - ja Du

Ca. mal por - tant Com - me le mien. C'est

To. - heur im - men - se! Je se - rai Dé - li -

Cé. sen - ti - ment A - vec des mi -

Ca. ex - cel - lent! Bu - vons a - lors

animez un peu.

To. - vie De ma souf - tran - ce. Je se - rai De - li -

Cé. - nes de souf - tran - ce Pour se don -

Ca. sans ré - pu - gnan animez un peu. Ça

To. *vré* De ma souf - fran - ce, Je se -
 Cé. *ner* de l'im - por - tan - ce Il
 Ca. Va me fai - re un bien im - men - se! Ça

To. *rai* Dé - li - vré Je se - rai Dé - li - vré De ma souf - fran -
 Cé. prend des mi - nes de souf - fran - ce De souf - fran -
 Ca. va me faire un bien im - men - se un bien im - men -


To. *ce.*
 C. *ce.*
 Ca. *se.*

COUPLETS.

CABESTAN.

No 4.

All^o moderato.

CABESTAN. 

Vas-tu donc re-commen - cer à me par-ler ma - ri -

PIANO. 

Ca. 

- a - - - - - ge. Tu fi-nis par m'a-ga -



Ca. 

- cer a-vec ton sot ra-do - ta - - - -



Ca. 

- ge, Quand tu me fis la fa - veur De m'ai-mer plus que ta



Ca. *mè - re, Tai-je dit que mon bon-*

Ca. *-heur Re-gar-dait Monsieur le Mai -*

Ca. *-re. Non, non, non, non mil - le fois non!*

Ca. *Mais je fa - do - re en - co - re! Ne m'en lè - ve*

Ca. *pas tout es - poir!*

CABESTAN.

J'te quitte

LE PORTIER.

On d'mand' M'sieur Tau-pin au par - loir,

mf

Ca.

on m'de-mande au par - loir.

(On parle)

Ca.

Nous a_vons pas-se sou - vent Des heures dé - li - ci - eu -

f

Ca.

ses, Mais vois-tu le sen - ti - ment Nui aux choses sé - ri -

Ca. *cu - - - - - ser, Je suis et se - rai tou -*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a B-flat key signature and a common time signature. It begins with a long note on 'cu' followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ca. *- jours, A nos amours très fi - dè - - - - -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on '- jours, A nos amours très fi - dè -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

Ca. *- le, Mais pourvu que nos a - mours, Restent dans la ba - ga - tel - - - - -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on '- le, Mais pourvu que nos a - mours, Restent dans la ba - ga - tel -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

Ca. *- - - - - le, Ça oui, oui, oui, mil - le fois oui!*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on '- - - - - le, Ça oui, oui, oui, mil - le fois oui!'. The piano accompaniment features a more active bass line and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

CÉSARINE.

Mais je t'a - do - re en - co - re!

Cé. Tu m'en di - ras au tant ce soir!

Cé. J'te quitte

LE PORTIÈR.

On d'mand' M'sieu Ca - mus au par - loir.

Cé. on m'demande au par - loir.

ARIETTE.

GASTON.

N^o 5.

Moderato.

GASTON.

1. Pour rendre heureuse u - ne fem - me

2. Que pourrais - je dire en - co - re

Moderato.

PIANO.

p

G. N'ai - je pas! Les qua - li - tés qu'on ré - cla - me Dans ce
Je ne sais! El - le m'aime et je l'a - do - re, C'est as -

G. cas J'ai des cheveux l'âme arden - te No - nobs - tant,
- sez! Si je ne l'é - pou - se vi - te C'est cer - tain!

G. Dou_ze mil_le francs de ren - te Trois pour cent —
 Moi, j'en mourrai tout de sui - te... Ou de - main —

G. Et tout ce que je possè - de A ta sœur A -
 Ain - si, que faut - il pour fai - re Mon bon - heur?

G. - vec transport je le cè - de Plus mon cœur. — D.C.
 Presque rien... u - ne chaumière Et ta sœur. —
suivent. *f* D.C.

RÉVOLTE.

TOTO.

N° 6.

All^o marziale.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic is *ff*.

Second system of the piano introduction. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with sixteenth-note patterns. The dynamic is *ff*.

Third system of the piano introduction. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with sixteenth-note patterns. The dynamic is *ff* in the first part and *mf* in the second part.

* TOTO.

Vocal introduction and accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*.

1. Il faut a - gir sans cri - er ga - re! L'heure est pro - pi - ce

2. Pui - sons dans les au - teurs an - ti - ques L'ex - emple du cham -

To. ce ma - tin, Lors-qu'en se-cret tout se pré - pa - re
 - bar - de - ment Et nous ins - pi - rant des clas - si - ques,

To. Le suc - cès est tou - jours cer - tain. Les ré - vo - lu - ti - ons en
 Ré - vol - tons - nous clas - si - que - ment. Fai - sons comme à Carthage ou

To. Fran - ce Font four vingt deux fois sur vingt trois. ———
 Ro - me, Pour qu'ü - ne fois en vé - ri - té, ———

To. Par ce que six mois à l'a - van - ce On les an - non - ce sur les
Les auteurs dont on nous as - som - me Aient au moins quelque u - ti - li -

To. toits.

1^{re} Sop. *f* 3
A bas les pions! A bas les pions! Des lam - pions! Des lam -

2^{de} Sop. *f* 3
A bas les pions! A bas les pions! Des lam - pions! Des lam -

TOTO

Ah!

- pions! A bas les pions! A bas les pions! Des lampions! Des lam - pions!

- pions! A bas les pions! A bas les pions! Des lampions! Des lam - pions!

To. Ce mou - choir re - pré - sente un - immor -

- lar - 3 gau - 3 do. *mf*

To. - tel prin - ci - pe, La hai - ne du pen - sum et

mf

To. cel - le du pain sec. Veil - lons au - tour de

To. lui pour que nul ne le chi - pe,

To. Que person - ne n'y touche ou ne se mouche a -

To. *- rec.*

1^{re} Sop.
Ce mou_choir re - pré - sente un - immor - tel prin -

2^{de} Sop.
Ce mou_choir re - pré - sente un immor - tel prin -

ff

- ci - pe, La hai - ne du pen - sum et cel - le du pain

- ci - pe, La hai - ne du pen - sum et cel - le du pain

sec _____ Veil - lons autour de lui pour que nul ne le

sec _____ Veil - lons autour de lui pour que nul ne le

chi - pe, Que person-ne n'y touche, ou ne se mouche

chi - pe, Que person-ne n'y touche, ou ne se mouche

8

a - vec.

a - vec.

ff

3

3

3

3

6

6

1^{re} fois

2^e fois

mf

ff

6

6

CHANSON.

TOTO.

N^o 7.All^o moderato.

PIANO. *p*

f *p*

1^{er} COUPLET

TOTO

Un jour Daph-nis — dit à Chlo - é Viens donc a - vec

2^e COUPLET

Chlo - é sui - vit — Daph-nis joy - eux, Il n'a - vait pas men -

To.

moi, ma ber - gè - - re Te pro-me - ner de - ce cô -

- ti le traî - - tre L'en-droit é - tait dé - li - ci -

To. - té, J'y connais char - man - te clai - riè - re,
 - eux! Il y fleu - rait un doux bien è - tre.

To. Les oi - se - lets au - chant mo - queur Y - ga - zoi - lent
 Main - tes fois le couple y re - vint Fai - re brou - ter
espress.

To. en ri - bam - bel - les, Soit en ma - jeur, soit en mi -
 sa gent bê - lan - te, Et de - puis lors Chlo - é de -

To. - neur D'har - mo - ni - eu - ses ri - tour - nel - les. Oh!
 - vint Moins bê - bête et moins i - gno - ran - te. Oh!

To.  *p*

Là près de nous Et loins des loups
En re - gardant Jou - er sou - vent

To.  *p*

Nos mou - tons et nos bre - bis ro - ses, Tran - quil - le - ment
Des mou - tons et des bre - bis ro - ses, C'est é - ton - nant

To.  *p*

I - ront pais - sant En se di - sant
Comme on ap - prend Ra - pi - de - ment

To.  *p*

un tas de cho -

To. *- ses Oh! oh! oh!*

To. *oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!*

To. *Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!*

To. *oh! oh! oh!*

1^{re} fois. Pour finir.

FINAL.

N^o 8. All^o moderato.

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *ff*.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking *ff* is present.

The third system of the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with chords. The dynamic marking *ff* is present.

The fourth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking *f* is present.

LES POMPIERS.
Ténors. *f*

Voi - là, voi - là, voi - là! nous sommes les pom - piers! Sans

Basses. *f*

Voi - là, voi - là, voi - là! nous sommes les pom - piers! Sans

The piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking *f* is present.

mê-me fi-nir no-tre chi-que Nous ac-cou-rons pas gym-nasti-que. Voi-

mê-me fi-nir no-tre chi-que Nous ac-cou-rons pas gym-nasti-que. Voi-

-là, voi-là, voi-là! bien que tou-jours à pieds Nous

-là, voi-là, voi-là! bien que tou-jours à pieds Nous

ne fai-sons ja-mais la ni-que, la ——— ni-que.

ne fai-sons ja-mais la ni-que, la ——— ni-que.

Ce.tte fois i - ci c'est un jeu, Serrés com - me des chiens en meu.te

Ce.tte fois i - ci c'est un jeu, Serrés com - me des chiens en meu.te

Loin de ve - nir é - teindre un feu Nous ve - nons é - teindre une é -

Loin de ve - nir é - teindre un feu Nous ve - nons é - teindre une é -

- meu - te. Ce.tte fois i - ci c'est un jeu Serrés com - me des

- meu - te. Ce.tte fois i - ci c'est un jeu Serrés com - me des

chiens en meu - te Loin de ve - nir é - teindre un feu Nous ve -

chiens en meu - te Loin de ve - nir é - teindre un feu Nous ve -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "chiens en meu - te Loin de ve - nir é - teindre un feu Nous ve -". The piano accompaniment features block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- nons é - teindre une é - meu - te. Voi - là, voi - là, voi - là! nous som - mes

- nons é - teindre une é - meu - te. Voi - là, voi - là, voi - là! nous som - mes

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- nons é - teindre une é - meu - te. Voi - là, voi - là, voi - là! nous som - mes". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

les pom - piers. Sans mê - me fi - nir no - tre chi - que Nous

les pom - piers. Sans mê - me fi - nir no - tre chi - que Nous

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "les pom - piers. Sans mê - me fi - nir no - tre chi - que Nous". The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

accourons pas gym-nasti-que Voi - là voi - là voi - là! bien que tou - jours à

accourons pas gym-nasti-que Voi - là voi - là voi - là! bien que tou - jours à

pieds Nous ne faisons ja - mais la ni - que, la ni - que. Voi - là, voi -

pieds Nous ne faisons ja - mais la ni - que, la ni - que. Voi - là, voi -

- là, voi - là, voi - là! nous sommes les pom - piers!

- là, voi - là, voi - là! nous sommes les pom - piers!

fp

BERNARD.

Monsieur le Pro - vi - seur ces hommes magni -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B. - fi - ques Vont ré - duire à l'in - stant ces

The second system continues the musical score. The vocal line has a 'B.' marking at the beginning. The lyrics are '- fi - ques Vont ré - duire à l'in - stant ces'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

B. jeu - nes fac - ti - eux Et cal - mer à ja -

The third system continues the musical score. The vocal line has a 'B.' marking at the beginning. The lyrics are 'jeu - nes fac - ti - eux Et cal - mer à ja -'. The piano accompaniment continues with the established pattern.

B. - mais leurs â - mes hé - ro - ï - ques.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a 'B.' marking at the beginning. The lyrics are '- mais leurs â - mes hé - ro - ï - ques.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

DUPALET.

En - tendez - vous, leurs cris sé - di - ti -

BERNARD.

Vi - te qu'on sor - te Pe - tits gre - dins, Mé - chants ga -
- eux?

TOTO.

- mins Ouvrez la por - te! Ja - mais! ja -

- mais! Cent fois plu - tôt la mort!

BERNARD.

Ah! c'est trop

CABESTAN

Chut! N'enfoncez

B. *fort!* Me braver de la sorte Qu'on en fonce a - lors.

Ca. rien! Mais du mys - tère Laissez - moi

Ca. fai - re Pour ter - mi - ner cette af - fai - re Je con -

Ca. - nais un très bon moy - en.

BERNARD.

Soit à vous je m'a - ban -

Ca. Ne di_tes rien à per_son_ne.

B. _don_ne!

DUPALET.
Quoi?

LE PORTIER. (entrant)
Monsieur le pro_vi_seur! C'est

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for the soprano (Ca.) with the lyrics 'Ne di_tes rien à per_son_ne.' The second staff is for the baritone (B.) with the lyrics '_don_ne!' and 'DUPALET. Quoi?'. The third staff is for the bass (LE PORTIER) with the lyrics '(entrant) Monsieur le pro_vi_seur! C'est'. Below these is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D. Encor! Quel mal_heur! Quel vieux ra_

P. Monsieur l'Inspecteur Qui re_vient.

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The fourth staff is for the soprano (D.) with the lyrics 'Encor! Quel mal_heur! Quel vieux ra_'. The fifth staff is for the piano (P.) with the lyrics 'Monsieur l'Inspecteur Qui re_vient.'. Below these is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D. _seur! Cet Ins_pec_teur Que je voudrais le voir au dia_

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The sixth staff is for the soprano (D.) with the lyrics '_seur! Cet Ins_pec_teur Que je voudrais le voir au dia_'. Below this is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Un peu moins vite.

CÉSARINE.

Eh! quoi! Monsieur l'Inspec -

CABESTAN.

Eh! quoi! Monsieur l'Inspec -

BERNARD.

avec Cabestan.

Eh! quoi!

DU PALET.

avec Cabestan.

-ble! Faisons lui quaud même un accueil aima - ble. Eh! quoi!

LE PORTIER.

Eh! quoi! Monsieur l'Inspec -

rall. *mf* Un peu moins vite.

Cé. -teur Est-ce bien vous? quel hon - neur Quelle joie ex - trê - me! Pouvions-

Ca. -teur Est-ce bien vous? quel hon - neur Quelle joie ex - trê - me! Pouvions-

B. -teur Est-ce bien vous? quel hon - neur Quelle joie ex - trê - me! Pouvions-

Cé.
- nous a_voir l'es_poir Vraiment de vous re_voir Aujourd'hui mê_me. Eh! _ quoi! Monsieur l'Inspec_

Ca.
B.
D.
- nous a_voir l'es_poir Vraiment de vous re_voir Aujourd'hui mê_me. Eh! _ quoi! Monsieur l'Inspec_

P.
- nous a_voir l'es_poir Vraiment de vous re_voir Aujourd'hui mê_me. Eh! _ quoi! Monsieur l'Inspec_



Cé.
_ teur Est-ce bien vous? quel honneur! Et _ quel bon_heur, Monsieur l'Inspecteur! Ah! quelle joie ex _

Ca.
B.
D.
_ teur Est-ce bien vous? quel honneur! Et _ quel bon_heur, Monsieur l'Inspecteur! Ah! quelle joie ex _

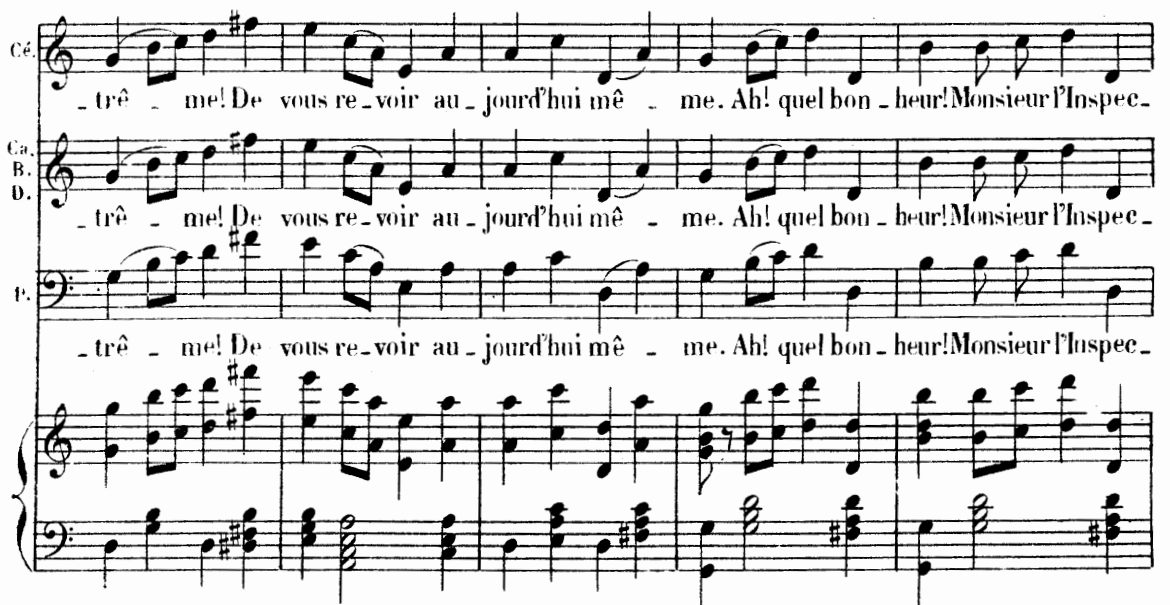
P.
_ teur Est-ce bien vous? quel honneur! Et _ quel bon_heur, Monsieur l'Inspecteur! Ah! quelle joie ex _



Cé.
_ trê - me! De vous re_voir au _ jourd'hui mê - me. Ah! quel bon _ heur! Monsieur l'Inspec_

Ca.
B.
D.
_ trê - me! De vous re_voir au _ jourd'hui mê - me. Ah! quel bon _ heur! Monsieur l'Inspec_

P.
_ trê - me! De vous re_voir au _ jourd'hui mê - me. Ah! quel bon _ heur! Monsieur l'Inspec_



Cé.
-teur! Quel hon - neur!

Ca.
B.
D.
-teur! Quel hon - neur!

L'INSPECTEUR.
J'ai lais - sé par mégarde i - - -

P.
-teur! Quel hon - neur!

DUPALET.
Ah! cherchons vi - te!

ci mon pa - ra - pluie - e.

Calmez vo - tre sou - ci Nous allons l'a - voir tout de sui - -

TOTO.

DUPALET.

D. *te. Pour em_bê - ter le Pro - vi - seur, A - mis re - prenons no - tre chœur Ah! tout est*

D. *per - du cet - te fois A moins que pour cou - vrir leurs voix Nous ne chan -*

TOTO.

Ce mou_choir re - pré -

CÉSARINE.

Eh quoi! Monsieur! Inspec -

AURÉLIE.

Ah! Mon -

CABESTAN, BERNARD, DUPALET.

D. *- tions tous à la fois, tous à la fois. Eh quoi! Monsieur! Inspec -*

LE PORTIER.

Eh quoi! Monsieur! Inspec -

1^{re} Sop. ÉLÈVES.

Ce mou_choir re - pré -

2^{de} Sop.

Ce mou_choir re - pré -

To. - sente un — immor - tel prin - ci - pe
 Cé. - teur Est - ce bien vous? quel hon - neur! Quelle joie ex - trê - me! Pouvions-
 A. - sieur le Pro - vi - seur
 Ca. B. D. - teur Est - ce bien vous? quel hon - neur! Quelle joie ex - trê - me! Pouvions-
 INSPECTEUR.
 Mer - ci!
 P. - teur Est - ce bien vous? quel hon - neur! Quelle joie ex - trê - me! Pouvions-
 - sente un — immor - tel prin - ci - pe
 - sente un immor - tel prin - ci - pe

To.
La hai-ne du pen-sum et cel-le du pain sec. — Veil -

Cé.
- nous a-voir l'es-poir Vraiment de vous re-voir Aujour-d'hui-mê-me. Eh!

A.
Dé-fen-dez, dé-fen-dez — vo-tre sœur, votre sœur.

Ca.
B.
D.
- nous a-voir l'es-poir Vraiment de vous re-voir Aujour-d'hui-mê-me. Eh!

P.
- nous a-voir l'es-poir Vraiment de vous re-voir Aujour-d'hui-mê-me. Eh!

Pl.
Mer-ci! —

La hai-ne du pen-sum et cel-le du pain sec. — Veil -

La hai-ne du pen-sum et cel-le du pain sec. — Veil -

To.
 _lons au_tour de lui pour_ que_ nul ne le

Cé.
 quoi! Monsieur l'Ins_pec - teur Est-ce bien vous? quel hon - neur Et quel bon -

A.
 Ah! quel hor - reur! Mon - sieur, mon -

Ca.
 B.
 D.
 quoi! Monsieur l'Ins_pec - teur Est-ce bien vous? quel hon - neur Et quel bon -

H.
 Mer -

F.
 quoi! Monsieur l'Ins_pec - teur Est-ce bien vous? quel hon - neur Et quel bon -

_lons au_tour de lui pour_ que_ nul ne le

_lons au_tour de lui pour_ que_ nul ne le

To. 
 chi - pe Que person - ne n'y touche Ou - ne se

C. 
 -heur, Monsieur l'Inspecteur! Ah quelle joie ex - trê - me De

A. 
 -sieur le pro - vi - seur. Dé - fen - dez votre sœur dé -

Ca. 
 -heur, Monsieur l'Inspecteur! Ah! quelle joie ex - trê - me De

B. 
 -ci.

D. 
 -heur, Monsieur l'Inspecteur! Ah quelle joie ex - trê - me De

P. 
 chi - pe Que person - ne n'y touche Ou - ne se

chi - pe Que person - ne n'y touche Ou - ne se

To. mouche _____ a - vec Haine au pen -
 Cé. vous re - voir Au - jour - d'hui - mê - me. Ah! - quel bon -
 A. - fen - dez vo - tre sœur,
 Ca. B. D. vous re - voir Au - jour - d'hui - mê - me. Ah! - quel bon -
 Pl. Mer - ci! Mer - ci
 P. vous re - voir Au - jour - d'hui - mê - me. Ah! - quel bon -
 mouche _____ a - vec Haine au pen -
 mouche _____ a - vec Haine au pen -
ff

To
 _sum, au pensum! Haine au pain sec!

Cé.
 _heur Monsieur l'inspec - teur Quel hon - neur!

A.
 vo - - - - - tre sœur!

Ca.
 B.
 D.
 _heur Monsieur l'inspec - teur Quel hon - neur!

Pl.
 Mon - sieur le pro - vi - seur!

P.
 _heur Monsieur l'inspec - teur Quel hon - neur!

_sum, au pensum! Haine au pain sec!

_sum, au pensum! Haine au pain sec!

ff



Vo.
 Ce.
 A.
 Ca.
 B.
 D.
 P.
 P.
 Ah! que de
 bruits! que de va - car - mes! Vous paraissez trou -

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for Soprano (To.), Alto (Ce.), Tenor (A.), Contralto (Ca.), Bass (B.), Double Bass (D.), and Piano (P.). The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the piano part. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'f'.

blé, Monsieur le pro - vi - seur!

Ces cris! là-bas! et là tous ces pompiers en ar - mes!

BERNARD.

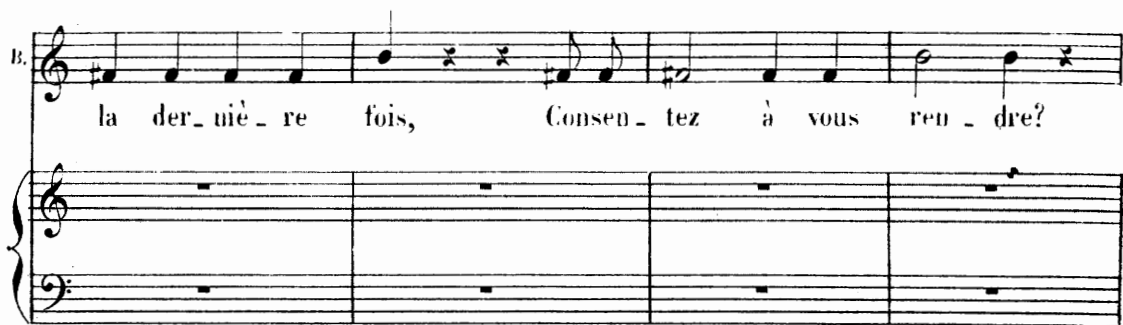
Pour les pren -

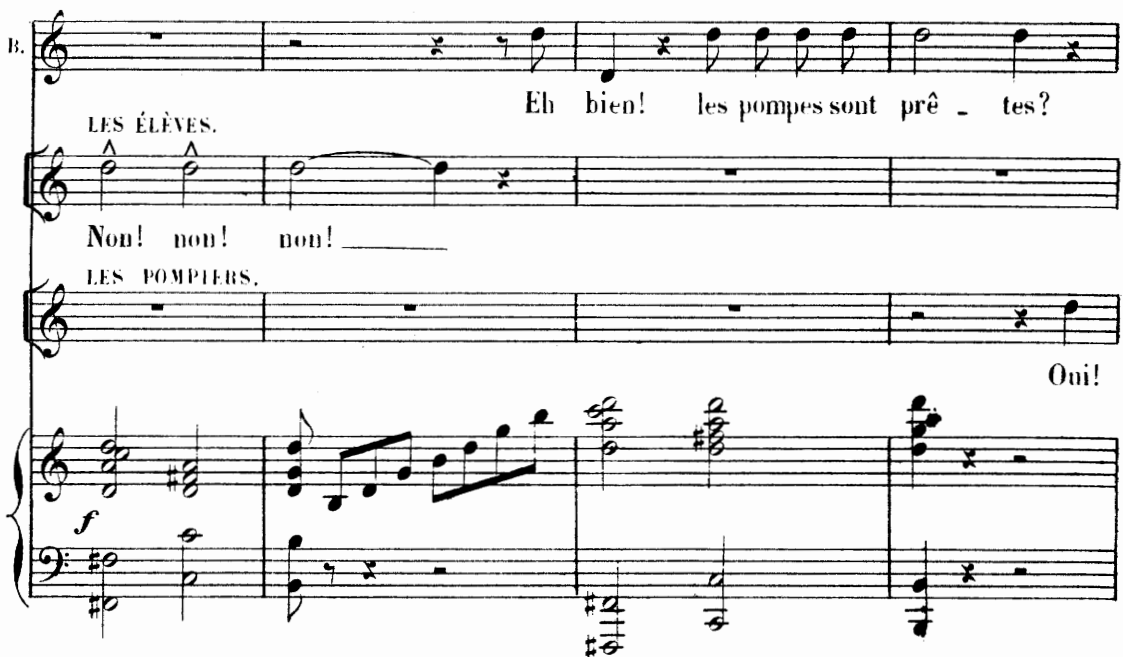
DUPALET.

Oui, Monsieur l'Inspec - teur.

Mais c'est la ré - vol - te

- dre Re - gardez bien No - tre moy - en. Pour

B.  la der - niè - re fois, Consen - tez à vous ren - dre?

B.  LES ÉLÈVES. Eh bien! les pompes sont prê - tes?
Non! non! non!
LES POMPIERS. Oui!

B.  Bon! rom - pez, gare à vos tê - tes! Garde à

B.  vous! pom - pez!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with dotted half notes and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with dotted half notes and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes and slurs. The bass staff remains consistent with dotted half notes and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes and slurs. The bass staff continues with dotted half notes and eighth notes.

Fifth system of musical notation. This system is more complex, featuring a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The first two treble staves have dense, sixteenth-note passages. The bass staff has a melodic line with eighth notes and slurs.

Sixth system of musical notation. The first staff is a bass clef staff with a melodic line of eighth notes and slurs. The second staff is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both containing dotted half notes.

TOTO. *ad libitum.*

Ces-sez les eaux! De-vant cet-te ma-

To. -niè-re singu-liè-re De fai-re la guer-re

To. Pleins de dé-gout pour ces pom-pons

mesuré. mf

To. Nous nous ren-dons. Et dans vos

1^{rs} Sep. Nous nous ren-dons.

ÉLÈVES

2^{ds} Sep. Nous nous ren-dons.

ff

To. mains je re - mets En si - gne de paix cet em - blême Du pou -

To. - voir — su - pré - me!

To. **Allegro.**
Chassés! **Vraiment l'on ne**
Allegro.

To. pouvait point Nous charmer à ce point, Nous allons re - voir contents

To. Nos pa - pas, nos mamans, Plus de col.lège à la clé, C'est fi - ni,

To.

c'est bouclé, Adieu pour ja - mais dortoir. Classe, étude et parler.

ÉLÈVES.

Vraiment l'on ne pouvait point Nous charmer à ce point, Nous allons re -

- voir contents Nos pa_pas, nos mamans, Plus de col_lège à la clé,

C'est fi_ni, c'est bouclé, Adieu pour ja - mais dortoir, Classe, étude et parler.

TOTO. (Génuant)

tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! J'ai pin_cé cré ma -

The first system of the score features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning.

To. - tin Un rhume c'est cer - tain. At_choum! tchoum! tchoum! tchoum!

ÉLÈVES.

Atchoum! Atchoum!

Atchoum! Atchoum!

The second system includes a vocal line for 'To.' and a piano accompaniment. Below it, two staves are labeled 'ÉLÈVES.' and contain the lyrics 'Atchoum!' and 'Atchoum!' with corresponding musical notation.

To. tchoum! tchoum! tchoum! C'est la faute aux pom - piers Qui m'ont mouillé les

Atchoum!

Atchoum!

The third system features a vocal line for 'To.' with lyrics and a piano accompaniment. Below it, two staves contain the lyrics 'Atchoum!' and 'Atchoum!' with musical notation.

To.

pieds. Atchoum! Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 CÉSARINE. *ff*
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 ACRÉLIE. *ff*
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 CABESTAN. *ff*
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 BERNARD. *ff*
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 DU PALET. *ff*
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 L'INSTRUCTEUR. *ff*
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 LE PORTIER. *ff*
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum!
 ÉLÈVES. *ff*
 Atchoum! Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! J'ai
 Atchoum! Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! J'ai
 POMPIERS. Ténors.
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! J'ai
 Basses.
 Tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! J'ai

To. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum! tchoum!*
 avec les 1^{rs} Sop.

Cé. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum!*

A. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum!*
 avec les 2^{ds} Sop.

Ca. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum!*
 avec les 1^{rs} Ténors.

B. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum!*
 avec les 1^{rs} Ténors.

D. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum!*
 avec les 1^{rs} Ténors.

Fl. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum!*
 avec les 1^{rs} Basses.

P. *Atchoum!* *Atchoum! At_choum!*
 avec les 2^{des} Basses.

pin_cé cré ma - tin, Un rhume c'est cer - tain! *At_choum! tchoum!*

pin_cé cré ma - tin, Un rhume c'est cer - tain! *At_choum! tchoum!*

pin_cé cré ma - tin, Un rhume c'est cer - tain! *At_choum! tchoum!*

pin_cé cré ma - tin, Un rhume c'est cer - tain! *At_choum! tchoum!*

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

To.

tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! C'est la faute aux pom-

tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! C'est la faute aux pom-

tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! C'est la faute aux pom-

tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! tchoum! C'est bête à des pom-

tchoum! tchoum! tchoum tchoum! tchoum! C'est bête à des pom-

To.

-piers Qui m'ont mouillé les pieds. C'est la faute aux pom-piers Qui

-piers Qui m'ont mouillé les pieds. C'est la faute aux pom-piers Qui

-piers Qui m'ont mouillé les pieds. C'est la faute aux pom-piers Qui

-piers De se mouiller les pieds. C'est bête à des pom-piers De

-piers De se mouiller les pieds. C'est bête à des pom-piers De

To.

m'ont mouil - lé, Qui m'ont mouil - lé les
 m'ont mouil - lé, Qui m'ont mouil - lé les
 m'ont mouil - lé, Qui m'ont mouil - lé les
 se mouil - ler, De se mouil - ler les
 se mouil - ler, De se mouil - ler les

To.

pieds. Ah! maudit rhume de cer - veau! En paix on ne peut dire un mot!
 pieds. Ah! maudit rhume de cer - veau! En paix on ne peut dire un mot!
 pieds. Ah! maudit rhume de cer - veau! En paix on ne peut dire un mot!
 pieds. Ah! maudit rhume de cer - veau! En paix on ne peut dire un mot!
 pieds. Ah! maudit rhume de cer - veau! En paix on ne peut dire un mot!

To. At - - choum! On ne peut dire un mot! Atchoum! Atchoum! Atchoum! At -

At - - choum! On ne peut dire un mot! Atchoum! Atchoum! Atchoum! At -

At - - choum! On ne peut dire un mot! Atchoum! Atchoum! Atchoum! At -

At - - choum! On ne peut dire un mot! Atchoum! Atchoum! Atchoum! At -

At - - choum! On ne peut dire un mot! Atchoum! Atchoum! Atchoum! At -

To. - choum! Atchoum! At - choum! Atchoum! At - choum! En

- choum! Atchoum! At - choum! Atchoum! At - choum! En

- choum! Atchoum! At - choum! Atchoum! At - choum! En

- choum! Atchoum! At - choum! Atchoum! At - choum! En

- choum! Atchoum! At - choum! Atchoum! At - choum! En

To. *paix... Ah! Ah! Ah!*

paix... Ah! Ah! Ah!

paix... Ah! Ah! Ah!

paix... Ah! Ah! Ah!

paix... Ah! Ah! Ah!

To. *En paix... On ne peut — dire un mot!*

En paix... On ne peut — dire un mot!

En paix... On ne peut — dire un mot!

En paix... On ne peut — dire un mot!

En paix... On ne peut — dire un mot!

To.

Ah!

En paix... On ne peut — dire un

En paix... On ne peut — dire un

En paix... On ne peut — dire un

En paix... On ne peut — dire un

En paix... On ne peut — dire un

To.

At_ choum!

mot! — un mot! — At_ choum!

mot! — un mot! — At_ choum!

mot! — un mot! — At_ choum!

mot! — un mot! — At_ choum!

mot! — un mot! — At_ choum!

ff

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of six chords, each with a slur over it, moving from left to right. The left hand (bass clef) has a series of chords, with a melodic line of eighth notes in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand features a series of chords, with a *ff* dynamic marking appearing in the fourth measure.

Third system of musical notation, starting with a dashed line and the number 8. The right hand has a melodic line of eighth notes. The left hand has a series of chords.

Fourth system of musical notation, starting with a dashed line and the number 8. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a series of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a series of chords, with *ff* dynamic markings in the third and fifth measures.

ENTR'ACTE-POLKA.

Allegro.

PIANO.

f

The first system of the piano score is in 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody with a sharp sign on the first note of each measure. The left hand plays a similar eighth-note accompaniment. The dynamic is marked as *f* (forte).

The second system continues the piece. The right hand has a more varied melody with some rests and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The dynamic is marked as *mf* (mezzo-forte).

The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic changes to *mf* (mezzo-forte) in the final measure of the system.

The fourth system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays chords and slurs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked as *ff*.

The fifth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a final accompaniment. The dynamic is marked as *f*.

This page of musical notation is arranged in six systems, each containing a treble and bass staff. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature. The first system shows a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic development with some slurs. The third system features a more active bass line with chords. The fourth system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and shows a change in the bass line's texture. The fifth and sixth systems continue with complex chordal textures in the bass and melodic fragments in the treble. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex chordal textures and melodic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Sixth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic and ending with the instruction *espress. mf* (espressivo, mezzo-forte).

très lié.

The page contains six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The tempo and style are marked as *très lié.* (very legato). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) again. Articulations include slurs, accents, and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 8. There are also first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex melodic patterns with slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over a note. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff concludes with a final chord and a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning and *f* (forte) later in the system.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff shows a continuation of the melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff maintains its accompaniment, with some changes in chord voicings.

The fourth system features a key signature change to D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the bass staff. The melodic line in the treble staff continues, and the bass staff accompaniment adapts to the new key.

The fifth system concludes the piece. The melodic line in the treble staff ends with a flourish, and the bass staff accompaniment provides a final harmonic support.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with various chordal textures and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and bass lines, with some chromatic movement and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, featuring a more rhythmic and chordal texture. The treble staff has a series of eighth-note chords, while the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a more active line with some grace notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble and a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

DUETTO

TATA, GASTON.

N^o 9.All^o moderato.

GASTON.

Ma Ta - ta ton Gas - ton,

PIANO.

p *>* *p*

G. te le jure i - ci mê - me, N'ai - me - ra

G. que Ta - ta puis - que sa Ta - ta l'ai - me!

TATA.

Mon Gas - ton ta Ta - ta Te le ju_re de

Ta. *mê - me N'ai - me - ra que Gas - ton*

Ta. *puis - que ton Gas - ton l'ai - me Mon ma - ri tu se - ras,*

Ta. *Je ne veux pas du ma - ri qu'on m'impo - se Et ne me*

Ta. *dé - dis pas Quand je dis quel - que cho - se.*

GASTON.
espressivo.

Le des - tin peut sé - pa - rer Deux cœurs rêvant toujours de vivre en -

- sem - ble, Mais ils font bien d'es - pé - rer Le dieu d'a -

- mour tôt ou tard, les ras - sem - ble. Gar - dons, gardons cet es -

- poir si doux Que ce bonheur aussi se - ra le nô - tre

Puis - que l'amour est pour nous. Un jour nous serons l'un à l'au -

suivrez.

TATA.

Mon Gaston! Mon Gaston!

ter. Ma Ta - ta! Ma Ta - ta!

pp

Mon Gas - ton! ta Ta - ta,

pp

Te le jure i - ci mê - me. N'ai - me - ra

Je le jure i - ci mê - me, Gas - ton N'ai - me - ra

que Gas - ton puis - que son Gas - ton l'ai - me!

que Ta - ta puis - que sa Ta - ta l'ai - me!

Ta. Mon Gas - ton ta Ta - ta je le jure i - ci

G. Gas - ton Ah! je le jure i - ci

Ta. mè - me, N'ai - me - ra que Gas - ton

G. mè - me, N'aime - ra que Ta - ta

Ta. puis - que son Gas - ton l'ai - me! Mon Gas - ton.

G. puis - que sa Ta - ta l'ai - me! Ma Ta - ta

Ta. je t'ai - me.

G. je l'ai - me.

PETIT ENSEMBLE

N° 10.

Allegretto. *mf*

SOPRANI. *mf*
 Quel en-nui! quel - le dé-vei-ne!

TÉNORS. *mf*
 Quel en-nui! quel - le dé-vei-ne!

BASSES. *mf*
 Quel en-nui! quel - le dé-vei-ne!

PIANO. *f* *mf*
Allegretto.

p
 Pour nous quel-le bonne au-bai-ne! Quelle ai-mable at-ten-ti-on! Il

p
 Pour nous quel-le bonne au-bai-ne! Quelle ai-mable at-ten-ti-on! Il

p
 Pour nous quel-le bonne au-bai-ne! Quelle ai-mable at-ten-ti-on! Il

f

BERNARD.

Prenez pla.ce

faut a . va . ler la chanson!

faut a . va . ler la chanson!

faut a . va . ler la chanson!

p *mf*

B.

I . ci De grâ.ce...

UNE DAME.

Mer . ci!

mf

Quel en_nui! quel.

mf

Quel en_nui! quel.

mf

Quel en_nui! quel.

p

le dé - vei - ne Pour nous quel - le bonne au - bai - ne!

le dé - vei - ne Pour nous quel - le bonne au - bai - ne!

le dé - vei - ne Pour nous quel - le bonne au - bai - ne!

Quelle ai - mable at - ten - ti - on! Il faut a - va - ler

Quelle ai - mable at - ten - ti - on! Il faut a - va - ler

Quelle ai - mable at - ten - ti - on! Il faut a - va - ler

(Baillement)

la chan - son! Ah!

la chan - son! Ah!

la chan - son! Ah!

ROMANCE

TATA.

N^o 11.

Allegro.

PIANO.

lourd et sans grâce.

TATA.

Sur le sommet de la tourel - le De son an_tique et

fier manoir, La châ_te_lai - ne tou_jours bel - le Rê_ve du ma - tin

Ta. jus- qu'au soir. Elle attend son sei- gneur Clotai - re, Depuis vingt ans par-

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Ta.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'jus- qu'au soir. Elle attend son sei- gneur Clotai - re, Depuis vingt ans par-'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The melody in the piano part is a steady eighth-note accompaniment.

Ta. -ti là-bas Aux Sar-razins fai - re la guer - re, Mais hé-las! qui ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-ti là-bas Aux Sar-razins fai - re la guer - re, Mais hé-las! qui ne'. The musical notation remains consistent with the first system.

ta. re - vient pas. — Oh! oh! dit la châ - te - lai - ne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 're - vient pas. — Oh! oh! dit la châ - te - lai - ne'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Ta. Que mon cœur — a de pei - ne. Ah! ah!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Que mon cœur — a de pei - ne. Ah! ah!'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the treble clef.

Ta.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tra la la la la

Ta.
la la la la la la la la la la la — Ah! ah!

Ta.
ah! ah! ah! ah! ah! Tra la la la la la la la la

Ta.
la la la la la


GASTON (dans la coulisse)
Hou! hou!

Ta.  *mf*

Le gon-do-lier dans sa na-cel - le En-tend les dou - lou -

Ta. 

- reux sanglots, Et lé - ger comme u - ne ga - zel - le

Ta. 

Sur son es-quip il fend les flots. - A - pai - se ta tris -

Ta. 

- tesse a - mè - re Dit - il, ô Ber - the mes a - mours!

Ta. Fuy_ons sur la rive é - tran - gè - re Où nous nous ai - me -

GASTON (dans la coulisse)
Hou! hou!

Ta. - rons tou - jours! — Oh! oh! dit la

Ta. châ - te - lai - ne Mon — cœur n'a plus de pei - ne.

GASTON (dans la coulisse)
Hou! hou!

Ta. Hou! hou! hou! hou! hou! hou! — Ah! ah! ah! ah! ah!

Ta.  *ah!* Tra la la la la la la la la la la la la la la

Ta.  la — Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ta.  Tra la la la la la la la la la la la la la la!



MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 11. bis

Tempo di Valse.

PIANO. *pp*

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand contains a melodic line with some rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. It includes a repeat sign in the first measure of the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic phrase in the right hand and corresponding chords in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, concluding the piece with a final melodic and harmonic statement.

TRIO.

AURÉLIE, CABESTAN, DUPALET.

N^o 12.

Allegro.

PIANO.

CABESTAN.

J'ai fait tout mes efforts pour plai - - re,

Ca. Je crois — que j'y suis parve_nu; — Pour la demoi -

Ca. _selle un peu fiè - - re Je ne suis plus un

Ca. in_con_nu, Elle a re-mar-qué mon phy-

Ca. -si-que, Ma prestan_ce, mes yeux ma-lins,

Ca. Mes beaux cheveux blonds, ma plas-ti-que Et la fi-nes-se de

AURÉLIE.
Ah! la

Ca. mes mains. Ah! la pauvre de moi_sel-le!

DUPALET.
Ah! la

A. pauvre de moi - sel - le!

Ca. Elle

U. pauvre de moi - sel - le!

Ca. a du plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb dans l'ai - le, Elle

*URÉLIA.

Ca. Elle

Ca. a du plomb, plomb, plomb, plomb, plomb Elle a du plomb dans l'ai - le. Elle

DUPALET:

Elle

A. a du plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb dans l'ai - le, Elle

Ca. a du plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb dans l'ai - le, Elle

D. a du plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb dans l'ai - le, Elle

A. a du plomb, plomb, plomb, du plomb dans l'ai - le.

Ca. a du plomb, plomb, plomb, du plomb dans l'ai - le.

D. a du plomb, plomb, plomb, du plomb dans l'ai - le.

Si — je pou — vais en tête-a — té — — — te La voir —

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'Si' followed by eighth notes for 'je pou - vais en tête-a - té - te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ca. — u — ne mi — nute ou deux, — — — J'aurais vi — te fait — sa con —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'u - ne mi - nute ou deux,' followed by eighth notes for 'J'aurais vi - te fait - sa con -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ca. — qu — — — te Et rendu — — — son cœur amoureux, —

The third system shows the vocal line with a half note 'qu - te' followed by eighth notes for 'Et rendu - son cœur amoureux,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

Ca. — — — Car je con — nais à fond — les — â — mes

The fourth system begins with a vocal line starting on a half note 'Car je con - nais à fond - les - â - mes'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a steady bass line with chords in the right hand.

Ca. Fé — mi — ni — nes et sait com — ment — — — On s'y

The fifth system shows the vocal line with a half note 'Fé - mi - ni - nes et sait com - ment' followed by a half note 'On s'y'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'd' (forte) and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Ca. prend pour pin - cer les fem - mes Au mo - ral na - tu -

Ca. - rel - le - ment. Ah! la pauvre de - moi - sel -

AURÉLIE.
Ah! la pau - vre de - moi - sel - le!

Ca. - le! Elle

DUPALET.
Ah! la pau - vre de - moi - sel - le!

mf

Ca. a du plomb, plomb, plomb, plomb, plomb, plomb dans l'ai - le Elle

AURÉLIE.

Elle

a du plomb,plomb, plomb, plomb,plomb Elle a du plomb dans l'ai - le, Elle

DUPALET.

Elle

a du plomb,plomb,plombplombplomb,plomb,plomb dans l'ai - le,Elle a du plomb,plomb,

a du plomb,plomb,plomb,plombplomb,plomb,plomb dans l'ai - le,Elle a du plomb,plomb,

a du plomb,plomb,plomb,plombplomb,plomb,plomb dans l'ai - le,Elle a du plomb,plomb,

plomb,du plomb dans l'ai - le.

plomb,du plomb dans l'ai - le.

plomb,du plomb dans l'ai - le.

DUO.

TOTO, CABESTAN.

N^o 13.All^o moderato.

PIANO. *f*

TOTO.

...a_ble_ ment.

CABESTAN.

La vie est sou-vent en_nuy_ eu_se, Dé_sa_ gré... Nous saurons

mf

To.

...geu_ se_ ment.

Ca.

la ren_dre joy_ eu_ se, A_ van_ ta... Moi, toujours

To. *...ga - ble - ment.*

Ca. prêt, vous toujours prê te, In - fa - ti... Nous fe - rons

To. *...ti - ve - ment.*

Ca. la noce et la fê - te Al - ter - na...

Ca. Bla - guer, ri - goler, s'a - mu - ser Quand c'est fi - ni, re - commencer

Ca. Le vrai, le seul bon - heur est là Tra la la la la la la la la

To. Bla - guer, rigo - ler, s'a - mu - ser, Quand c'est fi - ni re - commencer.

Ca. Bla - guer, rigo - ler, s'a - mu - ser, Quand c'est fi - ni re - commencer.

fp

To. Le vrai, le seul bon - heur est là Tra la la la la la.

Ca. Le vrai, le seul bon - heur est là Tra la la la la la.

f

TOTO.

Des en -

CABESTAN.

Puis, lorsque nous au - rons, ma bel - le, Des en - fants ...

mf

(riant)

To. fants! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ca. Que trou_vez-vous de drôle à

f *mf*

(à part)

To. Rien! Il me prend, c'est vrai pour u_ ne de moi _ sel _

Ca. ca?

p

To. _ le. Eh! bien nous les ca_resserons, Nous les

ff *p*

To. embrasserons, Nous les dor_lo_rons Et nous leur chante _

Allegretto.

To. *p*

- rons : Do do l'enfant do, L'enfant dor_m_i -

Allegretto.

p

To. Do do l'enfant do, l'enfant dor_m_i - ra tan_tôt.

To. Do do l'enfant do, L'enfant dor_m_i - ra mes_da_mes!

p

To. Do do l'enfant do, L'enfant dor_m_i - ra tan_tôt.

pp

To. Do do, l'en-fant do l'enfant dor_m_i - ra mes_da_mes

pp CABESTAN.

Do do, l'en-fant do l'enfant dor_m_i - ra mes_da_mes

pp

To. Do do l'en_fant do, l'en_fant dor_m_i - ra tan -

Ca. Do do l'en_fant do, l'en_fant dor_m_i - ra tan -

rall.

a Tempo.

To. - têt.

Ca. - têt. *f* Mais ce chant là Les en_uie.

a Tempo.

f

To
Ils ai - me - ront mieux, c'est cer - tain, En - ten - dre

Ca
- ra, les en - nuie - ra.

T
cet au - tre re - frain:

To
Bla - guer, rigo - ler, s'a - mu - ser Quand c'est fi - ni, re - commen - cer.

To
Le vrai, le seul bon - heur est là. Tra la la la la la la la.

To. Bla - guer ri - go - ler s'a - mu - ser Quand c'est fi - ni re -

CABESTAN.

Bla - guer ri - go - ler s'a - mu - ser Quand c'est fi - ni re -

fp

fp

To. - commencer Le vrai le seul bon - heur est là. Tra la la la la

Ca. - commencer Le vrai le seul bon - heur est là. Tra la la la la

fp

To. la. Tra la la Tra la la. Le vrai, le

Ca. la. Tra la la Tra la la. Le vrai, le

f

To. seul bon - heur est là Tra la la tra la

Ca. seul bon - heur est là Tra la la tra la

To. là! Le vrai, le seul bon - heur est là.

Ca. là! Le vrai, le seul bon - heur est là.

To.

Ca.

COUPLETS.

CÉSARINE.

N^o 14.Allegro mod^{to}

CÉSARINE.

Allegro mod^{to}

PIANO.

ff

mf

Qu'ai-je appris

c.

là Quel le nou - vel - le! Quoi! Ca - bes - tan Ce garne -

c.

- ment Veut en - le - ver la de - moi - sel - le. Pour l'en - le -

c.

ver plus sû - re - ment, Mais je suis dans la con - fi -

Cé. *den - ce Et — pour dé - jou - er leur pro - jet, Je*

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'den', then a quarter note 'ce', a half note 'Et', a quarter note 'pour', a quarter note 'dé', a quarter note 'jou', a quarter note 'er', a quarter note 'leur', a quarter note 'pro', a quarter note 'jet', and finally a half note 'Je'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'den', a quarter note 'ce', and a half note 'Et', followed by a series of chords and eighth notes in the right hand.

Cé. *vais mettre dans le se - cret Le pè - re et tou - te l'assis - tan -*

The second system continues the vocal line with a quarter note 'vais', a quarter note 'mettre', a quarter note 'dans', a quarter note 'le', a quarter note 'se', a quarter note 'cret', a quarter note 'Le', a quarter note 'pè', a quarter note 're', a quarter note 'et', a quarter note 'tou', a quarter note 'te', a quarter note 'l'assis', a quarter note 'tan', and a half note '-'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Cé. *- ce. Faquin! Coquin! Vi - lain gre - din! Gare à - toi!*

The third system continues the vocal line with a half note '- ce.', a quarter note 'Faquin!', a quarter note 'Coquin!', a quarter note 'Vi', a quarter note 'lain', a quarter note 'gre', a quarter note 'din!', a quarter note 'Gare', a quarter note 'à', a quarter note 'toi!', and a half note '-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

Cé. *Gare à toi Si - je - me - fà - che! Farceur, Poseur, Noceur, Sans*

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'Gare', a quarter note 'à', a quarter note 'toi', a quarter note 'Si', a quarter note 'je', a quarter note 'me', a quarter note 'fà', a quarter note 'che!', a quarter note 'Farceur,', a quarter note 'Poseur,', a quarter note 'Noceur,', and a quarter note 'Sans'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Cé. *cœur Je ne suis pas u - ne fem - me qu'on là - che.*

The fifth system continues the vocal line with a quarter note 'cœur', a quarter note 'Je', a quarter note 'ne', a quarter note 'suis', a quarter note 'pas', a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'fem', a quarter note 'me', a quarter note 'qu'on', a quarter note 'là', a quarter note 'che.', and a half note '-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff'.

CÉSARINE.

Non... non... Soy - ons un peu plus fi - ne Il veut par - tir,

Il par - ti - ra. Seu - le - ment c'est moi, Ce - sa - ri - ne

Que ce soir il en - lè - ve - ra A - vec du soin et du mys -

- tè - re Il ne s'a - per - ce - vra de rien, Grâce au scan -

cé. *dale* il faudra bien Qu'il me mène devant le Mai - re.

cé. Faquin! Coquin! Vi-lain Gre-din! Gare à toi! Gare à toi

cé. Si je me fâ - che! Farceur, Poseur, Noceur sans cœur

cé. Je ne suis pas u-ne femme qu'on lâ - che.

FINAL.

N^o 15.

TOTO.

Que vois-je là! C'est Ca_bes - tan qui file a_vec Ta -

PIANO.

To. - ta. Grand Dieu! quel é - vè - ne -

To. - ment! C'est affreux! c'est dé - goû - tant.

To. Al.lons, sans perdre un ins - tant vite il faut cou.rir après Ca_bestan

To. *Grand Dieu! quel é - ve - ne - ment! — C'est affreux! c'est dégoû - tant! —*

To. *Allons! sans perdre un ins - tant Courons vite a - près Ca - bes - tan. —*

AURÉLIE.

Voy - ons par - le plus clai - rement Pour quoi cou - rir a - près Cabestan.

Sop. *Ex -*

Tén. *Ex -*

Basses. *Ex -*

mf

TOTO.

Ah! je bous, je rage en songeant Que
- pli - quez vous plus clai - re - ment!
- pli - quez vous plus clai - re - ment!
- pli - quez vous plus clai - re - ment!

To.

bien in - vo - lon - tai - re - ment J'ai cau - sé cet en - lè - vement.

BERNARD.

Un en - lè - vement! Mais de qui
Sop. Un en - lè - vement!
Tén. Un en - lè - vement!
Basses. Un en - lè - vement!
Un en - lè - vement!

TOTO.

Mais de Ta - ta! par Cabes - tan!

ca?

f Que dit-il là! C'est effray - ant! Ah! ah! ah!

f Que dit-il là! C'est effray - ant! Ah! ah! ah!

f Que dit-il là! C'est effray - ant! Ah! ah! ah!

f *tr.*

To.

Grand Dieu! quel é - vè - ne - ment! — C'est affreux! c'est dégoû - tant! —

p Ah! — Ah! —

p Ah! — Ah! —

p Ah! — Ah! —

mf *tr.*

To. *Al.lons sans prendre un ins - tant Vite il faut cou - rir a - près Ca - bestan*

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

tr

Detailed description: This system contains the first musical passage. It starts with a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'Al.lons sans prendre un ins - tant Vite il faut cou - rir a - près Ca - bestan'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two treble staves each begin with 'Ah!' and have a long horizontal line underneath. The bass staff also begins with 'Ah!' and has a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

To. *Grand Dieu! quel é - ve - ne - ment! C'est affreux! c'est dé - goû - tant!*

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

tr

Detailed description: This system contains the second musical passage. It starts with a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'Grand Dieu! quel é - ve - ne - ment! C'est affreux! c'est dé - goû - tant!'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two treble staves each begin with 'Ah!' and have a long horizontal line underneath. The bass staff also begins with 'Ah!' and has a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

To.

Allons! sans perdre un ins-tant, Courons vite a-près Ca-bes-tan. Courons, cou-

Ah! Ah! Courons, cou-

Ah! Ah! Courons, cou-

Ah! Ah! Courons, cou-

tr

To.

- rons, courons, courons, courons vite a-près Cabes-tan. Courons, courons, courons, cou-

- rons, courons, courons, courons vite a-près Cabes-tan. Courons, courons, courons, cou-

- rons, courons, courons, courons vite a-près Cabes-tan. Courons, courons, courons, cou-

- rons, courons, courons, courons vite a-près Cabes-tan. Courons, courons, courons, cou-

To. *rons, courons vite après Cabestan. Mais que répondrai-je à Gas.*

rons, courons vite après Cabestan.

rons, courons vite après Cabestan.

rons, courons vite après Cabestan.

To. *ton Quand demain sur un mauvais ton, Il me di - ra plein de dou - leur,*

To. *Et ta sœur? —*

ENTR' ACTE .

Tempo di Valse.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system is marked 'p'. The music features a mix of chords and melodic lines with various articulations like slurs and accents.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. A dynamic marking 'f' is present in the second system.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-3, followed by a quarter rest in measure 4. The left hand plays chords in measures 1-2, then a descending eighth-note scale in measure 3, and a quarter rest in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5-6, followed by eighth-note pairs in measures 7-8. The left hand plays chords in measure 5, a descending eighth-note scale in measure 6, and chords in measures 7-8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs over measures 9-10 and 11-12. The left hand plays chords in measures 9-10 and eighth-note pairs in measures 11-12. The dynamic marking *pp* is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs over measures 13-14 and 15-16. The left hand plays chords in measures 13-14 and eighth-note pairs in measures 15-16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs over measures 17-18 and 19-20. The left hand plays chords in measures 17-18 and eighth-note pairs in measures 19-20. The dynamic marking *p* is present in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs over measures 21-22 and 23-24. The left hand plays chords in measures 21-22 and eighth-note pairs in measures 23-24. The dynamic marking *p* is present in measure 23.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, starting with the instruction *animoz.* above the staff. It continues with chords and melodic lines. A dynamic marking *p.* is visible below the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *f* below the staff. It features chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with chords and melodic lines.

RÉCIT ET ARIOSO.... (parlé)

№ 16.

Moderato.

PIANO.

pp

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, moderate tempo, while the left hand remains mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

The second system of piano accompaniment continues the chordal texture in the right hand. The left hand begins to play a melodic line, starting with a series of eighth notes that ascend and then descend.

The third system of piano accompaniment shows the right hand continuing with chords and the left hand playing a more active melodic line with eighth notes.

The fourth system of piano accompaniment features a similar pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

CABESTAN.

The vocal line for Cabestan is written on a single staff. The lyrics are: "Oui, c'est un rê_ ve Oui, c'est un rê_ ve, Oui, c'est un". The piano accompaniment for this section is shown on two staves below the vocal line, providing harmonic support.

Ca.  *p*

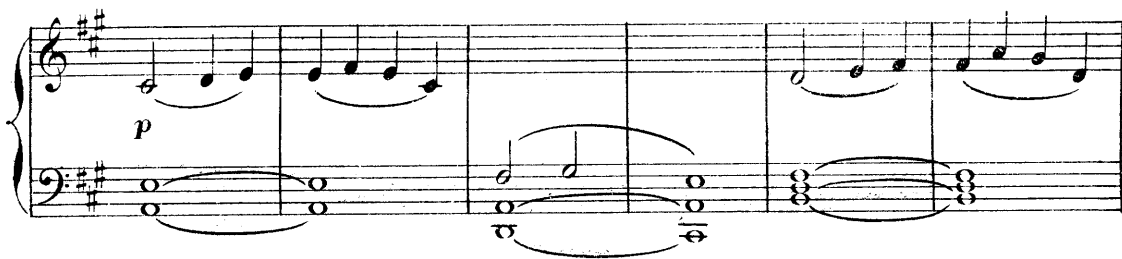
doux rê - ve d'a - mour, — En - lè - ve - moi... — je vous en -

Ca.  *ff*

- lè - ve. Ah! ce n'est pas un

Ca.  *ff* **Andantino.**

rê - ve, J'ai bien en - le - vé Ta - ta.

 *p*

Parté — Elle a passé la nuit

par là etc.

con anima.

RÉP. — Tout pris or not tout pris

CABESTAN.

Allegro.

Mais bien certain-

Ca. - ment Tout ne s'est point pas_sé En rê - ve Tout ne s'est point passé En

1. Tempo.

Ca. rê - ve, En rê - ve.

1. Tempo.

COUPLETS.

TOTO.

N^o 17.All^o equ moto.

PIANO. *ff*

TOTO.

Je suis hors d'ha - leine, é - rein - té! J'ai parcou -

To. - ru tou - te la vil - le Pestant me fai - sant

To. de la bi - le Et - filant comme un dé - ra - té,

To. Cher - chant ma sœur A - vec cou - ra - ge

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Cher - chant ma sœur A - vec cou - ra - ge". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some grace notes.

To. Et ne la trou - vant toujours pas Je fai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et ne la trou - vant toujours pas Je fai -". The piano accompaniment includes a fermata over a measure in the right hand.

To. - sais un vrai branle - bas, Ré - veillant tout sur mon pas -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sais un vrai branle - bas, Ré - veillant tout sur mon pas -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

To. - sa - ge Les chiens a - boy - aient, ouâ, ouâ, Les

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sa - ge Les chiens a - boy - aient, ouâ, ouâ, Les". The piano accompaniment includes a fermata and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

To. chats mi - au - laient mia_ou, Les ca - nards can_que - taient coïn, coïn, coïn,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "chats mi - au - laient mia_ou, Les ca - nards can_que - taient coïn, coïn, coïn,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

To. 
 coin, coin, coin, coin, coin, coin, coin. Les mou - tons bê - laient bê - Les moi - neaux pé -

To. 
 - piaient pi, — Les pou - les grous - saient cot cot cot cot cot cot cot co - codec

To. 
 Et les gens di - saient Oh! oh! C'est To - to! C'est To - to! Et les gens di -

To. 
 - saient Oh! oh! C'est To - to! —



To. A - vec a - dresse, a - vec grand soin, J'ai fait u -

To. - ne très longue en - quê - te, J'ai vi - si - té cha -

To. - que ca - chet - te, J'ai vi - si - té cha - que re -

To. - coin Mais je n'en puis plus j'y re -

To. - non - ce Mal - gré - mal - gré ma bon - ne vo - lon -

To. - té 8. Pour cal - mer mon an - xi - é -

To. - té Je n'ob - te - nais qu'u - ne ré - pon -

To. - se 8. Les chiens a - boy - aient, ouâ, ouâ, Les

To. chats mi - au - laient mia - ou, Les ca - nards can - que - taient coïn, coïn, coïn,

To. coïn, coïn, coïn, coïn. coïn, coïn, coïn. Les mou - tons bê - laient bê - Les

To. moi - neaux pé - piaient pi, — Les pou - les glous - saient cot cot cot

The first system consists of a vocal line (Tenor clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

To. cot cot cot cot cot codec Et les gens di - saient Oh! oh!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

To. C'est To - to! C'est To - to! Et les gens di - saient Oh! oh!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

To. C'est To - - to! —

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

The fifth system is a piano accompaniment system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

TRIO
(à 2 Voix.)

№ 18. Tempo di Valse.

GASTON.

Tempo di Valse. C'est con-ve - nu!

PIANO.

ff *mf*

G.

C'est en - ten - du! ——— Al - ter -

ff

G.

- na - ti - ve - ment ——— Vous me don - ne - rez cha -

mf

TOTO.

Mon

G.

- que vê - te - ment. ———

Ta. 
 cher Gas - ton...
 GASTON.
 Tais - toi! Tais -

G. 
 toi! Il faut a - - - gir a -

TATA. 
 Je trem - - -
 - vec mys - - - tète - - - re!

Ta. 
 - ble!..
 G.
 Ta - ta... ma chère Ne

G.

crai - gnez rien — comp - tez sur

G.

moi! — As - sez de ba - var - da - ge Sa - pris -

mf

TOTO.

G.

- ti! dé - pêchez-vous donc! Prends ma ca - pote et son ca - pu -

GASTON.

To.

- chon. Voi - ci sa robe

G. et son cor - sa - - - ge.

TATA.
Veuillez pas - ser mon ju -

T. GASTON.
- pon. Ses sou - liers.

TATA.
Mes bot - ti - nes.

G. *espress.*
Ses bot - ti -

mf espress.

G. *nes, Ses bot - ti -*

G. *- nes Quel - les sont*

G. *fi -*

G. *- nes! Ô mo - ment char -*

G. *- mant Doux en - chan - te -*

G.

- ment, Je vous tiens di -

G.

- vi - nes bot - ti -

TOTO. (appelant, en pantalon à la main)

G.

- nes! Eh! bien Gas - ton!

To.

Ho - là! Ho - là!

GASTON.

(Gaston donne les bottines à Toto qui lui passe son pantalon)

Voi - là! voi - là!

p *mf*

TOTO.

Dis à Ta - ta qu'el - le me don - ne

To Ses faux che - veux A - - - vec

To ses faux ap - pas.

GASTON.

Des faux che - veux! Des faux ap - pas!

mf

TATA.

Je n'en ai pas!

Ah! je fris - son - ne!

Je n'en ai pas!

Oh! non! El - le n'en a pas! Mais

nous perdons du temps, fi - nis - sez vos ma - niè - res!

V'la mes bre - tel - les!

ff

TATA.

Et voi - ci mes jarre - tiè -

TOTO.

Mon
res,

frè - re!
Quoi donc ma

GASTON.

Ra - vis - san - tes jar - re - tiè -

To. Que vais - - je fai - - re?

Ta. sœur? _____ Point

G. - - - res. Ah! com - bien, com -

To. C'est mé - - pri - -

Ta. de fray - - eur!

G. - bien vous me - tes che - - res.

To. - sa - - ble! I -

Ta. Non, sur ma foi! _____

G. A - - vec a - mour, a - vec a - mour et bon - heur,

To. *nex - cu - sa - ble !*

Ta. *A - pai - se -*

G. *Je vous pres - se, je vous pres - se sur mon*

To. *animato.* *Mon frè - re !*

Ta. *- toi !* *Ma sœur !*

G. *cœur !* *Ra - vis - san -*

To. *Mon frè - re !*

Ta. *Ma*

G. *- tes jar - re - tiè - res !*

To. Mon frè - re, Es -

Ta. sœur!

Com - bien, com - bien - vous m'ê - tes

To. -pè - re!

G. chère - res.

ff

ff

DUO

TOTO, AURÉLIE.

N^o 19.All^o moderato.

TOTO.

PIANO.

A - vant

d'en - trer, a - vec ten - dres - se, Il me prend la main douce -

- ment! Il me pres - sait...
AURÉLIE.
Ah! bah! vrai - ment!

moi... je le pres - se, Nous pres_sons mu - tu - el - le -

To. *ment! — Puis... voy - ant qu'il*

AURÉLIE.

Ah! bah! vrai - ment!

To. *o - se! moi j'o - se Nous o - sons na - tu - rel - le - ment! —*

A. Ah!

To. *Et puis en - fin*

A. *bah! vrai - ment! Voi - la la*

To. cho - se. Vous comprenez as - su - ré - ment!

A. Très va - gue -

To. Sapris - ti! ça devient gê -

A. - ment! Ex - pli - quez vous plus clai - re - ment.

To. - nant!

A. Eh! bien à c'moment

To. *Bien! oui! voi - là!*

A. *là qu'arri - va-t-il?*

fp

To. *A c'moment, c'mo - ment là, Oh! la! la! la! la! — Mam -*

p

To. *- zelle oh! la la la la la la la la la la! Oh! la! la! A c'moment,*

To. *c'mo - ment là Oh! la la la la! Oh! la la la*

To.
la! Oh! la la! Je n'vous dis qu'ça! oh! la la!

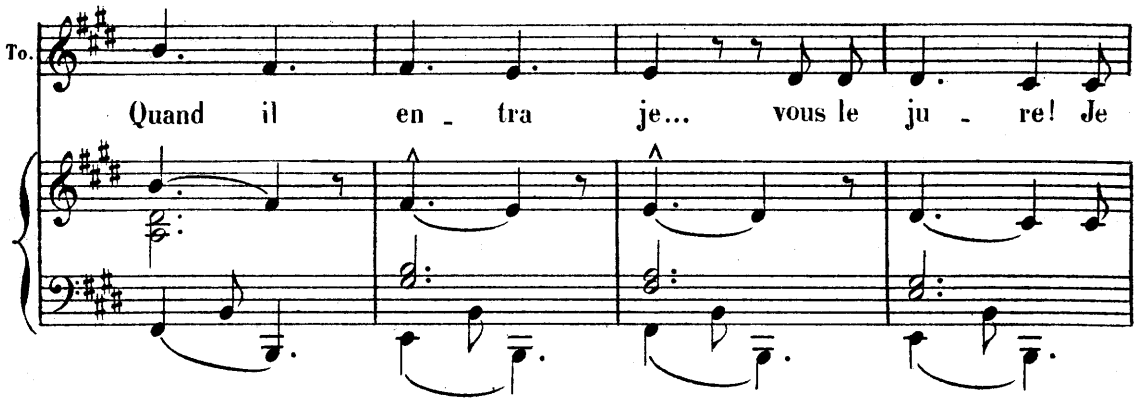
p *ff*

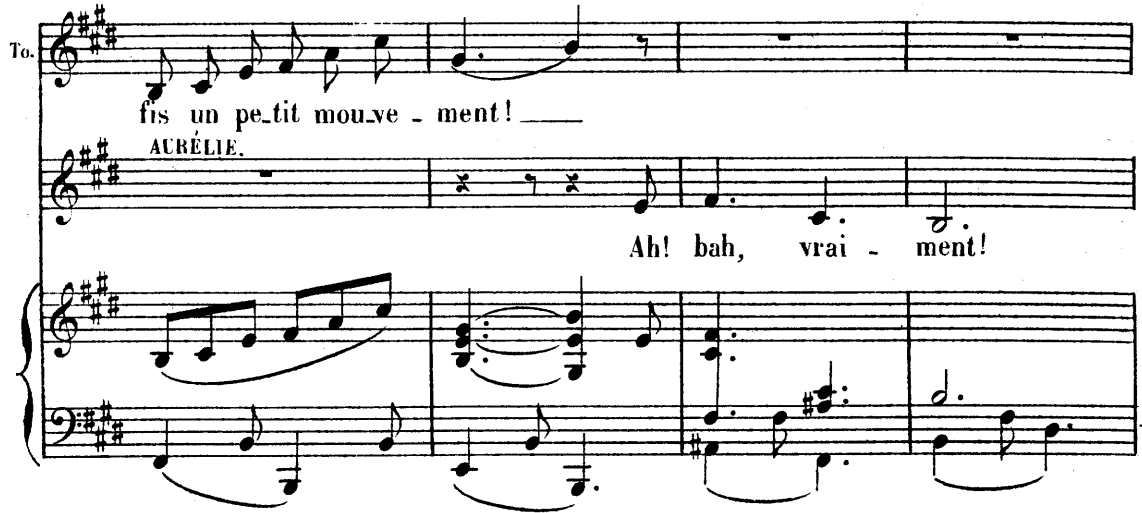
TOTO.
Quand Gas - ton, mit à la... ser - ru - re La

p

To.
clé, j'eus un frémis-se - ment! _____

AURÉLIE.
Ah! bah, vrai - ment!

To. 
 Quand il en - tra je... vous le ju - re! Je

To. 
 fis un pe - tit mou - ve - ment! —
 AURÉLIE.
 Ah! bah, vrai - ment!

To. 
 A peine en - tré... voi - là qu'il o - se M'em -

To. 
 - brasser é - ner - gi - que - ment! —
 AURÉLIE.
 Ah! bah, vrai - ment!

To. Et puis en - fin voi - là la cho - se, Vous

To. compre - nez as - su - ré - ment! _____
AURÉLIE.
Très va - gue - ment! Expli - quez -

To. Sa - pris - ti! ça devient gê - nant!

A. -vous plus clai - re - ment!

p *mf*

A.

Eh! bien à c'moment-

TOTO.

Bien! oui... voi - là! _____

-là qu'arri - va-t' il?

fp

To.

A c'moment, c'mo - ment-là Oh! la la la

p

To.

la! _____ Mam - zelle oh! la la la la la la la la la la Oh! la

To. *la!* A c'moment c'mo - ment là

To. *Oh! la la la la!* *Oh! la la la*

To. *la! Oh! la la! Je n'vous dis qu'ça! Oh! la la!*

ff

ff

COUPLET FINAL.

N^o 20.

TOTO.

All^o con moto.

Sans vous a - dres - ser
f *mf*

To. ses a - dieux, Ta - ta chez mon père
f *mf*

To. est ren - tré - e, Ve - nez de - main
f *mf*

To. dans la soi - ré - e, El - le s'ex - cu - se - ra.
f *mf*

To. Mes - - - sieurs! Moi - j'ai rem - pli

To. tout - mon pro - gram - me, Pour - vu, - pour - vu qu'il

To. vous ait sa - tis - faits, Car sur mon che -

To. - min dé - sor - mais Je n'en - tendrai

To. plus - cet - te gam - - - me: Les

To. chiens a - boy - er ouâ ouâ! Les chats mi - au - ler mia - ou! Les

mf

To. ca - nards canque - ter coin, coin, coin, coin, coin, coin, coin, coin, coin! Les

To. mou - tons bê - ler, bê! — Les moi - neaux pé - pier pi! — Les

To. pou - les glous - ser cot, cot, cot, cot, cot, cot, cot, cot, codec!

Tu. Mais cha_cun cri - er: Bra - vo! pour To - to! pour To - to!

Tu. Oui, cha_cun cri - er: Bra - vo! pour To - to! _____
 CÉSARINE, AURÉLIE.

Cri - ez tous, mes - sieurs: Bra - vo! pour To - to! _____
 CABESTAN, BERNARD.

Cri - ez tous, mes - sieurs: Bra - vo! pour To - to!
 L'INSPECTEUR.

Cri - ez tous, mes - sieurs: Bra - vo! pour To - to!

f

ff *ff*