SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 147.

SPANISCHE TÄNZE

FÜR VIOLINE MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

PABLO DE SARASATE

ZWEITES HEFT
(ROMANZE ANDALUZA-JOTA NAVARRA)

OP. 22.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffite.

Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

IV.

Jota Navarra.

Violine.

Pianoforte.

Allegro.

Allegro.

cresc.

p

p

f

ff

p

f

ff

p

p

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

p

p

f

p

p

sf

p

f

p

pp

8

pp

sf

pizz.

più tranquillo

arco

p espressivo

pizz.

arco

pizz.

arco

p

cresc.

p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

p p cresc.

p

f p f pizz. arco pizz. arco

p p p p

p

p

poco rit. Tempo I. p

p

p

f

cresc.

f

f

f

cresc.

f

f

f

lento molto espressivo

rite - nu - to lento

ff

f dim.

p

Tempo I.

lento

molto espressivo

rite - nu - to

Tempo I.

Tempo I.

lento

f

p

rite - nu - to

lento, molto espressivo

lento

Tempo I.

lento

riten.

rit.

lento

Tempo I.

rit.

Tempo I.

lento

rit.

Tempo I.

lento

Tempo I.

p

p

p

f

mf

p *espressivo*

p

dim.

espressivo *rit.*

piu lento, quasi Andante.

p molto espressivo

piu lento, quasi Andante.

p

dim.

rit.

pp

Tempo I.

p

dim.

rit.

pp

Tempo I.

pp

f

ff

energico

f sempre

mf

strin - - - gen - - - do - al

Fine

ff

IV.

Jota Navarra.

Violine.

Allegro.

15

f *energico*

f

tr

p

4me Corde

f

p

4me Corde

f

p

p *tr*

tr

tr

pizz. arco pizz.

pp

arco

pizz. arco

p

4me Corde

f

p

4me Corde

f *p* *pp*

pizz. arco pizz. arco

p *più tranquillo* *p* *espressivo*

pizz. arco pizz. arco

p *cresc.* *p*

pizz. pizz. arco

arco *p cresc.*

f pizz. *f* arco pizz. arco

p *p* *p*

Tempo I.

poco rit. *p*

f *p* *f*

f *f* *f*

Violine.

lento, molto espressivo Tempo I. lento rite - nu -

to Tempo I. lento, molto espressivo Tempo I. lento

Tempo I. lento

Tempo I.

4me Corde

3me Corde

p espressivo

più lento, quasi Andante.

espressivo rit.

p molto espressivo

dim.

Tempo I.

pp

p

ff

energico

f sempre

strin - - - gen - - - - - do al

Fine

ff

N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris.

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

BRAHMS | BRUCH | DVOŘÁK | LISZT | RUBINSTEIN | SCHÜTT u. a.

NB. Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „V. A." fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

Klavier zu 2 Händen.

No.		M
132	**Bach, J. Seb.**, Chromatische Fantasie (Busoni)	2.—
1	**Brahms**, Op. 1. Sonate, C dur	2.50
2	— Op. 2. Sonate, Fis moll	2.50
101	— Op. 4. Scherzo, Es moll	1.50
3	— Op. 5. Sonate, F moll	2.50
4	— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann	1.50
102	— Op. 10. Balladen	2.—
111	— Op. 21. Variationen (eigenes Thema — ungarisches Thema)	2.—
112	— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	2.—
141	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller)	1.—
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll	4.—
131	— Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	4.—
67	— Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte à	2.—
8	— Gavotte (von Gluck)	1.—
9a/b	— Ungarische Tänze, leicht. 2 Bde. à	3.50
121/22	**Dvořák**, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	2.—
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte à	2.—
12/14	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte à	2.—
15/16	**Fuchs**, Op. 47. Jugendalbum, 2 Hefte à	1.25
113	**Godard-Album**	1.50
143/44	**Heller**, Op. 136. Notenbuch für Klein und Groß. 2 Bände à	2.—
20	**Liszt**, Polonaise No. 1, C moll	1.50
21	— Polonaise No. 2, E dur	1.50
133	— Mazourka brillant, A dur	1.25
24	**Rubinstein-Album**, (Neu!) (Nocturne, Mélancolie, Sérénade, Etude, Près du ruisseau.) (Bd. Schütt)	2.50
25	— Op. 70. Klavier-Konzert, D moll	5.—
142	— Valse caprice, Es dur	1.25
26	**Salon-Album**, Neues, Bd. I (Neu!) (Bohm, Clairtie, Godard u. a.)	1.50
123	**Schütt**, Op. 43. Trois morceaux, cpl.	2.—
27	— Op. 48. Carneval mignon	2.—
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges, 2 Hefte à	1.50
30	**Strauß, Joh.**, Op. 437. Kaiser-Walzer	1.—

Studien u. Unterrichtswerke.

17	**Köhler**, Op. 50. Die ersten Etüden	1.80
18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule, 2 Hefte à	2.50
109	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1.50
22/23	**Reinecke**, Op. 127. Sonatinen, 2 Hefte à	1.—

Klavier zu 4 Händen.

31	**Brahms**, Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	6.—
32	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	6.—
124	— Op. 51 No. 1. Streichquartett, C moll	4.—
134	— Op. 51 No. 2. Streichquartett, A moll	4.—
33	— Op. 60. Klavierquartett No. 3, C moll	5.—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3.—
34/35	**Dvořák**, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	3.—
135	— Op. 90. Dumka, Trio	4.—
36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt)	6.—
37/38	**Fuchs**, Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte à	2.—
105	**Liszt**, Rhapsodie No. 1, E dur	2.—
114	— Rhapsodie No. 2, Fis dur	2.—
39	**Rubinstein**, Ballettmusik aus Feramors	3.—
40	**Schütt**, Op. 54a. Walsermädchen	3.—

2 Klaviere zu 4 Händen.

67	**Brahms**, Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll (Pfte. I u. II)	10.—
148	— Tänze, Band I	4.—

2 Klaviere zu 8 Händen.

68	**Brahms**, Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	9.—

Violine und Klavier.

41	**Bohm**, Albumblätter, Heft I (No. 1—6)	2.50
42	— Albumblätter, Heft II (No. 7—12)	2.50
125	**Brahms**, Op. 49 No. 4. Wiegenlied	1.—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	5.—
44	— Op. 78. Sonate No. 1, G dur	4.—
115	— Op. 100. Sonate No. 2, A dur	4.—
45	**Bruch**, Op. 42. Romanze, A moll	2.—
46	— Op. 44. Konzert No. 2, D moll	4.50
47	**Dvořák**, Op. 11. Romanze, F moll	1.50
106	— Op. 53. Konzert, A moll	6.—
48	— Op. 100. Sonatine	3.—
49	**Goldmark**, Op. 43. Suite No. 2, Es dur	6.—
50	**Joachim**, Op. 12. Notturno	1.50
51	**Meisterschule** (Sammlung klass. Violin-Sonaten) von **Moffat**.	
	I (No. 1—4)	3.50
52	II (No. 5—8)	3.50
146	III (No. 9—12)	3.50
116	**Ondricek**, Op. 10. Barcarole	1.25
53	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1.50
54	— Op. 21. Spanische Tänze, Heft I	2.—
147	— Op. 22. Spanische Tänze, Heft II	2.—
55	**Schütt**, Op. 44. Suite No. 1	4.—
107	**Seybold-Album**	1.50

Violoncell und Klavier.

56	**Brahms**, Op. 38. Sonate No. 1, E moll	3.—
136	— Op. 99. Sonate No. 2, F dur	3.50
57	**Bruch**, Op. 47. Kol nidrei	1.50
58	**Dvořák**, Op. 94. Rondo	2.—
59	**Marcello**, 2 Sonaten (Piatti)	1.50
60	**Popper**, Op. 11. Drei Stücke (Widmung)	2.50
117	— Op. 14. Polonaise	1.25

Kammer-Musik.

61/62	**Bohm**, Op. 330. Leichte Trios für Kl., V. u. C. No. 1, 2 à	1.50
138	— Hausmusik I (2 Viol. u. Piano)	3.—
149	— Hausmusik II (2 Viol. u. Piano)	3.—
63	**Brahms**, Op. 8. Trio H dur. Zweite Ausg.	6.—
108	— Op. 18. Erstes Sextett, B dur	6.—
64	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	9.—
118	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	9.—
126	— Op. 40. Hornrio, Es dur	5.—
65/66	— Op. 51. Zwei Streichquartette, C moll und A moll (je Stimmen) à	4.—
119	**Dvořák**, Op. 51. Streichquartett, Es dur	4.—
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	9.—
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur (Stimm.)	4.—
127/28	**Moffat**, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.) Trios, 2 Bände à	1.50
71/72	**Schütt**, Walzer-Momente. 2 Trios für Kl., V. u. C., nach Lanner und Strauß, No. 1 u. 2 à	1.50
109	— Op. 54. Walsermädchen, Trio	4.—
137	**Smetana**, Streichquartett	3.—

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

73a/b	**Bohm-Album** I (Der Schwur, Waldteufel u. a.) h. u. t. à	1.25
74a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase lust's u. a.) h. u. t. à	1.25
75a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.) h. u. t. à	1.25
76a/b	**Brahms**, Op. 3. 6 Gesänge (Liebestreu u. a.) h. u. t. à	2.—
110a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. à	2.—
120a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. à	2.—
136a/b	— Op. 46. Vier Gesänge, h. u. t. à	2.—
77a/b	— Op. 49. 5 Lieder (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) h. u. t. à	2.—
78a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder (Vergebl. Ständchen, Sommerabend u. a.) h. u. t. à	2.—
79a/b	— Op. 105. 5 Lieder (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) h. u. t. à	2.—
	— Volkslieder, Band I, h. u. t. à	2.50
150a/b	**Dvořák**, Op. 55. Zigeunermelodien (Als die alte Mutter u. a.) h. u. t. à	2.—
80a/b	**Goldmark**, Op. 37. 6 Lieder, h. u. t. à	3.—
82a/b	**Henschel**, Op. 25. Werners Lieder aus Welschland, h. u. t. à	2.—
83-86	**Reinecke**, Das deutsche Lied. 4 Bde. à	3.—
87a/b	**Rubinstein**, Op. 8. 6 Lieder (Sehnsucht u. a.) h. u. t. à	2.—
88a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t. à	2.—
139/40	— Gesangskompositionen II, h. u. t. à	2.—
129/30	**Schütt**, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. à	2.50

Duette mit Klavier.

89	**Bohm**, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) Komplett	3.—
90	**Brahms**, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe, Die Meere u. a.)	1.50
91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	1.50
92	— Zigeunerlied (Viardot)	1.50
93	**Dvořák**, Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	1.50
94	**Henschel**, Op. 28. 3 Duette	1.50
95	**Rubinstein**, Op. 48 u. 67. Duette (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4.—

Klavierauszüge m. Text.

96	**Bizet**, Djamileh, Oper	5.—
97	**Brahms**, Op. 53. Rhapsodie	1.50
98	**Bruch**, Op. 45. Lied von der Glocke	5.—
99	**Dvořák**, Op. 58. Stabat mater	4.—
100	**Rubinstein**, Der Dämon, Oper	9.—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig