

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3 c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3 e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



Orgelstücke

von

Matthäus Reger

Op. 145.

N ^o 1. Trauerode	M 1,50
N ^o 2. Dankpsalm	M 1,80
N ^o 3. Weihnachten	M 1,50
N ^o 4. Passion	M 1,50
N ^o 5. Ostern	M 1,50
N ^o 6. Pfingsten	M 1,50
N ^o 7. Siegesfeier	M 2,-

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Ausführungsrecht vorbehalten

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
Kataloge kostenlos.

Siegesfeier.

Max Reger, Op. 145. No 7.

Grave.

Manual. I. Man. *ff* *fff*

Pedal. *ff* *fff*

rit.

(quasi vivace)

III. Man. *f* II. Man. I. Man. II. Man.

Sostenuto.

III. Man. *cresc.* II. Man. I. Man. *fff* II. Man. *mp*

mf cresc. *fff*

rit.

First system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in G major. The first two staves are marked with *mp* and *pp*. The third staff is marked with *ppp*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* dynamic.

Second system of the musical score, marked *a tempo (quasi vivace)*. It consists of a grand staff and a separate bass clef staff. The first two staves are marked *I. Man.* and *mf sempre cresc.*. The system concludes with a *mf sempre cresc.* marking.

Third system of the musical score, continuing the grand staff and separate bass clef staff. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of the musical score. It begins with a *rit.* marking. The system is divided into three parts: *III. Man.* marked *fff*, *Vivace.* marked *mf*, and *II. Man.* marked *mf*. The system concludes with a *fff* marking.

System 1: First system of music. It features a grand staff with two staves for the piano and one for the right hand. The right hand part is marked with a '2' and includes the instruction 'I. Man.'. The piano accompaniment includes the instruction 'f e cresc.'.

System 2: Second system of music. It features a grand staff with two staves for the piano and one for the right hand. The right hand part is marked 'rit.' and 'Sostenuto.'. The piano accompaniment includes the instruction 'ff' and 'III. Man. mp'. The right hand part also includes 'p I. Man.' and 'f e sempre cresc.'. The tempo marking 'Allegro mo-' is visible at the end of the system.

System 3: Third system of music. It features a grand staff with two staves for the piano and one for the right hand. The right hand part is marked 'derato. (♩ = 76)'. The piano accompaniment includes the instruction 'cresc.'.

System 4: Fourth system of music. It features a grand staff with two staves for the piano and one for the right hand. The right hand part includes the instruction 'II. Man.' and 'f'. The piano accompaniment includes the instruction 'ff'. The right hand part also includes 'f e sempre cresc.' and 'f e cresc.'.

rit.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with complex chordal textures and a *rit.* marking.

Allegro moderato. (♩ = 72)

Musical score for the second system, marked **Allegro moderato.** (♩ = 72). It includes *I. Man.* and dynamic markings like *ff* and *fff*.

Musical score for the third system, featuring *mf sempre cresc.* markings and triplet figures.

Musical score for the fourth system, marked *molto rit.* and ending with *Mae-* and dynamic markings like *fff*, *molto dim.*, and *pp*.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 72)

II. *f* Man.

f

rit. - - - Maestoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 76)

mf I. Man. *ff* II. *f* Man.

Mae-

ff *mf* I. *ff* Man.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80) *rit.* - - - Mae-

II. *f* Man. *ff* I. *ff* Man.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80)

II. Man. *f*

f

rit. - - - Maestoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80)
agitato

I. Man. *mf* *ff* *mf*

II. Man. *mf*

rit. - - - Maestoso. (♩ = 64)

I. Man. *f* *mf* *ff*

III. Man. *f* II. Man. I. Man.

f

II. Man. III. Man. *cresc.* II. Man.

mf cresc.

This system features a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a double bar line. The middle and bottom staves contain accompaniment. The piece is in G major and 3/4 time. The first measure is marked 'II. Man.' and the second 'III. Man. cresc.'. The system concludes with a dynamic marking of *mf cresc.*

rit. **Maestoso.** (♩ = 64) *ff* I. Man. *ff*

quasi ff

This system begins with a *rit.* marking and a **Maestoso.** tempo instruction with a metronome marking of 64 quarter notes per minute. The first staff has a melodic line with a fermata. The second and third staves have accompaniment. The first measure is marked 'I. Man.' and the second 'ff'. The system concludes with a dynamic marking of *quasi ff*.

III. Man. *mf* II. Man. III. Man.

This system continues the piece with a grand staff. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves have accompaniment. The first measure is marked 'III. Man.' and the second 'II. Man.'. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

II. Man. *f e cresc.* *rit.*

quasi f e cresc.

This system features a grand staff. The first staff has a melodic line with a fermata. The second and third staves have accompaniment. The first measure is marked 'II. Man.' and the second 'f e cresc.'. The system concludes with a dynamic marking of *quasi f e cresc.* and a *rit.* marking.

Maestoso. (♩ = 64) rit.

Maestoso. (♩ = 68)

quasi ff *ff* *I. Man.* *sempre I. Man.* *sempre ff*

marcatisissimo *più ff* *più ff marcatisissimo*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. The first two staves are connected by a brace. The first staff has a *fff* dynamic marking. The second staff has a *fff* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The music is in G major. The first two staves are connected by a brace. The first staff has a *fff* dynamic marking. The second staff has a *fff* dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music is in G major. The first two staves are connected by a brace. The first staff has a *più fff* dynamic marking. The second staff has a *poco rit.* marking.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The music is in G major. The first two staves are connected by a brace. The first staff has a *sempre cresc.* marking. The second staff has a *sempre rit.* marking. The tempo is marked *Adagio. (♩ = 50)*. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The text *Org. Pl.* appears below the second staff.

Weihnachtsmusik aus dem Verlage von Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

- Batti, Ernst**, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie). 80
- op. 11a. Weihnachts-Ouverture 1.50
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)
- op. 11b. Dieselbe vierhändig 1.80
- op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) 1.20
- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) 1.20
- Durand, F.**, op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“) 1.50
- op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.) 1.50
- op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). 1.50
- Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang 1.50
- Hansen, Cornelius**, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) 1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)
- Krimmling, Franz**, op. 2. Süße Weihnacht (leicht) 1.20
- op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) 1.20
- Kron, Louis**, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) —.80
- Reinecke, Carl**, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima 1.20
- Nr. 2. Stille Nacht 1.20
- Sartorio, Arnoldo**, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) 1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)
- op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) 1.50
- op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum 1.—
- op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album 1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindleins Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)
- Scheel, Georg**, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. 1.—
- Nr. 2. Stille Nacht 1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

- Großjohann, Fr.**, op. 39. Kindes Gebet (leicht) 1.30
- Kron, Louis**, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) 1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) —.80
- op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief). à —.80
- op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) —.60
- op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief). à 1.—
- Boden, P.**, op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) à —.80
- Radecke, Robert**, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief) à —.80
- Reger, Max.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ 1.50
- Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. 1.80
- Spengler, L.** Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ 1.—
- Techritz, J.** Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ —.80
- Teichfischer, P.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) 1.—
- Wermann, Oscar**, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) 1.—
- op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ 1.—
- op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) 1.—
- Hirsch, C.** „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) 1.—
- „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) —.80
- „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) —.80
- Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) —.80
- Radecke, Robert**, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ 1.—
- Raphael, Gg.** Weihnacht: „Christkindlein kommt“ —.80
- Schärf, P.**, op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ 1.—
- Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine. 2.20
- Wagner, Fr.**, op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ —.80
- Wermann, Oscar.** Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ 1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.