

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

JEAN VIVET
JEANNET & JEANNETON
 OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES
 et un Prologue
 MUSIQUE DE
R. SACOME
 Paroles de M.M.
CLAIRVILLE & DELACOUR

PARTITION PIANO & CHANT net. 12^f.
Reduction par l'Auteur

Allemagne,
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Paris, **ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs.**
 27, Boul' des Italiens

London
ENOCH & SONS

Propriété pour tous Pays - Dépôt Ent St Hall
 Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation expressément réservés

FRATELLI BUFFA
 GALERIA DE-CRISTOFORIS n. 56

A MON AMI

VICTOR WILDER

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques

Paroles de le 27 Octobre 1876. — (Chef d'Orchestre: E. DOBBELAERE)

Musique de

CLAIRVILLE et DELACOUR.

P. LA COME.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Jeanne	M ^{mes} PRELLY.	Le Prince de Soubise.	MM. MILHER.
Jeannette	— BERTHE STUART.	Le Marquis de Nocé.	— ERNEST VOIS.
Jeanneton	— GÉLABERT.	Briolet	— SIMON-MAX.
Florine (1 ^{er} Masque) —	VALLOT.	La Grenade	— MEAUGE.
Clorinde (2 ^e Masque) —	VERNET-LAPLEUR.	L'Exempt	— SPECK.
3^{me} Masque	***	Le Notaire	— JEAULT.

Petits Cadets, Bourgeois, Bourgeoises, Danseurs, Danseuses, Gens de cour, Gardes-Françaises, Marmitons, etc.

L'action se passe sous Louis XV.

le Prologue — Au bureau du Coche, en 1760. | le 2^{me} Acte — Chez la Guimard, en 1765.
le 1^{er} Acte — Au Cadran bleu, chez Bancelin, en 1765. | le 3^{me} Acte — A Trianon, en 1765.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentitions,
s'adresser à M^{rs} ENOCH PERE et FILS, Editeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.		
OUVERTURE	1.		
<i>PROLOGUE.</i>			
1. ENSEMBLE ET CHŒUR DU COCHE... <i>Dans un instant le coche arrive</i>	10.		
2. CHANSON	<i>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</i> (Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	24.	
3. SCÈNE ET ENSEMBLE	<i>Sont-elles encore là</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{ton} Briolet)	30.
<i>ACTE I.</i>			
ENTR'ACTE	40.		
4. CHŒUR DES BUVEURS	<i>Buvons à verre plein</i>	42.	
COUPLETS DE LA SURPRISE	<i>Depuis longtemps sans en rien dire</i>	(Jeanneton)	54.
ENSEMBLE ET CHŒUR	<i>Allez faire un bout de toilette</i>	60.	
5. COUPLETS DU BOUQUET	<i>En jeune et galant militaire</i>	(le Marquis)	67.
6. DUO	<i>Et comment avez-vous pu croire</i>	(Jeanneton, le Marquis)	70.
7. COUPLETS-TERZETTO	<i>Heureux le jour qui nous rassemble</i>	(Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	81.
8. CHŒUR	<i>On a fait un bout de toilette</i>	88.	
9. FINAL	<i>Hélas! le jour des épousailles</i>	96.	
<i>ACTE II.</i>			
10. (INTROD ^o ET CHŒUR DU PETIT LEVER. <i>Parlons bas, peut-être elle sommeille</i>	112.		
COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX. <i>On sait que j'ai deux amoureux</i>	(Jeannette)	118.	
11. ROMANCE	<i>Ah! quelle faiblesse est la nôtre</i>	(Briolet)	121.
12. (TRIO	<i>Ah! mon Dieu — Qu'avez-vous?</i>	(Jeannette, J ^{ton} le Marquis)	124.
RONDEAU	<i>Vous allez comprendre peut-être</i>	(le Marquis)	134.
VALSE	<i>Cette erreur est souvent la nôtre</i>	(Jeannette J ^{ton} le Marquis)	141.
13. COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ	<i>La chronique médisante me poursuit</i>	(Jeanne)	148.
14. TERZETTINO	<i>Trois femmes, victimes de ces lâches trames</i> (Jeanne, J ^{te} J ^{ton})	152.	
15. FINAL	<i>Nous sommes des cadets</i>	160.	
<i>ACTE III.</i>			
ENTR'ACTE	187.		
16. CHŒUR DES GARDES-FRANÇAISES. <i>En avant marche!</i>	189.		
17. DUO BOUFFE	<i>Obéissance à la consigne</i>	(Briolet, la Grenade)	193.
18. (CHŒUR	<i>Salut à la plus belle</i>	204.	
RONDEAU-VALSE	<i>Oui c'en est fait, me voici reine</i>	(Jeanne)	209.
19. QUINTETTE	<i>Tu marcheras</i>	(J ^{te} J ^{te} J ^{ton} Briolet, la Gren.)	213.
20. COUPLETS	<i>Je suis femme et cabaretière</i>	(Jeanneton)	225.
21. FINAL	<i>Sous le masque cachons nos traits</i>	228.	



2 Fl. Haut.
 2 Clar. LA B \flat
 2 Cors en MI \flat .
 2 Pist. LA.
 3 Tromb.
 Timb. MI-SI.
 G \sharp se G \sharp se Quat.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

Harm.
ff

Quiv.

Quat.

ff

Pist.

The musical score consists of five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with dynamics 'Harm.' and 'ff'. The second system includes 'Quiv.' and 'ff'. The third system includes 'Quat.' and 'ff'. The fourth system includes 'Pist.'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

mf

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present.

pte Fl.
p Haut.
Quat.

Second system of the musical score. The upper staff continues with woodwind parts, marked *pte Fl.* and *p Haut.*. The lower staff features a quartet of strings, marked *Quat.*.

1^{er} vn

Third system of the musical score. The upper staff continues with woodwinds, and the lower staff features the first violin part, marked *1^{er} vn*.

Clar. Cors.
Tromb.
ff

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with woodwinds, and the lower staff features brass parts, marked *Clar. Cors.*, *Tromb.*, and *ff*. A *cresc.* marking is also present.

Fifth system of the musical score, continuing the orchestral texture with various instruments.

Guivres.
f

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with woodwinds, and the lower staff features trumpets, marked *Guivres.* and *f*.

ff

Clar.
p

Haut.

F1.
Quat. pizz.

1^{re} vns
Bⁿ Cors Mi-Ré.

Haut. 1^{re} vns Haut. 1^{re} vns Haut. 1^{re} vns
cresc.

poco rit.

Tempo 1^o

pp
Bn Cors.
dim.
Harm.
p Quat.

This system contains the first five measures of the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include *pp*, *dim.*, and *p*. Instrumentation for *Bn Cors.*, *Harm.*, and *Quat.* is indicated.

This system contains measures 6 through 10. The musical texture continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

1^{rs} vns

This system contains measures 11 through 15. The notation includes slurs and ties across measures, and the marking *1^{rs} vns* is present.

This system contains measures 16 through 20. The musical structure remains consistent with the previous systems.

Haut, 1^{rs} vns
pp

This system contains measures 21 through 25. The marking *Haut, 1^{rs} vns* and *pp* are present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features melodic and bass lines. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the lower staff. Pedal markings are indicated at the bottom: *Pod.*, ** Pod.*, and ***.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *p* (piano). The lower staff has a bass line with a dynamic marking *sf* (sforzando) and a trill marking *tr*. The text *M.D.* is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *1^{rs} Vns* (First Violins). The lower staff has a bass line with a dynamic marking *p* (piano) and the instruction *cresc poco a poco.* (crescendo poco a poco).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f* (forte). The lower staff has a bass line with a dynamic marking *p* (piano) and the instruction *cresc.* (crescendo). The text *Timb* (Timpani) is written below the lower staff.

Tempo di Valse.
un poco moderato

First system of piano notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*. Pedal markings: *Ped.*. A slur covers the first four measures.

Second system of piano notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*. A star symbol *** is in the bass staff. A slur covers the first four measures.

Third system of piano notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *1^{er} Cor.*. A slur covers the first four measures.

Fourth system of piano notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dim.*. Pedal markings: *Ped.*. A star symbol *** is in the bass staff. A slur covers the first four measures.

Fifth system of piano notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*. Pedal markings: *Ped.*. A star symbol *** is in the bass staff. An 8-measure rest is indicated above the treble staff. A slur covers the first four measures.

Sixth system of piano notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*. Pedal markings: *Ped.*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff. A slur covers the first four measures.

p Fl. Clar.

vn

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and trills, and a harmonic accompaniment in the bass with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trills and slurs in the treble part, and a steady accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is placed below the bass staff. The music includes slurs and trills.

Fifth system of musical notation, marked with a piano *p* dynamic. It features slurs and trills in the treble part.

Sixth system of musical notation, marked with *erese.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a final flourish in the treble part.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a series of chords and melodic lines, with a long slur spanning across both staves.

Second system of musical notation, including dynamic markings: *dim.*, *p*, and *cresc.*. The notation shows a gradual decrease in volume followed by a gradual increase.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, including the instruction *animato poco a poco.* and an *8* marking. The music shows a steady increase in tempo and intensity.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Presto** ($\text{♩} = 152$). It includes dynamic markings *mf Harm.* and *ff Tutti.*

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *mf Harm.*, *cresc.*, and *Tutti.*. The music concludes with a powerful tutti section.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a long slur over several measures. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Third system of the piano score. It includes a double bar line. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked with "Harm. 8" and "Tutti".

Fourth system of the piano score. It includes a double bar line. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked with "Harm. ff sempre." and "Tutti".

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some notes marked with 'x'. The left hand accompaniment is marked with "Harm." and includes a dashed line with the number '8'.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked with "Tutti." and includes a dashed line with the number '8'.

2 Fl. Haut. 2 Clar. Si b. B²
2 Cors R^E. 2 Pist. I.A.
3 Tromb. Timb. SOL. R^E.
6^{me} 6^{me} Quat.

ENSEMBLE

et

CHŒUR DU COCHE.

N^o 1. Tempo di Mazurka.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Tempo di Mazurka. Harm.

PIANO.

(1^{er} Groupe.)

p

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

- tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Notre im - pa - ti -

vive On le com - prend.
 vi - ve On le comprend.
 - en - ce On le com - prend.
 (2^e Groupe.)
 Dans un instant le coche ar -
 Dans un instant le coche ar -
 Dans un instant le coche ar -

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend
 - ri - ve Et quand chacun de nous at - tend
 - ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est
 Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est
 Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre im - pa - ti -

f (Les 2 Chœurs réunis.)

- vive On le comprend. De ce re_tard quelle est la
 vi - ve On le comprend. De ce re_tard quelle est la
 - en - ce On le com - prend. De ce re_tard quelle est la

(ENTRÉE DE BRIOLET)

ff Quat. Allegro. (♩ = 152)

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te. vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

Harm.

BRIOLET. **Maestoso.**

Faut - il

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

Maestoso. (♩ = 100)

sec.

Cuirres.

B.

 donc que cent fois par jour Je vous di - se la même cho - se?

p Quat. *f* *p* *f*

Presto.
 B.

 Eh bien é - cou - tez en deux mots, Eh bien é - cou - tez en deux

Presto. ($\text{♩} = 108$)

 Quat. *p*

B.

 mots Le coche

 1^{re} Fl. *Harm.* Quat. 5 2 1

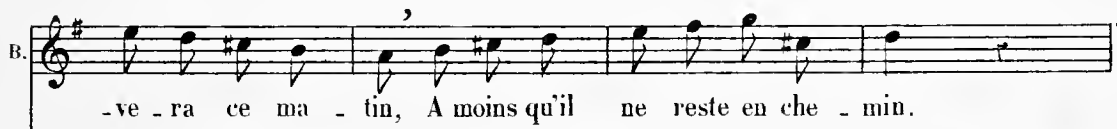
B.

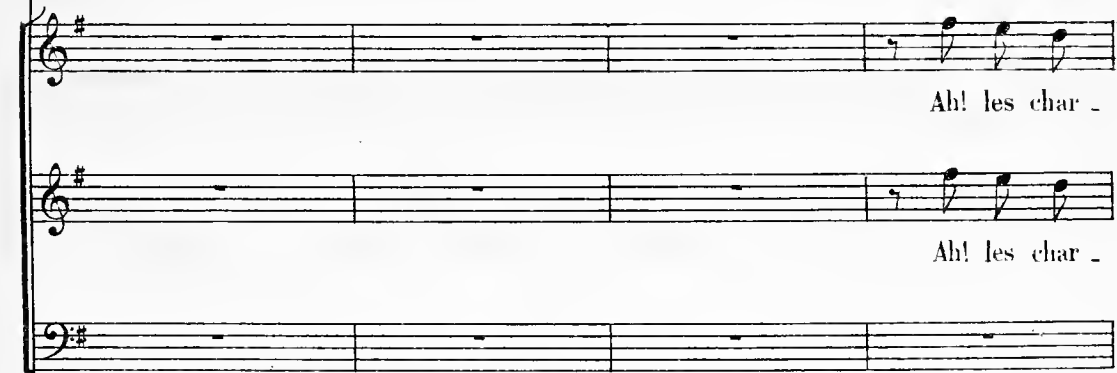
 qui nous vient de Meaux Ne met que deux jours et deux nuits Pour ve - nir

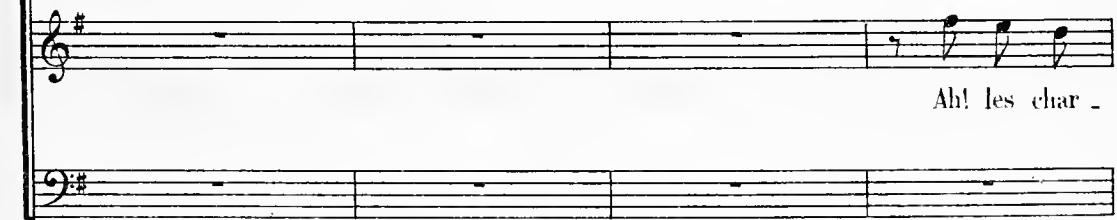
p

B.  de Meaux à Pa - ris, Pour ve - nir de Meaux à Pa - ris. Il dut par -

B.  -tir a - vant-hier soir Et vous pou - vez a - voir l'es - poir Qu'il ar - ri -

B.  -ve - ra ce ma - tin, A moins qu'il ne reste en che - min.

 Ah! les char -

 Ah! les char -



- mants ren-sei_gne - ments Ah! oui, vrai - ment! Ah! les char -

- mants ren-sei_gne - ments Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments. Ah! les char -

Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments. Ah! les char - *ad libitum.*

- mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char -

- mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char -

- mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char -

- mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments!

- mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments!

- mants ren-sei_gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei_gne - ments!

ff

pp bruit de grelots dans la coulisse.

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

(claquement de fouet)

BRIOLET.

Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp
Chut! é - cou - tez ce bruit loin tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

pp

2 Ped. ✱ 2 Ped.

avec les 1^{ers} Tenors.

B

tin, C'est bien le coche et par ha - sard

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

2 Ped. *

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

cresc.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

sempre poco a poco

BRIOLET.

Mais non, par Dieu ne sor_tez pas! Mais non, par Dieu, ne

8-

ff

B. sor_tez pas, Le co_ che va fran_ chir la por_ te Il ap_ pro_ che,

B. le voi_ci! Il

Soprani.

Lais_ sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ ci.

Ténors.

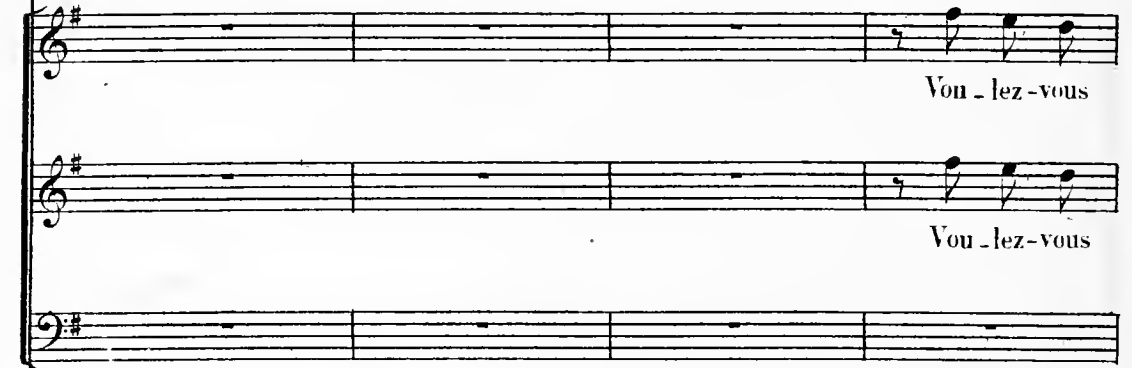
Lais_ sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ ci.

Bassés.

Lais_ sez nous donc franchir la por_te Nous n'avons que faire i_ ci.

B. 

faut que per-son-ue ne sorte, - Il faut at-tendre i-ci.



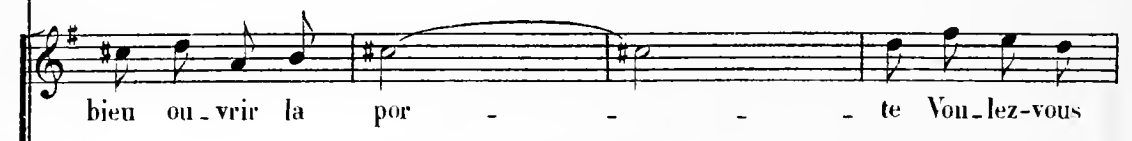
Von-lez-vous

Vou-lez-vous



B. 

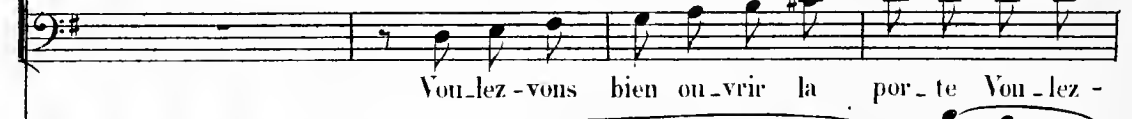
(à tue tête) *ff* Il faut que



bien ou-vrir la por-te Von-lez-vous



bien ou-vrir la por-te, Von-lez-vous ou-vrir la por-te Vou-lez-



Von-lez-vous bien ou-vrir la por-te Vou-lez-



B.

per-son-ne ne sor- - - - te Je ne dois
 bien ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -
 -vous ou-vrir la por- - - - te Oui vou-lez -
 -vous ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -

8 - - - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'per-son-ne ne sor- - - - te Je ne dois'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics 'bien ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -' and '-vous ou-vrir la por- - - - te Oui vou-lez -'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-vous ou-vrir la por-te Vou-lez - vous ou-vrir la por-te Vou-lez -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a section marked '8 - - - - -' with a dashed line above it, indicating a repeat or continuation.

B.

pas ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le
 -vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le

ff

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'pas ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics '-vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le' and '-vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-vous ou-vrir la por- - - - te? Voi-ci le'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a section marked '*ff*' (fortissimo) in the bass clef staff.

B.

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Je m'en vais

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Al_lons bien

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Al_lons bien

coche Il est tout plein Clie elae elie elae Tin tin tin tin Al_lons bien

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

B.

vous ou_vrir la porte Atten_dez au mois que l'on sorte Et vous al -

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien *mf*

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. A *mf* dynamic marking is present in the second vocal line and the piano accompaniment.

- lez bientôt re - voir Ceux que vous at - tendez ce soir Ils ar - ri - vent sans a - ni -
 vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
 vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -
 vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -

cresc.

f

- croche C'est le co - - che . . .
 - croche C'est le co - - che . . .
 - croche C'est le co - - che . . .
 - croche C'est le co - - che . . .

ff

ff

CHANSON

de

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.

N^o 2.

Allegretto.

JEANNE.

JEANNETON.

JEANNETTE.

Allegretto. (♩ = 120)

PIANO.

ff

JEANNE.

(1^{er} Couplet) Jeanne Jeannette et Jeanneton,

JEANNETON.

(2^e Couplet) Mon parrain ne me re_çoit pas

dim.

p Quat.

pp

Nous commençons un grand voy_a - ge Avec un bien lé - ger ba - ga - ge

Jean - ne ne trou - ve pas d'ouvra - ge Et Jeannet - te pas davan - ta - ge,

Harm.

J. *En carros-se nous ver-ra-t'on? Ou par-ta-geant, par-ta-*
 M. *Or, demain dans Pa-ris, Hé-las! De fray- - eur, de fray-*

J. *- geant même in - for - tu - ne A pied fau-dra-t'il que cha - cu - ne Retourne un*
 M. *- eur dé - ja j'en tres - sail - le Un beau monsieur nous prend la tail - le Un au - tre*

poco rit.

J. *rit. a piacere. traînez pp a Tempo.*
jour dans son can - ton? Hé - las! hé - las! De nous hé -
 M. *nous prend le men - ton! Oh! oh! oh! oh!*

Comme le 1^{er} Couplet. //

pp Fl. Clar. suivez.

J. *- las! que fe - ra - t'on? Jean-ne Jean - nette et Jean-ne - ton? De nous hé -*

J. *- las que fe - ra - t'on Jeanne Jean - nette et Jean - ne - ton?*
 JEANNETON.

JEANNETTE. De vous hé -

De vous hé -

J. *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

J^u *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

J^e *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J. De vous que fe - ra - t'on - De vous hé -

J^u *- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?*

J^e *- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?*

8

Ped. * Ped. * Ped. *

1. *las!* que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton

ff Tutti.

dim. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

JEANNETTE.

Jeanne avec ses re - gards vainqueurs Ne manque - ra ja - mais d'ou - vra - ge

2. Et Jeanne - ton pas davan - ta - ge Malgré ses na - ï - ves frayeurs!

3. Quant à moi, quant à moi de tout je me mo - que Voulons nous

rit.

rall

plaire à notre é - po - que Avoir bon gen - re avoir bon ton Oui dà!

Fl. suivez. Clar.

a Tempo.

oui dà! Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

pp

- nette et Jean - ne - ton Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNE.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNETON.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

- nette et Jean - ne - ton!

Ped. ** Ped.* *

J.
- nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -

J.
- nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -

J.
Mo - quons-nous du qu'en di - ra -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J.
- ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton :

J.
- ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.

J.
t'on Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.

Tutti.
ff

. Ped. * Ped. * Ped. *

Enchaînez.

SCÈNE ET ENSEMBLE.

N^o 3.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

PIANO.

pp 1^{re} vs

Sont -

B.

- el - les en - cor là? oui... les voi - là

B.

Ne disons rien E - cou - tons bien.

bien rythmé.

p Fl. Gl.

JEANNE.

Eh! bien voyons Jean-net - te, Com - bien me

faudra til de temps Pour trans - for - mer mon cos-tu-me des

champs En ri - che et bril - lan - te toi - let - te?

JEANNETON.

Par ex-

JEANNETTE.

Il ne faut à Pa - ris qu'un ins tant

irs vns

em-ple! il faut au moins un an Deux ans, trois ans et même

JEANNE. JEANNETON. JEANNE. rit.

da_van_ta_ge Mettons cinq ans Cinq ans! Eh! qu'importe à notre

senza rigore.

â - ge? Re - tenez bien ce - ci: Nous sommes aujourd'hui le trois Ju -

pp

in mil sept cent soix - an - te Que cet - te

da - te vous - soit tou - jours pré - sen - te

J. Et pour nous ra-con - ter sans vains détours Ce que de nous Pa -

- ris - au - ra fait - dans cinq ans Don - nous - nous rendez -

- vous dans cinq ans Le trois Ju - in Dix-sept cent soixante - cinq

JEANNETON.

Le trois Ju - in —

J. Le trois Ju - in — Mais rendez - vous... où

JEANNETTE.

Le trois Ju - in —

BRIOLET.

Le trois Ju - in Le trois Ju - in —

Haut. et Cl. pizz.

Mouv! de la chanson. JEANNETON.

J. donc? — Seu-le je sais où je me rends C'est donc à

Mouv! de la chanson. (♩ = 120)

p

B¹ et Cor.

BRIOLET.

Jⁿ moi de vous at - ten - dre; Le rendez - vous chez Ban - ce - lin. — Chez Bance -

JEANNETON.

f

Nous le ju - rons —

JEANNE.

f

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

JEANNETTE.

f

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

B.

_ lin Chez Bance - lin Chez Bance - lin.

Harm. *ff* - Tutti *dim.*

pp

Jr. Oui nous y se - rons le trois Ju -

J. *pp*
Oui nous y se - rons le trois Ju -

Jr. *pp*
Oui nous y se - rons le trois Ju -

B. *mf*
Oui c'est dé - ci - dé je me rends Où tous les cui - si niers progres - sent

pp *p*

Jr. - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

J. - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

Jr. - in Dix - sept cent soi - xa - te - cinq

B. Je veux aussi qu'el - les connais - sent Ce que je se - rai dans cinq ans

JEANNE.

Dans cinq — ans dans cinq ans on ver_ra sans dou — te A — Ver —

rit. —saille ou Cha — ren — ton *rit.* Sur — la paille ou le co — ton

JEANNETTE.

Qui donc? —

rit. Flûtes et Cl.

JEANNETON.

Qui donc? —

Jeanne Jeannette et Jeanne_ton Jeanne Jeannette et Jeanne_ton Sur la

pp

pp

Jr. Sur la

J. paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton.

Jr. Sur la

BRIOLET.

Je se - rai

Jr. paille ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

J. —————

Jr. paillè ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

B. vo - tre mar - mi - ton Jeanne, Jeannette et Jean - ne - ton Je se - rai

8-----

J¹ _ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 J. Sur la paille — on le co - -
 J² _ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 B. vo - tre mar - ni - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -
 8

J¹ - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 J. - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 J² - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -
 B. - ton Jean - ne Jean -
 8

J^u *_nette et Jean - ne - ton _____*
 J. *_nette et Jean - ne - ton _____*
 J^e *_nette et Jean - ne - ton _____*
 B. *_nette et Jean - ne - ton _____*

Tutti. *ff* (RIDEAU)
 8
 8
fff

Fin du Prologue.

ENTR' ACTE.

Andantino . (♩=112)
8-

pp

PIANO. *ff*

Flûte et Cl. *Simil.*

pp

Haut.

1^{re} Vn

1^{re} Vns *dim.*

Haut.

Flûte.

Detailed description of the musical score: The score is for an 'Entr'acte' in 3/4 time, marked 'Andantino' with a tempo of 112 beats per minute. It begins with a piano accompaniment in the left hand, marked 'PIANO.' and 'ff', and a woodwind part in the right hand marked 'pp'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The woodwind part features a melodic line with various dynamics and articulations. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system shows the piano accompaniment and woodwind parts. The third system introduces the 'Haut.' (Horn) part. The fourth system includes the '1^{re} Vn' (First Violin) part and the '1^{re} Vns' (First Violins) part. The fifth system concludes with the 'Flûte.' (Flute) part. The score ends with a double bar line and a key signature change to D major.

1^{re} Vns

en 8^{va} ad lib.
pp

sans 8^{va}
Haut.
poco rit.

pp
Vns
Flûtes.

pp
ppp
rit.

2 Fl. Haut, 2 Clar. LA.
Bⁿ Cors MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI-SI.
G^{ss}e G^{ss}e

ACTE I.

CHŒUR DES BUEURS.

N^o 4. Allegro.

JEANNETON.

BRIOLET.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES

Allegro. (♩ = 158)

ff Cuivres.

(RIDEAU)

Tutti.

Soprani.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez-à ver-re plein.

Ténors.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Basses.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Versez, C'est jour de fête Oui, de fête et de fes-tin ———

C'est jour de fête et

C'est jour de fête Oui, c'est jour de

Versez c'est jour de fête

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "C'est jour de fête et", "C'est jour de fête Oui, c'est jour de", and "Versez c'est jour de fête".

De fête et de fes-tin

de fes-tin Au ca-ba-ret de Bance-lin.

fête Au ca-ba-ret de Bance-lin.

de fête Au ca-ba-ret de Bance-lin. *con 8^{ve} ad lib.*

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "de fes-tin Au ca-ba-ret de Bance-lin.", "fête Au ca-ba-ret de Bance-lin.", and "de fête Au ca-ba-ret de Bance-lin. con 8^{ve} ad lib.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are vertical lines (bar lines) indicating the end of the system.

Versez c'est jour de fê - te de fê - te et de fes - tin

C'est jour de fê - te et

C'est jour de fê - te Oui, c'est jour de

C'est jour de fê - te

de fête et de fes - tin

de fête et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin

fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

De fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

8

BRIOLET.

Vous m'a - vez en - ten - du Cui - si - niers, Marmi - tons, Gâ - te - sauce et vous

B. tous Ap-prê-tez les pois - sons, Sur-veil-lez les rô - tis. Les ca - ne -

B. - tons, les perdreaux, les pi - geons, Les pou - lets, les din - dons. Les - ho -

B. - mards les é - cre - visses A mes sa - vants en - lis Pro - di - guez les é -

B. - pices Le res - te me re - garde Et je se - rai bien - tôt Moi - même à vo - tre

B. tête, Al - lons! Chaud! Chaud!

Versez c'est jour de

Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. C'est

Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. C'est

Versez, versez à ver_re plein. Ver_sez à ver_re plein. Ver

Tutti.

fê - te de fête et de fes_tin de fête et de fes -

jour de fête et de fes -

jour de fête Oui, c'est jour de fê -

- sez c'est jour de fê - te de

- tin Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

- te Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

fête Au ca_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

cresc.

ff

Soprani. **Même mouv^t.**

Mais qu'est-ce

Ténors.

Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Basses.

Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Même mouv^t.

dim.

P Flûte et Cl.

1^{rs} vns

donc? Du - ne no - ce nou - vel - le -

donc? Du - ne no - ce nou - vel - le -

donc? Du - ne no - ce nou - vel - le -

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

pp

cresc.

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

pp

cresc.

BRIOLET.

Du ne no - ce peut é - tre

pp

B. qu ne sait pas en co re.

B. Rien!

Soprani.
Mais que soupçon nez-vous? Rien! si fait! si

Ténors.
Mais que soupçon nez-vous? Rien! si fait! si

Basses.
Mais que soupçon nez-vous? Rien! si fait! si

B. Non! moi - mè - me - j'i - gno - re! Eh

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

f Cuivres.

Même mouv!

bien!

p Eh bien!

p Eh bien!

p Eh bien!

p Haut.

Quat.

ENTRÉE DE JEANNETON.

Même mouv!

1^{er} VUS

pp

C'est el - le!

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

p Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

JEANNETON.

Jour du ciel - i - ci que fait - on. que fait

BRIOLET.

on? Mon Dieu quelle est bel - le!

Soprani. *très léger.*

Eh! bon - jour la belle Jean - ne -

Ténors.

Eh! bon - jour la belle Jean - ne -

Basses.

Eh! bon - jour la belle Jean - ne -

- ton De quelle noce par - le - ton, De quelle noce par - le - ton?

- ton De quelle noce par - le - ton, De quelle noce par - le - ton?

- ton De quelle noce par - le - ton, De quelle noce par - le - ton?

- ton De quelle noce par - le - ton, De quelle noce par - le - ton?

JEANNETON.

On par-le du-ne no-ce! C'est

BRIOLET.

Ah! je tremble d'ef-froi.

BRIOLET.

pos-sible en ef-fet! Dit-el-le ca pour

B.

moi?

Soprani.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Ténors.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Basses.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Flûte et Haut.

JEANNETON.

C'est en-core un mys-tè-re.

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

Haut.

pp

Eh bien!

Cl. et Bu

Soprani. *pp*

Eh bien! —

Ténors.

Eh bien! —

Basses.

Eh bien! —

Quint.

Enchainez.

COUPLETS DE LA SURPRISE

et
CHŒUR.

N^o 4 bis.

Même mouvt!

JEANNETON.



1^{er} Couplet. Depuis longtemps sans en rien
2^e Couplet. Certai - ne - ment il faut se -

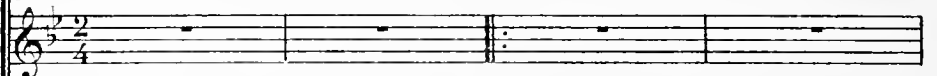
BRIOLET.



SOPRANI.



TÉNORS.

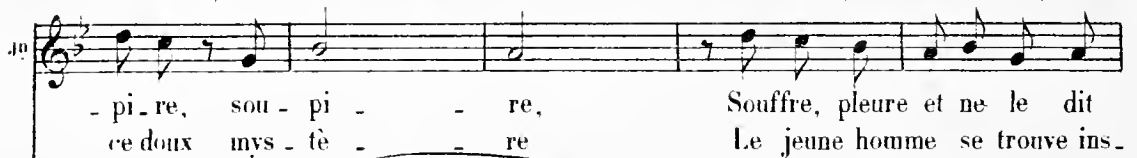
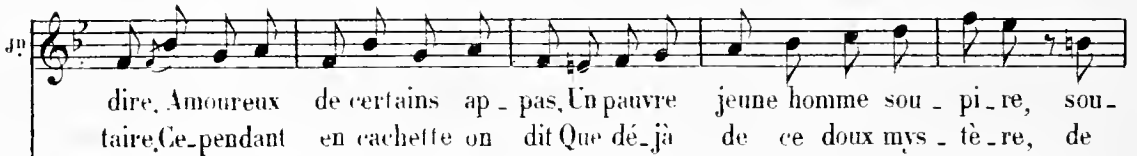


BASSES.



Même mouvt!

PIANO.



hâtez un peu.

10 pas Mais la bel - le s'est a - per - çue Qu'elle était aimée en se - cret, Qu'elle était
- truit Il a vu son amour fi - dèle Pa - yé d'un regard enchan - teur, Pa - yé d'un

court.

a Tempo.

10 aimée en se - cret ——— Et comme elle est, et comme elle est riche et cos - su -
regard enchanteur ——— Il a lu - dans les yeux — de sa bel -

Cl.

B♭ et Cor.

10 - e Elle a com - man - dé ce ban - quet. ——— S'il faut en -
- le La pro - mes - se de son bon - heur. ——— Il sait a -

p

poco rit.

10 - fin que je le dise De la no - ce c'est le re - pas, ——— N'en par - lez
- vant qu'on le lui dise Qu'à amour en - fin lui tend les bras, ———

poco rit.

pas, — C'est la sur - pri - se, a Tempo.

pp

Fl. et Cl.

Soprani.

pp Nen par - lez pas, Nen par - lez

Ténors.

pp Nen par - lez pas, Nen par - lez

Basses.

pp Nen par - lez pas, Nen par - lez

8

BRIOLET. 1^{re} 2^a (ironiquement au chœur)

C'est - la sur - pri - se.

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

1^{rs} Vns

pp

Mais ne peut -

1^{re} Fl. Haut. Mais ne peut - *2^e Flûte.*

cresc.

Mais ne peut - on, mais ne peut - on sa - voir en -
 on sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -
 sa - voir en - fin, mais ne peut - ou sa - voir en -

f

JEANNETON.

Je fais dé -

-fin Pour qui s'ap - prè - te le fes - tin?
 -fin Pour qui s'ap - prè - te le fes - tin?
 -fin Pour qui s'ap - prè - te le fes - tin?

8

Tutti *p* *Quat.*

p

- fon - cer mes fu - tail - les Et mes four - neaux chauffent pour vous.

Soprani. - BRIOLET.

C'est un re -

Ténors.

C'est un re -

Basses.

C'est un re -

Flûte et Haut.

poco più.

Au - quel je vous in - vi - te tous.

- pas de fi - an - çailles Mais quels sont

- pas de fi - an - çailles Mais quels sont

- pas de fi - an - çailles Mais quels sont

p.

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?
 les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?
 les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

pp

JEANNETON. (aux invités.)
 C'est un se - cret, Al - lez!

BRIOLET.
 El - le m'a re - gar - dé je crois.

pp

(au 2^e groupe.)
 al - lez! al - lez! al - lez!

Ju. *al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

pp

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous.

Ju. *Al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous. Chan -

Ju. *tez, chan - tez, chantez les hé - ros de la fé - te, Al - lez faire*

Ju. *un bout de toi - let - te.*

Soprani.

Ténors. - BRIOLET.

Basses.

*Al - lons faire un bout de toi -**Al - lons faire un bout de toi -**Al - lons faire un bout de toi -*

cresc.

*-lette, un bout de toi - let - te Et dans une heure au ren - dez - vous.**-lette, un bout de toi - let - te**Et dans une**-lette, un bout de toi - let - te**Et dans une*

Chan - tons, chantons les héros de la
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la

fê - te, Oui, de la fê - te Quels que soient les nou - veaux é -
 fê - te, Oui, de la fê - te
 fê - te, Oui, de la fê - te

JEANNETON.

Al - lez, chan -
 -poux.
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.

p

Ju. *tez, chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire un bout de toi -*

Ju. *- let - - te.*

Soprani. *Al - lons! chan - tons, chan - tons les hé - ros de la*

Ténors. - BRIOLET. *Al - lons! chan - tons les hé - ros de la*

Basses. *Al - lons! chan - tons les hé - ros de la*

Ju. *Allez faire*

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.

fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, oui, les é - poux.

un bout de toi - lette Et dans une heure au ren - dez - vous.

Chantons les

Chantons les

Chantons les

(au 1^{er} groupe.)

Al - lez!

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

pp

(au 2^e groupe.)

al - lez! al - lez! al - lez! al - lez!

Al - lez faire un bout de toi - lette un bout de toi - let - te, Al -

pp

- lez.
Soprani.
Al - lons faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ténors

Basses.

1^{rs} vns *1^{re} Fl.*

Al -

heure au rendez - vous. Al -

Dans une heure au rendez-vous, Et dans une heure au ren dez - vous. Al -

Dans une heure au rendez-vous,

8

Clar..

lez! Al - - lez! chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire
 lons! Al - - lons! chantons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 lons! chan - tons les héros de la fê - te, Al - lons faire
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te Oui, de la fê - te Al - lons faire

un bout de toi - let - - te.
 un bout de toi - let - - te.
 un bout de toi - let - - te.
 un bout de toi - let - - te.

ff Tutti.

2 Fl. Haut.
 2 Clar LA Bⁿ
 2 Cors RÉ 2 Pist LA.
 3 Tromb. Timb. RÉ, LA.
 Tambour militaire.

RÉP. 67
 Oh! le charmant bouquet.

COUPLETS DU BOUQUET.

N^o 5.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

LE MARQUIS.

PIANO.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

1^{re} Fl. *p*

1^{er} Couplet. En jenneet galant mi - li - tai - re

2^e Couplet. Voy - ez ce sont des pa - que - ret - tes

f *Quat.*

A Pa - phos l'a - mour m'ap - pelait Et dans les jardins de Cy - *poco rit.*

Qui vous diront é - clat blancheur Puis de mo - des - tes vi - o -

tr *pp*

le M. *tr* *pp*

-dè - re Pour vous j'ai - cueilli ce bouquet. Ac - cep -

- let - tes Sym - bo - le de vo - tre can - deur Vous

le M.

- tez avec mes homma - ges Et tous les compli -

vous reconnaissez sans dou - te dans tous leurs

p

Cl. et B[♭]

le M.

- ments con - nus Ces fleurs vos charmantes i ma - ges, C'est

charmes ingé - nus Mars ce matin a sur sa rou - te Rencon -

Cor et Pist.

poco rit.

le M.

Mars qui les offre à Vé - nus, C'est Mars qui les offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i - mages

- tré les sœurs de Vé - nus C'étaient bien les sœurs de Vénus Vous vous reconnaissez sans doute

le M. Em - blè - me pur de mes hom - ma - ges. C'est Mars, c'est Mars qui les
 Mars ce ma - tin sur sa rou - te A ren - con - tré les

Tromb. Pist.

le M. offre à Venus Ces fleurs vos charmantes i - ma - ges C'est
 sœurs de Venus Mars ce ma - tin sur sa rou - te A rencon -

cresc.

a piacere.
 le M. Mars qui les offre à Vé - nus.
 - tré les sœurs de Vé - nus.

Tutti.
f

8- 1^a 2^a Pour finir.
p

2 Fl. Haut. Clar. LA.
Bⁿ 2 Cors R^e.
2 Pist. FA. 5. Tromb.
Timb. LA, R^e, G^{ss}, C^{ss}
Quat:

RÉP. De la sincérité des
militaires en amour. — Du mal ?

DUO.

N^o 6. Allegretto. (♩ = 152)

JEANNETON.

LE MARQUIS.

PIANO. *pp*

Allegretto. (♩ = 152)

1^{re} vns 8----- 8----- 3

1^{re} Fl.

Et com-

- ment a - vez-vous pu croi - re De

1^{re} vns 8----- 8----- 3

1^{re} Fl.

sots et men - son - gers dis - cours?

1^{re} vns 3 3 3 3 1^{re} vns

JEANNETON.

Ne met - tez-vous pas vo - tre gloi - re

1^{re} Fl.

A mul - ti - pli - er vos a - mours?

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - litai - re

Res - te fidè - le à son ser - ment.

JEANNETON.

Sou - vent on m'a dit le con - trai - re

Mais je veux croi - re, croire a - veu - glé - ment

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - li - tai - re

JEANNETON.

On m'a sou -
Res - te fi - dèle à son ser - ment.

Jⁿ *vent* _____ dit le con - trai - - re

LE MARQUIS.

Et comment

Haut, cédez.

Jⁿ Mais je veux croire a-ven-glé-ment.

le M a - vez-vous pu croire? Toujours, tou -

Fl suivez.

Clar. Bⁿ Quat.

Jⁿ Non! _____

le M - jours un mi-li - tai-re Res - te fi - dèle à son ser - ment.

Tempo di Valse.

pp

Cors.

111 plus de dé-fi - an - ce,

112 Non plus de dé-fi - an - ce Je vous crois car mon

rit.

Clar. Cor.

113 cœur me dit, me dit sans con-fi -

molto rit. **a Tempo.**

114 - an - ce Il n'est pas de bon-heur, pas

suivez.

Clar.

115 LE MARQUIS.

de bon-heur: Lais - sez, lais - sez

Clar. Cor. *1^{er} V^{rs} Haut. col. canto.*

le M. sans dé-fi-an-ce, Lais-sez par-

JEANNETON. rit. a Tempo. Non,

le M. -ler vo-tre cœur, lais-sez par-ler vo-tre cœur, Non,

Fl. *suivez.* Pist. a Tempo.

le M. plus de dé-fi-an-ce, plus de dé-fi-an-ce Je vous

le M. plus de dé-fi-

Fl.

le M. crois et mon â-me Se livre au bonheur. Non,

le M. -an-ce Non,

plus de dé-fi - an - ce Et mon à - - - - me se
 plus de dé-fi - an - ce plus de dé-fi - an - ce laissez par-

livre — an bon - heur, se li - vre au bon - heur
 - les laissez par - ler — votre cœur, par - ler vo - tre cœur

Mais à votre honneur — j'en —

pp Quat.

— ap - pel - - le En — dé - pit —

Jⁿ

— du — qu'en di - ra - t-on — Tou - -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic line with lyrics: "— du — qu'en di - ra - t-on — Tou - -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Jⁿ

LE MARQUIS (embarrassé)

- jours vous me serez fi - dè - le. Jeanneton! Jeanneton!

Fl.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp. The vocal line is labeled "LE MARQUIS (embarrassé)" and has lyrics: "- jours vous me serez fi - dè - le. Jeanneton! Jeanneton!". The piano accompaniment includes a flute part indicated by "Fl." in the right hand.

J^e
M.

JEANNETON.

oh! Jeanneton! Ju - rez de m'ê - tre fi -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp. The vocal line is labeled "JEANNETON." and has lyrics: "oh! Jeanneton! Ju - rez de m'ê - tre fi -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Jⁿ

LE MARQUIS. (il l'embrasse par surprise)

- dè - le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne - ton!

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp. The vocal line is labeled "LE MARQUIS. (il l'embrasse par surprise)" and has lyrics: "- dè - le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne - ton!". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Non, non
 Non, non

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics 'Non, non' are written under the vocal line. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts.

plus de dé - fi - an - ce
 plus de dé - fi - an - ce

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'plus de dé - fi - an - ce'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Je vous crois et mon cœur Se livre
 Lais - - sez par - ler vo - tre cœur Oui, par -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'Je vous crois et mon cœur Se livre' and 'Lais - - sez par - ler vo - tre cœur Oui, par -'. A 'Col 8' marking is present above the piano staff in the sixth system.

au bon - heur. Je vous crois
 - ler vo - tre cœur. Il vous dit

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'au bon - heur. Je vous crois' and '- ler vo - tre cœur. Il vous dit'. The piano accompaniment concludes the piece.

Ju sans dé - fi - an - ce Car mon
 le sans con - fi - an - ce Il n'est

Col 8

Ju à - me se livre au bonheur,
 le pas il n'est pas de bonheur,

8

Ju se li - vre, se livre au bon -
 le Il n'est pas, il est pas de bon -

8

alr. guardo.

Ju - heur, se livre au bon - heur,
 le - heur, Il n'est pas de bon - heur,

a Tempo.

Fl. Haut.

ff *p*

J^u Se — livre au bon-heur,

le M. Il n'est pas de bon-heur,

Col 8

f *p*

J^u Se — li —

le M. Il n'est pas —

f *p* **Tutti.**

J^u — vre au bon-heur.

le M. de bon-heur.

COUPLETS - TERZETTO

№ 7.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

PIANO.

Allegro (♩ = 152)

Tutti.

ff

Plus lent.

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Plus lent (♩ = 108)

Harm.

Cor.

p

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé, Et nous al -

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

*poco rit.***a Tempo.** s'adressant à Jeanne.

1^{re} *loas causer en_ sem_ ble De ce qui nous est ar_ ri_ vé. A vous!*

2^e *Nous allons cau_ ser De ce qui nous est ar_ ri_ vé*

3^e *Nous allons cau_ ser De ce qui nous est ar_ ri_ vé A*

p *Quat.* *pp* *pizz.* *ff Tutti.*

Cor.

Tempo di mazurka. JEANNE.

1^{re} *vous! Je suis toujours ouvrière Mais marchant grand train*

Tempo di mazurka ($\text{♩} = 60$)

pp *Quat.* *pizz.*

1^{re} *Je suis aujourd'hui première Dans mon ma_ gasin. Que l'on*

Clar. B[♭]

1^{re} *mienne ou qu'on me craigne Seule je fais loi. Dans la boutique où je règne,*

p rit.

J. Tout dépend de moi. C'est mon pa-ys de Co-cagne, Là se tient ma cour

suivrez. Fl. Haut. *col canto.*

JEANNETON.

J. Et pour termi-ner je ga - gne, je gagne Deux é-cus par jour. Deux é -

JEANNETTE

Je - cus! A mon tour! Moi je suis toujours danseuse

f Tutti. *p Quat. pizz.*

Je Mais à l'O-pé-ra Et je suis vraiment heureuse Dans ce monde là.

Je Je ne suis que Co-ryphé-e Mais c'est un plaisir! Je danse

Clar. B[♭]

p rit. **a Tempo.**

4^e en bergère, en fé - e. En fleuve, en zéphir Dans le vieux de la montagne

a Tempo.

Fl. Haut. *col canto.*

4^e Je faisais l'amour Et pour tout œ - la je ga - gne, je gagne Trois é - cus par

JEANNETON.

4^e jour. Que trois é - cus! ah! mes pauvres a -

4^e - mi - es Que trois é - cus!

JEANNE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

JEANNETTE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

Du même but hélas! Nous sommes toutes trois — par —
 donc?
 donc?

- ties, Mais moi j'ai fait de plus grands pas, Mais moi j'ai fait de plus grands

pas, De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNE.
 De plus grands pas, De plus grands pas.
 JEANNETTE
 De plus grands pas, De plus grands pas.

1^o

J'a - vais pour parrain, pour père Le sieur Bance - lin J'ai per -

pizz.

1^o

- du l'année derniè-re Mon pauvre parrain; Il m'a fait son hé-ri-tiè-re

Clar. B¹

1^o

Riche me voilà! Je suis aujourd'hui rentiè-re Joint à tout ce-la,-

p rit.

suivent.

1^o

La for - tune m'accom-pagne Car en ce séjour En moyenne moi je

Fl. Haut. *col canto.*

ga- gne, je gagne trente écus par jour.

JEANNE.

Trente écus par jour!

JEANNETTE.

Trente écus par

Fl. Vns

Trente écus par jour, par jour!

par jour!

jour! par jour!

Tutti.

Fl. Haut. Clar. LA.
Bⁿ Cors MI, Pist. LA.
Tromb. Timb. MI, SI.
G^{ss}e C^{ss}e Quat.

RÉP. La foule envahit ce jardin
et Jeanneton qui ne revient pas.

CHŒUR ET ENSEMBLE.

N^o 8.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro (♩ = 126)

PIANO.

Clar. Cors

1^{rs} vns

Haut. cresc poco a poco.

mf Flûte.

f

ff

Soprani.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-lette Nous voici

Ténors.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-lette

Basses.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-lette

Tutti.

tous au rendez-vous.

Nous voici tous au rendez-vous.

Nous voici tous au rendez-vous.

Et vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te. la pe - ti - te fê - te Quels que soient

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

les nouveaux é - poux. Et vi - ve. Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve. Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

Flûte. Cuivres.

This system contains the second line of music. It features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. There are dynamic markings like *cr.* and *ff.* in the piano part.

vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

crusc.

This system contains the third line of music. It features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. There is a dynamic marking *crusc.* in the piano part.

p
 - let - - - te Voi-ci la bel-le Jeanne - ton.
lég.
 - let - - - te Quoi c'est el - le qui se ma-
 - let - - - te

Haut.
ff
pp

JEANNETON.
 Oui, mes à - mis, c'est moi c'est moi!
 Mais où donc
 - ri - - - el. Mais où donc

Flûtes.
 8

Mais où donc est l'heureux é - poux.
 est l'heureux é - poux Mais où
 est l'heureux é - poux Mais où donc est l'heureux é - poux.
 Mais où donc est l'heureux é - poux.

Cor.

JEANNETON

Ex - cu - sez - le, je vous en prie S'il est re - te - nu loin d'i -

Cor.

- ci As - su - ré - ment ce n'est pas de sa fau - te, Mais

il doit être i - ci, i - ci dans un ins - tant. Et je dé - sire en

rit. l'at - tendant Qu'on rie, qu'on boive et qu'on saute *a Tempo.* A - vant vous per - met -

rs vous

JEANNETTE.

- trez Eh Jeannette! Me voi - la!

Flûte.

JEANNETON.

Mes chers a - mis pour compléter la

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mes chers a - mis pour compléter la". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

fê - te, complé - ter la fê - te Je vous pré - sente a - vec bon - heur Mes deux de -

The second system continues the vocal line with the lyrics "fê - te, complé - ter la fê - te Je vous pré - sente a - vec bon - heur Mes deux de -". The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

_moisel - les d'hon - neur. Mes deux de - moisel - les d'honneur.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "_moisel - les d'hon - neur. Mes deux de - moisel - les d'honneur.". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

Soprani. Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
 Eh quoi! ces beau - tés ra - vis -
 Ténors.
 Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur
 Basses.
 Eh quoi! ces beau - tés ra - vis

Flûte et Cl.

The fourth system is a choral setting. It features four vocal parts: Soprani, Ténors, and Basses. The lyrics are "Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur" and "Eh quoi! ces beau - tés ra - vis -". The piano accompaniment is labeled "Flûte et Cl." and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

El - les sont ra - vis - san - tes Com - bien, com - bien de grâces

- san - tes, Com - bien de

El - les sont ra - vis - san - tes Com - bien, com - bien de grâces

- san - tes, Com - bien de

sé - duisantes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - duisantes.

grâ - ces sé - duisantes,

sé - duisantes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - duisantes

grâ - ces sé - duisantes,

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

Vous a - vez du succès! La chose est é - vi - den - te! Vous é - tes

El - les - sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis

Quat

vraiment indul - gen - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes
 — san - - - tes El - les sont
 — san - - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes
 — san - - - tes El - les sont

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The music is in a minor key and 3/4 time.

JEANNETON.

D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
 JEANNE.
 D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.
 et d'appas, D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.
 et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
 ra - - vis - - san - - tes.
 et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.
 ra - - vis - - san - - tes.

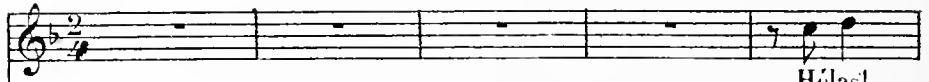
Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

FINAL.

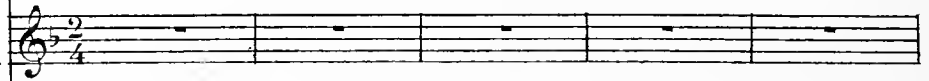
N° 9.

Même mouvement.

JEANNETON.



Hélas!

JEANNE.
JEANNETTE.

BRIOLET.



Même mouvement.

PIANO.



11

hélas! Le jour des épousailles Si tôt hélas! ne saurait

12

re-ve-nir Et le repas des fiançail-les Au-ra

Soprani.

Ténors. Et le re-pas Pent

Basses. Et le repas des fiançail-les Au-ra

Et le re-pas Pent

JEANNE.

JEANNETTE.

le temps le temps de refroidir. On ne vient pas. Mais non l'heure
 re - froi - dir.
 le temps le temps de refroidir.
 re - froi - dir.

est pas sé e Je ne sais pour quoi ce re - tard...

BRIOLET.

JEANNETON.

poco rit.

Dans tous les cas je me pendrai plus tard. A dieu la fête, Adieu la
 Le re - pas peut re -
 Le re - pas peut re -
 Le re - pas peut re -

Flûte.

Più moderato.

rit.

Ma *f*
fè - te commen - cé - - - e.
froi - - - dir. Mais
- froi - - - dir. Mais
- froi - - - dir. Mais

Più moderato. (♩ = 108)

f Cuivres. Quat.

(Parlé)
La chaise de
M^{lle} Guimard.

qu'est - ce donc que tout ce - la?
qu'est - ce donc que tout ce - la?
qu'est - ce donc que tout ce - la?

Tutti.

JEANNETTE.

Me voilà!

ff La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

ff Cuires. Quat.

Me voi-là! — Oui,

dim. - ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

dim. - ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

dim. - ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

dim. *p*

Harm.

Pist. et Cor.

3^e Jean_ne_ton — c'est votre a_mi — e Et dans cet ins_tant so_len —

1^{re} Cl.

4^e — nel — Je vous répons du co_lo — nel — Du ré — gi —

ff *mf* Cuivres. 1 Fl. et Cl.

5^e — ment de Pi_car-di e Je

ff Tutti. *pp* Harm. Quat.

6^e ne crois pas — vous a_buser — Car sans vous en di_re les

1^{re} *J.*
 cau - ses Il me doit dé - jà tant de cho - ses — Qu'il n'a

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cau' followed by a quarter note 'ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

2^{de}
 rien — à me re - fu - ser — Oui Jean - ne - ton — c'est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for 'rien' followed by 'à me re - fu - ser'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'très vns Haut.' (très vite Haut.) above the right hand.

3^{de}
 votre a - mi - e Et dans ce moment so - len - nel — Je

The third system shows the vocal line with 'votre a - mi - e' and 'Et dans ce moment so - len - nel'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

4^{de}
 vous répondez du Colo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - cardi - - e

The fourth system concludes the page with the vocal line 'vous répondez du Colo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - cardi - - e'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) at the end.

Soprani.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Ténors.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Basses.

Mais quel est donc sou em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

f Tutti.

JEANNETON.

Je ne sais plus ni que vous di - re, Ni comment vous — remer - ci -

p

(apparition du carrosse, la porte se rouvre)

- er.

Soprani.

Eh! mais voyez, voyez en - core! .

Ténors.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Basses.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

ff Cuivres.

Le carrosse de M^{me}
la comtesse Du Barry. *ff*

La comtes - se Du Bar - ry! ———

ff

La comtes - se Du Bar - ry! ———

ff

La comtes - se Du Bar - ry! ———

JEANNE.

Me voi - ci! Oui

où donc est el - le?

où donc est el - le?

où donc est el - le?

Harm. *f* *dim.* *p*

Jeanne ton c'est votre amie Et dans ce moment solennel Je

p *f* *p*

J. vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are "vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

J. - - e Je

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures followed by the word "Je". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the first measure and a piano (*pp*) marking in the second measure. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns and chordal structures.

J. puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic style as the previous systems.

J. fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur". The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns.

J. Jean - ne vous pouvez comp - ter ———— Oui, Jean-ne-ton ——— c'est

LES VES
Haut.
f

J. votre ami - e Et dans ce moment so-len - nel ——— Je vous répons du Colo-

f *p*

JEANNETON.

J. - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e. De Jean-ne-ton — vous

Soprani.

Ténors.

Basses.

De Jean-ne-ton — ce

De Jean-ne-ton — ce

De Jean-ne-ton — ce

f

les a - mi - es Dans ce moment si so - len - nel — Vous ré - pondrez du Colo -
 sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -
 sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -
 sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "les a - mi - es Dans ce moment si so - len - nel — Vous ré - pondrez du Colo -", "sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -", "sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -", and "sont les ami - es Qui dans cet instant so - len - nel — Lui ré - pondront du Colo -".

Mouv! de la Chanson.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.
 - nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.
 - nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.
 - nel — De Pi - car - di - - e.

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.", "- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.", "- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.", and "- nel — De Pi - car - di - - e.". The tempo marking "Mouv! de la Chanson." is placed above the first vocal staff.

Mouv! de la Chanson.

The third system of music consists of two piano accompaniment staves (right and left hands). The tempo marking "Mouv! de la Chanson." is placed above the first staff. The music continues with piano accompaniment.

B^u Cor.

1^{re} *mezzo-soprano*

Tant de sur - pri - ses me font peur Deux reines, l'u - ne de thé -

2^{de} *soprano*

- â - tre L'au - tre qu'un roi même i - do - lâ - tre Sont mes de - moi - sel - les d'hon -

3^e *mezzo-soprano*

- neur.

JEANNE, JEANNETTE.

C'est un plai - sir, c'est un hon - neur!

Soprani.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Ténors.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Basses.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

fortissimo **Tutti.**

JEANNE.

C'est pour nous que se - ra l'honneur Malgré notre ex - is - ten - ce fol - le

pp Quat.

Nous vous avons te - nu pa - ro - le Et par - tageons vo - tre bonheur

Dan - - seu - se bour - geoi - se ou comtes - se Il faut nous rap - peler sans

suivent.

ces - se Ce que nous étions au can - ton. Jeanne, Jean -

JEANNETTE.

Soprani.

Quoi donc? —

Ténors.

Quoi donc? —

Basses.

p Quoi donc? —

Fl.

Clar.

J. *nette et Jean-ne - ton Tou - tes trois sur - le mê - me ton Aujourd'hui*

J. *re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?*
 Soprani. JEANNETON, JEANNETTE avec les 1^{rs} Soprani.

Ténors. *Aujourd'hui*

Basses. *Aujourd'hui*

Aujourd'hui

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère

sur le même ton Toutes trois quittant leur canton Aujourd'hui reconnaît-rait -

sur le même ton Toutes trois quittant leur canton Re - con - naît - trait -

sur le même ton Toutes trois quittant leur canton Re - con - naît - trait -

- on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton?

- on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton?

- on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton?

Vi - ve la Com - tes - se!

Vi - ve la Com - tes - se!

Vi - ve la Com - tes - se!

vi - ve la Gui - mard! . Re - gret - tons leur départ Et re - disons sans

vi - ve la Gui - mard! Le cœur rem - pli, le cœur rempli d'i -

vi - ve la Gui - mard! Le cœur plein d'i - vres - se, d'i -

ces - se Vi - ve Gui - mard et la Com - tes - - se!

- vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!

- vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!

Fin du 1^{er} Acte.

- 2 Fl. Haub.
- 2 Clar. SI b. B \flat
- 2 Cors SI b. bas.
- 3 Pist. SI b.
- 3 Tromb. Timb SI b, FA.
- 6^{ss}e C^{ss}e Quat.

INTRODUCTION.

CHŒUR DU PETIT LEVER.

N^o 10.

Moderato.

JEANNETTE.

GLORINDE.

D'AUBERVAL.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩=112)

ff Cuivres.

Tutti.

1^{re} FL. Cl. *p dim.*

Cors. B \flat

Quat. *pp*

Soprani.

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Ténors.

pp

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Basses.

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Mais ne

Ne nous y fi - ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi - ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi - ons pas, Non, non la pru - den - ce

CLORINDE.

ce le conseil le Par lons bas, bien bas, bien bas.

ce le conseil le Par lons bas, bien bas, bien bas.

le conseil le Par lons bas, bien bas, bien bas.

presto.

er le prince de Sou_bise En tête à tête l'a surprise A_avec le marquis

de Nocé Et trop justement offen_sé De l'o_pé_ra par

Soprani. *f* De Nocé? de Nocé?

Ténors. *f* De Nocé? de Nocé?

Basses. *f* De Nocé? de Nocé?

Tutti. *f* De Nocé? de Nocé? *p*

c. *- tout il ju-re De fai-re chasser la par-jure Il veut se venger sans retard.*

Soprani. (avec une pitié feinte) pp rall.
mf Pau - vre Gui - mard! — Pau - vre Gui - mard! —

Tenors. pp
mf Pau - vre Gui - mard! — Pau - vre Gui - mard! —

Basses. pp
mf Pan - vre Gui - mard! — Pan - vre Gui - mard! —

Harm. pp Quat. 1^{rs} VUS rall.

1^o Tempo.

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lous bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

1^o Tempo.

p. Quat. 3

Mais ne

Ne nous y fi-ons pas. Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den - ce

- - ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- - ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

D'AUBERVAL.

Pau - - vre Gui - mard!

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Pau - -

pp Harm

Ped. *

JEANNETTE.

Récit *ad lib.*

rit.

Tutti.

_vre Gui - mard. —

_vre Gui - mard. —

_vre Gui - mard. —

Eh! quoi c'est moi que l'on plaint de ta

Allegro. (♩ = 168)

pizz. Quat. pp

sor - te. Qu'il soit fu - rieux que m'in - porte

On dit le prince fu - ri - eux! Pour:

Tutti.

S'il se ven - geait, tant mieux!

_tant s'il se ven - geait

COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX.

Allegretto. (♩ = 92)

JEANNETTE.

Allegretto. (♩ = 92)

(1^{er} Couplet) On sait que j'ai deux a - mou -
 (2^e Couplet) Le vieux est le flat - teur du

pp *Quat.*

reux Dont l'un est jeune et l'au - tre vieux; Que du vieux dé - pend
 roi, Le jeune est mon flat - teur à moi; Du jeu - ne je com -

ma splendeur Et du jeu - ne tout mon bonheur. On sait le vieux très
 - ble les vœux, Le roi ré - compen - se le vieux. Mais a - yant dif - fé -

2 Cors

bien en cour, Le jeu - ne me fait bien la cour, Le vieux est a - do -
 - rents emplois, Tous deux doi - vent res - ter je crois, Le vieux - au servi -

poco rit.

1^{re}

_ré du roi, Le jeune est a - do - ré de moi. Eh!
 _ce du roi, Le jeune à mon ser - vice à moi.

Pist.

1^{re}

bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je veux, Je

1^{re}

veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

1^{re}

vieux. Eh! bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je

1^{re}

veux, Je veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

vieux.

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el.le veut, Gar-

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el.le veut, Gar-

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el.le veut, Gar-

Cuivres. *f*

der, garder son amou - reux Et que le roi gar.de le vieux.

der, garder son amou - reux Et que le roi gar.de le vieux.

der, garder son amou - reux Et que le roi gar.de le vieux.

N^o 10^{bis}

SORTIE.

Tutti.

PIANO

Cuivres. *f*

2 Fl. Haut.
2 Cl. S^b. B[♭]
2 Cors SOL.
2 Pist. S^b.
3 Tromb.
Timb SOL RÉ.

RÉP: Vous aimez
donc bien? Si je l'aime!

ROMANCE.

N^o 11.

Andantino.

BRIOLET.

Dieu! quel - le fai - blesse est la

Andantino. (♩ = 84)

Quat. pizz.

pp

S. nô - - tre! Pour la ché - rir com - me ce - là, El -

Clar. et Cor.

S. - le n'a rien de plus qu'une au - - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle

S. a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par

Haut.

B. ses at_ traits fas_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est

The first system consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ses at_ traits fas_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

court. *a piacere.*
 B. bê - te! Pau_vre fou cher_ che donc ail - leurs.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bê - te! Pau_vre fou cher_ che donc ail - leurs.'. Above the vocal line, the markings '*court.*' and '*a piacere.*' are present. The piano accompaniment includes a 'Quat.' marking in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous system. It features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

B. 2^e couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais

The third system begins with a new vocal line (labeled 'B.') and piano accompaniment. The lyrics are '2^e couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

B. ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_ cu_ ne des voix que jé - cou - - te N'a

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au_ cu_ ne des voix que jé - cou - - te N'a'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous system.

B

ses ac_cents mé_lo - di_eux Et les ap_pas de la plus

Hautb.

B

bel - - - le Pour moi ne sont pas des ap_pas En -

B

_fin tout ce qui n'est pas el - le Pour mon amour n'e_xis_te

long.

pp

B

pas.

Quat.

2 Fl. Haut.
2 Cl. SI b
Bⁿ 2 Cors FA.
2 Pist. SI b. 3 Tromb.
Timb. UT, FA
G^{sc} C^{sc} Quat.

TRIO.

N^o 12.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNETTE.

LE MARQUIS.

PIANO. *Allegretto. (♩ = 108)*
Tutti. ff

J^u e with lyrics: Qu'a - vez-vous?"

J^u

J^e

le M. *Quoi vous me con - nais.*

JEANNETON.

le M. *sez...* Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-

LE MARQ
- quis... Non, non sur ma pa-ro-le C'est La Ra-mé-e, La Ramé-e. :Qui

JEANNETON.

f
C'est La Ra-

JEANNETTE. (riant)
Vous ê-tes La Ra-mée!

le M.
moi je se-rais La Ramé-e?

cresc.

f Mouvt doublé.
- mé-e, La Ra-mé-e, La Ra-mé-e.

Mouvt doublé ($\text{♩} = 108$)

f vos

pp Altos.

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Hein!.. moi... moi... Je suis La Ra - mée Tiens! vous! vous

1^{er} Cor.

JEANNETON.
(avec feu)

JEANNETTE.
(saluant ironiquement)

LE MARQ.

êtes La Ra - mée. C'est lui! c'est lui! Monsieur de La Ra - mé.e. Par -

JEANNETON.

cresc.

JEANNETTE.

C'est lui! C'est vous!

- dieu! par - dieu! la farce est bien jou - é - e. Qui

cresc.

JEANNETON.

C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!

C'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

moi... qui donc ça moi, qui donc ça moi?

ff *Tutti.*

JEANNETON.

Dus - sé - je être enfer - mé - e Je soutiens aujourd'

(♩ = 92)

poco rit. *pp* Quat.

1^{er} Cor

lui Que c'est bien La Ra - mé - e, Oui, c'est lui, c'est lui. oui,

c'est bien lui! C'est La Ra -

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e Soy - ons bonnes pour lui Si c'est

1^{er} Fl.

- mé - e c'est bien lui, c'est bien lui, c'est bien lui! Dus -

lui soy - ons bon - nes pour lui, oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e?

10^e - sé-je être enfer-mé e, ————— Dussé-je être enfer-mé e, —————
 15^e ————— Quoi
 1^e M. Je suis donc La Ra-mé e. —————
 10^e ————— enfer-mé e c'est lui, ————— C'est lui bien lui c'est
 15^e c'est vous La Ra-mé e Marquis ————— Marquis c'est
 1^e M. Moi La Ra-mé e ————— e qui
 10^e lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!
 15^e vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!
 1^e M. moi, — qui moi, — c'est moi, ————— c'est moi, c'est moi!
 10^e —————
 15^e —————
 1^e M. —————

cresc.

ff

1^{re} Sans com - pren - dre je vous é - cou - te! Un sol -

1^{re} - dat! lui, le marquis de No - cé! Le Co - lo - nel!

1^{re} Le Co - lo - nel! de vo - tre fi - an -

JEANNETON.

Vous vous trompez sans doute (riant à tue tête)

1^{re} - cé! Mais

LE MARQUIS.

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

lui, c'est lui, oui c'est bien lui!

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e So - yons bonnes pour

1^{re} Fl.

C'est La Ra - mé - e C'est bien lui, - c'est bien lui, - c'est bien lui! Dus -

lui - si c'est lui, - Soyons bon - nes pour lui - oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e.

- sé-je être enfer - mé - e _____ Dussé-je être enfer -

Je suis donc La Ra - mé - e!

crese.

1^o - mé - e En - fer - mé - e c'est lui

2^e Quoi! c'est vous La Ra - mé - e Mar - quis

1^o M. Moi, La Ra -

cresc.

f

1^o C'est lui, bien lui, c'est lui, — c'est lui, C'est

2^e Mar - quis c'est vous, c'est vous, C'est

1^o M. - mé - e Qui moi, — qui moi, — c'est

1^o lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, bien lui!

2^e vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

1^o M. moi, — c'est moi, c'est moi!

Tutti.

ff

Plus lent. (♩ = 100)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

LE MARQUIS.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clef. Dynamics include *p* and *p Quat.*

Puis-qu'il faut donc que ce soit moi De cette a - ven -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clef.

le - tu - re nou - vel - le Je vais vous di - re le pour.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clef. Dynamics include *suivez.* and *ff*.

- quoi! Je vais vous di - re le pour - quoi!

RONDEAU.

Moderato.
LE MARQUIS.

Moderato. (♩ = 84)

p *2dsyns.* *pp* *Quart. pizz.*

vllle

le M. Vous allez comprendre peut être Que ce n'est pas sans raison, — Ni sans plaisir que j'ai fait

le M. mettre Mon - sieur La Ramée — en pri - son. Ce bé - litre de La Ra -

le M. — mée Qui pas - se, qui pas - se pour être vraiment Un des beaux

le M. hommes de l'ar - mé - e Est hé - las! est hé - las! mon por -

rit.

Cl. et B[♭]

Tempo 1^o

le M. *rit.*
 _ trait vi - vant Cette ressemblance insen - sé - e Me

rit. Tempo 1^o
 1 Fl. col canto.

le M.
 eau - semaintet maint en - nui, Vous voyez que sa fian - cé - e Vient de me

Cor.

le M. *très rythmé.*
 prendre i - ci pour lui. Au ré - gi - ment ses ca - ma -

très rythmé.
 Pist.

le M.
 - ra - des En pre - nant un ton so - len - nel S'en

le M.
 vont lui demander des gra - des En l'appe - lant mon Co - lo -

rit.

a Tempo.

le M. *nel; Et quand hi - er, fier comme un pa - ge Sa - van -*

3
a Tempo...
p
Cor.

le M. *- çant. presque no - ble - ment Il vint pour vo - tre ma - ri -*

Cl. et B[♭]

le M. *- a - ge Me deman - der mon con - sen - te - ment*

rit.

a Tempo.

le M. *J'ai fré - mi jus - qu'au fond de l'âme En pensant je ne sais pourquoi -*

a Tempo.
ppp Quat. pizz.

1^o
M.

Qu'à l'occa-si-on u-ne fem-me Pourrait bien le pren-dre pour

Poco animato.

1^o
M.

moi, Car à vous mé-me, J'en ap-pel-le A-vec

Poco animato.

Cl. et B^o

1^o
M.

el-le, a-vec el-le tout seul i-ci, De l'er-reur de ma-dmoi-

rit.

1^o
M.

sel-le Je pou-vais, je pou-vais a-bu-ser aus-si

rit.

rit.

a Tempo.

J'ai craint pour moi ce que peut - être Un ma - ri craint a - vec rai -

a Tempo.

son. — Et voi - là pourquoi j'ai fait met - tre Mon -

Plus vite.

Plus vite.

sieur La Ra - mée en pri - son. Mon Dieu la

Animato.

JEANNETON.

Animato. (♩ = 168)

Tutti.

f

sin - gu - lière his - toi - re ! J'ai l'air d'y

JEANNETTE.

Ay - ons l'air de le croire Se ressembler comme ce - là Tous les jours

LE MARQUIS.

Je n'en fait point ac - croire Tous les jours

croi - re Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que
 on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que
 on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

ça.
 ça. Je connus u - ne danseu - se, Qui se trouvait
 ça.

p
pp Quat.

De son directeur
 a - moureu - se De son directeur Qui ressemblait

Harm.
 1 Fl.

de lan_ga - ge, De tournure et de vi - sa - ge, A son

JEANNETON.

A son pro_tec_teur.

pro_tec_teur. *rit poco.* Eh! bien! malgré

Quat.

rit poco animato.

sa sa_gesse, El_le se trom_pait sans cesse, El_le se trom_pait sans cesse

Et sou_vent je lui di_sais Pour Dieu! mme_ro_te -

pizz.

VALSE

Tempo di Valse mod^{to} (♩ = 72)

(se penchant sur l'épaule du Marquis avec une coquetterie narquoise)

Je - les Cette er - reur est souvent la nô - tre

Harm. *p*

Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre deux hommes l'un pour

JEANNETON.

Cette er - reur est

l'au - tre - Partout on ne voit que ce - la.

pp

souvent la nô - tre - Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre

Cette er - reur est la nô - tre Même ail -

LE MARQUIS.

Oui,

deux hommes l'un pour l'au - tre On ne voit que
 - leurs qu'à l'o - pé - ra qu'à l'o - pé - ra, On ne voit que ce -
 On ne voit que ce - la Rien que ce -

cresc.
cresc. f

ça Vrai -
 - la, que ce - la.
 - la, que ce - la. Ce bé - li - tre de La Ra - mé - e

Flûte et Clar.

p

- ment! Mais
 Vrai - ment! mais
 Est hélas mon por - trait vi - vant.

5 4 3

J^u
cha - que jour on voit, on voit

J^e
cha - que jour on voit, on voit

J^u
ça, on voit — ça Partout on voit ce - la.

J^e
ça, on voit — ça

LE MARQUIS.
Cet - te ressemblance in - sen -

J^u
Vrai -

J^e
Vrai - ment!

le M.
'sé - e Me cau - se maint et mainten - mi.

1^{re} *ment!* Cette er - reur est la nô - tre

2^e *ment!* Cette er - reur est la nô - tre Et même

ff

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1^{re} Oui, — Ailleurs

2^e ailleurs qu'à — l'o-pé-ra, qu'à l'o-pé-ra. —

poco rit.

1^{re} qu'à l'o-pé-ra On ne voit que ce - la.

2^e Cette er - reur est souvent la

poco rit.

ff

Ped. *

Prendre deux hommes

nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

Ped. * Per. *

l'un pour — l'au - tre. — On — ne voit que

Par - tout on ne voit que ça, Cette er -

LE MARQUIS.

Ped. *

Leur -

Ped. *

Accélérez légèrement le mouvt

ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —

Ped. * Ped. *

1^{re} - Prendre deux hommes l'un pour l'autre On ne voit que

2^e - Prendre deux hommes l'un pour l'autre A l'o - pé - ra on ne voit que ce -

3^e M. - Prendre deux hommes. On ne voit que ce - la, . voit que ce -

cresc.

Animato.

1^{re} ca. On ne voit que ce - la Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne

2^e - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne

3^e M. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne

8-1 **Animato. (♩=152)**
très rythmé.

p Harm. et Cuivres. *f* Tutti.

1^{re} voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -

2^e voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra On ne voit que ce - la, Ailleurs qu'à l'opé -

3^e M. voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -

p Harm.

1^{re} -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

2^e -ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

3^e M. -ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,

8.

1^{re} on ne voit que ça.

2^e on ne voit que ça.

3^e M. on ne voit que ça.

8.

Harm.

Pist.

2 Fl. Haut
2 Cl. SI b.
Basson.
2 Cors UT.
2 Pist. SI b.
2 Tromb.
Timp. UT-SOL.

COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ. (4)

N^o 13.

Presto.

JEANNE.

Presto. (♩ = 88)
8

PIANO *pp* Flûte. Haut.

LES VUS

JEANNE.

1. La chro-ni-que mé-di-san-te me pour-suit,
2. En-tre nous par-fois je chan-ge. oui par-fois,

pp

Me poursuit de tou-te part Au-jour'd'hui que par ha-sard
Et n'ai pas tou-jours é-té En fait de fi-dé-li-té,

pp

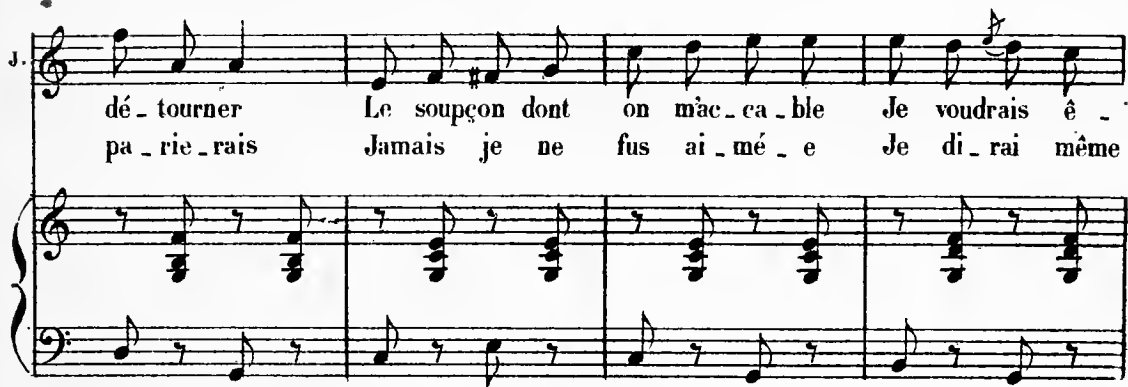
(4) Au théâtre ces Couplets se chantent en SI b.

J. 

Aujourd'hui que par hasard je suis vrai - ment, — oui, vraiment
 Certes je n'ai pas toujours tou - jours é - té — Ce que l'on ap -

J. 

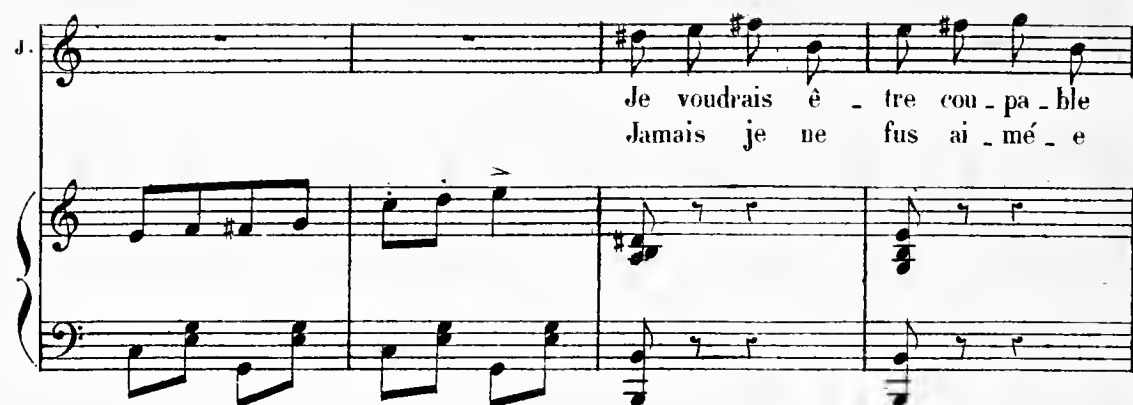
in - no - cen - te. oui vraiment in - no - cen - tè, Or ne pou - vant
 - pelle un ange, un an - ge, un an - ge Eh bien je le

J. 

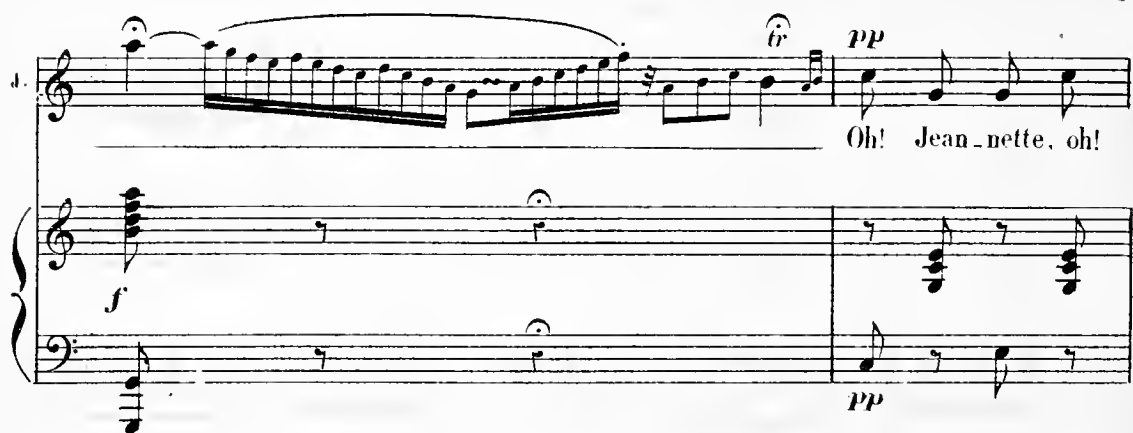
dé - tourner Le soupçon dont on mac - ca - ble Je voudrais é -
 pa - rie - rais Jamais je ne fus ai - mé - e Je di - rai même

J. 

- tre cou - pable Pour me fai - re par - don - ner. —
 es - ti - mé - e Que de ceux que je trompais. —

J.  Je voudrais é - tre cou - pa - ble
Jamais je ne fus ai - mé - e

J. *rit. poco.*  Pour me fai - re par - don - ner Ah! *tr*
Que par ceux que je trompais *suivrez.* Ah!
Tempo 1^o *Tempo 1^o*
Tutti.

J.  Oh! Jean - nette, oh! *tr* *pp*
f *pp*

J.  ma pau - vre Jean - net - - - te Que l'homme est donc

bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

poco cresc. - pons Hé - las! il nous ex - cu - se! *dim.* Mais toujours il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- pons Hé - las! il nous ex - cu - se! Mais toujours il'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking 'poco cresc.' is above the first measure, and 'dim.' is above the final measure.

poco rit. nous ac - cu - se *hâtez.* Quand nous ne le trompons - pas.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'nous ac - cu - se Quand nous ne le trompons - pas.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Dynamic markings 'poco rit.' and 'hâtez.' are above the vocal line. The piano accompaniment has a 'suivez.' marking and a 'Tutti' marking with a forte 'f' dynamic.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It consists of two staves with chords and eighth-note patterns. The key signature is one flat.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The key signature is one flat. A piano 'p' dynamic marking is present.

2 Fl. Haut.
2 Clar LA. B⁹
2 Cors RÉ.
2 Fisl. LA.
3 Tromb.
Timb RÉ.

TERZETTINO.

Op. 14.

Allegro.

JEANNETON.

Trois

JEANNE.

Trois femmes!

JEANNETTE.

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

JEANNE.

Trois femmes!

JEANNETON.

JEANNE.

le connaît pas! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven -

JEANNETTE.

JEANNETON.

- geance! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven - geance! Ju -

JEANNE.

- rons de venger cette of - fense. Ju - rons de venger cette of -

JEANNETON.

Jurons - le! jurons - le!

- fense. Jurons - le! jurons - le!

JEANNETTE.

Jurons - le! jurons - le!

Pist. Cors. *f* *dim.*

1^{re} Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -
 2^e Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -
 3^e Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -
dim. *pp*

1^{re} -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -
 2^e -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -
 3^e -le! Oui, nous nous venge - rons! Jurons - le! Oui, nous nous venge -
pp

1^{re} - rons! Mais com - ment? nous i - gno - rons Ce
 2^e - rons! Mais com - ment? nous i - gno - rons Ce
 3^e - rons! Mais com - ment? nous ignorons
pp

1^{re} que nous lui fe - rons — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

2^e que nous lui fe - rons —

3^e Ce que nous lui fe - rons

4^e - rons! — Oui, ju -

Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons! Oui, ju -

Oui, ju -

cresc. *ff*

dim.

rons - le!

rons - le!

rons - le!

Jurons -

pp

30 — Oui nous nous venge - rons! — Mais comment, comment nous l'igno -

— Oui nous nous venge - rons! — Mais comment, comment nous l'igno -

31 - le!

ju -

pl.

pp

32 - rons — Cepen - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju -

- rons — Cepen - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju -

33 - rons! — Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju -

cresc.

f

f

f

cresc.

f

34 - rons! — Nous ven - ger nous est

- rons! — Il fut des plus in - fà

35 - rons! — Nous ven - ger nous est

Harm.

f

f

Ju
 dû, nous venger nous est dû.

Je
 - - - - - mes . .

J.
 dû, nous venger nous est dû. Et contre lui trois

Ju
 C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du, C'est un homme per.

Je
 C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du,

J.
 fem - - - - - mes!

Ju
 - du. C'est un hom - me per.

Je
 C'est un hom - me per - du. Nous venger nous est dû,

J.
 C'est un hom - me per - du. C'est un hom - me per.

1^{re} *dim.*
 - du, un hom - me per - du.

2^e
 - du, un hom - me per - du.

3^e
 - du, un hom - me per - du. Jurons-

ad lib.

pp
 Car nous nous vengerons! — Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

le Ju - - - rons!

pp

Car nous nous vengerons! — Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

Fl.

crusc. *f*
 - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

f
 - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju - rons!

f
 Cuivres. *ff*

Animez.

1^{re} C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

2^e C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

3^e C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Animez.

1^{re} un hom - me per - du.

2^e un hom - me per - du.

3^e un hom - me per - du.

ff **Tutti.**

Ped. ☆ Ped. ☆

2 Fl. Haut.
2 Clar. LA.
B^o 2 Cors MI.
2 Fjst. LA. 3 Tromb.
Timb. MI. SI. G^o C^o S^o

RÉP. *Laissez-moi faire,
maintenant je réponds de tout.*

FINAL.

N^o 15.

Moderato assai.

JEANNETON.
JEANNETTE.

FLORINE.

BRIOLET.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato assai. (♩ = 84)

LES PETITS CADETS.

p très léger.

Nous sommes des ca - dets, de tout petits ca - dets, Qui pour courtiser les ac -

trices Se glissent dans les coulisses Pour de petits ca - dets, nous a - vons des suc -

- cès, Car on nous voit a - vec dé - lice Y croquer no - tre béné - fice. Mais - dût le

poco cresc.

diable en avoir sa part Que de jo - yeu - ses nuits fol -

(Cette mesure en vaut une et demie des précédentes)

(du bout des lèvres)

- les Et ce soir chez Guimard et ce soir chez Guimard Jetons nos dernières pis -

pp très léger. *f* *p* *pp* *sf*

f
- to - - les oui - da!

Ténors.
LES FINANCIERS. Nous

Basses. *mf*
Nous som - mes les gens de fi - nan - ce

p

f
som - mes les gens de fi - nan - ce Et tant que l'o - pé -

f
Et tant que l'o - pé -

mf

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

JEANNETTE.

II

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

Je

fant qu'avec solenni - té Un sol - dat vous soit présen -

p ^{vns}

Je

- té. N'est-ce pas que c'est

Soprani.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Ténors.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Fl. et Haut. .

LE MARQUIS.

Je M.
drô-le! que c'est drô - le! C'est vrai dans un mo -

ie M.
- ment D'un sol - dat de mon régi - ment Je -

le M.
vais i - ci jouer le rô - le Mais - à ce - la croyez - le bien Moi-même je ne comprends

JEANNETTE.

poco rit. .

le M.
Quoiqu'il ar - rive é - cou - tez bien Et ne vous é - ton - nez de
rien!

a Tempo.

rien.
LES p^{ts} CADETS et LES DAMES.

p Nous sommes des ca - dets, de tout pe - tits ca - dets Qui se glissent dans les cou -

Ténors. Voyez - donc ces ca - dets

LES FINANCIERS. Nous som - mes

Basses. Nous som - mes les gens de fi - nan - - ce

a Tempo.

- lisses Pour fai - re la cour aux ac - tri - ces Mais dût le

les gens de fi - nan - - ce Nous fe - -

Nous fe - -

diable en a - voir sa part Chez la Gué - mard Ce

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

soir je_tons nos der_niè_res pis_to_les.
croquons leurs

lo_pé_ra Vi_vra.

lo_pé_ra Vi_vra. **Presto.**
8 *cresc.* *ff* *Tutti.*

JEANNETON.

Que de mon_de!

Soprani.
Jeanne_ton!

Tenors
Jeanne_ton!

Basses.
Jeanne_ton!

1^{re} Vn.
 p
 espress.

JEANNETTE. JEANNETON.

Nous l'avons retrou_vé le voi_là! La Ra_mé_e?

LE MARQUIS.

De lui plus que jamais ai_mé_e

1^{re} Cl.

le M.

JEANNETON.

Dès ce soir il vous don_ne et son cœur et son nom. Quoi! dès ce

Tempo giusto (♩:112)

f

JEANNETTE.

soir? Attenti_on.

Tutti. ff

Même mouv!

f

C'est un repas de fi an - çail - les Que la Guimard

Même mouv!

Quat. *p*

f

offre en ce jour A Mars ga - lant dieu des ba -

f

- tail - les, En - suite à Vénus à l'a - mour.

Cuivres...

***f* Soprani.**

C'est un repas de fi - an - çail - - les Que la Guimard

***f* Ténors.**

C'est un repas de fi - an - çail - - les Que la Guimard

***f* Basses.**

C'est un repas de fi - an - çail - . les Que la Guimard

f

tr

cresc.

ff

offre en ce jour

A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour

A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour

A Mars puissant dieu des ba - tail - les

- nus, à l'a - mour.

- nus, à l'a - mour.

à l'a - mour.

ff

FLORINE.

Allegro.

Allegro. (♩=168) Ah!

Altos Basses.

F

Quel malheur ma - demoi_sel_le! Là..chez vous... des exempts...

Soprani.

Ténors.

Basses.

Des exempts

Des exempts

Des exempts

F

Des exempts o - sent se présen_ter C'est monsieur le mar_quis qu'ils

p

F

JEANNETTE.

veulent arrê - ter. Res_tez à vo_tre pla_cet!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ar_rê - ter le marquis!

Ar_rê - ter le marquis!

Ar_rê - ter le marquis!

Quat. *μ*

(à Florine)

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

1^{re} Vous, fai - tes en - trer! Quoi vous vou - lez... De grâ - ce! Quoi -

The first system shows a vocal line for the Marquis and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature (C).

retenez beaucoup, - qu'il ar - rive é - coutez bien Et ne vous é - ton - nez de rien.

Tempo di marcia. (♩=108) *ff* Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to 'Tempo di marcia' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'Quat.' (quatuor) marking. The key signature remains one sharp.

EXEMPT (Parlé)

Monsieur le

The third system shows piano accompaniment for the 'EXEMPT (Parlé)' section. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The tempo is indicated as 'Parlé'.

marquis de Nocé?

JEANNETTE:

Je l'attendais ce soir A ce repas de fi - an - çail - les

suivez.

The fourth system features a vocal line for Jeannette and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The music includes triplet markings (3) and a 'suivez.' instruction. The dynamics are marked 'pp'.

1^{re} Mais son devoir, le - retient, le retient à Ver - sail - les.

The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a common time signature (C).

L'EXEMPT. (Parlé) En vérité, mademoiselle! Oh! restez, restez messieurs.

pp

(consultant un signalement)

Monsieur le marquis de Nocé, au nom du roi, je vous arrête! **Allegro.** (♩=168)

tutta forza.
ff
vps Altos.

JEANNETON.

Ar - rê - ter mon ma - ri!

Tutti.

Soprani.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Ténors.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Basses.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

L'EXEMPT.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

v.^o p

L'EXEMPT.

JEANNETON.

La preu - ve? La preuve la voi - là. Li -

p

Harm.

-sez li - sez ce - la C'est du marquis son co - lo - nel le con - sen - te - ment

Quat.

so - lennel Au doux li - en qui nous en - ga - ge De

poco rit. *rit.*

rit.

suivez.

Plus lent.

plus voi - là mon - sieur l'ex-empt Joint à ce bon con - sen - te - ment,

Plus lent.

Cl.

pp B^{II}

No - tre con - trat de ma - ri - a - ge.

dolcissimo. **Poco animato.**

Poco animato.

Fl.

2^e Cor.

L'EXEMPT.

Mais il n'est pas si - gné?

JEANNETON.

Tout est prêt pour ce - la, De plus le ta - bel - lion est là,

Quint.

Qu'on le fasse en - trer tout de sui - te.

p (ENTRÉE DU TABELLION)

(♩ = 100)

1^{re} Cl. *louré.*

Parlé, (à Jeanneton) La fiancée?.. charmante! charmante!!..

(à l'Exempt) Le fiancé?..
tr

charmant!..

charmant!..

Presto. (♩ = 176)

pp
p CL. et B!

JEANNETON.

Voy - ez! la ta - ble est là - bas, Et si vous ne me croyez

cresc. *poco* *a poco.*

L'EXEMPT.

pas, Même à si-gner je vous in-vi-te.

Qu'il si -

cresc.

-gne ça suf - fi - ra...

f Soprani.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

f Ténors.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

f Basses.
Il si - gne - ra, il si - gne - ra.

f Tutti.

il si - gne - ra,

il si - gne - ra,

il si - gne - ra.

ff

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

JEANNETTE.

Si gnons, si - gnons, sans tar - der da - van -

- ta - ge Rien n'est plus gai, plus gai qu'un ma - ri -

- a - ge Mais sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a - et

la - jus - ti - ce et l'o - pé - ra..

Soprani.

Si -

Ténors.

Si -

Basses.

Si -

gnons, si gnons sans tar,der da, van - ta - ge Rien n'est plus

gnons, si gnons sans tar,der da, van - ta - ge Rien n'est plus

gnons, si gnons sans tar,der da, van - ta - ge Rien n'est plus

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma-ri - a - ge, Et sur -

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

8-

JEANNETON.

Signons sans tar - der, sans tarder da - van -

JEANNETTE.

Signons sans tar - der, sans tarder da - van -

LE MARQUIS.

Signons sans tar -

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

8-

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- der da - van - ta - ge Si - gnons si - gnons, si - gnons si -

f

Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

f

Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

le M. - gnaons Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge en -

l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

BRIOLET.

Moi je

le M. - tre la jus - tice et l'o - pé - ra.

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f* *ff*

La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

8-----

B. suis, je suis mi - li - tai - re, mi - li - tai - re

8-

B. C'est un bel é - tat Sur - tout lors - qu'on s'est fait sol -

col 8-

B. - dat Oui, sol - dat pour plai - re

p *Quat.*
p

LEXEMPT (Parlé.)

BRIOLET (crié.)

Au mi - li - tai - re la Ra - mée. La Ra -

Soprani.

Ténors.

Basses.

A la Ra - mé - e

A la Ra - mé - e

A la Ra - mé - e

L'EXEMPT. (Parlé.)

BRIOLET. (crié.)

B. *me e!.. A son é - pou - se Jeanne - ton!.. Jeanne -*

1^{er} Cor.

L'EXEMPT.

B. *- ton!.. Tra - hi - son! tra - hi - son! Jeanne - ton! per - fi - di - e!*

(Chanté.)

B. *Mi - sé - ra - ble je t'assomme!*

L'EXEMPT.

Que vous a fait cet homme?

Soprani.
ff *Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?*

Ténors.
ff *Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?*

Basses.
ff *Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?*

ff

B. Il me prend ma Jeanneton ! Laissez-moi !

IE

Jeanneton !

Jeanneton .

Jeanneton !

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the Soprano (B.) and contains the lyrics 'Il me prend ma Jeanneton !' and 'Laissez-moi !'. The second staff is for the Alto (IE). The third and fourth staves are for the Tenor and Bass, both containing the lyrics 'Jeanneton !' and 'Jeanneton .' respectively. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

L'EXEMPT. (crié.)

B. Laissez-moi ! Au nom du roi je vous ar -

Calmez-vous !

Calmez-vous !

Calmez-vous !

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the Soprano (B.) and contains the lyrics 'Laissez-moi !' and 'Au nom du roi je vous ar -'. The second, third, and fourth staves are for the Alto, Tenor, and Bass respectively, all containing the lyrics 'Calmez-vous !'. The fifth staff is the piano accompaniment, which concludes with a double bar line and a fermata.

JEANNETTE

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son! mais à moins que j'y meu - re, Tôt ou tard

_rè - te!

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

ff

mf

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

vien - dra l'heu - re De pu - nir sa tra - hi -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

mf

Jr. *f* _son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren
 B. *f* _son, — De pu - nir sa trahi - son, De pu -
 son. — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -
 _son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -
 _son, — Lui ren - dra — la rai - son, Lui ren -

8-
f *cresc.*
ff

Jr. _dra la rai - son, Lui ren - dra — la rai - son, lui
 B. _nir sa trahi - son, De pu - nir — sa trahi - son De pu -
 _dra la rai - son, Lui ren - dra — la rai - son, lui
 _dra la rai - son, Lui ren - dra — la rai - son, lui
 _dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui

8-
ff *ff*

J^e
 rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

B
 nir sa trahi-son, De puis nir sa trahi-son. De puis nir sa trahi-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. _____

ff

(RIDEAU.)

8

Fin du 2^e Acte.

Fl. Haut.
Clar. SI b. B⁹
Cor. SI b. bas.
Pist. SI b. Tromb.
Timb. SOL, R^E.
Quat.

ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka. (♩ = 184)

PIANO. *ff* Tutti.

Haut. *p* *ff* Viol. Fl. *p*

Clar. et B⁹

Clar. et B⁹

rit poco. a Tempo. Flauto 8^a

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Allegro, (♩ = 158)

f Tutti.

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *Tutti.* The right hand continues with a melodic line, and the left hand features sustained chords with a *cresc.* marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has sustained chords with a *cresc.* marking.

8

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has sustained chords with a *cresc.* marking. The system concludes with the dynamic marking *ff* and the instruction *(RIDEAU.)*

8

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has sustained chords with a *cresc.* marking.

Enchaînez.
(RIDEAU.)

Fl. Haut, Clar, S1b
B^p Cors S1b bas
Pist S1b. Tromb
Timb SOL, RÉ
Tamb militaire
G^{ss}e C^{ss}e Quat.

ACTE III.

189

CHŒUR

DES GARDES FRANÇAISES.

N^o 16.

LA GRENADE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff Cuivres.

Tutti.

LA GRENADE. ($\text{♩} = 132$)

En a - vant!

f 1^{re} Fl. et Pist.

Tromb.

Chœur.

1^{re} G.
marche! En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -
 ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

Viol.

LA GRENADE.
 vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous, Les
 vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous,

(avec une finesse ironique.)
 la G. *p* da - mes auront les yeux sur nous,
p Les da - mes auront les yeux sur nous.

f *p* Quat. *pizz.*

LA GRENADE. (criant.)
 Gauch?, droit?, gauch?, droit?, On nous admire, ou nous em - boi - te.

f Fl. et Haut.

Corbleu N°5 vous n'êtes pas au pas.

1a
G.

gauch?, droit?, gauch?, droit?

LA GRENADE. Chœur.

En a - vant! marche! en a - vant!

en a - vant!

f *p*

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

-ne no - ble dé - mar - che. En a - - vant!

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics: "marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Chœur.

yeux sur nous, Les da - mes, les dames, les da - - - mes,

Les dames auront les yeux, les yeux, les — yeux,

p Quat. pizz. *p*te Fl. Dist. Clar.

This system contains the third and fourth staves. The third staff is a choral line labeled "Chœur." with lyrics: "yeux sur nous, Les da - mes, les dames, les da - - - mes,". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Les dames auront les yeux, les yeux, les — yeux,". The piano part includes markings for "p" (piano), "Quat." (quatuor), "pizz." (pizzicato), and "p^{te} Fl. Dist." (piccolo flute distance). A "Clar." (clarinet) part is also indicated.

p

Les dames auront les yeux sur nous.

p

Les dames auront les yeux sur nous.

Tutti.

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Les dames auront les yeux sur nous." and a "p" (piano) marking. The sixth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Les dames auront les yeux sur nous." and a "Tutti." marking. The piano part features a more active rhythmic pattern.

This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. A "p" (piano) marking is present at the beginning of the system.

Fl. Haut. Clar. Si b.
B⁹ Cors FA.
Pist. Si b. Tromb
Tymb. FA, UT
Tamb. militaire.

RÉP: *Ni plus ni moins
qu'un écureuil dans sa cage.*

DUO.

№ 17.

BRIOLET.

LA GRENADE.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f Harm. et Cuivres.

Quat.

la
G

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.

Haut. *p*

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir.

la
G

Sans

Pist.

1
G

dire un mot, sans faire un signe, Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans

pp

BRIOLET.

la
G

Sans

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

B

la
G

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Sans

O bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir,

8

B

la
G

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout sa - voir.

Tout sa - voir. Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout - sa - voir.

8

f Tutti. *p* Quat.

LA GRENADE.

Vous al - lez voir main - te femme charman - te Dont le cos -

la G. - tu - me n'a qu'un seul dé - faut, De commencer trop bas, et

Haut. Haut.

la G. de finir trop haut, Il ne faut pas que ça vous ten -

BRIOLET.

la G. - te. Ne crai - gnez pas que ça me ten - te.

Pist.

LA GRENADE.

O - bé - is - sance à la con - si - gne. N'é - cou - tez que vo - tre devoir.

Haut. Bp

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne. N'é - cou - tons que no - tre devoir

Pist.

Sans

Fl.

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans dire un mot, sans

P

BRIOLET.

Sans dire un mot sans

faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir. O - bé - is -

B.
 faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir Sans dire un mot, sans

la
 G.
 - sance à la con - signe Il vous faut tout voir Tout savoir sans

B.
 faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir.

la
 G.
 faire un signell vous faut tout voir, Tout savoir.

8

ff Tutti.

LA GRENADE.

Vous en ver - rez de brun - nes et de

pp Quat.

la
 G.
 blou - des Ayant de forts ou de minces ap - pas, Mé:

la G. ³
 - me vous en ver - rez n'en ay - ant pas, Ce se - ront

la G. **BRIOLET.**
 les plus pu - di - bon - - - - des Ce se - ront les plus fu - ri -

B. **LA GRENADE.**
 - bon - - - - des . . . O - bé - issance à

Pist. Haut. B¹

la G.
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir . . .

Ténors . . . O - bé - issance à -

Basses . . . O - bé - issance à -

Pist. Cors.

la G. *Sans*
 la con - si - gue N'é - coutez que vo - tre de - voir
 la con - si - gue N'é - coutez que vo - tre de - voir

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

la G. *Sans*
 dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir sans
 Sans un mot Il faut tout
 Sans un mot Il faut tout

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

BRIOLET.

la G. *Sans*
 dire un mot sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.
 voir. Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.
 voir. Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the piano part.

S.
dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir Tout savoir Sans

A.
o - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir

T.
Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

S.
dire un mot sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Il

A.
Tout sa - voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

T.
fait tout voir, Sans faire un signe Il vous fait tout voir, Tout savoir. Il

fait tout voir, Sans faire un signe Il vous fait tout voir, Tout savoir. Il

8

la G.

marche!

Ténors.

Basses.

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

- ons en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

- ons en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

Quat.

Ple Fl.
Pist.

LA GRENADE.

Les dames auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous. —

marche! Ob - ser - vons nous bien tous. —

la G.

yeux sur nous.

Ténors.

Les da - mes les da - mes, les

Basses.

Les da-mes auront les yeux, — les yeux.

p Quat. pizz.

da - mes Les dames auront les yeux sur nous

les yeux Les dames auront les yeux sur nous

p^{te} Fl. Pist.

ff Tutti.

Haut. Clar. SI b.
B^{is} Cors MI b. Pist. SI b.
Tromb. Tⁱⁿob. MI b. SI b.
G^{es}e. C^{es}s. Quat.

ENTRÉE DE LA DU BARRY

et

RONDO-VALSE

N^o 18. Tempo di valse (♩ = 72)

JEANNE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le —

Sa - lut à — la plus bel - le —

Sa - lut à — la plus bel - le —

Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 Sa - lut à la plus bel - le la rei - ne
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 du jour, la rei - ne, c'est el - le,
 C'est el - le la plus bel - le la
 C'est el - le la plus bel - le la
 C'est el - le la plus bel - le la

p
p
p
cresc.
cresc.
ff
p
dim.
dim.

dolce.

rei_ne du jour, C'est el - le la plus bel - le c'est
 rei_ne du jour, C'est el - le la plus bel - le c'est
 rei - ne C'est el - le c'est el - -

dolce.

el - le!
 el - le!
 - le c'est el - le la plus bel - - le.

ff *Tutti.*

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le —

— Sa - lut à — la plus bel - le — la rei - ne —

— Sa - lut à — la plus bel - le — la rei - ne —

Sa - lut à — la plus bel - le — la rei - ne —

— du jour — la rei - ne — c'est — el - le — *p*

— du jour — la rei - ne — c'est — el - le — *p*

— du jour — la rei - ne — c'est — el - le — *p*

cresc.

— c'est elle la plus belle! La reine —

— c'est elle la plus belle! La reine —

— c'est elle la plus belle! La reine —

JEANNE.

Mer-ci! mer-ci! mer-ci!

— ne c'est elle!

— ne c'est elle!

— ne c'est elle!

f Tutti.

— à vous tous mes amis en ces lieux réunis, mes amis mer-ci, mer-

Quat.

RONDEAU - VALSE.

Tempo di Valse moderato. (♩.=72)

J. *- ci! Oui c'en est fait me voi - là*

Cors, Pist. Clar.

J. *rei - - ne Ce n'est pas tout à fait le mot, Mais on le*

p

J. *voit très peu s'en faut Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout*

3

J. *mè - - ne, J'é - tais en bas, je suis en haut*

s

1. *Mais désormais que de caquets Que de pamphlets — Bah! je m'en*

1. *moque et pres-que sou-ve-rai-ne. En ce beau jour le dieu d'amour*

1. *for-me ma cour Car je suis rei-ne de par-là*

1. *-mour.*
 Soprani. *f* C'en est donc fait. la voi-là rei-ne
 Ténors. *f* C'en est donc fait, la voi-là rei-ne
 Basses. *f* C'en est donc fait. la voi-là rei-ne

Pist. Tutti.

p

Ce n'est pas tout à fait le mot Mais on le voit très peu s'en faut

pizz.

Grâce à l'a-mour qui par-tout mè-

3

ne j'é-tais en bas je suis en haut La la la ra — (ou bien) Ah! ah! ah!

f Tutti. *pp* Quat.

Cor.

— la la la ra — la la la ra — la la la ra — la la la ra —

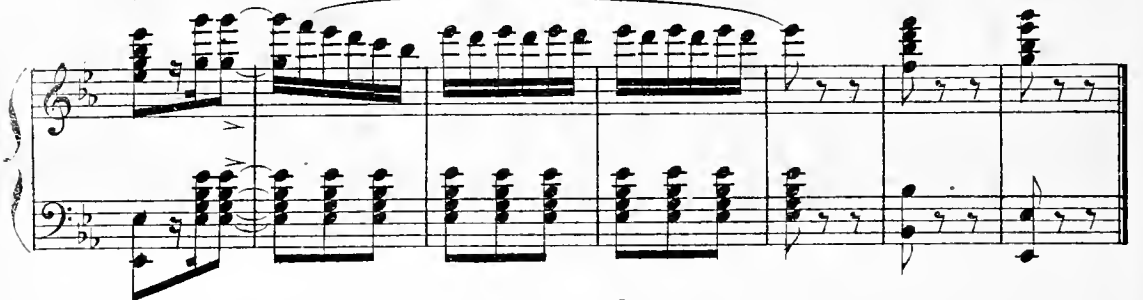
la la la ra — (ou bien) la la la etc.

1. 
je
Fl. Haut.

2. 
suis la Du Barry.
ff Pist. Tutti.

3. 

4. 
3 8--

5. 

Fl. Haut.
 Clar. Sib. B²
 Cors SOL. Pist. LA.
 Tromb. Timb. SOL. RÉ.
 Quat.

RÉP: *Puisque la Ramée
 n'a jamais existé!*

QUINTETTE.

№ 19.

Vivace. (♩ = 160)

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

LA GRENADE.

PIANO.

Vivace.

ff Tutti.

BRIOLET.

Je ne marcherai pas.

LA GRENADE.

Tu marche - ras! tu marche - ras!

Tu marche -

Quat. *p*

BRIOLET.

LA GRENADE.

-ras! Non, non!

La résis - tance

Fl. et Haut. *p*

Quat.

Fl. et Haut.

JEANNETON.

Hélas! hé -

BRIOLET.

Plus un seul pas!

LA GRENADE.

est i - nu - ti - le Tu marche - ras!

Quat. 1^{er} Cor. Haut. 2^d Cor.

- las!

JEANNE.

Mais pour - quoi ce bruit ces dé - bats, ces

B. Plus un seul pas.

la G. Tu marche - ras.

Tutti. Fl. Rp.

JEANNETTE. JEANNETON.

eris, ces dé - bats? Je ne sais pas Monsieur le sol -

f. Tutti. vns p Harm. f. p Harm.

JEANNETTE.

- dat! Mais qu'est-ce donc?
 Tu marche - ras!
 Vous, laissez-moi tran-

vos

JEANNE.

LA GRENADE.

- quil-le! Mais à mon tour je veux sa - voir.
 Allez-vous prome-

JEANNÈ.

- ner. Le malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar -

Quat.

JEANNETON.

- ry Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!
 JEANNETTE.
 Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!
 BRIOLET.
 Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry! LA GRENADE.
 A la Com.

JEANNETON.

A la Com - tes - se Du Bar - ry! _____

JEANNETTE.

A la Com - tes - se Du Bar - ry! _____

BRIOLET.

A la Com - tes - se Du Bar - ry! _____

LA GRENADE.

_tes - se Du Bar - ry! La Du Barry, la Du Bar -

Pist.
ff pressez. dim.

Poco moderato. (♩ = 116)

JEANNE.

Ah! C'est é - gal, Cest é - gal! Cest très mal! _____

Hâtez un peu pour lier les 2 mouvs

- ry, la Du Barry, la Du Bar - ry!

Poco moderato.

pp Fl. col canto.

A son poste un soldat mo - dè - le Doit rester plus fi - dè - le - ment Et ne jamais pour

JEANNETON.

sans ralentir.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

u-ne belle Oubli-er l'ordre d'un ser-gent.

JEANNETTE.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

BRIOLET.

Au to-tal, Au to-

LA GRENADE.

Ah! C'est é-

-gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-le

-gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-le

-tal, C'est é-gal! C'est mal pour un sol-dat fi-dè-le

-gal! Ça va mal! C'est é-gal! Ça va mal!

J^u Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
 J. Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour
 J^e Ah! C'est é - gal, c'est é - gal Ça va mal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
 B. Mais au to - tal, au to - tal C'est é - gal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va
 ta G. Mais au to - tal, au to - tal Ça va mal, c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

J^u u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 J. u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 J^e mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 B. mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —
 ta G. mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

pp très détaché.

1^{re} ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, - du ser -

2^e *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

3^e *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent. du ser -

B. *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

la *pp* ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

f pp Quat.

1^{re} - gent, du sergent, du ser - gent.

2^e - gent, du sergent, du ser - gent.

3^e - gent, du sergent, du ser - gent.

B. - gent, du sergent, du ser - gent.

la - gent, du sergent, du ser - gent.

ff Tutti.

pp Clar. B^{us}

JEANNE.

LA GRENADE.

De quoi vous plai - gnez-vous, ce sol - dat qu'a t'il fait? Ce qu'il a

fait Est très bien fait Du mo - ment qu'il vous in - té -

JEANNE.
- res - se. Mais de son ar - res - ta - ti - on Je

veux au moins sa - voir la cau - se.

LA GRENADE.
Il a quit - té sa fac - ti - on.

la G. Il dé - ser - tait mais c'est fort peu de

Clar. B \natural

la G. cho - se Si c'est a - vec vo -

Flûte et Haut.

BRIOLET.

la G. - tre per - mis - si - on Hé - las! l'a - mour en est la cau

Flûte et Haut. poco rall.

B. - se J'é - tais en fac - ti - on, Quand je vis Jeanne - ton Et

espress. Cl.

B. c'est pour la suivre elle, el - le, Ma co lo - nel - le Que j'partis oubli - ant les

bien chanté. poco stentato. suivez.

B.

ordres du sergent At - tendu que la co_lo_nelle Passe avant l'sergent

JEANNE.

Ne recommencez pas je vous par_donne

LA GRENADE.

Ah! ah! que vous é_tes

Quat

JEANNETON.

Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo -

JEANNETTE.

Ah! c'est é_gal! c'est é_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo -

BRIOLET.

Ah! c'est é_gal! C'est é_gal! C'est é_gal! C'est mal pour un soldat mo -

la G.

hon - ne. C'est é_gal! C'est é_gal! Ça va mal! ça va

mf

J¹
- de - le Doit res - ter plus fi - de - le - ment Et

J.
- de - le Doit res - ter plus fi - de - le - ment Et

J²
- de - le Ah c'est é - gal, c'est é - gal, Ça va mal, C'est é -

B.
- de - le Mais au to - tal, au to - tal, C'est é - gal, C'est é -

la
G.
mal! Mais au to - tal, au to - tal, Ça va mal, C'est é -

J¹
ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, _____

J.
ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, _____

J²
- gal, C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, _____

B.
- gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, _____

la
G.
- gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, _____

pp très détaché.

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

ou - bli - er ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

f *pp* Quat.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

f Tutti.

Flûtes. Haut.
Cl. Si b. Bp
Corns. FA. Pist. Si b.
Tromb. Timb. ET, FA.
Quat.

COUPLETS.

№ 20. Poco moderato. (♩=92) 3/4

JEANNETON. (1^{er} Coup!) Je suis femme et ca - bare - tiè - re Et peut -

JEANNETON. (2^e Coup!) Il a sa - cour, il a sa gar - de Ses mi -

PIANO. *Tutti.* *Quat.* *p*

1^{er} - ê - tre se peut-il bien Que du roi la puissance al - tiè - re Commande

2^e - nis - tres et cœ - te - ra! Qu'il en dis - po - se Ça le r'garde, Moi qui

1^{er} Cor.

1^{er} à la ca - ba - re - tiè - re Mais sur la femme il ne peut rien Du - *rit.* *a piacere.*

2^e n'ai que mon cœur je l'garde Pour l'amou - reux qui me plai - ra Certes *rit.* *a piacere.*

Tutti. *p* Flûte. Clâr.

1^{re} *roi le pouvoir est su - prê - me A tout dans songouver - ne -*

2^e *vo - e surprise est gran - de, Je vous é - ton - ne je le*

1^{re} *ment Il peut tou - cher, tou - cher im - pu - né - ment, Mais à Jean - ne - ton le roi*

2^e *vois Mais l'a - mour est le roi des rois Et par - tout ou l'amour com -*

a piacere.

Clar: B \flat

1^{re} *mê - me Ne touche pas sans mon consen - te - ment! Me mari -*

2^e *- mande, Le roi de France perd ses droits! comme le 1^{er} Coup!*

Pist.

REFRAIN.

11

er moi, me mari - er moi! Par or - dre du roi. Non, non, non, non ma foi! Non, non, cha -

Flûte et Clar. Haut.

12

- eun pour soi! M'en fai - re la loi, dépend - il du roi! Non, non sur ma

f Quat.

13

foi! Non, chacun pour soi! Pa - ris est au roi, Pa - ris est au roi, Pa -

avec force.

14

2^e fois très fort. - ris est au roi, Mais pas moi, pas moi.

1^{er} p. Pist. Tutti.

15

Fl. Haut.
Cl. Si b. B[♭]
Cors FA. Pist. SI b.
Tromb. Timb. FA e UT.
G^{ss}e C^{ss}e Quat.

RÉP.
Mon pardon est à ce prix.

FINAL.

21. Allegro. (♩=132)

JEANNETON.

JEANNE.
JEANNETTE

BRIOLET.

1^{er} MASQUE.
2^{me} MASQUE.

3^{me} MASQUE.

LE MARQUIS.

LE PRINCE
de SOUBISE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

tr

ff Tutti.

tr

Soprani.

Sous le mas_que fai_sons nos_choix In_triguons sans fa_ti_gue,

Ténors.

Sous le mas_que fai_sons nos_choix In_triguons sans fa_ti_gue,

Basses.

Sous le mas_que fai_sons nos_choix In_triguons sans fa_ti_gue,

Quat.

p
très léger.

Ce n'est pas la pre_mière fois Qu'à la cour on in_tri_gue

Ce n'est pas la pre_mière fois Qu'à la cour on in_tri_gue

Ce n'est pas la pre_mière fois Qu'à la cour on in_tri_gue

Harm.

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Quat.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Harm.

JEANNETON. BRIOLET.

Tous ces masques me font trembler. Nous devri - ons nous en aller

8

Flûtes.

JEANNETON

Son - ge qu'on peut t'ar - ré - ter, I - ci : crois moi mieux vaut res -

BRIOLET.

- ter - Ah! pour - vu que je sois a - vec vous, Je

suis bien où vous é - tes.

pp Haut.

LE MARQUIS.

La com - tes - se ne revient pas, hé - las! Je dois le re - con -

Clar. B^{bs}

le - naî - tre A quel - ques pas mon

Haut.

sort se dé - ci - de peut - ê - tre,

1^{rs} vns
2^{ds} vns
Clar B^b

JEANNETTE.

oui, peut ê - tre... Pst! Je

1^{re} Fl.
2^{te} Fl.
Clar.
Haut.
B^b

LE MARQUIS.

te con - nais beau mas - que (Parlé) Ah! lais - se - moi!

1^{re} V^{ns} Fl. Clar. Haut

JEANNETTE.

Non pas! non pas! beau sé - duc - teur! Je

1^{re} Fl. Clar. Cor.

sais de tes nou - vel - les Ah! tu

LE MARQUIS.

1^{re} V^{ns} Que veux-tu di - re?

pré - tes l'o - reil - le Prends gar - de! prends gar - de!

Tempo di Valse mod^{to} (♩ = 76)

1^{re} Un in - fi - dè - le De belle en bél - le, Tou - jours vol - ti - ge -

Tempo di Valse mod^{to}

Quat. pizz.

Clar. Cor.

1^{re} - ra, Mais, en af - fai - re Ce qu'il peut fai - re Un au - tre le fe -

1^{re} - ra, le fe - ra. De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

B¹

1^{re} Te sou - rient cha - que jour. Le sort a - va - re

1^{re} Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'a - mour

Fl. Haut.

LE MARQUIS.

Que me dit - el - le? Fray - eur nou - vel - le Que sait - el - le dé -

f *p* *f* *p*

Haut.

- ja? Ce mys - tè - re Qu'el - le vent tai - - - re

Flûte.

Qui le di - - ra? Un in - fi - dè - le,

1^{er} MASQUE.

Clar. *p* Quat.

B^p

JEANNETTE.

Ah! Oui, tou - jours vol - ti - ge -

1^{er} MASQUE.

De belle en bel - le Ton - jours vol - ti - ge - ra.

2^e MASQUE.

Un in - fi - dè - le Ton - jours vol - ti - ge - ra.

3^e MASQUE.

Tu vas de belle en bel - le.

1^{re} M. - ra. Ah! L'an - tre le pren -

1^{re} M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

2^e M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

3^e M. Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

LE MARQUIS.

Que di - sent el - les

1^{re} M. - dra, oui - da!

1^{re} M. - ra. le fe - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

2^e M. - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

3^e M. - ra Fa - veurs nou - vel - les

4^e M. là, oui da!

J^e Ah! Sort a - va - re

F. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

C. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

un M. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

le M. Que di - sent el - les? Ah! Fray - eur nou - vel - le

pp

J^e *dim.* Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

F. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

C. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

un M. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour.

le M. Et ce mys - tè - re Hé - las qui le di - ra, le di - ra?

Soprani.



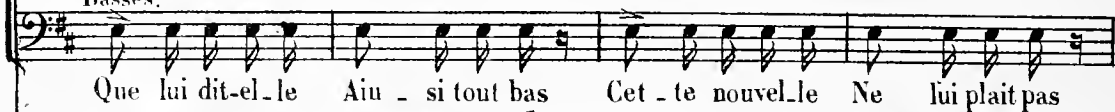
Que lui dit-el-le Au - si tout bas Cet - te nouvelle Ne lui plait pas

Ténors.



Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvelle Ne lui plait pas

Basses.



Que lui dit-el-le Aiu - si tout bas Cet - te nouvelle Ne lui plait pas



f *pp* *f* *pp*

JEANNETTE.



Et ce mys - tè - re Nul ne le sau - ra.



Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?



Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?



Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?



pp Cor, Pist.

LE PRINCE.



J'ai ré - us - si pre - nez



> *ps vns*

JEANNETTE.

Quoi! ce double mes - sa - ge, Ce double mes - sa - ge

Harm. dimin. - Clar.

Quat. pizz. pp

On ne peut da - vau - ta - ge

LE PRINCE.

Ê - tes vous sa - tis - fai - te?

Fl. Clar. Fl. Haut. Fl.

Voy - ez le roi vient d'è - cri - re

1rs vns.

au soldat Bri - o - let. A moi! Le roi!

BRIOLET. JEANNETON.

pte Fl. Fl. 1rs vns.

BRIOLET. JEANNETON.

JEANNETTE.

Ce que ja - vais à vous di - re

Se trou - ve là dans ce bil - let.

LE MARQUIS.

BRIOLET.

(lisant) Mon congé!

Ciel! du roi! du roi!

Et signé de la main du roi.

JEANNETON.

LE MARQUIS. Ordre au marquis de Nocé de rejoindre

Se peut-il!

avec son régiment l'armée du comte de Marbeuf qui entre en campagne... La guerre! ah! je respire!

JEANNETON.

Ta grâce com - plè - te Ron -

BRIOLET.

C'est ma grâce com - plè - te. Ma grâce com - plè - te

Harm.

-heur! bon - heur!

B.

bon - heur!

LE MARQUIS.

La guer - re! la guer - re! la

Fl. Haut.

guer - re! Moi, je la pré - fère au ma - ri - a - ge,

le M.

Ça vaut mieux, Ça vaut mieux, La guer - re c'est moins dan - ge.

le M.

Quat.

le
M.

- reux.

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Moderato. (♩.120)

ff Cui.

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

- noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

8

Tutti.

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

8

JEANNETTE.

Et par la grâce et la Eh
deux Par la no - bles - se.
deux Et par la grâce et la no - bles - se.
deux Par la no - bles - se.

p Quat.
Cor, B²

JEANNETON.

Eh bien!

JEANNE.
bien! Tout est fi - ni le roi par - donne! De mon tri - omphé l'heure

Nous voilà rei - nes toutes trois; Au bou - le - vard on me cou - ronne
son-ne

JEANNETTE.
A l'Opé -

JEANNETON.

(à Jeanne.)

Et vous!

JEANNE.

- ra moi j'ai mon trône.

LE PRINCE.

Chut! (parlé)

Que dit - on?

pp

Que voilà da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jean - ne -

Que voilà da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jean - ne -

JEANNETTE.

Da - mes de grand ton ———

- ton, Que voi - là da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jeanne -

- ton, Que voi - là da - mes de grand ton Jeanne, Jean - nette et Jeanne -

Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton, Jeanne, Jeannette et Jean - ne -

1^{re} - ton.

2^e - ton.

3^e - ton.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

f
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

Tutti f

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts for the first, second, and third voices, each starting with the text '- ton.'. The fourth, fifth, and sixth staves are vocal parts for the first, second, and third voices, respectively, with the lyrics 'Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.' The seventh staff is the piano accompaniment, marked 'Tutti f'.

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-

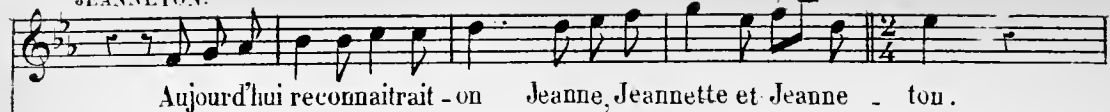
- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-

8

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts for the first, second, and third voices, each with the lyrics '- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-'. The fourth, fifth, and sixth staves are vocal parts for the first, second, and third voices, respectively, with the lyrics '- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can-'. The seventh staff is the piano accompaniment, marked with the number '8'.

JEANNETON.



JEANNE.



JEANNETTE.



Fin de l'Opéra.