

Willem de Fesch

Sonate 1 Opus 1b

für

**Violoncello
und
Basso continuo**

**herausgegeben
von
Werner Jaksch**

Vorwort

Die vorliegende Edition der **Sonate 1** von **Willem de Fesch** (1687–1761)¹ basiert auf einem Druck bei **Le Clerc** in Paris, der etwa um 1745 erschienen ist. Es handelt sich um eine Werksammlung mit dem Titel: *Sonates A Deux Violoncelles / Bassons ou Violles composées par Mr de Fesch / Premier oeuvre*².

Schriesheim, März 2014

Dr. Werner Jaksch

1 Biographie siehe Wikipedia

2 Obwohl Bezifferung der Unterstimme beigefügt ist, erscheint im Titel nicht die Bezeichnung *Basse continue*. Dies scheint mit der ursprünglichen Disposition des Opus 1 zusammenzuhängen. Der erste Druck des Op.1 von 1715 enthält nämlich 12 Sonaten, die aus 6 Sonaten für zwei Violinen und 6 Sonaten für zwei Violoncelli bestehen. Der Druck von Le Clerc aus dem Jahr 1738 benennt die Sonaten für Violinen nunmehr *Duetti* (ohne Bass), der spätere Druck der *Sonates A Deux Violoncelles* wurde durch eine Bezifferung über der zweiten Cellostimme ergänzt.

Sonata 1

A-Dur

Willem de Fesch

Largo

Violoncello

Basso continuo

7 6 6 6 5 7 7 7 6 6 6 5 7 6 6 4 7

4 6 3 6 5 4 3 6 5 6 4 6 6 5 7

7 4 7 6 7 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5

10 5 5 7 4 7 5 6 5

13 *tr*

4 3 6 ♯ 6 7 4 3 7 7 6 6 7 4

15 *p* *f* *tr*

♭ 7 6 4 7 ♯ 6 7 ♭

Allegro

tr

7 6 6 6 7 7 ♯ ♯ 7 7 ♯

6 *tr*

6 ♯ ♯ ♯ ♯ ♭ 6 6 6 6 6 ♯ 6 4 7 ♯

11

7 6 7 6 5 6 6 5 6 6 5 7 #

16

5 6 6 5 6 5 7 6 7 6

21

7 6 6 7 6 6 6 7 7 6 7 7

25

7 7 7 6 5 7 6 6 6 6 7 5 4

29

p *f*

5 7 6 6 6 6 7 5

Sarabanda Largo

Measures 1-6 of the Sarabanda Largo. The bass line includes a trill (tr) on the first measure. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Measures 7-13 of the Sarabanda Largo. The score includes first and second endings. The bass line has a trill (tr) on measure 7. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Measures 14-20 of the Sarabanda Largo. The score includes first and second endings. The bass line has a trill (tr) on measure 14. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Giga Vivace

Measures 1-7 of the Giga Vivace. The score is in 6/8 time. The bass line features a trill (tr) on the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8

7 5 5 5 6 5

15

6 4 7 6 6 6 5 # 5 5

22

p

5 4 7 # 5 5 5 4 7

29

5 6 # 5 6 6 6 6 5 7 #

36

5 7 5 6

42

6 5 7 6 5 7 6 5 7 5

48

6 5 5 5 5

54

p

4 7 5 5 5 4 7