

A R I E

„Nehmt meinen Dank“

für Sopran mit Begleitung des Orchesters
von

Serie 6. N^o 23.

Mozart's Werke.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 383.

Componirt in Wien am 10. April 1782.

Andante.

Flauto. *p* *cresc.* *f* *p*

Oboe. *dolce* *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Fagotto. *dolce* *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Violino I. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

Violino II. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

Viola. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

Soprano. Nehmt meinen

Violoncello. *pizz.* *f* *cresc.* *f* *p*

Contrabasso. *f* *cresc.* *f* *p*

Dank, ihr hol - den Gönner! So feurig, als mein Herz ihn spricht, euch laut zu sa - gen, kön - nen Männer, ich, nur ein Weib, ich, nur ein

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the following lyrics: "Weib, vermag es nicht. Doch glaubt, doch glaubt, ich werd' in meinem Le-ben, glaubt, ich werd' in meinem". The piano accompaniment includes markings for "arco" in the grand staff and "arco" in the double bass line.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand staff. The vocal line has the following lyrics: "Le - ben niemals vergessen eu - - re Huld; blieb ich, blieb ich, so wä-re mein Be-streben, sie zu ver-". The piano accompaniment includes markings for "p cresc." in the grand staff and "pizz." in the double bass line.

die - nen - doch Ge - duld; blieb' ich, blieb' ich, so wä - re mein Be - stre - ben, sie zu ver -

sf *p* *p cresc.*

die - nen - doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

sf *p* *sf* *sf* *sf* *f* *cresc.* *f* *pizz.* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Von Anbe-ginn warste - tes Wandern der Musen und der Künstler Los; — mir geht es so wie al - len

p

An - dern, fort aus des Va - ter - lan - des Schoss seh' ich mich von dem Schick - - - sal lei - - - ten. Doch

arco

gläubt, doch glaubt es mir, in jedem Reich, doch glaubt es mir, in jedem Reich, wo - hin ich geh', zu

al - len Zei - ten bleibt immer - dar, bleibt immer - dar mein Herz bei euch, — mein

pp p cresc. sf

pp p cresc. sf

pp p cresc. sf

Herz bei euch, bleibt immerdar, bleibt immerdar mein Herz bei euch, — bleibt immer - dar — mein

p cresc. sf p

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings of *pp*, *p cresc.*, and *sf*. The vocal line has lyrics in German: "Herz bei euch, bleibt immerdar, bleibt immerdar mein Herz bei euch, — bleibt immer - dar — mein".

p p

p

Herz bei euch, bei euch, bei euch.

pizz.

Detailed description: This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *pizz.* (pizzicato). The vocal line has lyrics: "Herz bei euch, bei euch, bei euch." The system concludes with a double bar line.

