

A Monsieur Emmanuel Jadin.

LE VOYAGEUR.

MÉLODIE

pour une voix

avec accompagnement de piano

Poésie de

ARMAND SILVESTRE

Musique de

GABRIEL FAURÉ.

Op. 18 N^o 2.

Prix 3 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Successeur.

25 rue du faubourg St. Honoré 25.

1669. 2

J. 1669. 2 bis H.

1670. 2^{1er}

En La mineur pour Soprano ou Ténor; En Fa mineur pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

En Ré mineur pour Basse.

Instr. lith. de C. G. Roder, Leipzig

A Monsieur Emmanuel Jadin.

LE VOYAGEUR.

Mélodie.*

(Armand Silvestre.)

Soprano ou Ténor.

Gabriel Fauré, Op. 18. N° 2.

Allegro moderato.

CHANT. *f*
Voy - a - geur, où vas - tu, mar - chant

PIANO. *f*

dans l'or vi - brant de la pous - siè - - - re? *f sempre* „Je m'en vais au so -

leil cou - chant, pour m'en - dor - mir dans la lu - miè - - - re. Car

j'ai vé - cu n'ay - ant qu'un Dieu, L'as - tre qui luit et qui fé - con - de, Et c'est dans son lin -

ceul de feu Que je veux m'en al - ler du mon - de!"

dim.

dolce

Voy - a - geur, pres - se donc le pas:

dolciss.

Ped. à chaque mesure

L'as - tre vers l'ho - ri - zon dé - cli - ne.... „Que m'im -

mf

cresc. sempre

por - te, j'i - rai plus bas l'at - ten - dre au pied de la col -

cresc. sempre

f sempre

li - - - ne. Et lui mon-trant mon coeur ou-vert, Sai - gnant de son a -

poco rall.

mour fi-dè - - le, Je lui di-rai: j'ai trop souffert, So - leil! em- por-te moi loin

poco rall.

a tempo

d'el - - - le!

a tempo

Red.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si b</i> majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi b</i> mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la b</i> majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la b</i>).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi b</i>).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si b</i>).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré b</i> majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.

Mai, transcription par C. DE MESQUITA

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA

Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	6 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	5 »
N° 6. Final	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots	3 »
— 3, n° 1. Seule	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento)	5 »
— 4, n° 2. Lydia	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	5 »
— 5, n° 3. L'Absent	5 »
— 6, n° 1. Aubade	5 »
— 6, n° 2. Tristesse	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve	5 »
— 7, n° 2. Hymne	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur	3 »
— 18, n° 3. Automne	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour	5 »
— 23, n° 3. Le Secret	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël	5 »
— 43, n° 2. Nocturne	3 »
— 46, n° 1. Les Présents	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris	3 »
— 51, n° 1. Larmes	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5 »
— 57, n° 2. Madrigal	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine	5 »
— 58, n° 3. Green	5 »
— 58, n° 4. A Clymène	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria	3 »

MUSIQUE DE CHANT

DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée.	2 » » 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 13. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si b</i>) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre	
— 28. Romance (<i>si b</i>) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 4 voix, avec orchestre	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	