

# **Antonio Cossandi**

(fl. 1640 - 1654)

„*Obsecro mi Domine ego et mulier haec habitabamus in domus una*”

## **Dialogo a 3: C.C.B.**

aus

### **MOTETTI**

DI

**ANTONIO COSSANDI**

à due, tre, e quattro voci

**OPERA PRIMA**

DEDICATA

*Al Molto Reverendo Padre Maestro*

**EMILIO TENSINI DA CREMA**

Diffinitore perpetuo della Prouincia

DI MILANO

MIN. CON. DI S. FRANCESCO

(Franziskaner-Emblem)

IN MILANO,

APRESSO GIORGIO ROLLA

M DC XXXX.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

## Canto sec.

c<sup>1</sup>

Ob - se - cro mi Do - mi - ne e - go, et mu - li - er haec ha - bi - ta -

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The treble clef staff has a common time signature. The lyrics are 'Ob - se - cro mi Do - mi - ne e - go, et mu - li - er haec ha - bi - ta -'. The bass clef staff shows a single bass note with a sharp sign (#) below it.

4

ba - mus in do - mo u - na, et pe - pe - ri a - pud e - am in cu - bi - cu -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are 'ba - mus in do - mo u - na, et pe - pe - ri a - pud e - am in cu - bi - cu -'. The bass clef staff shows a bass line with a flat sign (b) and two sixths (6) indicated below.

7

lo ter - ti - a ve - ro di - e postquam e - go pe - pe - ri, pe - pe - rit et haec, et e - ramus

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are 'lo ter - ti - a ve - ro di - e postquam e - go pe - pe - ri, pe - pe - rit et haec, et e - ramus'. The bass clef staff shows a bass line with a sharp sign (#) and a slur over the final two notes.

11

si - mul si - mulque a - li - us in do - mo no - biscum ex - cep - tis no - bis du - a -

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are 'si - mul si - mulque a - li - us in do - mo no - biscum ex - cep - tis no - bis du - a -'. The bass clef staff shows a bass line with a sharp sign (#) and a slur over the final two notes.

14

bus; mor - tu - us est a - u - tem fi - li - us mu - li - e - ris hu - ius hac noc - te

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are 'bus; mor - tu - us est a - u - tem fi - li - us mu - li - e - ris hu - ius hac noc - te'. The bass clef staff shows a bass line with a sharp sign (#) and a slur over the final two notes.

18

dor - mi - ens quip - pe op - pres - sit e - um et con - sur - gens

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are 'dor - mi - ens quip - pe op - pres - sit e - um et con - sur - gens'. The bass clef staff shows a bass line with a sharp sign (#) and a slur over the final two notes.

2

21

in-tem-pe-ste noc - tis si - len - ti - o tu - lit fi - li - um me - um de la - te - re

Musical notation for measures 21-23, including a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. A sharp sign is present in the bass staff at the beginning and end of the system.

24

me - o an - cil - lae tu - ae dor - mi - en - - tis, et col - lo - ca - vit

Musical notation for measures 24-26, including a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingering numbers 5 and 6 are indicated in the bass staff.

27

in si - nu su - o suum a - utem fi - li - um qui e - rat mor - tu - us

Musical notation for measures 27-29, including a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. A sharp sign is present in the bass staff at the end of the system.

30

po - su - it in si - nu me - o cum - que sur - re - xis - sem ma - ne ut da - rem

Musical notation for measures 30-32, including a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line.

33

lac fi - li - o me - o ap - ap - ru - it mor - tu - us quem di - ligen - ti - us in - tu - ens clara

Musical notation for measures 33-35, including a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. A sharp sign is present in the bass staff at the end of the system.

36

lu - ce de - pre - hen - di non es - se me - um quem ge - nu - e - ram

Musical notation for measures 36-38, including a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. A sharp sign is present in the bass staff at the beginning of the system.

39

## Canto primo

Non est i - te, sed fi - li - us tu - us mor - tu - us

41

est, me - us a - u - tem vi - vit

Canto sec.

Men - ti - ris fi - li - us quippe me - us

44

vi - vit, et fi - li - us tu - us mor - tu - us, mor - tu - us est.

46

## Basso

Haec di - cit fi - li - us me - us vi - vit et

49

fi - li - us tu - us mor - tu - us est, et i - sta re - spon - dit non, sed fi - li - us

tu - us mor - tu - us est, et fi - li - us me - us vi - vit. Af - fer - te mi - hi

gla - di - um di - vi - di - te in - fan - tem vi - vum in du - as par - tes, et

da - te, et da - te di - mi - di - am par - tem u - ni, di - mi - di - am par - tem al - te - ri

## Canto sec.

ob - se - cro mi Do - mi - ne da - te, da - te da - te il - li in - fan - tem

vi - vum, et no - li - te in - ter - fi - ce - re e - um

Canto primo

nec mi - hi, nec

70

ti - bi, sed di - vi - da - tur

da - te, da - te hu - ic infan - tem vi - vum,

73

et non oc - ci - da - tur haec est e - nim ma - ter e - ius

76

mu - li - er non fa - ci - o ti - bi in - iu - ri - am. *presto* Tol - le, tol - le quod

79

Tol-le, tol - le quod tu - um est et va - de

Tol-le, tol - le quod

tu - um est et va - de

82

tol - le, tol - le quod tu - um est et

tu - um est et va - de

tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de

85

va - de

tol - le,

tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de

tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de

88

tol - le quod tu - um est et va - de

tol - le, tol - le quod tu - um est et

tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de, et

91

tol - le, tol - le quod tu - um, tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de

va - de

tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de

va - de

tol - le,

94

tolle, tol - le quod tuum est et va - de

tol - le, tol - le quod tuum est et va - de

tol - le, tol - le quod

tol - le quod tuum est et va - de et va - de



98

tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de  
 tu - um est et va - de tol - le, tol - le quod  
 tol - le, tol - le quod tu - um est et va - de, et va - de

101

tol - le, tol - le quod tuum est et va - de, et va - de in pa - ce  
 tu - um est et va - de tol - le, tol - le quod tuum est et va - de, et va - de in pa - ce  
 tol - le, tol - le quod tuum est et va - de, et va - de, et va - de in pa - ce

105

adagio

et va - de in pa - - - ce.  
 et va - de, va - de in pa - - - ce.  
 et va - de, va - de in pa - - - ce.

5 6 5 6 4 3  
 3 4 3 4