

Richard Wagner  
Der Fliegende Holländer  
(The Flying Dutchman)

in F. (en. Fa)

Trompette I. (Tromba I.)

1

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72.$

9 *f* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *ff*

*ff* *fff*

4 **A** 20 *Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo*

3 1 3 1 6

9 **B** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*animando un poco* *Corno IV.* *Viol.* *accelerando*

**Tempo I.** 1 3 2 3

*f* *p* *f* *p cresc.* *f*

2 7 *acceler.* **C** *molto animato*

8 3 *ff*

1 *ff* *f* *ff* *ff*

**D** 14 *mf*

2 2 **E** 16

*più f* *ff* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff* 3

# Trompete I.

**F**  
*pdolce* *cresc.*  
*piùf* *f* *mf*  
*f* *mf* *f* *piùf*  
**G**  
*ff* *ff*  
*mf* *cresc.* *p*  
**H**  
*poco f* *p* *mf* *stringendo*  
*Un poco riten.* *a tempo* *riten.* *dim.* *a tempo*  
*ff* *p* *f* *ff*  
*riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo*  
*ff* *ff*  
**K**  
*in D<sup>en</sup> Ré* *6* *L*  
*f marcato* *piùf* *ff* *ff*  
*pdolce* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempref*  
*ff* *f* *f*  
*molto marcato*  
*Un poco riten.*  
*ff* *ff* *ff* *f* *f*

# Tromba I.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.  
Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ .

Lied des Steuermanns.  
Più vivo.

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

mein Mü - del ver - langt nach mir.

Allegro.  $\text{♩} = 69$ .

# Tromba I.

## № 2. Arie.

(Der Holländer.)

in D.  
Sostenuto.

Recit.  
22

a tempo  
3

Allegro molto agitato.  $\text{♩} = 80.$

Viol. I. 6 8 1 2

10 poco riten. a tempo poco riten. a tempo 14

Tromba I. f

in F. 22 ich zum Klippen-grund: f più f riten. 3

3 1 6

a tempo 12 Maestoso. 34 Un poco più moto.  $\text{♩} = 76.$  Recit. 2

Bassi. 6 1 2 Furcht-bar eit-ler

2 8 Feroce.  $\text{♩} = 69.$  ff

Wahn! ist's ge- ff

Molto passionato.  $\text{♩} = 84.$  18 1 3

Cor. 11 so muss sie doch zu Grunde geh'n f

11 2 11 ff ff

16 Solo. 11

3 p string. 1 8 f ff 22

# Tromba I.

## No 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C  
Moderato. 1 3 accel. 5 Allegro. 3 riten. 10 Vivace. 4 3

Viol. I. 6 13 2 Lento. 10 Animato. 7 Recit. 15 Lento. 9

Moderato non troppo lento. 1 2 38 2 Lento. 13 Allegro moderato. 47 molto rit. 6

Viol. I. a tempo 4 colla parte 2 a tempo, più animato  $\text{♩} = 68.$  5

Viol. I. 1 2 Allegro giusto. 8 Animato. 65 colla parte 6

Allegro agitato. 67 69 string. Fl. Ob. 1 2 in G. 23 Vivace,  $ff$

Wenn aus der Qua - len ma non troppo presto.  $\text{♩} = 72.$  2 43 in F.  $poco$  riten. a tempo  $ff$

Ach! Oh - ne Hoff - nung, der Hoff - nung

Solo. Maestoso.  $ff$  1 1

Frisch! Jungen zrei - fet

Mit Ge - witter und Sturm aus fernem Meer, mein

$ff$  Un poco riten.  $\text{♩} = 112.$  1 1

Tempo I. 2 2 3 2

$ff$   $ff$   $ff$   $f$   $ff$   $f$   $sempre$

$ff$  3 4 5 6  $ff$   $f$

Ende des 1sten Aufzugs

# Tromba I.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

in F.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 68$ .

Ob. Clar.

1

Più Allegro. 2

3 2

ff

2 2

ff

f sempre 1 2

3 4 5 6 f

29

# Tromba I.

## Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato.

157

Più lento.

3

Tempo I.

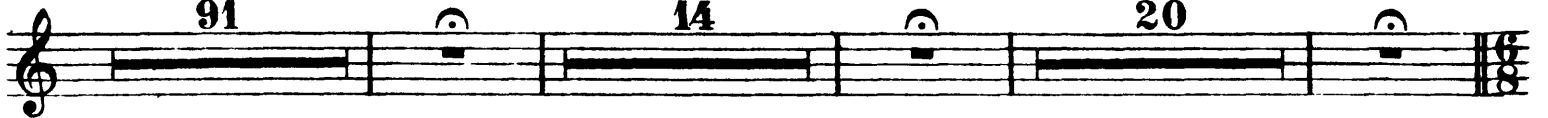
19



91

14

20



Ballade.

Allegro non troppo.

10

2

22



Più lento.

14

Tempo I.

4

7



Lento. *a tempo*

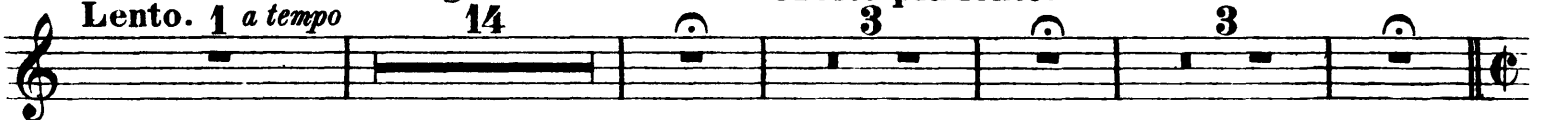
Allegro.

14

Molto più lento.

3

3



Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

*colla parte*

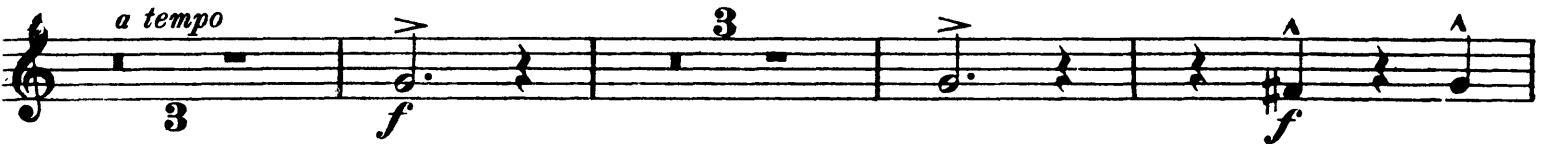


*a tempo*

3

*f*

3



*colla parte*

1

4

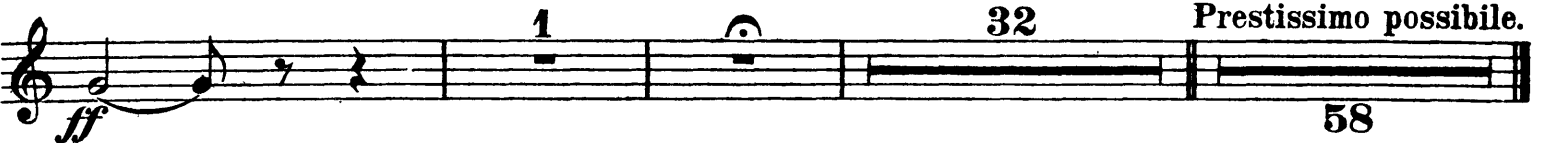


1

32

Prestissimo possibile.

58



# Tromba I.

## Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

*Allegro appassionato. colla parte* 20 8 *poco ritard.* 4 *a tempo, ma un poco ritenuto* 15

13 *molto riten.* 1 *a tempo* Ob. I. 32 *ritard.* 2

*a tempo* 15 12 *colla parte* 1 *a tempo* Clar. I. 1 2

15 *colla parte* 10 *a tempo* 39 *colla parte* 12 *Lento.* Ob. I. Viol. I. 1 2

5 6 *Tempo I.* Viol. I. 3

*Presto.* 2 4 1

Sa-tan hat dich um-garnt! *ff* G. P.

*Recit.* 7 *Sostenuto. accel.* 30 12 *Lento.* 1 1 *Allegro con fuoco. ♩=84.* Viol. I. 1

6 *colla parte a tempo* *ff*

Er sucht mich auf! zu Grunde

*ff* 3 7

*Più lento.* *f* *Andante.* 1 *rit.* 3 3 7

Zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm-



# Tromba I. Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

## Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. 15 20 3 39 Allegro moderato.

## Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer)

in H.

Sostenuto.

1 2 3 4 19 34

Fag.

Un poco più animato.

Cor.

1 2 36 5 6

3 3 3 3

Molto più moto.

Agitato.

1 2 3 32 1

Viol. I.

Cor.

32 5

Wem ich — sie weih'; bis — zum

Allegro molto. ♩ = 96.

Solo.

in E. 104

*p* *cresc* *p*

die Kraft der Treu - e sein, — luss — es — die — Kraft — der

# Tromba I.

## Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace.  $\text{♩} = 72.$

*ff* meno mosso.

27

Non troppo allegro.  $\text{♩} = 58.$

Più stretto.  $\text{♩} = 104.$

Hier mei - ne Hand, und oh - ne

10 13 14 15 16

*ff*

Più presto.  $\text{♩} = 112.$

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

# Tromba I.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

in E.

Allegro molto.  $\text{♩} = 88.$

*ff*

*ff*

in C. 7 20

Bassi. 21 22 23 24

# Tromba I.

## Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

*ff*

*dim.*

*f*

*più f*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*mf dim.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*f*

*f*

*più f*

*più f*

*ff*

1 2 3 4 5 6

# Tromba I.

37

Ei sieht doch

nur! Kein

*f*

*p cresc.*

Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.

*ff* *G. P.* *Viol. I.* *p*

*f* *f* *f* *f*

*pp* *f* *f* *f*

*più f* *ff* *ff* *ff* *G. P.*

*più f* *ff* *G. P.*

*Vci.* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *fp* *p* *Solo.* *p*

*p* *fp* *p*

*cresc.* *f* *ff*

Molto vivace. ♩ = 100.

*ff* *ff* *ff*

in E. 15

# Tromba I.

Tempo I, un poco più mosso.  $\text{♩} = 84.$

8 25 1 2 3 4 5

*ff*

Trb. II.

*mf*

*cresc.*

2 Allegro.  $\text{♩} = 84.$  16

*cresc.* *ff* Jo - ho-hoe! Jo - ho - ho - hoe!

*f* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *f* *f* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

1 1 1 3

*ff* *ff* *ff* *ff*

1 23

*ff* *ff* *ff* *ff*

string. 1 1

Bassi Trboni. 24

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

1 4

*ff* *ff* *ff* *ff*

Solo. *ff* *sempre più f* *fff*

3 24

*fff* *fff*

# Tromba I.

## Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

### a. Duett.

in F.

**Allegro agitato.**

Viol. I. 1 2 47 *colla parte.* 37 *a tempo* 1

### b. Cavatine.

**Andante.**

Ob. I. 1 2 3 4 23 *Più animato.* 1 5 *rall. a tempo* 6 *accel.* 2

### c. Finale.

**Feroce.** ♩ = 96.

Viol. I. 1 2 25 14

Leb'wohl! — Ich **ff**

**Molto agitato.** ♩ = 84.

Fort auf das Meer, **f** **f**

**f** **f** **fp** **fp** **fp** 17

**ff**

3 1 1 **ff** **ff** **ff** **ff**

1 Recit. 3 2 **ff** **ff**

Recit. 1 2 **ff** der Loo-se, zehn-fach-er Tod **ff**

# Tromba I.

*Lento.*

*pp* kann mich er- *pp* den Tod mir

*Allegro.*

*pp* Ew' - ge Ver-

*riten.* *Tempo I.* *Viol.*

*ff* 18 1 25 *in D.* Cor.

Heilt ihr! Sie ist ver - lo - ren!

*p* *cresc.* *ff*

*colla parte.*

1 5 *ff* Hier steh' ich, treu — Dir bis zum *ff*

*fff* *ff* *p dolce* *cresc.*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

*f* *ff* *f*

*molto marcato*

*f* *ff* *ff*

*Un poco ritenuto.*

*ff* *ff* 8 *f*

Ende der Oper.



Richard Wagner  
Der Fliegende Holländer  
(The Flying Dutchman)

in F.(en Fa.)

Trompete II. (Tromba II.)

1

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ .

9

*f* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *ff*

1

*ff* *fff*

5 A 20 Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo

B animando un poco 5 6 7 8 9 Tempo I. 1 3

9 4 Fag. Timp. Viol.

2 3 2

*p cresc.* *f* *ff*

7 8 C molto animato 1

acceler. 3 *ff*

1

*ff* *f* *ff* *ff* *ff*

D 16

2 2 E 16

*ff* *ff* *f* *ff*

3

# Trompete II.

**F**

*p* *cresc.*

*piuf* *f* *mf* *f* *mf*

*f* *piuf* *ff*

*ff* *mf* *cresc.*

10 **H** 2 *mf* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.* **I** *poco f* *p*

1 *f* *p* 1 *stringendo un poco ritenuto* 1 *a tempo*

1 *ritenuto* 1 *a tempo* *ritenuto* 1

*a tempo* *ritenuto* 1 **K** *a tempo*

2 *peresc.* *ff* 3 *f marcato* *piuf*

6 **L** *ff* *in D. (en Ré.)* *ff* *p dolce* *cresc. ff*

*p* *cresc.* *ff* *sempref*

11 1 11

*ff* *f* *f*

2 *ff* *f* *ff molto marcato* *ff*

*ff* *ff* *un poco ritenuto* *cresc.*

*ff* *ff* 6 *p* *cresc. f*

# Tromba II.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ .

Molto più lento.

Lied des Steuermanns.

Basso

Più vivo.

Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein

mei-n Mü-del ver-lanzt nach mir

Allegro.  $\text{♩} = 69$ .

lento Moderato. accel.

# Tromba II.

## Nº 2, Arie.

(Der Holländer.)

in D.

Sostenuto. 6

Recit. 22

tempo 3

Viol. I.

Allegro molto agitato. ♩ = 80.

10

poco riten. 3

a tempo 5

poco riten. 3

a tempo

14

Trboni.

in F. 22

ich, zum Klip-pen-grund-

*f* *più f*

*riten*

*a tempo*

Maestoso. 34

1

6

3

Un poco più moto. ♩ = 76.

Bassi 6

Recit.

Furchtbar eit-ler Wahn!

*ff*

ist's ge-

Feroce. ♩ = 69.

Molto passionato. ♩ = 84.

8

18

*ff*

*ff*

Cor.

só muss sie doch zu Grunde geh'n

*f*

*f*

Viol. I. 6

*ff*

string. *ff*

*ff*

*ff*

3

8

*f*

1

*ff*

22

*ff*

# Tromba II.

## No. 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.

Moderato.

Viol. I.

3 accel. 5 Allegro. 3 riten. 10 Vivace. 4 3 13

Lento. 10 Animato. 7 Recit. 15 Lento. 9 Moderato non troppo lento. 38

(Langes Stillschweigen.)

Allegro moderato. molto riten.

Viol. I. a tempo 4 colla parte 2

a tempo, più animato.  $\text{♩} = 66.$

Allegro giusto. 67

Sie sei mein Weib!

Animato.

colla parte Allegro agitato.

string.

in G.

Vivace, ma non troppo presto.  $\text{♩} = 72.$

Ach! oh-ne Hoffnung

der Hoff-nung

Wenn aus der Qua-len

43 poco riten. a tempo

Solo Maestoso.

in F.

Frisch! Jun-gen grei-fet

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fernem Meer, mein.

Un poco riten.  $\text{♩} = 112.$

Tempo I. 2

Ende des ersten Aufzugs.

# Tromba II.

## Zweiter Aufzug. Introduction.

in F.  
Allegro maestoso.  $\text{♩} = 63.$

Cor. *f*

*Più Allegro.* 2

*ff* 3 2 *ff* 2

*ff* 2 *f sempre*

1 2 3 4 5

*f* *f* *dim.* 28

# Tromba II.

## Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

**Allegretto moderato.** 157 **Più lento.** 3 **Tempo I.** 19 91

**Ballade.**  
**Allegro non troppo.** 14 20 10

**Più lento.** 2 22 14

**Tempo I.** 4 **Lento. a tempo** 7 **Allegro.** 14

**Molto piú lento.** 3 **Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 80$ .** *colla parte* 5

*Durch mich sollst du das*

*a tempo* 3 *f* 3 *f* *ff*

*colla parte* 1 4 1 32 **Prestissimo possibile.** 58

# Tromba II.

## Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

*Allegro appassionato. colla parte poco ritard. a tempo, ma un poco riten.*

20 8 4 15 13

*molto riten. a tempo ritard. a tempo*

1 32 2 15 12

*colla parte a tempo colla parte a tempo colla parte*

1 15 10 39 12

*Lento.*

5 6 Tempo I. 3 2

*Presto.*

4 1

Sa - tan hat dich um - garnt! *ff* G.P.

*Recit.*

*Sostenuto.*

*accel.*

*Lento.*

*Allegro con fuoco. ♩ = 84.*

7 30 12 1 1 6

*colla parte a tempo*

6 1

Er sucht mich auf! zu Grunde *ff*

*rit.*

*Più lento.*

*Andante.*

3 3 7 1

zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...



# Tromba II.

## Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

### Nº 6. Arie.

(Daland.)

**Moderato.**

**Allegro moderato.**

### Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

**in H.**  
**Sostenuto.**  
Fag.

**Un poco più animato.**  
Cor.

**Molto più moto.** **Agitato.**  
Viol. I.

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 96$   
Tromba I.

**in E.**  
104

*mf* *p*

Kraft der Treu - e sein, lass es die Kraft der

# Tromba II.

## No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

**Allegro vivo.**  $\text{♩} = 72.$   
*meno mosso*

*ff*

27

**Non troppo allegro.**

**Più stretto.**  $\text{♩} = 104.$

10 13 14 15 16

*ff*

*Picc.*

Hier mei - ne Hand, und oh - ne

*ff* *ff*

**Più presto.**  $\text{♩} = 112.$

*ff* *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

# Tromba II.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

in E.

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 88.$

Musical staff 1: Treble clef, E major key signature. The first measure is marked with **ff**. The staff contains a series of notes: E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, E4, C4.

Musical staff 2: Treble clef, continuation of the melody. It features a triplet of notes (G4, A4, B4) and ends with a note marked with **ff**.

Musical staff 3: Treble clef, change to C major key signature, marked **in C.** and **7**. The staff contains notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, E4, C4.

Musical staff 4: Bass clef, marked **Bassi**. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated below the staff. The staff contains notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, E4, C4.

# Tromba II.

## № 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

*ff*

*dim.* *p*

*f* *f* *più f*

*ff*

*ff*

*ff*

6 *mf* *dim.* *p* 2

*mf* *mf* *f* 2 6 *f*

*f* *più f*

*ff*

# Tromba II.

37 10

Ei seht doch nur! Kein

*ff* *f*

1 1 *Allegretto, non troppo presto. d. = 63. Tromb. I.* 2

*ff* *G. P.* *Viol. I.* 26 *f*

15 2 12

*f* *f*

*mf* *cresc.* *piùf*

1 *G. P.* *piùf*

*ff* *ff* *ff*

1 15

*ff* *G. P.* *Vel.* 1 2 *f*

2 2 9 3

*f* *f*

8 19 60

*f* *f*

Ruh! lasst ihm

1 *Molto vivace. d. = 100.*

Ruh! lasst ihm Ruh! lasst ihm *ff* *ff*

1 in E. 15 8

*ff* *ff*

# Tromba II.

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

24 *marcato*  
 Klipp und Sturm lach-en wir aus!  
*p* *p*

9 *Allegro.* ♩ = 84. 16  
*ff* Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe!  
*ff*

8 *ff* *ff*

11 *ff* *ff* *ff*

1 *f* *f* *f* *ff* 3

1 *ff* *ff* 23 Bassi, Tromboni 24

*marcato* *string.* 1 *ff*

1 *ff* *ff*

*marcato* 9 *fff*

3 24 *fff* *fff*

# Tromba II.

## Nº 9 Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

### a. Duett.

in F.  
Allegro agitato.  
Viol. I. 1

### b. Cavatine.

Andante.  
Ob. I.

### c. Finale.

Feroce.  $\text{♩} = 96.$

Viol. I.

Molto agitato.  $\text{♩} = 84.$

Fortauf das Meer,

1 Recit. 2 Recit. 1

1 2 Lento. 2

# Tromba II.

**Allegro.**

1 2 3 2 9

*pp*

Ew' - ge Ver -

**Tempo I.**

4 *riten.* 4

*ff*

Viol.

18 *ff* in D. 25 Cor. 1

Helft ihr, sie ist ver - lor - enl

2 3 1 *colla parte*

*p* *cresc.* *ff* 5

Hier steh' ich, treu dir bis zum *ff* *fff*

*ff* *p dolce* *cresc.* - - *ff* *p* *cresc.* -

*ff* *sempreff*

*f* *f*

**molto marcato**

*ff* *ff* *ff*

**Un poco riten.** 6

*ff* *p cresc.* *f*