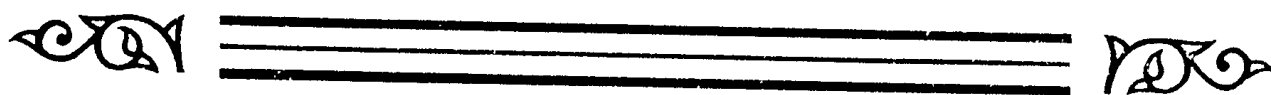


**ДЕЙСТВИЕ
ЧЕТВЕРТОЕ**



№17. АНТРАКТ

Marcia

Allegro risoluto [$\text{♩} = 69$]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II (Es)

4 Corni

III. IV (D)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani (G, D)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro risoluto [$\text{♩} = 69$]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

¹⁾ Во всех изданиях метр ϕ ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Gr. (Es)

Trb (D)

Trbn (c)

Tp.

Archi

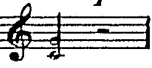
f


sf


p

Fl. 1
 Ob.
 Cl.
 Fg. a2
 Cr. (Es) *mf* 1) [*p*]
 Trb. (C) *sf*
 Trbn. *sf* *mf* *p* *mf* 3) [*p*]
 Trp. *f*
 Archi *sf* *mf* *p* *mf* *f* *sf* *p*

Dynamics: *mf*, *sf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *sf*, *p*.
 Performance markings: *dolce*, *[dolce]*, *[f]*, *[p]*, *sul G*.
 Rehearsal mark: 1.

1) Тт. 16-18. В копии партитуры у Cr. I „*f*“, акцентов нет, в т. 19 Cr. I. II ; в настоящем издании по аналогии с тт. 43-46 и в соответствии со всеми изданиями.

2) В копии партитуры: Fg. ; в настоящем издании по аналогии с т. 44 и в соответствии со всеми изданиями.

3) Во всех изданиях: Trbn. III ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl. Ob. Cl. Fg.

Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts. The Flute part includes a first octave (a2) marking. The Bassoon part includes a first octave (a2) and a dynamic marking of *mf*.

Cr. Trb. Trbn. Tp.

Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.) parts. The Cornet part includes a first octave (E₃) and a dynamic marking of *f*. The Trumpet part includes a first octave (D) and a dynamic marking of *f*. The Trombone part includes a first octave (C) and a dynamic marking of *f*.

Archi.

String section (Archi) parts. The score includes first and second violins, first and second violas, and first and second cellos/double basses. The dynamic marking is *f*.

2

Fl. a2
 Ob. a2
 Cl. a2
 Fg. a2

Cr. (Es)
 Trb. (D)
 Trbn. (C)
 Tp.

Archi

30

Fl. *a2* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f* *a2*

(Es)

Gr. (D)

Trbn. (C) *p* *mf*

Trbn. *mf*

Trbn. *mf*

Trbn. *mf*

Tp. *p*

Archi *f*

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Trb. (D)

Trbn. (C)

Trbn.

Trp.

Archi

40

1) В копии партитуры у Fg. и Archi рисунок:  ; в настоящем издачии по аналогии с т. 12.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(D)

(C)

Trb.

Trp.

Archi

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(D)

(C)

Trb.

Trp.

Archi

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

p

p 1)

f

f

f

p

p

p

p

60

1) Тт. 60-61. В копии партитуры: ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

1

Ob. *ppp*

л. Вдали от ми - ло - го, в не - во - ле

Archi *f*[*p*] [*p*] *pp*

arco [*p*] *pp*




л. за - чем мне жить, за - чем мне жить на све - те

Archi *f*

pizz. *mf* arco *f* arco *f*

mf 20

1) В автографе партитуры: V. I, V. II, VIe, Vc. | \cdot 7 | ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

2) В автографе партитуры: л.  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением.

Fl. *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *f* *sf*

(Es)

Cr. (D) *f* *sf* a2

Trbn. (D) *f* *sf*

Trbn. *f* *sf*

f *sf*

л. *con forza*

бо - ле? О ты, чья ги - бель - на - я страсть ме -

Archi *ff* *sf*

ff *sf*

ff *sf*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 л.

III. IV (D)
 Trb. D muta in E

ня тер-за-ет и ле-ле-ет! Мне не страш-на зло-де-я власть: Люд-

30

л.

- ми-ла у-ме-реть су-ме-ет! Вол-ны, вол-ны го-лу-бы-е! Дай-те мир ду-ше мо-ей!

Archi

risoluto (Хочет броситься в воду) *allargando*

3)

1) Тт. 29-30. В автографе партитуры Л. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением. - ле - ет! Мне не страш-на зло-де-я

2) В автографе партитуры у деревянных и медных духовых инструментов незаполненный такт; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

3) В копии партитуры у Archi „ppp“; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры.

[Из воды появляются водяные девы и удерживают её] (Балет)

[pp]

Cl.

Fg. [pp] III, IV (D)

Cr. 1) pp [Невидимый хор] pp

ХОР 2) По - ко - рись су - деб ве - лень - ям, о, пре - кра - сна - я кня - жна!
А. [p] div. По - ко - рись су - деб ве - лень - ям, о, пре - кра - сна - я кня - жна!

Vle p div. 3) pp 40

Vo. p pp

Fg. [pp] III, IV (D)

Cr. pp

ХОР 3) Всё здесь ма - нит кня - сла - ж - дель - ям, жизнь здесь ра - до -
А. pp

Vle pp

Vo. pp

Cl. Cl. Amuta in B

Fg. III, IV (D)

Cr. pp

ХОР - стей пол - на, жизнь здесь ра - до - стей пол - на!
А. pp

Vle pp

Vo. pp

1) В автографе и копии партитуры ремарка, „Корифей за кулисами“; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

2) Тт. 38-39. В автографе партитуры: „Покорись судьбы веленьям“; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры, переложением и всеми изданиями.

3) Тт. 38-48. В автографе партитуры у Vc. II цепные лиги.

4) Т. 42. В автографе партитуры: Все здесь дышит“; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры, переложением и всеми изданиями.

Темпо I

Fl. *mf* *p* *pp* [*P*]

Ob.

Cr. ¹⁾ III (D) [*P*] ²⁾ *sfp*

ЛЮДМИЛА
[Водяные девы исчезают.] О, что мне жизнь? Ка-ка-я

Archi

mf *p* *pp* *mf* *sf*[*P*] *sf*[*P*]

unis. *sf*[*P*] *sf*[*P*]

unis. pizz. *mf* *p* *pp* *mf* *sf*[*P*] *sf*[*P*]

mf *p* 50 *pp* *mf*

Ob. ³⁾ *ppp*

Л. радость? Кто воз-вратит е-е? Ед-ва взаим-на-я любовь мою приветствовала

Archi

arco [*pp*] [*P*]

pizz. [*pp*] [*P*]

mf (*pizz.*)

60 *mf*

1) Тт. 48-49. В автографе партитуры первоначально было: Cr. III. IV



2) Тт. 50-51. В копии партитуры и во всех изданиях у Cr. III между этими тактами лига; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры.

3) В автографе партитуры: Об. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры переложением и всеми изданиями.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. I. II (Es) *p*

ХОР
А. взор прекрас-ный! И э-тот за-мок и стра-на, и властелин те

Fl. *p*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. I. II (Es) [*p*]

ХОР
А. - бе подвлас-ты! Не се - гуй, ми ла я княжна! Что по мнить сне ча - лю бы

Fl. *p*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. I. II (Es) *p*

ХОР
А: ло - е? Ис-не - е здесь солн - це зла то - е, том-

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *pp*

XOR *pp*

Vo.

pp *pp*

А - не - е здесь вно - чи луна! Не зри - мы - е ди - вы, ле - та - я, сре - в -

Fl. *[pp]* **6** *[p]*

Ob.

Cl. *dolcissimo* *pp* *[pp]*

Fg. *[pp]*

Cr. I, II (Es) *pp*

XOR *dolce assai* *dolce assai*

Vo.

ни - вым вни - мань - ем люб - ви, сза - бо - то ю - де - ва мла - да - я, здесь

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. I, II (Es)

XOR *dolce assai*

Vo.

дни о - хра - ня - ют тво - я; де - ва мла - да я, здесь

ritard. 1)

Vno solo

Vle

Vo. div. in 3

Cb.

perd.

perd.

perd.

perd.

perd.

perd.

ЛЮДМИЛА

p con molta anima

3)

[a tempo]

ЛХ ты, до - ля - до - люш - ка, до - ля мо - я

vibrato sul G

Vno solo

Vlo

Vo.

Cb.

p

2)

p

p

p

150

Л.

горь - ка - я! Ра - но мо - е сол - ныш - ко 1) за не - настной

Vno solo

Vle

Vo. div. in 3

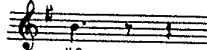
Cb.

p

4)

1) В автографе и копии партитуры у Vno solo до конца арии группетто не расшифрованы: ф. В настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

2) Тт. 149-165. В автографе партитуры у Vc. ценные легги.

3) В автографе партитуры: Л. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

4) Тт. 155-157. В автографе партитуры: Л. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

5) Тт. 158-159. В автографе партитуры: „за ненастьем - тучею“; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Poco piu mosso ♩=92

con passione

Л. Не ви-дать мне

V.no solo

V.le *div.* *ff* *unis.* *pp* *sf pp*

Vo. div.in 3 *ff* *pp* *sf pp*

Сб. *ff* *pp* *sf pp*

170 *pp* *sf pp*

Л. бо-ле-е ни род-но-го ба-тюшки,

V.no solo

V.le *sf pp*

Vo. div.in 3 *sf pp*

Сб. *sf pp*

sf pp

1) Т.т. 170 -174. Во всех изданиях:

Vo.III *pp* *sf = pp* *sf = pp*

Сб. *pp* *sf* *sf*

В автографе партитуры эти такты изложены так:

Vo.III *p* *sf p* *sf p*

Сб. *sf* *p* *sf* *p*

редакция настоящего издания предлагает другой вариант изложения.

л. ви драго го ви тя зя! То ско вать мне,

Vno solo *f*

Vle *f pp*

Vc. div. in 3 *f pp*

Cb. *f*

л. де ви це, в бе зо град ной до люш

Vno solo

Vle

Vc. div. in 3

Cb.

л. - ке! Ах,

Vno solo *[sf]* *p dolce* *f*

Vle *f*

Vc. div. in 3 *f*

Cb. *f*

180 ritard. ritard. assai *[f]*

л. ты, до - ля.

Vno solo

Vle

Vo. div. in 3

Cb.

pp 190

л. до - люш - ка, до - ля мо - я горь - ка - и!

Vno solo

Vle

Vo. div. in 3

Cb.

л. Ра - но мо - е сол - нышко за не - наст - ной ту - че - ю, за гро - зо - ю

Vno solo

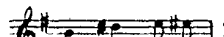
Vle

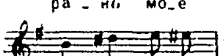
Vo. div. in 3

Cb.

mf p 200

1) Тт. 190-207. В автографе партитуры у Vc. ценные лиги.

2) В автографе партитуры: Л. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

3) В автографе партитуры: Л. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

4) В автографе партитуры: „за ненастьем -“; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Л. скры-ло³-ся, за гро-зо-ю, за гро-зо-ю скры-ло-ся!

Vno solo

Vle

Vc. div. in 3

Cb.

1) ³ ⁹ ³

p con espressione, cresc.

Л. Не ви-дать мне

Vno solo

Vle

Vc. div. in 3

Cb.

2) ³ ⁹ ³ $\text{♩} = 92$

Più mosso

sul G

vibrato

1) Тт. 202-207. В копии партитуры иное изложение. См. том 14 доп. В настоящем издании в соответствии с автографом партитуры.

2) Тт. 208-218. В переложении эти такты напечатаны со знаками повторения, в настоящем издании они изложены вторично, в соответствии с автографом партитуры.

3) В копии партитуры указание купюры до т. 219. Листы содержащие тт. 210-216 отсутствуют.

л. 1) бо - ле - е ни род - но - го ба - тюшки, ни дра - го з - го

Vno solo *vibrato* *cresc. poco a poco*

Vle *cresc. poco a poco*

Vc. div. in 3 *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

210

л. 2) ви - тя - зя! Тос - ко - вать мне, де - вице, в бе - зо - трад - ной

Vno solo *ff* *pp*

Vle *pp*

Vc. div. in 3 *pp*

Cb. *pp*

1) В автографе и копии партитуры в партии Людмилы гриффетто не расшифрованы до конца арии. В настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

2) В копии партитуры и в переложении: л.  ; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры

3) В переложении: Vno - solo  ; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры.

л.
до - люш - ке. Не ви - датъ мне бо - ле - е ни рсд - но - го

Vno solo
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

pp ff 220

л.
ба - тюш - ки, ни дра - го ³ - го ви - тя ³ - зя, тос - ко - вать мне,

Vno solo
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

tr ff

л.
де - ви - це в бе - зо - трад - ной до - лю - шке!

Vno solo
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

[p] dolce [p] [p] [p] [p] [p]

pp 230

Vno solo

Vle

Vo. div. in 3

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

3¹
C-III

ХОР

Archi

Andante mosso ²⁾

[p] *dolcissimo*

1)

mf

pp

p

1

[p]

p

4)

5)

240

1) В переложении и во всех изданиях: Vle ; в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

2) В копии партитуры и во всех изданиях „Allegretto“; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры и переложением.

3) Во всех изданиях „Harmonium“; В настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

4) В автографе и копии партитуры: „(Корифей за кулисами)“; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

5) Тт. 238-241. В автографе партитуры фразы альты поручены Cl. I, сбоку надпись: „4 такта Clar. I-мо тасет. Ноты перенести альту“. В настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

C-lli

ХОР

ли листьями, ведут куранты)

А, взор прекрас - ный, и э - тот за - мок, и стра - на,

Archi

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

C-lli

ХОР

Cl. B muta in A

I. II (Es)

А, и вла - сте - лин те - бе подвласт - ны!

Allegro agitato

Fl.

Ob.

Cr. I. II Es muta in E

Cr.

ЛЮДМИЛА

Не нуж - но мне тво - их да - ров, ни скучных пе - сен, ни пи -

Archi

mf [p] f [p] f [p] f [p] arco

unis. pizz. mf pizz. mf

250

Ob.

л.

- ров! На зло, в мучи - тельной исто - ме у - му среди твоих са -

Archi

pizz. mf p arco p arco

260

1) В автографе партитуры: Об. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

2) В автографе партитуры: Vle ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

C-III

Л.

ХОР

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III-IV

C-III

Л.

ХОР

С. (Невидимый хор) На зло, в мучительной истоме умру сре-

А. И з тот замок и страна, и властелин те-

С. ди твоих садов!

А. бе подвластны! Склонись любви почтительной и страстной, склонись к любви!

1) В автографе и копии партитуры у Об. пауза; в настоящем издании по аналогии с т. 252 и в соответствии со всеми изданиями.

2) В переложении: Л. ; в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры и всеми изданиями.

На зловмучительной ис.

3) Во всех изданиях у Cr. III-IV пауза; в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

4) В копии партитуры и во всех изданиях: C-III ; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры.

1) Vivace [♩ . 120]

Fl. *f* *sfpp*

Ob. *f*

Cl. *f* *sfpp* *sfpp*

Fg. *f* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Cr. (E) *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Cr. (D) *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Trb. (E) *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Trbn. 2) *sf* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Trbn. *sf* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Trbn. *sf* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Trp. 3) *[sf]* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* 4) *sf*

ЛЮДМИЛА *con forza*

Без-ум-ный волшеб-ник! Я дочь Све-то-за-ра, я Ки-е-ва

Archl. *f p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

f p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

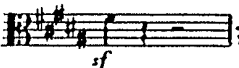
f p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

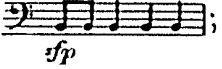
f p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

f p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

270

1) Во всех изданиях метр ♩; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры, копией партитуры и переложением.

2) В автографе и копии партитуры: Trbn. I ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

3) Во всех изданиях: Trp. ; в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

4) Тт. 274-275. Во всех изданиях: Trp. ; в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

Fl. *pp* ¹⁾

Cl. *pp*

Fg. *pp*

л. *dolce*

гор-дость! Не ча-ры волшеб-ства де-ви-чье серд-це га-

Archi *sf p pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. ²⁾

Fg. *pp*

л. *con anima, legato*

-век по-ко-ри-ли, но ви-ты-ва о-чи ва-жли мо-ю

Archi

280

1) Т.т. 278-279. Во всех изданиях: Fl. ; в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

2) В автографе и копии партитуры: Cl. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (E)

Trb. (E)

Trbn.

Tr.

л.

ду - шу, ви - тя - ва о - чи ва - жгли ду - шу мне! Ча - руй же, ку.

con forza

p

Archi

Fl. *pp* *sf* *sf* *sf*

Ob. ¹⁾ *pp* *sf* *sf* *sf*

Cl. *pp* *sf* *sf* *sf*

Fg. *pp* *sf* *sf* *sf*

I. II (E)
I ²⁾

Cr. *sf* *sf* *sf*


Trb. (E) *sf* *sf* *sf*

Trbn. *sf* *sf* *sf*

л. *p* *ff*

- дес-ник: я к смер - ти го-то-ва! Пре-ре-ни-я де-вы ни-чем не из-

Archi *sf p* *p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

1) Тт. 292-293. В автографе партитуры первоначально было: Об. 

2) Тт. 295-296. В автографе партитуры партия Cr. I зачеркнута; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. 1.II (E) *sf*

Trb. (E) *sf*

Trbn. *sf*

Tr. *sf p*

л. *sf p*

ме-лишь! Без-ум-ный волшеб-ник! Я дочь Све-то-за-ра, я Ки-е-ва гор-дос-ть! Не

Арчи *sf p*

300

Fl. *p*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

л. *p*

ча-ры волшебства де-ви-че серд-це на-век по-ко-ри-ли, но ви-тя-я о-чи ва-

Арчи *p*

Fl. *f* *ff* 2)

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. (E) *f* *ff*

Trb. (D) *f* *ff*

Trbn. (E) *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

л. *f* *ff* 3)

с. го-то-ва. Пре-зре-ни-я де-вы, пре-зре-ни-я де-вы ни-чем, ни-

а. -на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на, пред властью,

т. *f* *ff*

б. -на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на, пред властью,

Archi *f* *ff* 320

1) В автографе партитуры первоначально было: Cl.

2) В автографе партитуры далее зачеркнуты три такта. См. том 14 доп.

3) Во всех изданиях: л. ; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры и переложением. То же в т. 344.

Fl. (E) *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Trbn. I (E) *sf*

Trbn. II *sf*

Tr. *sf*

Л. *sf*

С. чем не вь-ме нишь! Ча-руй же, куд-ес-ник: я к смерти

А. пред властью Чер-но-мо-ра! Сми-ришь-ся, гор-да-я княж

ХОР

Б. пред властью Чер-но-мо-ра! Сми-ришь-ся, гор-да-я княж

Archi *sf* *div.* *sf unis.*

330 *sf*

Cr. III. IV

Trbn. II

¹⁾ В автографе партитуры:

; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

FL.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Trp.

л.
ХОР

с. го-то-вал Пре-зре-ни-я де-вы, пре-зре-ни-я де-вы ни-
 а. - на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на
 б. - на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на

Арчи

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr. (E) sf

Gr. (D) sf 1)

Trb. (E) sf

Trbn. sf

Tr. sf

л. sf

С. - чем, ни - чем не из - ме -

ХОР

А. пред властью, пред властью Чер. но - мо -

Т.

Б. пред властью, пред властью Чер. но - мо -

V. I sf

V. II sf

Vle div. sf

Vc. sf

Cb. sf

Gr. III. IV

Trbn. II

350

¹¹ Тт. 347-348. В автографе и копии партитуры: ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Fl.

(E) (D) (E)

pp

(Людмила, изнуренная последним взрывом гнева, падает обессиленная на скамью под деревом, над нею раскидывается намет. Она засыпает.)

Л.

С. - нишы!
А. - pal
Т.
Б. - pal

2 V. I soli

2 V. II soli

2 Vle sole

2 Vle sole

2 Ve.

sfpp *Cb. solo* *pp* *morendo* *[p]* *morendo* *morendo*

Andante quasi Allegretto, grazioso assai [♩ = 88]

Cl. *pp*

Cr. *pp* III, IV (D)

Гармоника *[pp]* 2)

А. *[p]* Sous harmonique [.....] 3)

ХОР 1) С. I. II (за кулисами)

А. Мирный сон, успокой сердце де-вы! Мирный сон, успокой сердце де-вы, сердце де-вы!

370 380

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Гарм. 4)

А.

ХОР 5) С. I

А. Пусть печаль и тоска от нее прочь летят! Жениха по-за-быв, пусть княжна бу-дет здесь

1) В автографе и копии партитуры: „(Корифей, за кулисами)“ В настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

2) Тт. 371-384. В автографе партитуры партия Стеклойной гармоникки первоначально была написана октавой выше.

3) Тт. 375-380. Во всех изданиях в этих тактах партия Арфы нотирована октавой ниже (с некоторыми изменениями в голосоведении) со знаками флажолетов. В настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

4) Тт. 383-384. Во всех изданиях у Гарм. паузы; в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры.

5) Тт. 387-388. В переложении: Хор

С. I
С. II Пусть княжна бу-дет здесь
А. Пусть княжна бу-дет здесь

; в настоящем издании в соответствии с авто-

графом и копией партитуры.

Fl.

Ob.

Cl.

III. IV(D)

Cr.

Harm.

A.

ХОР

А. ве-се-ла, как дитя, ве-се-ла, как дитя; не избежать ей тогда вла-сти Чер-но - мо - ра!

390

Fl.

Ob.

Cl.

III. IV(D)

Cr.

Harm.

A.

ХОР

А. Не избежать ей тогда вла-сти Чер-но - мо - ра, вла-сти Чер-но - мо - ра!

400

№ 19. МАРШ ЧЕРНОМОРА¹⁾

[Появляется шествие: из глубины сцены выходят музыканты (духовой оркестр). За ними идут рабы и подвластные Черномора, наконец, и сам волшебник Черномор—старик-карлик с огромнейшей бородой, которую несут на подушках арапчонки. Во время шествия Людмила мало-помалу приходит в себя и, когда Черномор садится возле нее на трон, то выражает жестами негодование.]

Tempo di marcia [$\text{♩} = 72$]

[Духовой оркестр на сцене]

Tempo di marcia [$\text{♩} = 72$]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

I, II (F)

4 Corni

III, IV (C)

2 Trombe C

3 Tromboni

Campanelli

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) Сохранился незаконченный автограф партитуры (60 тактов) Марша Черномора для одного симфонического оркестра. На 1-й странице сверху надпись: „Марш Черномора. 1838“. См. том 14 доп.

2) В копии партитуры на второй четверти: ; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры и переложением.

Дух. орк.

10

12

Дух. орк.

20

Дух. орк.

30

3) 13 Trio

Дух. орк.

Fl.

Cl.


Fg.

C-111

2) pizz.

Archi

40

1) В конце партитуры на третьей четверти: ; в настоящем издании в соответствии с автографом партитуры и переложением.

2) В автографе партитуры оттенки не указаны, в переложении „*p*“; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

3) В переложении указание „*Fine*“.

1)

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

C-fg. *f*

Cr. (F) *f*

Trbn. (C) *mf* *mf*

C-III *f* *f*

Archi *f* (pizz.) *f* (pizz.) *f* (pizz.) *f* (pizz.)

50 *f* *f* 60

1) В переложении указаны: „D[a] o [аро]“; тт. 61-120 в переложении отсутствуют.

Дух. орк.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 C-fg
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 C-111
 Archi

70

1) В копии партитуры: Fg. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Музыкальный партитура для духового оркестра и струнных.

Дух. орк. (Woodwinds): Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C-f.).

Трубы (Trumpets): Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.).

Струнные (Archi): Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Музыкальные детали: *ff*, *f*, *p dolce*, *pp*, *ppp*, *[a2]*, *(F)*, *(C)*, *a2*.

80

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

C-fg.

Cr.

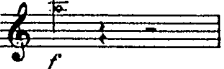
Trb.

Trbn.

C-111

Archi

90

1) Во всех изданиях: V. I, V. II  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

C-111

Archi

100 [Fine]

1) Во всех изданиях у Fg. и C-fg. паузы; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

15 1)

Музыкальный фрагмент, охватывающий ноты с 15 по 110. Включает партитуры для духовых инструментов (Флюгельгорн, Обойра, Кларнет, Фагот), струнных (I и II скрипки) и ударных (C-111). Динамики варьируются от *p dolce* до *f*. Включены такие обозначения, как *(pizz.)* и *[f]*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий ноты с 110 по 120. Включает партитуры для духовых инструментов (Флюгельгорн, Обойра, Кларнет, Фагот, Контрафагот), струнных (I и II скрипки, Виолончель), труб (Труба, Тромбон) и ударных (C-111). Динамики варьируются от *p* до *f*. Включены такие обозначения, как *(F)*, *(C)*, *(pizz.)* и *[f]*.

[D.C. al Fine] 120

1) В копии партитуры подзаголовок: „Тrio“, тт. 101-120 зачеркнуты.

№ 20. ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ¹⁾

[По знаку Черномора начинаются танцы.]

Allegretto [♩. = 112]

2)
Духовой оркестр
на сцене

Allegretto [♩. = 112]

2 Flauti

Oboe

Corno Inglese

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

I. II (A)

4 Corni

III. IV (D)

2 Trombe (D)

3 Tromboni

Timpani (D. A)

Campanelli

Allegretto [♩. = 112]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В копии партитуры заголовок: „Танцы“, в переложении „Лезгинка“; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) В копии партитуры духового оркестра на сцене назван „Banda sul Polka“; около верхней (первой) строки указаны инструменты: „Piccolo“ около второй: „Tromb[e]“, около третьей: „Tromb[oni] и медные“; около четвертой (нижней) строки: „Flauto“ чки: „Fagotti“ „Clarineti“, „Basso, кроме медных“.

3) Ст. 6-7. Во всех изданиях у Archi паузы; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

а) Турецкий ¹⁾

Allegretto quasi Andante [♩. = 60]

Дух. орк.

Woodwind section score for the first system, including parts for Flute (C. I.), Oboe (Fg.), and Clarinet (Cr.).

Allegretto quasi Andante [♩. = 60]

C. I.
Fg.
Cr.

Woodwind section score for the second system, including parts for Flute (C. I.), Oboe (Fg.), and Clarinet (Cr.).

Archi

String section score for the second system, including parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

Дух. орк.

Woodwind section score for the third system, including parts for Flute (C. I.), Oboe (Fg.), and Clarinet (Cr.).

C. I.
Fg.
Cr.

Woodwind section score for the fourth system, including parts for Flute (C. I.), Oboe (Fg.), and Clarinet (Cr.).

Archi

String section score for the fourth system, including parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

1) В копии партитуры и в переложении заголовка „Турецкий“ нет; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

16

Дух. орк.

F1

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Archi

17

Дух. орк.

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

[mf] I solo

[mf] I solo

[mf]

(A)

(D)

(D)

tr

tr

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

Fl. I

Cl. I

Fg. [mf]

Archi

50

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg. a2

(A) p mf f

Cr. (D) a2 p

Trb. (D) p

Trbn.

Tp.

mf f

Archi

arco

Allegro con spirito [d. = 72]

8-----
 Дух. орк.
 Cassa ²⁾

Allegro con spirito [d. = 72]

Fl.
 Ob.
 C. I. C. I. muta. in Ob. II
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Trp.
 C-111

Allegro con spirito d. = 72

Archi

1) В копии партитуры и в переложении заголовка „Арабский“ нет; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) Партия Большого барабана во всех изданиях отсутствует; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

3) В копии партитуры: Об. ; ввиду невозможности, в данном месте, переменить С. I. на Об. II, в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

4) Тт. 65 и 73. В копии партитуры рисунок у Арчи: ; в настоящем издании по аналогии с тт. 117 и 125 и в соответствии со всеми изданиями.

5) Тт. 71 и 79. Во всех изданиях: Тр. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для духовых инструментов, струнных и ударных. Страница содержит следующие инструменты и их ноты:

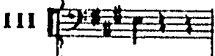
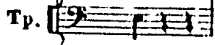
- Дух. орк.** (Woodwinds): Fl. (Флейта), Ob. (Обойден), Cl. (Кларнет), Fg. (Фагот), Cr. (Корнет), Trb. (Труба), Trbn. (Труба), Trp. (Труба), C-III (Корнет).
- Archi** (Strings): Архивные инструменты.

Ноты содержат динамические обозначения: *ff* (fortissimo), *[sf]* (sforzando), *[mf]* (mezzo-forte). В конце страницы (такт 80) присутствует динамическое обозначение *sf*.

- 1) Т.т. 78 и 81. В копии партитуры ритмический рисунок у Archi: ; в настоящем издании по аналогии с т.т. 122 и 130.
- 2) Т.т. 81 и 66. В копии партитуры ритмический рисунок у Archi: ; в настоящем издании по аналогии с т.т. 133 и 138.
- 3) Т.т. 82-83. Во всех изданиях: Trbn. III ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.
Trp.
- 4) Т.т. 82-83. В копии партитуры ритмический рисунок у Archi: ; в настоящем издании по аналогии с т.т. 134-135.

18

1) В копии партитуры и изд. Ш. и Г. Сг. I. II  ; в настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

2) Во всех изданиях: Trbn.  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.
Tr. 

3) Во всех изданиях у V. II и VI „pizz.“ ; в т. 96 „arco“ ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры. То же в тт. 140 и 148.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

C-111

Archi

1) Во всех изданиях у Вс. и Св. „arco“ ; в настоящем издании в соответствии с кошей партитуры. То же в т. 156.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)

Cr.

(D)

Trb.

(D)

Trbn.

Trp.

C-111

Archi

110

1) Тт. 105 и 109. В копии партитуры у деревянных духовых инструментов акцентов нет; они добавлены в соответствии с переложением и всеми изданиями. То же в тт. 157 и 161. (В переложении в т. 157 пропущенный при гравировке акцент добавлен Глинкой).

2) Тт. 112-113. В копии партитуры: Fl. ; в настоящем издании по аналогии с тт. 164-165 и в соответствии со всеми изданиями.

3) Во всех изданиях у Вс. и Сб. паузы, в копии партитуры у Вс. пауза, у Сб. четвертная нота фа; в настоящем издании партия Сб. в соответствии с копией партитуры, партия Вс. по аналогии с Сб. То же в т. 164.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)
Cr.

(D)
Trb.

(D)
Trbn.

Trp.

C-III

Archi

120

1) В копии партитуры у Сб. пауза; в настоящем издании по аналогии с т. 116.

Дух.орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)

Cr.

(D)

Trb.

(D)

Trbn.

Trp.

C-lli

Archi

130

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)
Cr.

(D)
Trb.

(D)

Trbn.

Trp.

C-111

Арчи

24246

20

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a.2

(A) I

mf

Cr.

(D) *p*

Trb.

(D)

Trbn.

Tp.

C-111

[*p*]

pizz.

p

arco

Archi

p

p

pizz.

p

pizz.

140

p

Дух.орк.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Archi

150

160

1) Тт. 150-151 и 156. В копии партитуры у Trbn. III паузы; в настоящем издании по аналогии с тт. 88-89 и 104 и в соответствии со всеми изданиями.

2) Тт. 154-155. В копии партитуры у Cr. I. II паузы; в настоящем издании по аналогии с тт. 102-103 и в соответствии со всеми изданиями.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl. A
m^uta in B

Fg.

Cr. I II A
m^uta in F



Trbn.


Trbn.

Trp.

Archi

170

1) В переложении:  , следующие два такта изложены так:  ; в настоящем изда-
нии в соответствии с копией партитуры, и всеми изданиями.

2) В копии партитуры:  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми из-
даниями.

3) В переложении над тактом паузы поставлен знак \cap ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и все-
ми изданиями.

[Allegro vivo $\text{♩} = 76$]

Дух. орк.

1) Tamburo
Cassa

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
2) T-но
Cassa

[Allegro vivo $\text{♩} = 76$]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

2) T-но

Cassa

[Allegro vivo $\text{♩} = 76$]

Archi

- 1) Во всех изданиях партии Тромбона и Кассы в составе духового оркестра на сцене отсутствуют; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.
- 2) Во всех изданиях партии Тромбона и Кассы в составе симфонического оркестра отсутствуют; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

- 3) Тт. 181-183. Во всех изданиях: Трб. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры. То же в тт. 185-187.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

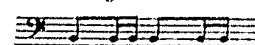
Trbn.

Trbn.

Trp.

T-no

Archi

1) Тт. 188-195. Во всех изданиях партия Тно поручена Тр.  и т. д. В копии партитуры в строке Тно в т. 187 есть приписка: „Титрани“; вероятно эта приписка относится не к замене инструмента, а к исполнителю, которому поручалась дополнительно партия Тно. Это предположение подтверждается тем, что в переложении в т. 188 напечатано: „Тамб.“.

tutti

Музыкальный фрагмент с партитурой духового оркестра и струнных. Страница 210, IV/20, tutti.

Инструменты: Дух. орк. (T-ro, Fl., Ob., Cl., Fg.), Cr., Trb., Trbn., Tp., T-no, Archi.

Динамики: *ff*, *f*, *mf*, *p*.

1) Во всех изданиях: Fg.  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

21 I solo

mf

p

III. IV (D)

(D)

p

p

mf

p

200

I

III. IV (D)

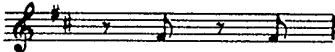
(D)

2)

Archi

210

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 200-209, and the second system covers measures 210-219. The Oboe part (Ob.) features a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Bassoon part (Fg.) provides a harmonic accompaniment with sustained notes, marked *p*. The Clarinet (Cr.) and Trumpet (Trb.) parts play chords in the key of D major, marked *p*. The Trombone (Tp.) part consists of a steady bass line, also marked *p*. The String section (Archi) includes five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*. The Viola, Cello, and Bass parts play a more complex rhythmic pattern, with the Cello and Bass parts marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1) В копии партитуры: V. I  ; в настоящем издании по аналогии с т. 202 и в соответствии со всеми изданиями.

2) Тт. 206-211. В копии партитуры у Тр. паузы; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Archi

Detailed description: This page contains a musical score for a wind and percussion section. At the top, the label 'Дух. орк.' (Wind and Percussion) is written. The first system shows a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). Below this is a brass section with parts for Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Trp.). At the bottom, the label 'Archi' (String) is present, with multiple staves for string instruments. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The page number '24246' is located at the bottom center.

Дух.орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Archi

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Арчи

230

1) Тт. 233-238. В копии партитуры: Trbn. I  ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Арчи

240 [p]

1) Тт. 240-244. В копии партитуры у Cr. III, IV лиг нет; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Арчи

8

Musical score for the woodwind section (Дух. орк.). It consists of four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *[f]*. A rehearsal mark '8' is placed above the first staff.

Musical score for the brass section, including Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *[f]*, and *sf*. Rehearsal marks 'a2' and '(F)' are present.

Musical score for the string section (Арчи). It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *[f]*, and *sf*. Rehearsal marks 'a2' and '(D)' are present.

Musical score for the woodwind section (Дух. орк.), continuing from the previous page. It consists of four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *[f]*, and *sf*. Rehearsal marks 'a2' and '(F)' are present.

Дух. орк.

Woodwind section score including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The score shows rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *[dim.]* and *[dim.]*.

Fl.

Ob.

Cl.

Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) parts. Flute and Oboe parts include markings for *a2* and *b*. Clarinet part includes *a2*. Dynamics include *dimin.* and *dimin.*.

Cr.

Trb.

Trp.

Cornet (Cr.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trb.) parts. Horns and Trombones play sustained notes marked *sf*. Trumpets play a rhythmic pattern marked *sf*. Markings include *III. IV (D)* and *(D)*.

Archi

String section (Archi) score. The score shows rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *sf*.

Дух. орк.

[*mf*]

[*mf*]

I solo

Fl. *mf*

Ob. I

Cl. a2

Fg. I *mf* a2

Tr. *sf* *mf* *p*

Archi

mf

mf

mf

mf

Fl. I (I solo) *p*

Ob. I *p*

Fg. a2 *p*

Tr. *p*

Archi *p*

p

p

p

p

IV/20
ritard.

Fl. I
Ob.
Fg. a2
V-c.

24 a tempo

Дух.орк.
Cassa
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Archi

1) Тт. 281-288. Во всех изданиях: Cr. I, II и т. д. В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Cr.
1) (F)
(D)

Trb.
(D)

Trbn.

Trp.

Archi

290

1) Тт. 289-297. Во всех изданиях: Ст. I, II ;
В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Дух. орк.

Woodwind section score (Дух. орк.) with parts for Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trbn., and Trb. The score includes dynamic markings such as *sf* and *ff*, and articulation marks like *a2*.

Vivace assai [♩. 80]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Trbn.

Trp.

Vivace assai [♩. 80]

spicc.

Archi

String section score (Archi) with parts for V.I, V.II, and Vle. The score includes dynamic markings such as *sf* and *ff*, and articulation marks like *spicc.* and *ff*.

300

V.I e V.II

Vle

Musical notation for the Violin I and II (V.I e V.II) and Viola (Vle) parts, showing a specific melodic line.

1) В копии партитуры и изд. Ш. и Г.; в настоящем издании в соответствии с переложением и изд. Ю.

2) Во всех изданиях на четвертой восьмой у Fl., Ob., Cl. (по звучанию), V.I, V.II и Vle *mi♭-re*; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением.

Дух.орк.

Cr.

Trb.

Archi

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Archi

310

320

330

1) „Pizz.“ у Сб. добавлено по копии партитуры.

2) Тт. 319-322 и 327-344 в переложении нет; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

The musical score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The third system is for the string ensemble (Archi). The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with crescendos and accents. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The brass instruments have rests for most of the passage, with some dynamics indicated at the end.

1) Тт. 336-337. Во всех изданиях Cl. и Ob., а 2⁴; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Тт. 336-337. В копии партитуры у Сб. паузы; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

3) В копии партитуры у Cl. пауза; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

4) Тт. 338-346. Во всех изданиях партия Ob. изложена на октаву ниже; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

5) Во всех изданиях Fg., Cr. III-IV и Trbn. вступают в т. 339; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Дух. орк.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cassa *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a2 *ff*

a2 *ff*

a2 *ff*

III. IV(D)

Cr.

Trb.

Trbn.

(D)

a2

Archi

ff

ff

ff

ff [arco]

ff

340

25

The musical score is arranged in systems. The top system includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trbn.). The middle system includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), and Trombone (Trbn.). The bottom system includes the String section (Archi). The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, and *[p]*, and articulations like *spiccato*, *pizz.*, and *arco*. Measure numbers 350 and 360 are clearly marked.

1) Тт. 347-350. В копии партитуры у Trbn. III лег нет, в т. 350 пауза; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.
 2) В копии партитуры у Fg. пауза; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Дух.орк.

Fl. *Più mosso*¹⁾ Tutti *ff*

Ob. *ff*

Fl. *Più mosso* *ff* *a2* *sf*

Ob. *ff* *a2* *sf*

Cl. *ff* *sf*

Fg. *ff* *sf*

Cr. (F) *ff* *a2*

Trb. (D) *ff*

Trbn. *ff* *ff*

Trp. *ff*

Archi *Più mosso* *ff*

370

1) Во всех изданиях „Presto“; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением.

Муз. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Archi

The musical score is arranged in systems. The first system contains the woodwind parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system contains the brass parts: Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Trp.). The third system contains the string parts (Archi). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *a2*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *[v]* (accents).

Дух.орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)


Cr.


Trb.

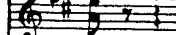
Trbn.

Тр.

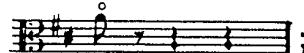
Archi

1) Во всех изданиях: Trbn.II ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Тт. 379-380. Во всех изданиях: Вс.е Сб. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

3) Во всех изданиях: Ob. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

4) Тт. 384-385. Во всех изданиях у Cr.III, IV, Trb., Trbn. и Тр. паузы; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

5) Во всех изданиях: Vle ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

1) 2)

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F) [ff]

Cr.

(D)

(D)

Trb.

Trbn.

Tr.

Archi

ff

390

1) Тт. 387-394 в переложении нет; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Тт. 388-394. Во всех изданиях в этих тактах добавлена, с соответствующими примечаниями партия Духового оркестра на сцене, а также партии Fl., Ob., Cl. в симфоническом оркестре: Рисс.

Fl.

Cl.

Дух. орк. на сцене

Ob.

Cl.

Fl.

Ob.

Cl. (InC)

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

1)

Дух. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(D)

Trbn.

(D)

Trbn.

Trp.

2)

Archi

400

1) Т. 393 во всех изданиях выпущен, в тт. 394-395 у Fg., Cr. III, IV, Trbn. и Tr. повторяется текст тт. 392-393; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Тт. 396-402. Во всех изданиях: Tr. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

3) Т. 402. Во всех изданиях далее следует такт паузы со знаком ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением.