



COLLECTION LITOLFF.

Orgel-Archiv

BERÜHMTE ORGELCOMPOSITIONEN

ÄLTERER UND NEUERER ZEIT

Herausgegeben von

DR. W. VOLCKMAR.

Band I. VOR- UND NACHSPIELE.

Band II. TRIOS UND FUGEN.

Band III. CHORÄLE.

Band IV. GROSSE TONSTÜCKE.

*Eigenthum für alle Länder.
Ent. St. Hall.*

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
Kapteyn, SCHMIDT & CO.
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.
MUZIEK,
J. PH. P. KLEBS,
HAARLEM, Oudestraat 45.

MOSCOW:
P. JURGENSON.

INHALT.

	Pag.		Pag.
Ach Gott, erhör' mein Seufzen.....	T. Volckmar. 8.	Ihr Knecht' des Herren allzugleich.....	Df. W. Volckmar. 3.
Ach Gott, vom Himmel sieh' darein.....	F. W. Zachau. 28.	In dich hab' ich gehoffet.....	J. C. Barthel. 27.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.....	A. Armstorff. 22.	Jesu, komm' doch selbst zu mir.....	M. G. Fischer. 9.
Allein zu dir, Herr Jesu Christ.....	G. E. Bestel. 33.	Jesus Christus, unser Heiland.....	J. C. Kittel. 55.
Auf, jauchzet dem Herrn.....	G. C. Stolze. 51.	Jesus, meine Zuversicht.....	M. G. Fischer. 5.
Aus meines Herzens Grunde.....	Df. W. Volckmar. 54.	Lob sei dem allmächtigen Gott.....	J. S. Bach. 48.
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.....	M. G. Fischer. 52.	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte.....	J. C. Kittel. 28.
Christ lag in Todesbanden.....	D. Buxtehude. 50.	Meine Liebe hängt am Kreuz.....	M. G. Fischer. 12.
Christus der ist mein Leben.....	J. C. Oley. 10.	Mir nach, spricht Christus.....	E. F. Wolf. 14.
Da Jesus an dem Kreuze stund.....	S. Scheidt. 29.	Nun lasst uns Gott, den Herren.....	F. W. Zachau. 40.
Durch Adams Fall ist ganz verderbt.....	J. S. Bach. 24.	Nun sich der Tag geendet hat.....	G. A. Sorge. 7.
Durch Adams Fall ist ganz verderbt.....	F. W. Zachau. 22.	O Jesulein süß, o Jesulein mild.....	M. G. Fischer. 56.
Ein' feste Burg ist unser Gott.....	M. G. Fischer. 46.	Seelenbräutigam.....	M. G. Fischer. 10.
Ein' feste Burg ist unser Gott.....	J. C. Kittel. 49.	Valet will ich dir geben.....	J. S. Bach. 42.
Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.....	M. G. Fischer. 52.	Vater unser im Himmelreich.....	J. S. Bach. 23.
Es woll' uns Gott gnädig sein.....	J. C. Oley. 21.	Vater unser im Himmelreich.....	J. S. Bach. 26.
Es woll' uns Gott gnädig sein.....	J. Pachelbel. 51.	Vom Himmel hoch, da komm' ich her.....	J. S. Bach. 12.
Freu' dich sehr, o meine Seele.....	J. H. Knecht. 11.	Vom Himmel hoch, da komm' ich her.....	M. G. Fischer. 48.
Freue dich sehr, o meine Seele.....	J. C. Oley. 42.	Vom Himmel hoch, da komm' ich her.....	Df. W. Volckmar. 34.
Herr Gott, dich loben wir.....	Df. W. Volckmar. 3.	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.....	J. G. Walther. 20.
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf.....	J. G. Walther. 36.	Was Gott thut, das ist wohlgethan.....	M. G. Fischer. 54.
Herr, ich habe missgehandelt.....	F. W. Marpurg. 38.	Wenn wir in höchsten Nöthen sein.....	G. H. Reichard. 8.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.....	J. S. Bach. 30.	Wer nur den lieben Gott lässt walten.....	J. S. Bach. 32.
Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.....	A. V. Volckmar. 4.	Wer nur den lieben Gott lässt walten.....	F. W. Marpurg. 41.
Herzlich thut mich verlangen.....	J. S. Bach. 31.	Wie schön leuchtet der Morgenstern.....	J. C. Kittel. 47.
Herzlich thut mich verlangen.....	J. P. Kirnberger. 6.	Wir Christenleut'.....	J. L. Krebs. 16.
Herzlich thut mich verlangen.....	G. P. Telemann. 15.	Wir danken dir, Herr Jesu Christ.....	J. S. Bach. 34.
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.....	M. G. Fischer. 53.	Wir glauben All' an einen Gott.....	J. L. Krebs. 35.
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.....	J. C. Oley. 7.	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.....	J. Pachelbel. 19.
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.....	G. C. Stolze. 53.	Wo Gott zum Haus giebt nicht sein' Gunst.....	J. G. Walther. 16.

Erklärung der Pedal-Bezeichnungen.

- 1: Spitze des rechten Fusses.
a: " des linken Fusses.
2: Absatz des rechten Fusses.
b: " des linken Fusses.
3: Mitte des rechten Fusses.
c: " des linken Fusses.
13, a2: Gleiten mit der Spitze von
einer Taste zur andern.
12, 13, a2 etc.: Wechsel ohne Anschlag.

Explanation of the Pedal Marks.

- 1: Point of the Right Foot.
a: " of the Left Foot.
2: Heel of the Right Foot.
b: " of the Left Foot.
3: Middle of the Right Foot.
c: " of the Left Foot.
13, a2: Slide with the Point of the Foot
from one Pedal to the other.
12, 13, a2 etc.: Change without striking.

Explication des signes pour les Pedales.

- 1: Pointe du pied droit.
a: " du pied gauche.
2: Talon du pied droit.
b: " du pied gauche.
3: Milieu du pied droit.
c: " du pied gauche.
13, a2: Glisser la pointe du pied d'une
pédale sur l'autre.
12, 13, a2 etc.: Changer sans attaquer.

Ihr Knecht' des Herren allzugleich. (Herr Gott, dich loben alle wir.)

Con moto. I Volles Werk. - Full Organ.
II Stärk. - Loud.

Dr. W. Volckmar.

No. 1.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The bass line includes fingerings: a 1 a 1 a, 1 a, 1 a 1 a 1 a.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes a section labeled 'B'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes sections labeled 'C' and 'D'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings: a 1 a 1 a, 1 a, b 1 2 a 1 a.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings: 1 a 1, 2 a, and 'Man. Ped.' markings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings: a 1 a 1, 1 a 1 a, 1 a 1 a.