

A LA S^{ta} D^a MACRINA ALONSO.

MARINA

ZARZUELA EN DOS ACTOS

letra de

D^o F. Camprodon

música de

EMILIO ARRIETA

REDUCCION DE

F. LAHOZ.

INDICE.

EDICION
de

PIANO CANTO

1 ^o	1.	INTRODUCCION, Preludio, Coro de Pescadores y Barcarola TIP: -----	1	1
—	1 ^{bis}	PRELUDIO Y CORO DE PESCADORES, Sacado de la introduccion.-----	1	1
—	1 ^{ter}	CORO DE PESCADORES, Sacado de la introduccion-----	6	6
—	1 ^{cuater}	BARCAROLA, Sacada de la introduccion. <i>Brilla el mar.</i> TIP. -----	8	11
—	2.	ROMANZA, <i>Pensar en él, esa es mi vida.</i> TIP. -----	14	18
—	3.	CORO, <i>Entre la bruma y espesa neblina.</i> -----	16	21
—	3 ^{bis}	ARIA, <i>Al ver en la inmensa llanura del mar.</i> TEN. -----	18	24
—	4.	CUARTETO, <i>Alma mia que has soñado un mentido paraíso.</i> TIP. TEN y BAJO.-----	22	31
—	5.	CORO y CONCERTANTE, (FINAL I ^o) <i>Cumplido parabien.</i> -----	27	44
—	6.	PRELUDIO, del 2 ^o Acto. -----	35	61
—	6 ^{bis}	BRINDIS, <i>A beber á beber.</i> -----	38	64
—	7.	TERCETO, <i>No sabes tú que yo tenia la vida enferma.</i> TIP. TEN. y BAJO. -----	42	70
—	8.	SERENATA, <i>Niña de los ojos negros dejate ver.</i> BAR. y CORO. -----	48	79
—	9.	SEGUIDILLAS, <i>La luz abrasadora de tu pupila.</i> BAR. -----	50	83
—	9 ^{bis}	Las mismas, arregladas para TIP: ó TEN: -----	,,	87
—	10.	TERCETO, <i>En vano á Teresa mi planta buscó</i> TIP. TEN. y BAJO.-----	53	91
—	11.	TANGO, <i>Dichoso: aquel que tiene la casa á flote.</i> BAR. -----	58	100
—	11 ^{bis}	El mismo, arreglado para TIP. ó TEN.-----	,,	•

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODON

Musica del Maestro,

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad

N.º 1 bis

Fijo: Para Canto Pts.

PRELUDIO y CORO de Pescadores

Andante mosso.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *rall?* and *ff*. The second system also has a treble and bass clef with the same key signature and time signature, featuring *sf* markings. The third system has a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth system has a bass clef and a 4/4 time signature, with *sf* and *pp* markings. The fifth system has a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, including *sf* and *cres:* markings. The sixth system has a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, with *mf* and *p cres:* markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres:*, *mf*, *cres*, and *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *cres:*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic. Dynamics include *sf* and *cres: sf*.

Piu mosso e stringendo.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo and dynamics increase significantly, marked by *ff* and *con^o*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a rapid melodic passage, and the left hand accompaniment is dense. A first ending bracket labeled *8^a* spans the final two measures.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains active. A second ending bracket labeled *8* spans the final two measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music continues with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo), *sf* (sforzando), and *morendo.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music continues with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo marking *Andantino.* is present at the beginning, along with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

CORO DE PESCADORES.

1º TIPLES.

La la

2º TIPLES.

pp La la la la la la la la la la la la la

1º TENORES.

La la

2º TENORES.

pp La la la la la la la la la la la la la

BAJOS.

pp La la la la la la la la la la la la la

rall.

la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la

ppp

COFO.

la la Ya la estre_l_lla pre_cur_so_ra de la cla_ra luz del di_a la barquilla pes_ca_

la la Ya la estre_l_lla pre_cur_so_ra de la cla_ra luz del di_a la barquilla pes_ca_

la la Ya la estre_l_lla pre_cur_so_ra de la cla_ra luz del di_a la barquilla pes_ca_

COFO.

_do_ra á laa_mi_ga pla_ya gui_a Tras las tris_tes no_ches so_las_jun_tael di_a bien he_

_do_ra á laa_mi_ga pla_ya gui_a Tras las tris_tes no_ches so_las_jun_tael di_a bien he_

_do_ra á laa_mi_ga pla_ya gui_a Tras las tris_tes no_ches so_las_jun_tael di_a bien he_

COFO.

_chor al ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor.

_chor al ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor. El ar_ru_llo del a_

_chor al ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor.

CORO

la la la la la la la la la la la la la la la

la *pp* la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la *pp* la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

pp a tempo *sf* 8^a

Fin del coro.

CORO

la la la la la la la la la la la la *Fin del coro.*

la la la la la la la la la la la la *Fin del coro.*

la la *f* la la la la la la la la la la *Fin del coro.*

la la la la *f* la la la la la la la la la la *Fin del coro.*

la la la la la la la la la la la la

8^{as} 8^a *ff* *p* *Fin del coro.*

rall.

MARINA.

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Para Canto Pts. Fij.

Para Piano

N.º 1. BARRIOLA cantada por la Srta. Ramirez.

Andantino.

PIANO

pp

delicado.

rall:

con sencillez.

MARINA.

Bri-lla el mar en-ga-la-na-do

rall:

pp

Ped.

con su man-to de bo-nan-za Dios sus o-las ha pin-ta-do

rall:

del co - - lor de la es-pe-ran - za En su llanura inmen - sa mi bienes

con afan.

- tá cuando se rá que el po. bre vuelva á su hogar. euan - do euan - - -

rall

do.

P E - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

pp

8^a

sa - dos cru - zan el mar el vol - ve - rá el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar el vol - ve - rá el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar Es - pe - ra el vol - ve - rá Es - pe - ra el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar Es - pe - ra el vol - ve - rá Es - pe - ra el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar el vol - ve - rá el vol - ve - rá

cres: sf p cres: sf p

MARINA.

Cuando el a - gua re - ber - be - ra á la lu - na en el es - ti - o

pp

es la bri - sa men - sa - ge - ra del sus - pi - ro, del sus - pi - ro que le en

rall:

vi - o a - llá don de él na - ve - ga vo - lau - do vá á mi in - fe - liz ma - ri - no

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - - a á los que o - sa - dos

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - - a á los que o - sa - dos

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - - a á los que o - sa - dos

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - - a á los que o - sa - dos

8

rall. á con so lar. á con so lar á con so lar

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

SOLO.

Sol que vá sa - - lien - - - do la nie - - - bla des - ha - - cien-do el

Sol que vá sa - - lien - - - do la nie - - - bla des - ha - - cien-do el

Sol que vá sa - - lien - - - do la nie - - - bla des - ha - - cien-do el

con 8^{as}

sf sf

SOLO.

to-pe de los más - - ti - les em pie - - - za á co - lo-rar.

to-pe de los más - - ti - les em pie - - - za á co - lo-rar.

to-pe de los más - - ti - les em pie - - - za á co - lo-rar.

ff sf rall.

SOLO.

Tal vez de la co - li - na que el a - - re - naldo - mi - na la ape - te - ci - da na - ve se alcan - ce á di - vi -

Tal vez de la co - li - na que el a - - re - naldo - mi - na la ape - te - ci - da na - ve se alcan - ce á di - vi -

Tal vez de la co - li - na que el a - - re - naldo - mi - na la ape - te - ci - da na - ve se alcan - ce á di - vi -

cres.

MARINA.

Si des - de la co - li - na quee la - renal do mi - na selle - gaáverla no ve ve nid - meloáavi

sf *cres*

TIPLÉS.

-sar Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

TENORES 1^{os}

Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

TENORES 2^{os}

Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

BAJOS

Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

sf

MARINA.

Ve - nid meloáavi - sar ve - nid meloáavi - sar.

-sar ah ah ah

8a

MARINA

Zarzuela en 2 actos.

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODON

música del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion per F. Lahoz.

FIJO. Para Piano Pi

Para Canto

Propiedad.

N.º 2. ROMANZA cantada por la Srta Ramirez.

PIANO. *And.^{mo}* *pp* *sf pp*

Pen_sar en él e _ _ ses mi vi _ _ da, mi so _ _ lo

bien pen_sar pen_sar en él, a _ mar _ _ le fiel, si soy que _

_ ri _ da ya un sin sua _ mor a _ mar _ _ le a _ mar _ le

allegretto

rall. *apasionato*

rall. *p* *pp* *f*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

fiel de_jar des ho-ja - - da la flor de_li - ca - - daisyie_llaamianhe - - lorespuesta no

da del áu - raenelgi - - romandaelcunsuspi - - ro y si el no loa_co - ge al cie_lo se

vá - - del áu - raenelgi - - romandaelcunsuspi - - ro que si el no loa_co - - ge al cie_lo se

vá, ah! pen_sar en él e - saes mi vi - - da mi so - - lo

a tempo.

bien pen-sar pen - sar en él a - mar - le fiel si soy que-ri - da y aun

con 8^{va}

pp

sin sua - mor a - mar - le fiel pen-sar en él e - saes mi

con 8^{va}

8^{va}

vi - da mi so - lo bien pensar pensar en él mi so lo bien pensarenél mi so lo

rall.

8^{va}

8^{va}

3

bien pensar en él ah! si, mi so - lo bien pensar en él.

8^{va}

f

pp

3

3

3

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Música del Maestro

FIJO. Para Piano P.

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

„ Para Canto „

Reduccion por F. Lahoz.

N.º 3. CORO. de Pescadores.

Allegretto animato.

PIANO.

The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres:*) marking. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line.

TIPLES y TENORES. PASCUAL.

BAJOS:

Jor - ge dio fon - do cor - rer - . le á ver, Dios me le envi - a pa - ra mi

Jor - ge dio fon - do cor - rer - . le á ver,

The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Jor - ge dio fon - do cor - rer - . le á ver, Dios me le envi - a pa - ra mi". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

CORO.

bien, Pron - to en los bra - zos le es tre - cha - reis

Pron - to en los bra - zos le es tre - cha - reis

The vocal staves continue with the lyrics: "bien, Pron - to en los bra - zos le es tre - cha - reis". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) marking.

En tre la brumayes pe - sa - ñe - bli - na en tre elec -
 Vi - mos de Jorge la ca - ra mo - re - na que a las diez

En tre la brumayes pe - sa - ñe - bli - na en tre elec -
 Vi - mos de Jorge la ca - ra mo - re - na que a las diez

- la - go que ve - la la mar mas vo - la - dor que ve - loz go - lon - dri - na,
 bra - zas de fondo al lle - gar man - da del an - cla fi - lar la ca - de - na,

- la - go que ve - la la mar mas vo - la - dor que ve - loz go - lon - dri - na,
 bra - zas de fondo al lle - gar man - da del an - cla fi - lar la ca - de - na,

vi - mos un bu - que con rum bo hacia a - cá
 que es tre - pi - to - sa se es cur - re en el mar

vi - mos un bu - que con rum bo hacia a - cá
 que es tre - pi - to - sa se es cur - re en el mar

En lo ga - llar do del lar - go a - pa - re - - jo en el cau -
 To man un ca - bo de un bu - que cer - ca - no y e - jer - ci -

En lo ga - llar do del lar - go a - pa - re - - jo en el cau -
 To man un ca - bo de un bu - que cer - ca - no y e - jer - ci -

- tarde la tri-pu-la-cion. cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ro es cu-
 - tando su ru-do vi-gor ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-
 - tarde la tri-pu-la-cion cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ro es cu-
 - tando su ru-do vi-gor ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-
 Sigue con 8^{as}.

chamos de hermanos la voz cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ra es cu-chamos de hermanos la voz que al car-
 tiendo se te tri-ca voz, ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-tiendo se te tri-ca voz mientras en
 chamos de hermanos la voz cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ra es cu-chamos de hermanos la voz que al car-
 tiendo se te tri-ca voz, ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-tiendo se te tri-ca voz mientras en

rall:

ve-las en tris-te son i- van can- tan- do o- io o-
 tris- te y lan-gui-do son can- tan á bor- do

ve-las en tris-te son i- van can- tan- do o- io o-
 tris- te y lan-gui-do son can- tan á bor- do

rall: assai imitando el grito de los marinos.

- io o- io o- io vedle si- no. no.

- io o- io o- io vedle si- no. no.

Allegro

1^a 2^a

1^a 2^a

Sigue el ARI de Jorge.

(2+)

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

Pr. fijo Para canto Pts.

DON FRANCISCO CAMPRODÓN

Musica del Maestro

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. L. Luz.

N.º 3. bis ARIA Cantada por el Sr. Font.

Andante

JOL.G. (á toda voz.)

CANTO.

Allegreto. *f*

PIANO.

Andante.

Cos - - ta la de Le-

- van - te pla - ya la de Lloret, di - cho - sos los o - - jos que os vuel - ven á

ver. El Cie lo esta orilla te tra jo con biende amigos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

El Cie - lo esta orilla te tra - jo con biende ami - gos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

El Cie - lo esta orilla te tra - jo con biende ami - gos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

El Cie - lo esta orilla te tra - jo con biende ami - gos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

Piu mosso

ff con espres.

rall.
pp
trem:

No es verdad que con la ausencia del amor se estingue el

rall:

cul - to sien el al - ma vi - ve o cul - to, con la ausencia cre - ce mas con la ausencia cre - ce

afrettando. *á tempo.* *rall:*

mas. Es un fue - go que no amengua la dis - tan - cia mas re - mo - ta, un fa -

El ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás

El ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás

El ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás

p sf *p sf*

rall:

- nal que el ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui -

el ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui -

el ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui -

pp *rall.* *sf*

cris.

- más sin ma - tar su luz ja - más
 sin ma - tar su luz ja - más
 - zas re cor dan do esta qui - zas re cor dan do esta qui - zas
 - zas re cor dan do esta qui - zas re cor dan do esta qui - zas
 - zas re cor dan do esta qui - zas re cor dan do esta qui - zas

p *cres:* *ff*

JORGE.
 Pas_cual a mi_gos mi - os Ma - ri - na

PASCUAL.
 don - de es_tá? Por tu fe - liz ar - ri - bo al tem_plo se fué a orar ya

JORGE.
 vuelve Jorge mi_rala - cor riendovie.ne acá. Ro -

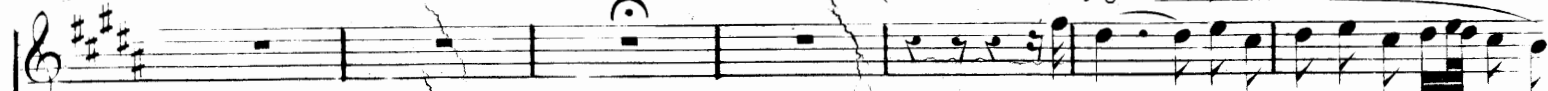
(muy afectuoso)



gas - tesportuherma_no? tus la - grimas quizás las i - rasseaplacaron del fervido hura - can.



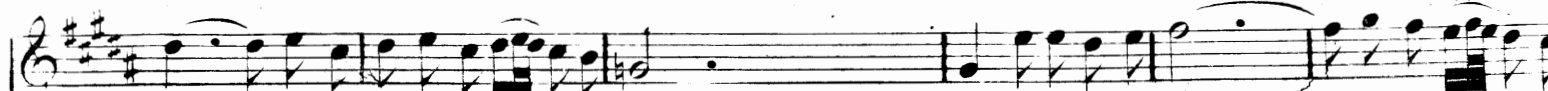
(Con desenvoltura y gravedad.)



Al ver en la inmensa llanura del



mar las a - ves Ma - ri - nas con rumbo hacia acá si



- quien do envidioso su vuelo fugaz suspiros del alma manda ba a mí



MARINA.

Musical staff for Marina, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

JORGE.

Porquesino sientemipe.namor

Musical staff for Jorge, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

-gar.

Musical staff with lyrics: La playa na-ti-va lo-grastealcanzar y en e-lla te es-pe-ra a - mor y a-mis-tad a - - mor y a - mis-

Musical staff with lyrics: La playa na-ti-va lo-grastealcanzar y en e-lla te es-pe-ra a - mor y a-mis-tad a - - mor y a - mis-

Musical staff with lyrics: La playa na-ti-va lo-grastealcanzar y en e-lla te es-pe-ra a - mor y a-mis-tad a - - mor y a - mis-

Piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs). The music features chords and rhythmic patterns. A *ritard.* marking is present above the right-hand staff.

Musical staff with lyrics: - tal el alma alo-ir-le palpi - ta de afan.

Musical staff with lyrics: Al ver en la inmensa lla nu - ra del mar *p* las

Musical staff with lyrics: - tad a - - mor y a - mis - tad La playa na-ti-va

Musical staff with lyrics: - tad a - - mor y a - mis - tad La playa na-ti-va

Musical staff with lyrics: - tad a - - mor y a - mis - tad La playa na-ti-va

Piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs). The music features chords and rhythmic patterns.

(2a)
MARINA.

El alma alo - ir le pal - pi - ta de a -
 a - - ves ma - ri - nas con rumbo a ca - a - cá Si - guien - - do envi -
 lo - gras te alcan - zar lo - gras te alcan - zar
 lo - gras te alcan - zar lo - gras te alcan - zar
 lo - gras te alcan - zar lo - gras te alcan - zar

El alma alo - ir le pal - pi - ta de a -
 - dio so su vue - lo fu - gaz suspi - ros del al - - - ma manda - ba a mi
 y en e - lla te es - pe - ra a - mor y amis - tad a - mor y a mi
 y en e - lla te es - pe - ra a - mor y amis - tad a - mor y a mi
 y en e - lla te es - pe - ra a - mor y amis - tad a - mor y a mi

Un poco piu mosso,

(50)

- fan mi al_ma al o - ir - le palpi - ta de a - fan mi al_ma de o - ir - le palpi - ta de a -
- gar man_da - - - - - ba á mi ho - gar, man_da - - - - - ba á mi ho
tad a - - - - mor y a - mis - tad a - - - - mor y a - mis -
tad a - - - - mor y a - mis - tad a - - - - mor y a - mis -
tad a - - - - mor y a - mis - tad a - - - - mor y a - mis -

- fan, pal - - - pi - - - ta de a - fan
gar, man - - - da - - - ba á mi ho - gar
tad a - - - - mor y a - mis - tad
tad a - - - - mor y a - mis - tad
tad a - - - - mor y a - mis - tad

ff

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

(Reduccion por F. Lahoz.)

Para Canto Pté. Fija

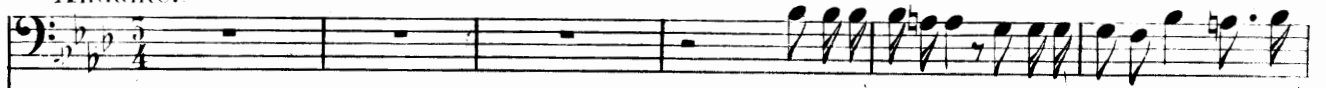
Para Piano

Propiedad.

N.º 4. CUARTETTO Cantado por la Srta. Ramirez y los Sres. Font, Salas y Cubero.

Andante.

PASCUAL.



Se catus lagrimas ce se la causa de tu a flie

PIANO.



MARINA.

JORGE.

-cion, Deja que en tanto salgala pena del cora_zon

Al - mania que has so -



- ña - - do un menti do pa - ra i - - so

que el des - ti - no des - pia - da - - do des - va -



rall?

ne _ _ cede impro _ vi _ so, so _ li _ ta _ ria tu que _ re _ lla en el pe _ cho ocu _ ta.

col canto. *pp*

MARINA.

Vue _ la al cie _ lo fiel la _

(muy apasionado.)

ras _ _ _ _ _ pero a _ mar _ _ _ _ _ cualla amoá e _ _ lla yanunca mas _ _ _ _ _ yanunca más.

PASCUAL.

p

E _ bria la la _ ma de con _

8^a

_ men _ to de un al _ ma e _ na _ mo _ ra _ da é _ co tris _ te que da al vien _ to la es _ pe _ ran _ za nau _ fra _

p

so _ _ _ _ _ li _ _ _ _ _ ta _ ria la que _ _ _

_ ten _ to al a _ mor a _ ban _ do _ na _ do busca en va _ no un fiel _ cen _ to del pla _ cer que la a _ no _

-ga-da aunque nun-ca fuis-te be-lla co-mo a-ho-ra que te vás, co-mo luz de a-mi-gas

-re-lla en el pe- - - - cho o-cul-ta-rás, en el

-na-da tú la di-cha, tú la es-tre-lla pa-ra mi del bien se-rás, si con-tual ma-ni-ña

(muy apasionado)

-tre-lla me alumbra-rás me alumbra- - rás

pe- - - - cho o-cul-ta- - - rás

ROQUE.

be-lla tu amor me das, Conturbion de re-cio viento a- - - ma- ne-ce la al- - bo-

mealumbra_rás, co_ _ mo
 ocul_ta_rás, pe_ _ roa
 tuanorme_dás, si con
 _ra_dá, lehaganado el bar_lo_ven_toel ter_ _ restre ca_ _ ma_ _ rada elmen
 luz deamigaes_tre_lla mea_lum_bra_rás,
 _mar cuallaamoá e_lla ya nun_ca más,
 tual_ _ mania_ña be_lla tua_mor me_dás,
 _gualdo fia en e_lla siendo comolalde más, En el can_to deesaes.

e - - - co tris_te que dá al vien - to la es - - pe - ran_za nau_fra -
 - da - - - do des_van_e - - - ce de in_pro - vi - - - so
 - va_no un fiel un fiel a - cen - to del pla - cèr que la a_no -
 - ven - - - to el terres_tre ca - ma - ra - - - da
 - ga - - da aun - - que nun_ca fuis_te be - - lla como aho_ra que te
 so - - - li - ta_ria tu que_re - - lla en el pecho o_cul_ta -
 - na - - da tú la di_cha, tú la es_tre - - lla
 el mengua_do fiá en e - - lla siendo co_mo las de -

pp
 - rás mea - lum - bra - rás

pp
 más ya nun - ca más

pp
 das tua - mor me das Se - re - na tu

pp
 - rás tes - tre - lla - rás

Allegro.
cres:.....
sf
p

ros - tro, pro - nun - cia mi bien dea - mor un a - cento que di - cha me

f

MARINA.

ROQUE.

JORGE. (*desesperado, abatido.*)

dé, La fé que te ju - ré sabre - nante - nér, Largó la anda - nada, Jurar - le su fé! jurar - le su fé!

f
con la parte
f

JORJE.

p Virgen el al - ma no co - no - ci - a o - tra tor - mentas que las del mar pe - ro con

Moderato.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

estas el al - ma mi - a no sabe ho cie - los co - mo lu - char. Entre las o - las

rall. *stringendo con rabia.*

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a more active bass line. Performance markings include 'rall.' and 'stringendo con rabia.' above the vocal line, and 'rall.' below the piano accompaniment.

verme abis - ma do ho in - gra - ta suer - te fue - ra me - jor que a - qui ol - vi - da do y de - ses -

á tempo. (con gran sentimiento)

con espresion.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a more active bass line. Performance markings include 'á tempo. (con gran sentimiento)' above the vocal line and 'con espresion.' below the piano accompaniment.

- ra do ardien - do en ce - los morir de amor ar - diendo en ce -

ff

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a more active bass line. Performance markings include 'ff' below the piano accompaniment.

MARINA. *con voz sofocada y grande agitacion.*

los morimorir de a_mor Corazon mi_o tensespul_ta_do elcruelque gi - do

(apasionado.)
de tudo_lor auncuando de_bas mar_ti_ri_za_do ardiendoen ce_los

ROQUE. (marcado.)
morirdeamor La pe_ni_ten_cia vaenel pe_ca_do *p* ya veraelmo_zo

á lo me_jor queelquecon e_llas an_daenbar_ca_do á los in_fier_nos

(con fuego) All^o animato.

Co-ra-zon mi-o ten — se-pul-ta-do el — cruel ge-
(con fuego)

En-tre las o-las ver — meabis-ma-dolo in — gra-ta

Tier-na pa — lo manun — — ca habri-lla-do pa — — ra mi

se váen va — por — — — á los in-

All^o animato.

— mi-do de — — tu do-lor — — aun cuando de — bas — — mar-ti-ri-za — do —

suer-te fue — — — ra me-jor — — — queaqui ol-vi-da — do y — — de-ses-pe-ra — do —

vi-da di — — — a me-jor — — — que hoy que di-cho — so — — pue-do á tu la — do —

— fier — nos — — se váen va — por — — el que con e — llas — — anda em-bar-ca — do —

ar-diendo en ce - los mo - rir de a - mor co - ra - zon mor aunciando de - ba

ar-diendo en ce - los mo - rir de a - mor Entre las mor que aqui olvi - da - do

viendo - te mi - a mo - rir de a - mor Tierra pa - mor que hoy que di - cho - so

á los in - fier - nos se vá en va - por por que el que con e - llas

mar - ti - ri - za - do ar - diendo en ce - los mo - rir de a - mor.

de - ses - pe - rà - do ar - diendo en ce - los mo - rir de a - mor.

pue - do á tu la - do vien - do - te mi - a mo - rir de a - mor.

anda en bar - ca á los in - fier - nos se vá en va - por.

(**)

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

(Reduccion por F. Lahoz.)

Para Canto

Para Piano

Propiedad.

Nº 5. CORO y CONCERTANTE

PIANO.

All^o

TIFLES.

Cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á dar yen bra-zos

de tu bien ve-con tua-mor ni-ñaal al-tar cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á

TENORES.

Cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á

BAJOS.

Cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á

8a

cres

dar y en brazos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar y en bra - -

dar y en brazos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar y en bra -

dar y en brazos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar y en bra - - zos de tu bien y en bra - - ga

- - zos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al

- - zos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al

- - zos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al

- tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor El mo_ zo mas ga - lan te o_ fre_ ce

- tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor

- tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor

CORO.

-rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le El mo-zo mas ga-

El mo-zo mas ga-
cres

El mo-zo mas ga-
ra

cres

CORO.

-lan-teo-fre-ce -rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de

-lan-teo-fre-ce -rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de

-lan-teo-fre-ce -rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de

cres

CORO.

tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-

tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-

tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-

ff

CORO.

le vé contua_morya_do_ra - le vé contua_morya_do_ra - le

le vé contua_morya_do_ra - le vé contua_morya_do_ra - le

le vé contua_morya_do_ra - le vé contua_morya_do_ra - le

PASCUAL. (con ternura y sencillez)

Mi ma_dre tees_pe - ra vé y cal - ma suan_he - lo sé tu su con_sue - lo su di - cha ma -

MARINA.

Mi mal exas - pe - ra

JORGE. (abatido)

(apasionado) (delicado) Su gra - - cia he - chi - ce - ra au -

- yor Tú ma - ña - - na seras mi - a tú se - ras mi so - lo a - mor Mi ma_dre te es - pe - ra

sf *rall.* *p*

su tier_nodes_ve - lo me_re - cesuan_he - - lo ca - ri - - ño ma_yor

men - ta mi due_ló las puer - tas del cie - lo me cier - ra sua mor que reo

vé y cal - masuan_he - lo vé y calma suan - he - lo su an - he - lo

rall: Andante.

V. me-re - - - ce suan-he - lo ca-ri-ño ma - - yor

J. - diar - - - la el al-ma mi - a mas no se ha - - lla con va - - lor

P. sé tú su con-sue - lo su dicha ma - (con *bravura*)

R. ROQUE Y - - - zad la ban - de - ra que

Andante.

rall: *sf*

V. - re - - - ce suan-he - - lo ca - ri - - ño ma - yor

P. tú su con-sue - - lo su di - - - cha ma - yor

R. - ras traen el sue - - lo romped el an-zue-lo con no - - - ble ri - gor Y - - - zad la ban -

V. ma-la hon - ra - que me fi - - a será tum - - ba de ma - mor

P. tú ma - ña - na - - seras mi - - a tú se - ras mi so la - ño

R. - de - ra que ar - ras traen el sue - - lo romped el an-zue-lo con no - - - ble ri - gor y la

rall.

-gad sobre la impia lauda - na - da de ba - bor y lar - gad sobre la impia lauda - na - da de ba - bor

Meno mosso. MARINA.

Su gra - cia he - che - ra aumen - ta mi due - lo las puertas del cie - lo su di - cha ma - yor Mi mal e - xas - ROQUE.

Mi madre te espe - ra — vé y calmasuanhe - lo sé tu su con - suelo su di - cha ma - yor Y za - la ban.

TIPLES.
pp La di - cha dó quie - ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor la di - cha dó

TENORES.
pp La di - cha dó quie - ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor la di - cha dó

BAJOS.
pp La di - cha dó quie - ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor la di - cha dó

JORGE. (con mucha expresion)

- pe - ra su tier - no des - ve - lo merecesuanhe - lo ca - ri - ño ma - yor Su gra - cia he - che - ra aumen - ta mi due - lo las puertas -

PASCUAL.

- de - ra que arrastra en el suelo rompede la zue - lo con no - ble vi - gor Mi ma - - dre te es - pe - ra vé y

quiera nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor pp la di - cha dó quie - ra

quiera nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor pp la di - cha dó quie - ra

quiera nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor pp la di - cha dó quie - ra

Musical score with lyrics in Spanish. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

mi mal ex - as - pe - ra su tier - no des -
 ce ra aumen - ta mi due lo las puer - tas del cie - lo me cie - ra su a - mor
 - pe - ra ve y calmasuan he lo se tu su con - sue - lo sudi - - cha ma - yor
 y za la bande - ra que arrastra en el
 que ra nos brin - dahoy el cie - lo go - zo - - so á suan he - lo sonri - e el a - mor la di - - cha do que ra nos brin - dahoy el
 que ra nos brin - dahoy el cie - lo go - zo - - so á suan he - lo sonri - e el a - mor la di - - cha do que ra nos brin - dahoy el
 que ra nos brin - dahoy el cie - lo go - zo - - so á suan he - lo sonri - e el a - mor la di - - cha do que ra nos brin - dahoy el
 - ve lo niere ce suan he - lo cari - - ño ma - yor me re - - ce suan he - lo cari - - ño ma - yor me re - - ce suan
 las puer - tas del cie lo me cie - ra su a - mor las puer - tas del
 se tu su con - sue lo sudi - - cha ma - yor se tu su con -
 - sue lo romped el an - zuelo como - ble vi - gor romped el an - zuelo como - ble vi - gor romped el an -
 cie - lo go - zo - so á suan he - lo sonri - e el a - mor go - zo - so á suan he - lo sonri - e el a - mor go - zo - so á suan
 cie - lo go - zo - so á suan he - lo sonri - e el a - mor go - zo - so á suan he - lo sonri - e el a - mor go - zo - so á suan
 cie - lo go - zo - so á suan he - lo sonri - e el a - mor go - zo - so á suan he - lo sonri - e el a - mor go - zo - so á suan

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and dynamic markings such as *cres*, *sf*, and *pp*.

V
he-lo cari - ño ma - yor me-re - ce suan-he-lo cari - ño ma - yor me-re - ce suan-he-lo cari - ño ma -

J
cielo me-cier - ra sua-mor las puer - tas del cie-lo me-cier - ra sua-mor las puer - tas del cie-lo me-cier - ra sua -

P
-suelo su-di - cha ma - yor se tu su con-sue-lo su-di - cha ma - yor se tu su con-sue-lo su-di - cha ma -

A
-zuelo conno - ble vi - gor romped el an - zuelo conno - ble vi - gor romped el an - zuelo conno - ble vi -

C O R O
he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a -

he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a -

he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a -

8^a

cres. *sf* *pp*

V
-yor me-re - ce suan-he-lo cari - ño ma - yor: *All^o.*

J
-mor las puer - tas del cie - lo me-cier - ra sua-mor: *All^o.*

P
-yor se tu su con-sue-lo su-di - cha ma - yor: *All^o.*

A
-gor romped el an - zuelo conno - ble vi - gor: *All^o.*

C O R O
-mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor: *All^o.*

-mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor: *All^o.*

8^a

cres. *ff* *p*

PASCUAL.

Sin dia sin am - pa - ro tu in - fan - cia el pueblo vio des -

JORGE

de hoy mi po - bre te - cho teo - fre - ce una man - sion tu huer - fanay sin bie - nes Ja - mas vi - vien - do

con 8^{as}

yo de na - - - die bie - nes ha me - nes - ter mi - te - - cho a ca - so su - yo no

And^{te} (con ternura y sentimiento)

fué Am - bos un di - - a her - ma - na mi - a a - qui pa - sa - mos nues - tra mi -

pp

ROQUE (como)

- ñez es - ta gua - ri - da to - da tu vi - da la quie - ro tu - - ya, que es tu - pi -

con 8^{as}

string.

rall.

TIPLES.

// de di - - - chas y pla - ce - - - res de dan - zas al com - pas de

TENORES.

// de di - - - chas y pla - ce - - - res de dan - zas al com - pas de

BAJOS.

de - - - dez. // de di - - - chas y pla - ce - - - res de dan - zas al com - pas de

con 8^{as} 8^a

ff *sf*

dan - zas al com - pas lle - ve - - - mos á la no - - - via al te - cho ma - ter - nal al

dan - zas al com - pas lle - ve - - - mos á la no - - - via al te - cho ma - ter - nal al

dan - zas al com - pas lle - ve - - - mos á la no - - - via al te - cho ma - ter - nal al

8^a 8^a

sf

te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle - ve - mos á la

te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle - ve - mos á la

te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle - ve - mos á la

8^a

sf *ff*

MARINA.
 JORGE.
 CORO.
 no - via al te - cho ma - ter - nal ah! A su pe - sar un
 no - via al te - cho ma - ter - nal ah! A su pe - sar un
 8a no - via al te - cho ma - ter - nal
p cres *pp*

V.
 J.
 di - a mi a - mor re - cor - da - rá re - cor - da - rael in - gra - to mi pe - na á su pe - sar ni bie - nes nies pe -
 di - a mi a - mor re - cor - da - rá re - cor - da - ra ta in - gra - ta mi pe - na á su pe - sar ni bie - nes nies pe -
p cres

M.
 J. PASCUAL.
 - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar. Vo -
 - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar. Vo -
sf

V. ROQUE
 - le mos he - chi - ce - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te ha - ma - ra Cou
p

hembras de por me - - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - - tro que se ha de nau - fra

MARINA.

A su pe - sar un di - - a mia - mor re - cor - da - rá re - cor - da - rá el in - gra - - to mí

JORGE.

A su pe - sar un di - - a mia - mor re - cor - da - rá re - cor - da - rá la in - gra - - ta mí

PASCUAL.

Vo - le - mos he - chi - ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a -

- gar con hembras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - - tro que

con 6.^{as} á piacere.

pe - na á su pe - sar ni bie - nes mies - pe - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los de -

pe - na á su pe - sar ni bie - nes mies - pe - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los de -

- mor le lla - ma - rá vo - le - mos he - chi - ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al -

se ha de nau - fra - gar con hembras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es

CO RO.
 -men - tes un se - no tie - ne el mar De di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle -
 - ta - res a - mor te lla - ma - rá De di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle -
 o - tro que se ha de nau - fra - gar *ff* De di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle -

8^a
ff

ah A su pe - sar un
 ah A su pe - sar un
 ah Vo - le - mos he - chí -
 ah Con hembras de por
 - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal ah de di - chas y pla
CO RO.
 - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal ah de di - chas y pla
 - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal ah de di - chas y pla

p^o cres. *ff* *ff*

di - a mi amor re - cor - da - rá re - cor - da - rael in - gra - to mi pe - na á su pe - sar ni bie - nesu es pe -

di - a mi amor re - cor - da - rá re - cor - da - rael in - gra - to mi pe - na á su pe - sar ni bie - nesu es pe -

- ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te lla - ma - ra vo - le - mos he - chi -

me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que se ha de nau - fra - gar con hembras de por

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla -

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla -

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla -

con 8^{as}

- ran - zas la tier - ra tie - ne ya mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar *p* ni

- ran - zas la tier - ra tie - ne ya mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar *p* ni

- ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te lla - ma - rá *p* vo -

me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que se ha de nau - fra - gar *p* con

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal *p* de

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal *p* de

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de

V. *bie_nes nies_pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un se_no tie_uel*
 J. *bie_nes nies_pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un se_no tie_uel*
 P. *_le_mos he_chi - ce - ra la di_chaá ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te lla_ma -*
 R. *hembras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que se ha de nau - fra -*
di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos á la no - via al te - cho ma - ter -
 CORO. *di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos á la no - via al te - cho ma - ter -*
di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos á la no - via al te - cho ma - ter -
cres.

V. *mar Ni bie_nes nies pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un*
 J. *mar Ni bie_nes nies pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un*
 P. *_ra Vo - le_mos he_chi - ce - ra la di_chaá ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a -*
 R. *-gar con hem_bras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que*
_nal de di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos a la no - via al
 CORO. *_nal de di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos a la no - via al*
_nal de di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos a la no - via al
sf

se no tie-neel mar ni se no tie-neel mar un se no tie-neel mar un se no tie-neel mar.
 se no tie-neel mar ni se no tie-neel mar un se no tie-neel mar un se no tie-neel mar.
 _morte lla ma - rá vo _morte lla ma - rá a - mor te lla ma - rá a - mor te lla ma - ra.
 se ha de nau - fra - gar con se ha de nau - fra - gar que se ha de nau - fra - gar que se ha de nau - fra - gar.
 te - cho ma - ter - nal de te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal
 te - cho ma - ter - nal de te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal mar -
 te - cho ma - ter - nal de te - cho ma - ter - nal al ^{8a} te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal mar -

pp

trem.

_che - mos ya que luego a llá a su sa - lud se be - be - ra
 _che - mos ya ^{con 8.} que luego a llá a su sa - lud se be - be - ra

sf

JORGE. Oh Dios se va se be - be - ra
CORO. se be - be - ra
 se be - be - ra

8a
f
ff
cresc.
con 8as
ff

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODON

Pr. fijo Pts.

Propiedad.

Música del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

N.º 6. PRELUDIO del 2.º acto.

Andante.

PIANO.

First system of musical notation for the prelude. It consists of a piano staff and a bass staff. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Andante'. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *cres.* (crescendo). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piano and bass staves. A 'Ped' (pedal) marking is present below the bass staff. The music continues with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation. It includes 'Ped' markings and an 'M.Y.' (Messa di Voce) marking. The piano part features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The bass part has a '7' marking, possibly indicating a fingering or a specific rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. It features multiple 'Ped' markings and a 'P' (piano) dynamic marking. The piano part continues with dense chordal textures.

Fifth system of musical notation. It includes 'Ped' markings and an 'M.D.' (Messa di Dio) marking. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass part has a '7' marking.

(56)p

(62)e

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. Pedal markings are present: 'Ped.' with a circle and cross symbol below the first measure, and 'Ped.' with a circle and cross symbol below the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a 3/8 time signature. The bass clef part continues with chords. Pedal markings are present: 'Ped.' with a circle and cross symbol below the first, second, third, and fourth measures. A 'moreno.' marking is placed above the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble clef with a 7/8 time signature. The bass clef part features chords. Pedal markings are present: 'Ped.' with a circle and cross symbol below the first and second measures. A 'Trompa.' marking is placed above the second measure. A 'pp' (pianissimo) marking is placed below the second measure. A 'con espresion.' marking is placed above the third measure. A 'pp' marking is placed below the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a 7/8 time signature. The bass clef part features chords. This system contains no explicit markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a 7/8 time signature. The bass clef part features chords. A 'stringendo.' marking is placed above the second measure. A 'diminuendo.' marking is placed above the fourth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a 7/8 time signature. The bass clef part features chords. A 'ritard.' marking is placed above the second measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *cres.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment. A dynamic marking of *sf* and a *Ped.* (pedal) marking are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. A *Ped.* marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *morendo.* and *Ped.*

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F LAHOZ.

FIJO. Para Canto Pts

„ Para Piano

Propiedad.

N.º 6. bis. BRINDIS Cantado por los Sres. Font y Salas.

And.^{no} mosso

PIANO.

JORGE.

(con desenfado)

A be-ber á be-ber á ahogar — el grito del dolor — que el

vi - no ha-rá ol - vi - dar — las pe - nas del a - mor —

TENORES.

BAJOS.

A be-ber á be-ber á a - pu - rar — la

A be-ber á be-ber á a - pu - rar — la

co - pa del li - cor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a -

co - pa del li - cor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a -

- mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor

- mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor

JORGE. (con melancolia)

A - donde vais hu - yen - do las i - lu - sio - nes las i - lu - sio - nes que nos de - ja in

A - donde vais hu - yen - do las i - lu - sio - nes las i - lu - sio - nes que nos de - ja in

vi - da los co - ra - zo - nes los co - ra - zo - nes y en pa - go del tor - mento de tan - to a

vi - da los co - ra - zo - nes los co - ra - zo - nes y en pa - go del tor - mento de tan - to a

mar de tanto amar se va el suspiro al viento y el llanto al mar, y el llanto al mar, pero no im-

porta bebamos pues pero no importa bebamos mas que la vida mas ligera con el vino pasara

1.º Tempo.

rá — A beber á beber á ahogar — el grito del dolor — que el vino hará olvidar — las

penas del amor

A beber á beber á apurar — la copa del licor — que el vino hará aumentar

A beber á beber á apurar — la copa del licor — que el vino hará aumentar

p

- tar los go_ces del a_mor queelvinoharaaumentarlosgoesdela_mor queelvinoharaaumentarlosgoesdela mor

- tar los go_ces del a_mor queelvinoharaaumentarlosgoesdela_mor queelvinoharaaumentarlosgoesdela mor

Alleg^{to} mod.^{to}
ROQUE.

Deeste sa_bro_so ju-go la blan caespu - - ma a_le_ja de las penas la ne_gra

bru - - ma si Dios hubie ra_he_cho de vi_noelmar, de vi_noelmar, yo me volvie_ra

Piu mosso.

pa_to pa_ra na_dar pa_ra na - dar Es_taes la fi_ja be_bamosmas, estaes la fi_ja be_bamos

JORGE.

A be be á ahó

ROQUE.

mas que ante vi - no tan sabro - so mi gaz - na - te es un bro - cal — A be - ber a beber á a pu -

gar — el gri - to del do - lor — que el vi - no ha - rá ol - vi - dar — las pe - nas del — a -

rar — la co - pa del li - cor — que el vi - no ha - rá ahuyentar — el ce - bo del a -

mor

mor

A be - ber á be - ber á a pu - rar — la co - pa del — li - cor — que el vi - no ha - rá ol - vi -

A be - ber á be - ber á a pu - rar — la co - pa del — li - cor — que el vi - no ha - rá ol - vi -

El vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvi_

El vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvi_

-tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumen_

-tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumen_

- dar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_

- dar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_

- tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_

- tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_

- mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor

- mor el vi_noharaaumentar el ce_bodel a_mor

- mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor

- mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Música del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Reduccion por F. Lahoz.

N.º 7. TERCETO. Cantado por la Srta. Ramirez y los Sres. Font, y Salas.

Andante mosso.

JORGE. (declamado.)

No sa-bes tú que yo te - ni - a la vida en fer - ma

trem:

(con voz sofocada.)

detanto a mar y desde el fon-do del al-ma mi - a mi a mor gri-ta - ba ma - tar! ma -

trem:

(con forzada hilaridad) (71)

(con energia)

-tar! De hoy mas bé - ber, de hoy mas can - tar, ni ten - go lagrimas, ni quie - ro a -

rall.

(desfalleciendo poco á poco)

- mar, de hoy mas bé - ber de hoy mas can - tar, ni ten - go la - grimas ni quie - ro a -

ri...tard:

MARINA. (con dolor profundo)

Que ne - gray tris - te me - lan - co - li - a su voz re - ve - la á su pe - sar,

JORGE. MAR.

quien fué la in - gra - ta quien fué la im - pi - a que a - si su vi - da pu - do a - mar - gar, de hoy

gas

sf sf

Meno mosso.

(72)

(llorando)

(con desesperacion)

rall?

un poco piu mosso.

5

mas su - frir, de hoy mas. ca - llar, ni aun sus lagrimas puedo se - car puedo se - car.

Meno mosso

trem:

ROQUE (declamado)

Viente años ha que no cor - ri - - - a un nord - es - - - te tan singu -

- lar - - - timon y bru - ju - la - - - semeestra - vi - a - - - y el a - pa - re - jo - - -

- se fue á ro - dar - - - p que - ro dor - - mir, que - ro ron - - car,

Quenegray tris_temelanco_li_ _ _ a

ritard:

No sa_bes tú que yo te _ _ ni _ _ _ a la

y has_ta la ca_ma tra_go - se el mar. timony brú_jula semeestra

ritard:

su voz re_ve_la á su pe_sar á su pe_sar quienfué lain.

vi _ _ _ da en_fer _ _ ma de tan _ _ to a_mar y des_de el fon_do

vi _ _ _ a y el pa_re_jo se fué a ro_dar se fué a ro_dar

sf

_ gra - ta quien fué lain pi _ _ _ a que asi su vi_da pudo amargar, pudo amargar.

del al_ma mi _ _ _ a mia_mor gri _ _ ta _ _ ba ma_tar! ma_tar! de hoy

y el pa_re_jo se fué a ro_dar, se fué a ro_dar, se fué a ro_dar.

Un poco piu mosso. (con energia) Dehoymassu

mas be - ber de hoy mas can - tar, ni ten - go la - grinas, ni quie - ro a - mar. de hoy

Un poco piu mosso.

rall^o

p frir de hoy mas ca - llar (desfalleciendo hasta el fin) nia un sus la - grinas pue - do se -

mas be - ber de hoy mas can - tar ni ten - go la - grinas ni quie - ro a -

pp quie - ro dor - mir quie - ro ron - car y has - ta la ca - ma tra - go - se el

morendo. *pp* - car, de hoy massu - frir de hoy mas ca - llar de hoy mas su - frir de hoy mas ca - llar.

pp - mar, de hoy mas be - ber de hoy mas can - tar.

mar, quie - ro dor - mir quie - ro ron - car y has - ta la ca - ma tra - go - se el mar.

morendo. *pp*

All.^o mod.^{to}

MARINA.

ROQUE.

MARINA.

ROQUE.

Tú que lo sabes di-me quienes

Quien? e-sa in-gra-fa. u-na mu-ger

p *delicado.*
sf

ROQUE.

ritard un poco.....

MARINA.

di - me su nombre Ru - per - ta pues que á mas de dar - me el chasco - que l, me enreda el

sf

col canto

..... a tempo.

MARINA.

JORGE.

hu - que entre los tres,

Jor - ge tú su - fres?

Mas e - ra a - yer

hoy con el

MARINA.

vi - no me sien - to bien y yo tan cie - ga que adoro en él cuando é - la - do - ra á o - tra mu -

tremolo.

JORGE.

MARINA.

JORGE.

- ger.

di - me tu me - a - mas? sar - cas - mo cru - el,

si tam - bien su - fres

MARINA.

JORGE.

(con penoso esfuerzo queriendo recoger sus ideas hasta parar en una espiritual enagenacion.)

be - - be tam_bien ah! Jorge ol_vi - da; No puede ser, no puede ser,

col canto

Moderato.

En las alas del de_se - - o mi i_lusion lavé flo_tar, la abujacabril le - - o

pp
Moderato.

MARINA.

Me des gar_raqelal maente_ ra,

rall:
And.^{no}

de la lu_nasobre el mar de la lu_na sobre el mar. y o per

And.^{no}

-ci - - bo donde quiera de sus pa_sos el ru_mor, y en mies

(77)

(apasionadísimo.)

MARINA.

tra - ña bor - ra - che - ra - yo la sien - to yo la sien - to en - der - re - dor Me des - gar - rael alma en -

JORGE.

te - ra el que - ji - do de su a - mor. En las alas del de -

ROQUE.

(bebiendo.)

E - na - mo - rese que quiera que yo estoy por el li - cor

se - o mi ilu - sion la vé - flo - tar la di - buja el ca - bri - llo de la luna sobre el mar de la

MAR:

JORGE.

lu - na so - bre el mar Me des - gar - rael alma en - te - ra yo per - ci - bo don - de

ROQUE.

E - na - mo - rese que quie - ra

que yo es -

Andantino.

pp

el que - ji - do de sua - mor, me des gar - rael alma en - te - ra el que -
 quiera de sus pa - sos el ru - mor y en - nies

tuy por el li - cor E - na - mo - re se el que que - ra

piu mosso.

- ji - do de sua - mor (apasionadísimo.) Me des gar rael alma en -
 - tra - ña bor - ra - che - ra yo la sien - to yo la siento en der - dor y en - nies tra - ña bor - ra -

que yo es - toy por el li - cor E - na - mo - re se el que

8va *sf* *piu mosso.*

Allegro.

- te - ra el que - ji - do de sua - mor.
 che - ra yo la siento en der - re - dor.

que - ra que yo es - toy por el li - cor.

8va *8va*

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

FIJO. Para Canto

(Reduccion por F. Lahoz.)

Para Piano

Propiedad.

N.º 8. CORO DE PESCADORES.

Allegretto.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'. The second system continues the piano accompaniment, with the instruction 'bandurrias y guitarras.' written above the bass line. The third system introduces the vocal parts, labeled 'TIPLES.' with a 'pp' dynamic. The vocal line consists of a series of 'la' notes. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic. The fourth system shows the vocal line continuing with 'la' notes and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment.

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

guitarras.

Ya la estrella precu - so - ra de la clara luz del di - a, la barquilla pes - ca - do - ra á la a -

Ni - ña de los o - jos ne - gros de - ja - - te ver, del que tie - ne ne - gra el al - ma

- mi ga pla - ya gui - - - a tras la tristes noches so - las jun - ta el di - a bien hee - chor

de pa - - de - cer, ya de lan - - ta á quie nta do - ra mi - se - ro fin, mi - se - - ro fin, un ra -

del ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor el ar_ru_llo
 _mi _ _ to de las flo-res de tu jar_din, de tu jar_din, de tu jar_din,

del a_mor.
 de tu jar_din. **TENORES.** Re _ _ pa_ra que el cie_lo no es_con_de su luz, lu_ce_ro del
BAJOS. Re _ _ pa_ra que el cie_lo no es_con_de su luz, lu_ce_ro del

al_ba a_lum_bra_nos tú, y ya que la no_che su man_to ten_dió, di_si_pen las
 al_ba a_lum_bra_nos tú, y ya que la no_che su man_to ten_dió, di_si_pen las
 al_ba a_lum_bra_nos tú; y ya que la no_che su man_to ten_dió, di_si_pen las

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Para Canto Voz y Orquesta

Propiedad.

Reduccion por J. MORE.

Para Piano 1

SEGUIDILLAS Cantadas por los S^{res.} Salas, Culero y coro.

N.º 9.º Allegro.

1.^a La luz a - bra - sa - do - ra de tu pu - pi - la de tu pu - pi - la
 2.^a Noense - ñes en la pla - ya la pantor - ri - lla la pantor - ri - lla

me es - tá de - jan do el cuer - po co - mo una angui - la co - mo una angui -
 que hay muchos fi - bu - ro - nes jun - to á la ri - lla jun - to á la ri -

la
 lla

es u - na bre - a que mi san - gre y mi hue - sos ca - la - fa - te - a ca - la - fa -
 y es u - na pes - ca que va siem - pre a ce - chan - do la carne fres - ca la carne

te - a *sf* es u - - na
 fres - ca y es u - - na

bre - a que mi sangrey mis hue - sos ca - la - fa - te - a ca - la - fa - te - a ca - la - fa -
 pes - ca que vasiem pre a ce chan - do lacar - ne fres - ca lacar - ne fres - ca la car - ne

rall? *á tempo.*

con la parte á tempo.

te - - - - - a Te vas á des - ha - cer te vas á e - va - po - rarsies pon es al ca
 fres - - - - - A la señal *sf* *mf* *staccatto.*

1º Tempo. *PAS. TAL y CORO unis. staccatto.*

cres:

- lor tu sangre dealqui - tran te vas á des - ha - cer te vas á e - va - po - rar si po - nes al ca

lor tu san-gre de alqui-tran te vas á des-ha - cer te vas á e - va - po - rar sies - po - nes al ca-

lor tu • sangre de alquitran. *DC.* á la S y 2.^a letra. ca. La ni-ña que á la mar se va á ba-ñar los

PASCUAL y CORO

ROQUE.

que va siempre a ce - chan - - - do la - car - - ne

pies pro - cu - re - se guar - dar que no la pi - que empez la ni - ña que á la mar se va á ba - ñar los

fres - - - ca

pies pro - cu - re - se guar - dar que no la pi - que un pez

MARINA

(87)

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRÓDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Para Cantó

Para Píano

Propiedad.

(Reduccion por F. Lahoz.)

N.º 10. *TERCETO* Cantado por la Sr^{ta}. Ramirez y los Sr^{es}. Font y Salas.

MARINA.

Andante mosso.

PIANO.

pp

p

rall.

En vano á Te - re - sa mi plantabas - mi vi - da de -

con delicadeza y sentimiento.

pp

JORGE.

- pen - de desu discre - cion. Lle - gar no po - di - a á tiem - po me - jor - Pas -

cres. rall. sf p

-cual fas - ci - na - do de ti sos - pe - chó. suin - jus - ta sos - pe - cha di - si - pe tu

cres. rall.

MARINA. PASCUAL. *con ironia.*

voz Pues di - me tus que - jas qué mal hi - ce yo? A - quel que á sua - ma - da le

sf pp

MARINA.

dáel co - ra - zon que ha - rá al sa - ber que e - lla o - cul - tao a - mor? (Oh Dios mi se -

8a sf

JORGE. PASCUAL.

- cre - to Te - re - sa ven - dió) (Me hie - la el mi - rar - la con tal tur - ba - cion) Pues

pp

recitado.

MARINA

(muy agitada y llorosa)

bien la cul-pa-ble in-fiel es... Per-don! Lu-ché cuan-to

recitado.

a tempo.

string^o e cres.

pu-de ro-gan-do-leá Dios quea-ca-be mi vi-da con

PASCUAL.

es-ta pa-sion quea-ca-be mi vi-da con es-ta pa-sion Ya vés si-eran

MARINA.

cier-tos mis ce-los ó no Per-do-na yes-cla-va se-ré de tua-mor

Adagio.

PASCUAL.

La tierna espe- ran - za ma-taste del to - do del hombre que

qui - so tu dicha la-brar tu mano per-ju - ra manchada de lo do no esperes que nun - ca la lleve al

MARINA. JORGE.

ah! Mi pobre espe- ran - za perdida del to - do no puede impasi - ble su llanto mi - rar - sie tan g - ra -

-tar la tierna esperanza ma-taste del todo del hombre que quiso tu dicha labrar tu

cie - so se mancha de lo - do de quien en la tier - ra se puede fi - ar Por que cie - lo

mano per-ju-ra mancha-da de lo do no esperes que nunca la lleve al - tar

me - nos no rompedel to - do ni vida a bru - na - da de tanto pe - sar - - - me llama per - ju - ramanchada de

lo - do y nunca he te - ni - do mas crimen que a mar - - - y nunca he te - ni - do -

JORGE.
PASCUAL.
No pue - de im - pa - si - ble -

Tu ma - no per - ju - ra - manchada de lo - do no es peres que

mas crimen que a mar - - - me llama per - ju - ramanchada de lo - do y nunca he te

su llan - to mi - rar - - - si el an - gel del cie - - - lo se mancha de lo - do de quien en la

nunca - la de - veal al - tar - - - tu ma - no per - ju - ra - manchada de lo no es peres que

con 8^{va} ad libitum

- ni - do mas cri-men que amar mas cri-men que amar mas cri-men que
 tier - ra se pue - de fi - ar se pue - de fi - ar se pue - de fi - ar
 nun - ca la lle - ve al al - tar no es peres que nun - ca la lle ve al al - tar no es peres que nun - ca la lle ve al

Allegro.

- mar y nunca he teni do mas cri-men que a - mar O - ye un a -
 - ar de quien en la tierra se pue - de fi - ar
 - tar no es peres que nun - ca la lle ve al al - tar

PASCUAL. MARINA. PASCUAL.

- cento, No quie - ro o - ir, Soy i - no - cen - te, Hu - ye de

MARINA.

mi, Soy i - no - cen - te soy i - no - cen - te.

p *f cres:*

8^a

PASCUAL.

MARINA. *con grande expresion.*

Huye de mi hu - ye de - mi No es impuro es li - via - no el do - lor de mi aflic - cion

string?

no merezo que in hu - ma - no tu me nie - gues el per - don No hay en mi re - mordi -

a tempo.

- mien - to que me o - bli - gue a su - cum - bir si un amor es un tor - men - to soy yo so - la sol a la in - fe -

f *acc.*

...liz To - dollantofuera vano esmentira tu pa - sion nuncaesperesquemi mano santi - fique tu pa - sion nuncaesperesquemi

Noes inpu - ronoesli - via - no el do - lor demia - flic -
rall? Des - terrarlaqueroenva - no de mi po - bre co - ra -
 mano santi - fique tu pa - sionsan - ti - fique tu pa - sion.

sf. rall?

-cion no me - rezcoqueinhu - ma - no tu me nie - - gues el per -
 - zon no laha amado elinhu - ma - no si la nie - - ga su per -
 niunaescusa ni un a - cen - to o seel la - - bio pro - - fe -

stringo

- don nohay en mi remordi_mien - to que meo - bli - gueasu - cum - bir

- don u - na vi_dadieray cien - to si pu - die - ra con_se - guir

-rir le_jos lejosquetua_lien - - - - to esfines.to para mi es fines.to para

sin amor es mi tor_men - to soy yo so - la so_lain_fe - liz soy yo so_lain_fe -

de volver.la su con_ten - - to aun - que fue - - ra yo in - fe - liz aun - que fue_ra yoinfe -

mi es fu nes to para mi es fu nes to para

Piu mosso.

-liz la in fe - liz soy yo so_lain_fe - liz la in fe - liz

-liz yoinfe - - liz aun - que fue_ra yoinfe - liz yoinfe - liz

mi para mi es fu nes.to para mi pa_ra mi

96) **MARINA**

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Música del Maestro

Para Piano

Para Cant

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. Lahoz.

N.º 11. TANGO FINAL *Cantado por el Sr. Salas.*
Aire de Tangó.

CANTO.

ROQUE.

p

Dichoso a - quel que

PIANO.

pp

pp

tie - ne la ca - sa á flo - tel a ca - sa á flo - te á quien el mar le

p

me - ce su ca - ma - ro - - - te su ca - ma - ro - - - te dichoso a

quél que tie-ne — la casa á flo-te la casa á flo-te — á quienel

mar le me-ce — su ca-ma-ro — — — te su ca-ma-ro — — — te y o-liendoá

bre-a y o-liendoá bre — — — a al arru-llodel a-guase ba-lan-ce — — —

- a y o-liendoá bre-a y o-liendoá bre — — — a al arru-llodel a-gua se balan-ce — — —

CORO Tenores.

pp di cho-soa-quel que tie-ne la ca-sa á flo-te la ca-sa á flo-te

BAJO.

pp di cho-soa-quel que tie-ne la ca-sa á flo-te la ca-sa á flo-te

á quien el mar le me-ce su ca-ma-ro - - - te su ca-ma-ro - - -

á quien el mar le me-ce su ca-ma-ro - - - te su ca-ma-ro - - -

ROQUE.

yo-lien-do á bre-a yo-lien-do á bre- - - a al ar-ru-llo del

te yo-lien-do á bre-a yo-lien-do á bre- - - a *p* al ar-ru-llo del

te yo-lien-do á bre-a yo-lien-do á bre- - - a *p* al ar-ru-llo del

