

AMADIS

Opéra légendaire en 4 Actes, dont un Prologue.

JULES CLARETIE

ACTE I
(Prologue)

Musique de
J. MASSENET

Une forêt en Bretagne.

*Des arbres aux troncs énormes laissant, parmi les genêts, apercevoir des pierres aux formes druidiques.
Et parmi ces arbres, un vieux chêne, dont il semble que la foudre a fendu le tronc en deux. Des roses bruyères au bas.
Cet arbre est placé au fond, et on y accède comme en gravissant une hauteur, parmi les pierres.
Un ruisseau coule au pied de l'arbre et se perd dans les genêts.*

Lent.

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI b

1 CLARINETTE BASSE en SI b

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE en UT b

4 CORs Chrom: en FA b

3 TROMPETTES Chrom: en UT b

3 TROMBONES

1 TUBA en UT b

TIMBALES FA b - DO b

TIMBRES

1 G^d TAM-TAM

CYBALES et GROSSE-CAISSE

2 HARPES

Coulisses.

3 TROMPETTES Chrom: en UT b

Lent. 63 = ♩

VIOLONS *pe calme et doux*

ALTOS

VIOLONCELLES *mf* *pp*

CONTREBASSES *mf* *pp*

1^o

Hautb. *p calme et doux*

Clar. *p calme et doux*

Rons. *p calme et doux*

Timb.

Yons

Altos

velles

C. B.

pp *p* *pp* *cres.* *p*



Cor A.

Cors *1^o* *p calme et doux* *p calme*

Tromp. *ppp*

Tromb. *ppp*

Timb. *pp*

G^d T. T. *p*

Harpes

Yons

Altos

velles *Div.* *Unis.* *Div.*

C. B. *p* *dim. pp* *p* *dim. pp*

1^o

Gdes Fl. 1/2
p calme et doux

Cor A.
et doux

Cors 3/4
p

Vons

Altos

velles
Div.
p calme et doux

C. B.



2

Cors

Coulisses
5 Tromp.

La forêt est déserte.

RIDEAU

p calme et doux

Vons

Altos

velles
Unis.
p calme et doux

C. B.

à la position

1^o

Cors 1/2

Coulistes
3 Tromp.

On entend des appels de cornes au son un peu sauvage.
à 5 un peu éloigné.

du milieu de l'archet.

vous du milieu de l'archet.

Alto:

velles

C.B.

p

mf

sf

pp

pp

pp

1^o

Cors 1/2

Coulistes
3 Tromp.

vous

Alto:

velles

C.B.

p

pp dim.

pp

pp

pp

pp

Gdes Fl. *p*
 pte Fl.
 Hautb. *pp*
 Cor A.
 Clar. *1^o* *et doux*
 Clar. B.
 Bons *1^o* *pp*
 Cors *pp*
 Timb. *tr*
 Harpes *1^o*
 Vions *pizz.* *p*
 Altos *pizz.* *p*
 velles *pizz.* *p*
 C. B.

LE CHASSEUR: L'arbre des fées!.. Le vieux et mystérieux chêne où viennent à minuit,

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons 1
2

Cors

1
2

Tromb.

3

Timb.

Harpes

1^o

2^o

Violons

Altos

Violles

C.B.

un cerf que les compagnons déposent derrière un tertre. Les hommes se groupent - mangent - boivent - quelques uns vont emplir leurs

vous
Altos
velles
C.B.

fuyant les serviteurs qu'on mit à sa poursuite... devinez qui?.. Vous ne pourriez le croire... la fille, oui, la fille de notre roi.



vous
Altos
velles
C.B.

6

LES CHASSEURS: La fille du roi? LE VIEUX CHASSEUR. - La princesse Elisène, exquise et douce, et chère à nous tous, Bretons,



vous
Altos
velles
C.B.

et qui malgré son père, aima, vous le savez, le roi lointain du royaume de France, lorsque Périon vint visiter ce pays...

rall.

7 au Mouvt

vous

Altos

velles

C.B.

pp sost.

pp sost.

pp sost.

pp sost.

Unies. pizz.

mf

Périor était beau, et les chansons
de France savent parler d'amour
à ces cœurs de vingt ans...

Mais Périor est mort et la pauvre Elisène a, du cher disparu,
deux fils, deux fils jumeaux... Galaor, Amadis!

//

vous

Altos

velles

C.B.

mf

Ils sont petits encore... oui, mais le roi de Bretagne est jaloux des enfants, qui pourront,
un jour, fils d'un héros, revendiquer leurs droits sur la terre Bretonne

//

vous

Altos

velles

C.B.

mf

ôtez la sourdine.

ôtez la sourdine.

ôtez la sourdine.

ôtez la sourdine.

et, Français, réclamer le trône de Bretagne...

Le roi veut que ces fils ne puissent pas
régner, ne puissent pas grandir...

8

au Mouvt

en animant

1^{re} Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

1^o

pp

pp

p

pp

au Mouvt

en animant. 66 = ♩

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

et tenez, ce sont eux, et c'est aussi leur mère, que cherchent ces soldats, au loin, regardez-les...

On aperçoit à travers les pierres et les

f

pizz.

mf

//

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

1^o

f

f

arbres, des gens armés qui fouillent la forêt et continuent leur marche pour bientôt disparaître.

f

mf

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for a full orchestra and includes parts for Gdes Fl., Clar., Bons, Vons, Altos, velles, and C.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 1/2. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins and violas have melodic lines. The cellos and double basses play a rhythmic pattern. The first violin part features a prominent melodic line starting in measure 2.



Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. The woodwinds and strings maintain their parts. The violins and violas have melodic lines. The cellos and double basses play a rhythmic pattern. The first violin part features a prominent melodic line starting in measure 5. The second violin part has a melodic line starting in measure 6. The cellos and double basses play a rhythmic pattern. The first system ends with a double bar line.

Vons

Altos

velles

C.B.

sf

sf

sf

arco

f

sf



9

Vons

Altos

velles

C.B.

f

pizz.

f

f

f

mf

mf

Les chasseurs s'étaient blottis dans un coin sombre et ont regardé sans être vus.



Vons

Altos

velles

C.B.

mf

mf

mf

p

p

p

Lent.

[10] au Mouvt

Gdes Fl. *pp*

1^{re} Fl. *pp*

Hautb. 1/2 *pp*

Timb. *pp*

G^d T. T. *pp* Solo

Harpes *mf*

vons *pp* calme et doux

Altos *pp* calme et doux

velles *pp*

C. B. *pp*

LE CHASSEUR: Devant nous, si jamais ils touchaient aux pauvres petits êtres, compagnons, nous saurions défendre ces enfants... Mais plus puissant que nous est cet arbre



Gdes Fl. *pp*

1^{re} Fl. *pp* *dim.*

Hautb. 1/2 *pp* *dim.*

Timb. *pp* *dim.*

Harpes *p*

vons *pp* *dim.*

Altos *pp* *dim.*

velles *pp* *dim.*

C. B. *pp* *dim.*

Prendre la 5^e G^{de} Flûte.

des fées; ses branches étendues forment comme un asile, une voûte sacrée, aux errants éperdus qui se réfugient là...

11 Plus retenu.

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clons

Altos

Violles

C.B.

p simple et soutenu

p

Plus retenu. 54 = ♩ .

Du côté que les gens du roi ont pris pour venir, gravissant une hauteur, on a aperçu pâle et lassée, tenant par la main



Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clons

Altos

Violles

C.B.

p

p

ses deux fils tout jeunes - des enfants de quatre ans, dont l'un tient un lys et l'autre une rose - la princesse Elisène, ses longs

1^o

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Vons

4^e C. d^e

Altos

velles

C.B.

p

p

pp

pp

pizz.

p

cheveux défaits et sa robe en lambeaux. Elle marche avec peine, regardant, a travers les arbres, si elle n'est pas suivie et,



1^o

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

dim.

dim.

p

p

p

p

devant elle, si elle n'aperçoit pas un danger. Elisène a amené ses enfants sous les lourdes branches étendant leur ombre.

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1/2 *p*

vous *p* mettre la sourdine

Altos *dol.* Elle leur a fait, de la mousse cueillie, un lit pour les étendre, et, agenouillée, elle invoque les fées. *dol.*

velles LE CHASSEUR: Ah! voyez Elisène!

C.B. *pizz.* *p*



Hautb. *p* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Clar. 1/2 *p* *pp*

Cors 1/2

Timb.

Harpes

vous

Altos *p* à genoux elle prie...

velles C.B.

14 Moins lent.

1 2
Gdes Fl.

3
Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Cors 1 2
1^o Solo
p cantando espr. *piu f* *pp*

Timb.
tr *pp*

Cymb. et Gr. C. 8 *pp*

1^{re} Harpe *p*

2^{me} Harpe *p*

Moins lent. 72 =

Vons

Altos *pizz.* *p*

velles *pizz.* *mf* *pizz.* *p*

C. B. *p*

Div. *p*

Div. *p*

LE CHASSEUR:
Compagnons! les fées ont

4
2

Gdes Fl.

5

Hautb. 1
2

Clar. 1
2

Cors 1
2

Timb.

Timbr. Solo *p*

Cymb. et Gr.C.

8 *pp*

1^{re} Harpe *mf* *mf* glissando

2^e Harpe *mf* *f*

Violons Div. *f* *pp*

Violons Div. *f* *pp*

Altos

Violoncelles

C.B.

entendu! l'une d'elles apparait souriante, adorable!

Gdes Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cors
 Timb.
 Timbr.
 Cymb. et Gr.C.
 1re Harpe
 2me Harpe
 Vions
 Altos
 velles
 C. B.

non troppo

f, *p*, *pp*

Gdes Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cors
 Timb.
 Timbr.
 Cymb. et Gr.C.
 1re Harpe
 2me Harpe
 Vions
 Altos
 velles
 C.B.

Musical score for page 24, rehearsal mark 16. The score includes parts for woodwinds (Gdes Fl., Hautb., Clar., Cors), percussion (Timb., Timbr., Cymb. et Gr.C.), harp (1re Harpe, 2me Harpe), strings (Vions, Altos, velles, C.B.), and vocalists. The key signature is B-flat major. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, and *p*, and includes performance instructions like "glissando" and "Div.". A vocal line includes the text "Elisene agenouillée supplie encore et remercie."

rall. - - -

Gdes Fl. *mf*

5 *mf* Reprendre la P^{te} Flûte.

Hautb. 1^o *mf*

2 *mf*

Clar. 1^o *mf*

2 *pp*

Cors 1^o *f*

2 *p* *dim.* *pp*

Timb. *pp* *dim.*

Cymb. et Gr. C. *pp*

1^{re} Harpe *f* *p* *pp* *dim.*

2^{me} Harpe *f* *p* *pp* *dim.*

rall. - - -

Vons Div. *p* *dim.* *pp*

Altes *f* *p* *dim.*

Velles *f* *p* *dim.*

C. B. *f* *p* *p*

Cor A.

Clar. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

destinées! Enfants nés de l'amour et de la douleur, la douleur et l'amour les suivront dans



Cor A.

Clar. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

la vie: Ils aimeront tous deux et tous deux souffriront!.. Elise a répondu par

1^o

Hautb. *pp* *espr.*

Cor A. *dim.*

Clar. $\frac{1}{2}$ *espr.*

VONS

Altos *des gestes d'effroi...*

velles Sois fière, ô Elisène, princesse, soyez fière, tous deux, ton Galaor et ton bel

C. B.

//

1^o

Hautb. *pp*

Cor A. *p* *espr.*

Clar. $\frac{1}{2}$ *pp*

Bons $\frac{1}{2}$ *pp*

Cors *pp*

VONS *Unis.* *ppp* *Div.*

Altos *Div.* *ppp*

velles *Joie d'Elisène.*

Amadis seront braves et forts, intrépides et doux, les chercheurs de péril, les chevaliers du rêve!

C. B. *ppp*

19 au Mouvt

Timb.

vons

Altos

velles

C.B.

Div.

Unis. pizz.

Unis.

Mais la vie, l'apre vie, en fera des rivaux!.. Je vois du

pizz.



Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

vons

Altos

velles

C.B.

pp

cres.

arco

pizz.

arco

p cres.

sang dans un avenir sombre!...

Je vois de la détresse et je vois de l'amour!

8

Gdes Fl. *ff* *à 2*

Pte Fl. *ff* Prendre la 3^e G^{de} Flûte

Hautb. *ff* *à 2*

Cor A. *ff*

1
2
Clar. *ff*

3

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff* *à 2*

1
2
Tromp. *ff* *à 2*

3

1
2
Tromb. *ff* *à 2*

3

Tuba *ff*

Timb. *ff* *sf* *sf* *sf*

Vons *ff*

Altos *ff*

Velles *ff*

C.B. *ff* *arco*

Elisène, terrifiée, reprend ses enfants comme pour les protéger contre cette prédiction et les emmener.

20

Clar. 1 2

Bons 1 2

1^o Solo *f espr. cantando* 2 2^e C^{do} *glissez*

vons

Altos

Elisène supplie la fée... Est-ce bien vrai?
LE CHASSEUR: Les fées savent nos destinées!.. Elisène veut fuir,... son vœu la terrifie!..

velles

C.B.

mf *pp* *mf* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p* *p*

//

Clar. 1 2

Bons 1 2

1^o Solo

vons

Altos

Elle voudrait reprendre aux chères protectrices ces petits devenus les deux filleuls des fées!..

velles

C.B.

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors

1^o Solo 3^e C^{de}

Tous Unis.

à 2 bouché

bouché

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Non... sa force est à bout....

Elisène est retombée épuisée.



Cor A.

Bons 1 2

vons

Altos

velles

C.B.

f

pp

f

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pp

21 Assez lent.

rall.

Hautb. 1^o *mf cantando espr.*

Clar. 1^o *f espr.* *p*

Bons 1^o *f espr.*

Timb. *tr pp*

Harpes 1^o *pp*

Violons *pp*

Altos *pp*

Violoncelles *pp* *espr.* *3 Soli* *p*

C.B. *p* *pp*

Assez lent. 72 = ♩ *rall.*

Elle n'a de force que pour coucher ses enfants, qui, comme des poupées, tiennent, l'un sa rose, l'autre son lys.



22 Un peu plus retenu.

Gdes Fl. *p* *Solo*

Tromb. 1^o *Solo avec sourdine* *mf chaque note marquée et soutenue.*

Violons *pp stacc. très léger.*

Altos *pp stacc. très léger.*

Violoncelles *pp stacc. très léger.*

C.B. *pp*

Un peu plus retenu. 56 = ♩

LE CHASSEUR: La fée lui fait un signe.

Elisène se traîne jusqu'au ruisseau, et, (Décrivant ce qu'il voit) Au courant du ruisseau du

1^o

Tromb. 1/2

Vons

Altos

velles

C. B.

sur un geste de la fée, y cueille les pierres magiques.
la mère va chercher de ces pierres magiques où Merlin l'enchanteur a gravé des étoiles....



23

Cors

Tromb. 1/2

Cymb. et Gr.C.

Harpes

Vons

Altos

velles

C. B.

ôtez la sourdine

1^o *mf* chaque note marquée et soutenue

p

(DO# (RE#
SI# MI#
SOL#)

1^o *mf* glissando

glissando

Tous Unis.

mf

p

mf

p

1^o

Cors 1/2

Tromp. 1/2

Cymb. et Gr.C.

Harpes

(SOL # RE #
LA # MI #
SI b FA b)

avec sourdine 1^o

f chaque note marquée et soutenue

p

mf glissando

8^{va}

vons

Altos

velles C.B.

mf *p*

1^o

Tromp. 1/2

Cymb. et Gr.C.

Harpes

(RE b DO #)

ôtez la sourdine

p

mf glissando

8^{va}

vons

Altos

velles C.B.

sf *pp*

mf

Elisène est revenu vers les enfants, tenant les pierres magiques.
Elle les suspend, brisant son collier, au cou des deux frères, pour leur servir de talisman....

1^o Solo **rall.** - - - **[26] Lent soutenu.**

Gdes Fl. $\frac{1}{2}$ *p* *tr.* *dim.* *pp*

Timb. *dim.*

Harpes 1^o *pp*

Vons *mettre la sourdine* **rall.** - - - **Lent soutenu. 92=** *pp*

Altos *mettre la sourdine* *pp*

Velles *mettre la sourdine* *pp*

C.B. *2 Soli. arco* *pp*

O princesse Elisène, dors sous l'arbre des fées une dernière fois! *Un rayon idéal et surnaturel vient éclairer*



1^o Solo *poco*

Gdes Fl. $\frac{1}{2}$ *poco*

Harpes 1^o *pp* *mf*

Vons *Div.* *pp* *poco* *2^e C^{de}*

Altos *Div.* *pp*

Velles *comme d'un nimbe Elisène étendue et morte. La fée étend la main, et, comme en un berceau les enfants sont endormis, Galaor*

C.B. *Unies. pizz.* *2 Soli. arco* *Unies. pizz.* *2 Soli. arco* *pp*

28 au Mouvt

Clar. 1^o 2

vons

Altos

velles

C. B.

p *cres.* *pp* *cres.* *p* *cres.* *pp* *cres.* *p*

4^e Cde 5^e Cde

Et nous, prions - prions pour que le dernier appel d'Elisène, martyre de l'amour, ait conjuré le sort qui menace ses fils.



rall. au Mouvt

Harpes

vons

Altos

velles

C. B.

1^o *pp* *pp* *pp*

rall. *f* *dim. pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

f *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dim. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Prions!.. prions!.. (à voir basse) prions!.. Les chasseurs sont agenouillés. A travers les arbres le soleil

f *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2 Soli arco Unies. pizz. 2 Soli arco

rall. - 1^o - **29** au Mouvt

en serrant un peu

Clar. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

cres. Unis. *f espr.* *ppp* *pp subito*

f espr. *ppp* *pp subito*

p espr. *f* *dim. ppp* *pp subito* Unies. pizz. *pp*

pp

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

couchant a des reflets sanglants.

Le Rideau se referme lentement.



rall. au Mouvt

Gdes Fl.

Clar. 1/2

Timb.

Harpes

Vons

Altos

velles

C.B.

p *pp*

p *pp*

p tr. *pp*

dim.

p *pp*

ppp

ppp

ppp

ppp

pp *ppp*

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

à 2

pp

ppp

ppp

ppp

pp

Fin du 1^{er} Acte
Prologue.