Quatriéme Livre

DE PIÉCES

DE

CLAVECIN

Par

Monsieur Couperin

Organiste du Roy. &c.

Prix 15.tt en blanc.

Gravé par du Plessy.

A PARIS

Chés { *L'Auteur, prés la place des Victoires*
Les.r Boivin, ruë S.t Honoré à la Régle d'Or.
Les.r le Clerc, ruë du Roule à la Croix d'Or. } 1730.

Avec Privilége du Roy.

Il y a environ trois ans que ces pieces sont achevées; Mais comme ma santé diminuë de jour en jour, mes amis m'ont conseillé de cesser de travailler et je n'ay pas fait de grands ouvrages depuis. Je remercie le Public de l'aplaudissement qu'il à bien voulu leur donner jusqu'icy; Et je crois en meriter vne partie par le Zele que j'ai eu à lui plaire. Comme personne n'a gueres plus composé que moy, dans plusieurs genres, J'espere que ma Famille trouvera dans mes Portefeüilles dequoy me faire regretter, Si les regrets nous servent a quelque chose apres la Vie, Mais il faut du moins avoir cette idée pour tacher de meriter vne jmmortalité chimerique ou presque tous les Hommes aspirent.

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1725

Premier Livre de Clavecin — en blanc 16.ᵗᵗ

Second Livre de Clavecin — en blanc 18.ᵗᵗ

Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc 20.ᵗᵗ

L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc 10.ᵗᵗ

Les Goûts-réünis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc 15.ᵗᵗ

L'Apothéose de L'incomparable L++ en blanc 6.ᵗᵗ

Les Trios. en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1.er, et 2. dessus de Violon: Basse d'archet et Basse chifrée Les 4. parties . . 10.ᵗᵗ

Piéces de Viole, avec la Basse Chiffrée 6.ᵗᵗ

Quatriéme Livre de Clavecin 15.ᵗᵗ

Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition: a vne, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

UINGTIEME ORDRE

La Princesse Marie

Gracieusement
Sans lenteur.

reprise

Seconde Partie.

reprise

Air dans le goût Polonois.

3.me Partie de la Pièce précédente.

Vivement: Les notes égales; et marquées.

Reprise

petite reprise

Fin

La Boufonne

Gaillardement

reprise

Les Chérubins.

ou L'aimable Lazure

Légérement

reprise

petite reprise

2.me Partie

reprise

Fin

La Crouilli
ou
La Colperinéte
1.re Partie

delicatement, Sans viteſſe

reprise

Seconde Partie
de la Piece
précédente:
dans le Goût
de Muséte

Naivement

[Contre partie, pour la Viole:
Sy l'on veut]

Fin

Clavecin

Bourdon Continu, pour la Muséte cy dessus.

&c.

La

affectueusement

Fine Madelon

reprise

petite reprise.

La

douce Jannetton.

plus voluptueusement

9

reprise

petite reprise

Ces deux Pièces se joüent alternativement.

La Sezile.

Piéce croisée

Sur le grand Clavier.

Gracieusement

reprise

petite reprise

1.ere fois. *2. fois*

Fin

Les Tambourins

Ier Air

Notes égales

très legerement

reprise

Fin

2eme Air, Rondeau

Fin

reprise

On joüe ces 2 Airs alternativement; et tant qu'on veut:
Mais, on doit toujours finir par Le premier.

UINGT-UNIEME ORDRE

La Reine des Cœurs.

Lentement; et tres tendrem.t

reprise.

La Bondissante.

Gaÿement

Reprise.

La Couperin

D'une Vivacité moderée.

Reprise.

Fin.

La Harpée.

Piéce dans le goût de la Harpe.

Reprise.

Fin.

La Petite Pince sans rire.

Affectueusement, sans langueur.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

VINGT-DEUXIÉME ORDRE.

Le Trophée.

1. 2.

Reprise.

Premier Air pour la Suite du Trophée.

Reprise.

Suives pour le Second Air.

2e. Air.

Reprise.

Le point du jour.

Allemande

D'une legerté moderée.

Reprise.

L'Anguille.

Légérement.

Reprise.

24.

Le Croc-en-jambe.

Gayément.

Reprise.

Menuets Croisés.

Grand Clavier.

Reprise.

2. Clavier.

2.e Menuet.

Reprise.

Petite reprise.

Les Tours de Passe-

-passe.

Reprise.

VINGT-TROISIÉME ORDRE.

L'Audacieuse.

Reprise.

Fin.

Les Tricoteuses

Tres légerement.

Reprise.

Reprise.

R++

3e. Partie
En Rondeau
Separé

Fin. Reprise.

Dernier Rondeau
jusqu'au mot Fin. En
suite on rep. D.S. le 1er

Les Gondoles de Déloo, Ire. Partie, Servant de Rondeau.

Badinage-tendre.

Reprise.

Petite reprise.

Fin. Suivés.

2e. Partie.

Maïlles -
lâchées.

L'Arlequine. Grotesquement.

Reprise.

Les Satires,
Chevre-pieds
P.re Partie.

Gravement ferme, et pointé.

Reprise.

Seconde partie,
qu'on joüe de
suite.

Viuement: et dans un
goût burlesque.

Fin.

VINGT-QUATRIÉME ORDRE.

Les Vieux Seigneurs. Sarabande graue.

Noblement.

Reprise.

Les Jeunes Seigneurs. Cy-devant les petits Maitres.

Légérement.

Reprise.

Tournés vîte
pour la 2.e partie

2e. Partie des jeunes Seigneurs

Reprise.

Les Dars-homicides

Gayement et coulé.

Fin. 1r. Couplet.

2e. Couplet

3e. Couplet.

R++

Les Guirlandes

I.re Partie

Amoureusement: sans langueur.

Renvoy.

Fin.

Renvoy jusqu'au mot. Fin.

2e. Partie qu'on doit toucher de Suite.

Coulament.

Reprise.

On reprend; et on finit, par la 1re. partie: avec la même intelligence, pour le Renvoy.

Les Brinborions

1.ere Partie.

Gayëment.

Reprise.

2.e Partie Mineure

Reprise.

3.e Partie.

Suivés

Reprise.

4.e Partie.

Reprise.

Petite reprise.

La Divine-Babiche ou les Amours-badins.

Voluptueusem.t Sans langueur.

Reprise.

Fin.

La Belle Javotte.

autre fois L'Infante

Tendrement.

Reprise.

Petite reprise.

L'Amphibie

mouvem.t de Passacaille

Noblement.

2. fois.

2. fois.

Coulé
2. fois.

Gayment
2. fois.

2. fois.

Modérém.t
2. fois.

2. fois.

Vivement.

Affectueusement

Marqué.

Plus marqué

Noblement

VINGT CINQUIÉME ORDRE.

Comme cet Ordre est en Ut mineur, il est bon de joüer la piece suivante avant celle-cy: a cause de la modulation.

La Visionaire.

Gravement, et marqué.

Viste.

Reprise.

50.

La Misterieuse.

Modérément.

Reprise.

La
Monflambert.

Tendrem.t sans lenteur.

Reprise.

Petitte reprise.

La Muse Victorieuse.

Audacieusement.

Reprise.

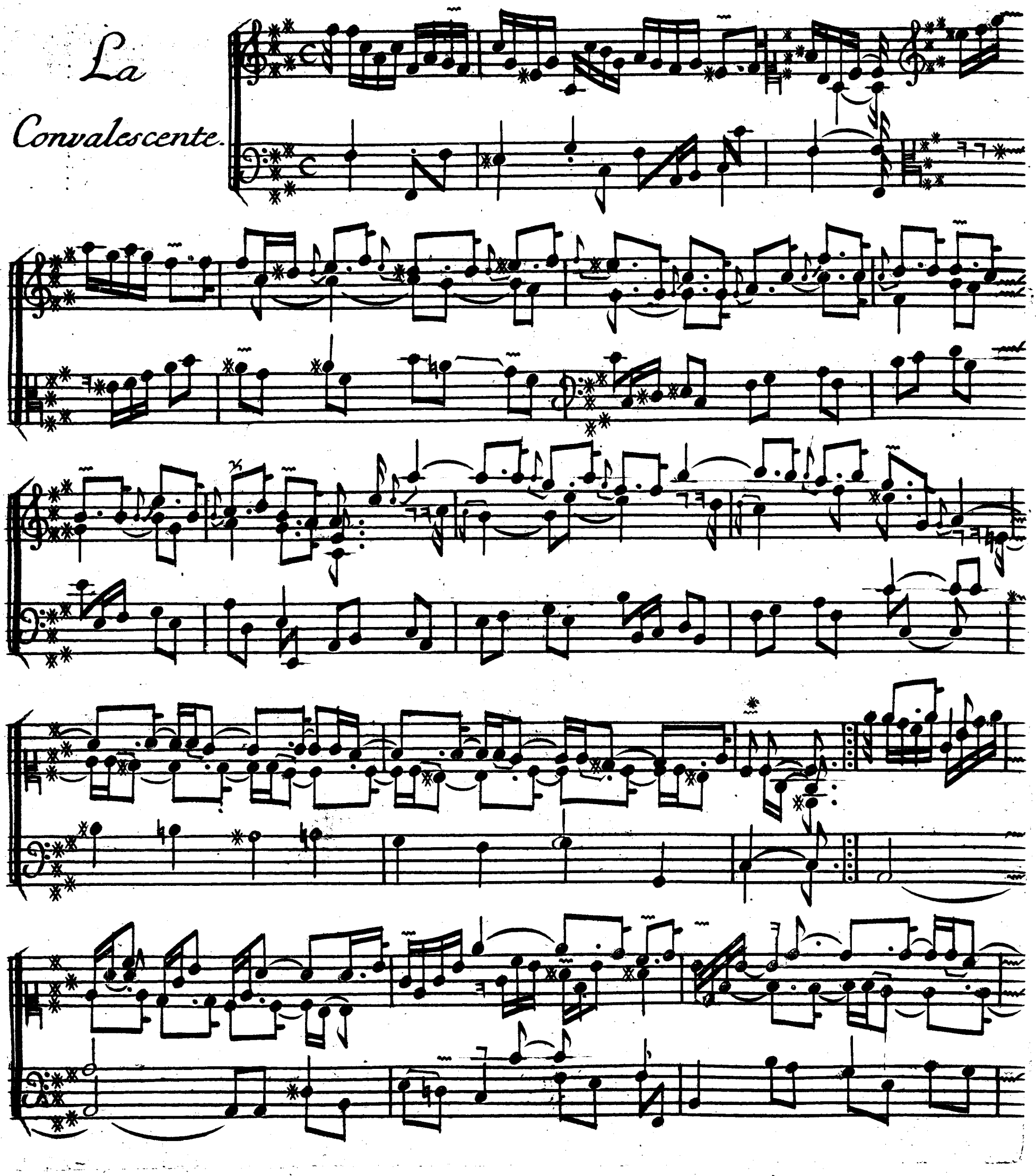
Les Ombres Errantes.

Languissamment.

Reprise.

VINGT-SIXIÉME ORDRE.

La Convalescente.



Gavote.

Reprise.

60.

La Sophie.

Reprise.

L'Epineuse

Rondeau.

Fin.

1er Couplet.

Rxx Suivés.

2e Couplet.

Rxx

3e Couplet.

Rxx &c. 4e Couplet en Ron-
deau séparé.

Reprise
2. fois.

Aprés la 2e. répetition de la
Reprise, On reprend au 1er.
Rondeau jusqu'au mot, Fin.

64.

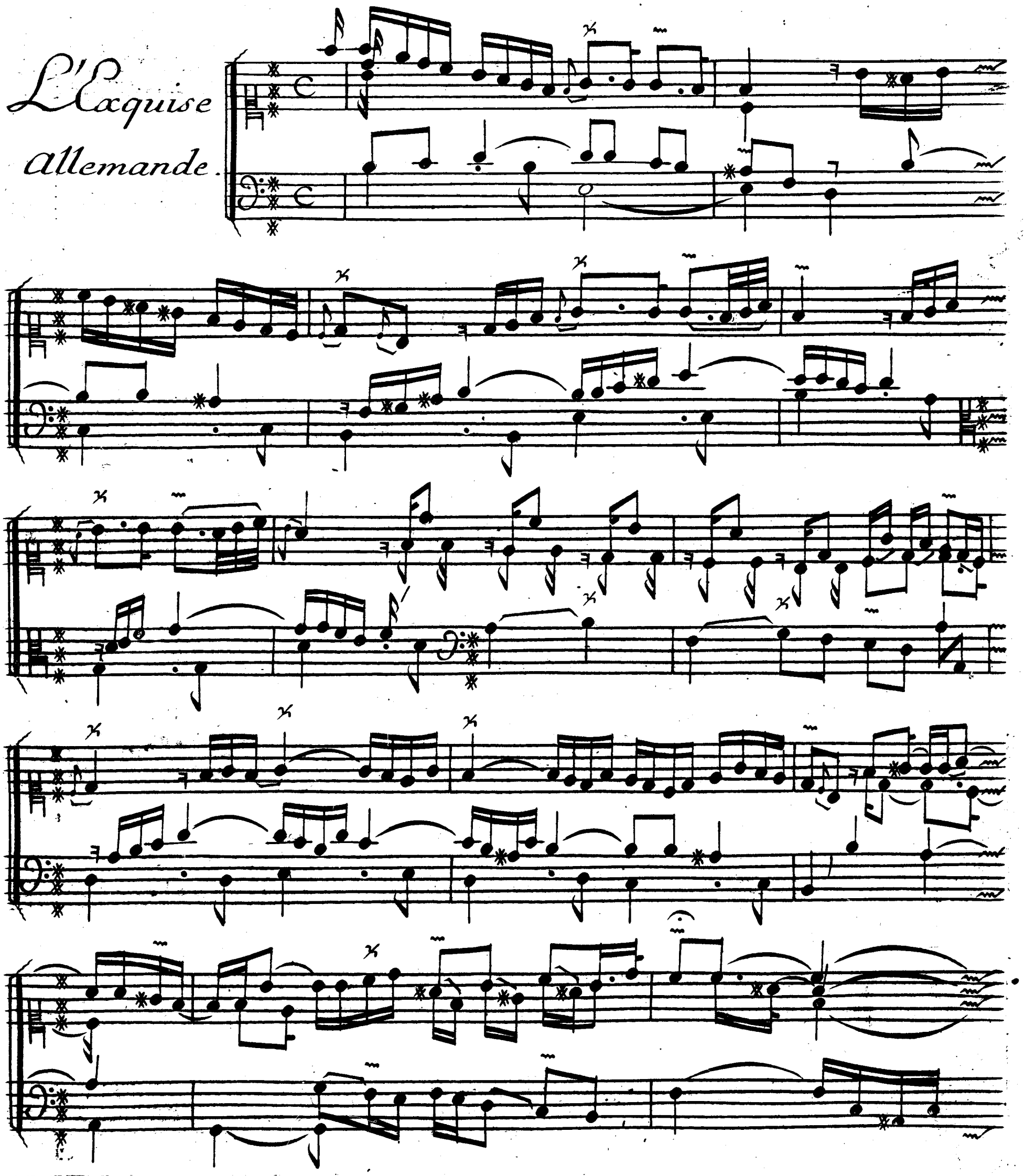
La Pantomime.

Gayëment et marqué, et d'une grande précision.

Reprise.

VINGT-SEPTIÉME ORDRE.

L'Exquise allemande.



Reprise.

Les Pavots.

Nonchallamment.

Reprise.

Fin.

Les Chinois.

Reprise.

Viste.

Lentement.

Saillie

Vivement.

Reprise

TABLE

DES PIECES CONTENUËS EN CE LIVRE.

Vingtiéme Ordre.

	Pages.
La Princesse-Marie	1.
Air Polonois pour la Suite de la piéce precédente	2.
La Boufonne	3.
Les Chérubins	4.
Deuxiéme partie de la piéce precédente	5.
La Croüilly ou la-Couperinette	6.
Suite, et Musette	7.
La Fine Madelon	8.
La Douce Janneton	9.
La Sézile	10.
Les Tambourins	11.

Vingt vnieme Ordre

La Reine des-Cœurs	12.
La Bondissante	13.
La Couperin	14. et 15.
La Harpée	16. et 17.
La Petite-pince-Sans rire	18.

Vingt deuxiéme Ordre

Le Trophée ..... 19.
Air pour la Suite du Trophée ..... 20.
Le Point du jour ..... 21.
L'Anguille ..... 22. et 23.
Le Croc-en-jambe ..... 24.
Menuets croisés ..... 25.
Les tours de-passepasse ..... 26. et 27.

Vingt troisiéme Ordre

L'Audacieuse ..... 28. et 29.
Les Tricoteuses ..... 30.
L'Arlequine ..... 31.
Les Gondoles ..... 32. et 33.
Les Satires ..... 34. et 35.

Vingt quatriéme Ordre

Les Vieux Seigneurs ..... 36.
Les Jeunes Seigneurs jadis les petits Maîtres ..... 36. 37. et 38.
Les Dards homicides ..... 38. et 39.
Les Guirlandes ..... 40. et 41.
Les Brinborions ..... 42. et 43.
La Divine Babîche, ou les Amours badins ..... 44. et 45.

76 La Belle Javotte jadis l'Infante ..... 45.
L'Amphibie ..... 46. et 47.

Vingt Cinquiéme Ordre

La Visionnaire ..... 48. et 49.
La Misterieuse ..... 50. et 51.
La Monflambert ..... 51.
La Muse Victorieuse ..... 52. et 53.
Les Ombres-errantes ..... 54.
Planche en blanc ..... 55.

Vingt Sixiéme Ordre

La Convalescente ..... 56. et 57.
Gavote ..... 58.
Planche en blanc ..... 59.
La Sophie ..... 60. et 61.
L'Epineuse ..... 62. et 63.
La Pantomime ..... 64. et 65.

Vingt Septiéme Ordre

L'Exquise ..... 66. et 67.
Les Pavots ..... 68. et 69.
Les Chinois ..... 70. et 71.
Saïllie ..... 72. et 73.

Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition S'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges Sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy Semblera toutes les pieces de Musique de Sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'etendue de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeisance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles Soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, Vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, Sous quelque pretexte que ce Soit, mesme d'jmpression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de Ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et jnterests. a la Charge que ces presentes Seront enregistrées es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et jmpression des dites pieces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en Sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui Sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, Soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy Soit adjoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzieme jour de May l'An de grace mil Sept cent treize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N.° 692. Conformément aux Reglements, et notament a l'arrets du 15 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Plessis