

Etwas fließender als zuvor.

Fl. 1. 2.

Engfl.

Clar. 1. 2.

Basscl.

1.2. Fag.

Obfag.

Hr. 3.4.

(Pianca geht ihm langsam, gesenkten Blicks entgegen.)

Simone

So langsam, Weib?

Etwas fließender als zuvor.

Br.

Vcl.

Cb.

1

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1.2. Ob.

1. Clar. Bassel.

1.2. Fag.

Hr. 3.4.

Simone

Fliegst Du nicht Dei - nem Herrn ent - ge - gen? -

Bianca reicht ihm die Hand.

Tr.

Vcl. Cb.

1

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1. Clar. 2. Clar. 3. Clar.

Bassel.

1.2. Trg.

3.4. Trb.

Simone

1. Viol.

2. Viol.

Dr.

Vel.

Cl.

Da, nimm meinen Man-tel. Erst den Rock. Schwer ist er.

(Bianca schleppt das Bündel zum Alkoven, dann nimmt ihm Mantel und Hut ab, und legt alles hinein und schließt die Vorhänge.)

mit Dämpfer

get.

Ruhig fließend.

1. Ob. *cresc. cresc.*

Engl. *cresc. cresc.*

1. Clar. *mf cresc.*

2. Clar. *mf cresc.*

3. Clar. *mf cresc.*

Bass Clar. *cresc.*

1. 2. Fag. *cresc.*

Fl. *mp*

1. 2. Fl. *mp*

3. 4. Fl. *mp*

Simon *mp*

wer ist dies? Ein Freund bei Dir? Frag-los ein Ver-wandler, der

Ruhig fließend.

1. Viol. *G Saite bis * cresc.*

2. Viol. *G Saite bis * cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *mp*

Cb. *mp cresc.*

belebend

3 *ziemlich breit.*

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1. 2.

Engl. *erese.*

Clar. 1. 2. 3. *erese.* *mp.*

Bassel.

1.2. Fag. *erese.* *a/2* *mp*

Klrfg.

Hr. 1.2. 3.4. 5.6. *mf*

Pauken *in E*

Simone *steigern*

kurz vom Ausland erst zu- rück, mein Haus be- fällt, in-

belebend

3 *ziemlich breit.*

1. Viol. 2. Viol.

Ba.

Vel.

Kb.

Fl. 1. 2. 3. *dim. p*

Ob. 1. 2. *dim. p*

Engl. *dim. p*

Clar. 1. 2. 3. *dim. p*

Band. *dim. p*

1.2. *dim. p*

Fl. 1.2. *dim. p*

5.6. *mp*

Simone
- des der Herr des Hauses fern. Ver- xeiht es, An-

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viol. *dim. p*

Val. *dim. p*

Cl. *p*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 37. It features a complex orchestral arrangement. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Band.), and Horn (Hr.). The middle section contains string parts for Violin (Viol.) and Viola (Val.). The bottom section includes a vocal line for 'Simone' with the lyrics: '- des der Herr des Hauses fern. Ver- xeiht es, An-'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. Dynamics such as 'dim.', 'p', 'mp', and 'pp' are used throughout. The notation includes various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings.

steigend - - - - -

1. Ob.
Engl.
1.
Clar. 2.
3.
1. 2. Sax.
1. 2.
Fl.
3. 4.

Simone

ein lee - res Ding und bar der Ehr;

steigernd. - - - - -

1. Vl.
2. Vl.
Vc.
Vel.
C. D.

Sehr ruhig

1. Fl. *mp* *2.2*

2. Fl. *mp*

Engl. *ppp* *espr.* *p*

Clar. *ppp*

Basscl. *ppp*

2. Fag. *ppp*

Hr. *pp* *m. Dämpf.* *p* *mit Dämpfer*

Trp. *pp* *m. Dämpf.*

2. Trp. *pp* *m. Dämpf.*

Pos. *pp* *m. Dämpf.* *mit Dämpf.* *mf m. Dämpfer*

Harfe *pp* *gliss.* *p*

Simone *p*
 Ein Be-cher de- ne Wein; ein blu- - men- lo- ser Gar- ten,

Sehr ruhig.

Solo Viol. *Solo* *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *ppp*

3. Viol. *ppp*

4. Viol. *ppp*

Vel. *pizz.* *pp* *1. Viol. mit Dämpfer*

Cb. *pp* *ohne Ausdruck*

5

Fließendes Zeitmaß.

Engh. {

1. 2. Hörner {

3. {

1. 2. 3. Pos. {

Harfe {

Bianca

Simone

1. Viol.

2. Viol.

3. Viol.

1. Viol.

1. Cel.

5

(wieder devot und freundlich)

Das ist kein

sonn-ver-waist. Nochmals, Ver-ge-bung, lie-ber Vet-ter!

Fließendes Zeitmaß.

espr.

espr.

espr.

espr.

alle.

Von hier ab: das Zeitmaß immer drängender bis „Sehr lebhaft“ Immer bewegter.

1. Oboe

Clar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

2. Horn

Bianca

Simone

Vet-ter und auch kein Ver-wandter.
Kein Vel-ter, kein Ver-wandter? Wer ist es denn, der mit so art' ger

Immer bewegter.

Von hier ab: das Zeitmaß immer drängender bis „Sehr lebhaft“

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

Cb.

Sehr lebhaft. (Ganze Takte schlagen)

6

1. Fl.

2. 3.

1. Oboe *exp. mf*

Clar. 2.

3.

1. Fag.

2.

1. Horn *mp*

Guido

Simone *Huld ge-ruht bei uns zu Ga-ste sich zu la-den?*

Ich hei-ße Gui--do Bar--

*Für den Dirigenten:
(Sehr niedrige ganze Takte schlagen.)*

Sehr lebhaft. (Ganze Takte schlagen)

1. Viol. *mp*

2. Viol. *mp*

Br. *mp*

Vel. *mp*

Cb. *mp*

1. *kurz und leicht p*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp*

6. *mp*

7. *mp*

8. *mp*

9. *mp*

10. *mp*

11. *mp*

12. *mp*

13. *mp*

14. *mp*

15. *mp*

16. *mp*

17. *mp*

18. *mp*

19. *mp*

20. *mp*

21. *mp*

22. *mp*

23. *mp*

24. *mp*

25. *mp*

26. *mp*

27. *mp*

28. *mp*

29. *mp*

30. *mp*

31. *mp*

32. *mp*

33. *mp*

34. *mp*

35. *mp*

36. *mp*

37. *mp*

38. *mp*

39. *mp*

40. *mp*

41. *mp*

42. *mp*

43. *mp*

44. *mp*

45. *mp*

46. *mp*

47. *mp*

48. *mp*

49. *mp*

50. *mp*

51. *mp*

52. *mp*

53. *mp*

54. *mp*

55. *mp*

56. *mp*

57. *mp*

58. *mp*

59. *mp*

60. *mp*

61. *mp*

62. *mp*

63. *mp*

64. *mp*

65. *mp*

66. *mp*

67. *mp*

68. *mp*

69. *mp*

70. *mp*

71. *mp*

72. *mp*

73. *mp*

74. *mp*

75. *mp*

76. *mp*

77. *mp*

78. *mp*

79. *mp*

80. *mp*

81. *mp*

82. *mp*

83. *mp*

84. *mp*

85. *mp*

86. *mp*

87. *mp*

88. *mp*

89. *mp*

90. *mp*

91. *mp*

92. *mp*

93. *mp*

94. *mp*

95. *mp*

96. *mp*

97. *mp*

98. *mp*

99. *mp*

100. *mp*

101. *mp*

102. *mp*

103. *mp*

104. *mp*

105. *mp*

106. *mp*

107. *mp*

108. *mp*

109. *mp*

110. *mp*

111. *mp*

112. *mp*

113. *mp*

114. *mp*

115. *mp*

116. *mp*

117. *mp*

118. *mp*

119. *mp*

120. *mp*

121. *mp*

122. *mp*

123. *mp*

124. *mp*

125. *mp*

126. *mp*

127. *mp*

128. *mp*

129. *mp*

130. *mp*

131. *mp*

132. *mp*

133. *mp*

134. *mp*

135. *mp*

136. *mp*

137. *mp*

138. *mp*

139. *mp*

140. *mp*

141. *mp*

142. *mp*

143. *mp*

144. *mp*

145. *mp*

146. *mp*

147. *mp*

148. *mp*

149. *mp*

150. *mp*

151. *mp*

152. *mp*

153. *mp*

154. *mp*

155. *mp*

156. *mp*

157. *mp*

158. *mp*

159. *mp*

160. *mp*

161. *mp*

162. *mp*

163. *mp*

164. *mp*

165. *mp*

166. *mp*

167. *mp*

168. *mp*

169. *mp*

170. *mp*

171. *mp*

172. *mp*

173. *mp*

174. *mp*

175. *mp*

176. *mp*

177. *mp*

178. *mp*

179. *mp*

180. *mp*

181. *mp*

182. *mp*

183. *mp*

184. *mp*

185. *mp*

186. *mp*

187. *mp*

188. *mp*

189. *mp*

190. *mp*

191. *mp*

192. *mp*

193. *mp*

194. *mp*

195. *mp*

196. *mp*

197. *mp*

198. *mp*

199. *mp*

200. *mp*

201. *mp*

202. *mp*

203. *mp*

204. *mp*

205. *mp*

206. *mp*

207. *mp*

208. *mp*

209. *mp*

210. *mp*

211. *mp*

212. *mp*

213. *mp*

214. *mp*

215. *mp*

216. *mp*

217. *mp*

218. *mp*

219. *mp*

220. *mp*

221. *mp*

222. *mp*

223. *mp*

224. *mp*

225. *mp*

226. *mp*

227. *mp*

228. *mp*

229. *mp*

230. *mp*

231. *mp*

232. *mp*

233. *mp*

234. *mp*

235. *mp*

236. *mp*

237. *mp*

238. *mp*

239. *mp*

240. *mp*

241. *mp*

242. *mp*

243. *mp*

244. *mp*

245. *mp*

246. *mp*

247. *mp*

248. *mp*

249. *mp*

250. *mp*

251. *mp*

252. *mp*

253. *mp*

254. *mp*

255. *mp*

256. *mp*

257. *mp*

258. *mp*

259. *mp*

260. *mp*

261. *mp*

262. *mp*

263. *mp*

264. *mp*

265. *mp*

266. *mp*

267. *mp*

268. *mp*

269. *mp*

270. *mp*

271. *mp*

272. *mp*

273. *mp*

274. *mp*

275. *mp*

276. *mp*

277. *mp*

278. *mp*

279. *mp*

280. *mp*

281. *mp*

282. *mp*

283. *mp*

284. *mp*

285. *mp*

286. *mp*

287. *mp*

288. *mp*

289. *mp*

290. *mp*

291. *mp*

292. *mp*

293. *mp*

294. *mp*

295. *mp*

296. *mp*

297. *mp*

298. *mp*

299. *mp*

300. *mp*

301. *mp*

302. *mp*

303. *mp*

304. *mp*

305. *mp*

306. *mp*

307. *mp*

308. *mp*

309. *mp*

310. *mp*

311. *mp*

312. *mp*

313. *mp*

314. *mp*

315. *mp*

316. *mp*

317. *mp*

318. *mp*

319. *mp*

320. *mp*

321. *mp*

322. *mp*

323. *mp*

324. *mp*

325. *mp*

326. *mp*

327. *mp*

328. *mp*

329. *mp*

330. *mp*

331. *mp*

332. *mp*

333. *mp*

334. *mp*

335. *mp*

336. *mp*

337. *mp*

338. *mp*

339. *mp*

340. *mp*

341. *mp*

342. *mp*

343. *mp*

344. *mp*

345. *mp*

346. *mp*

347. *mp*

348. *mp*

349. *mp*

350. *mp*

351. *mp*

352. *mp*

353. *mp*

354. *mp*

355. *mp*

356. *mp*

357. *mp*

358. *mp*

359. *mp*

360. *mp*

361. *mp*

362. *mp*

363. *mp*

364. *mp*

365. *mp*

366. *mp*

367. *mp*

368. *mp*

369. *mp*

370. *mp*

371. *mp*

372. *mp*

373. *mp*

374. *mp*

375. *mp*

376. *mp*

377. *mp*

378. *mp*

379. *mp*

380. *mp*

381. *mp*

382. *mp*

383. *mp*

384. *mp*

385. *mp*

386. *mp*

387. *mp*

388. *mp*

389. *mp*

390. *mp*

391. *mp*

392. *mp*

393. *mp*

394. *mp*

395. *mp*

396. *mp*

397. *mp*

398. *mp*

399. *mp*

400. *mp*

401. *mp*

402. *mp*

403. *mp*

404. *mp*

405. *mp*

406. *mp*

407. *mp*

408. *mp*

409. *mp*

410. *mp*

411. *mp*

412. *mp*

413. *mp*

414. *mp*

415. *mp*

416. *mp*

417. *mp*

418. *mp*

419. *mp*

420. *mp*

421. *mp*

422. *mp*

423. *mp*

424. *mp*

425. *mp*

426. *mp*

427. *mp*

428. *mp*

429. *mp*

430. *mp*

431. *mp*

432. *mp*

433. *mp*

434. *mp*

435. *mp*

436. *mp*

437. *mp*

438. *mp*

439. *mp*

440. *mp*

441. *mp*

442. *mp*

443. *mp*

444. *mp*

445. *mp*

446. *mp*

447. *mp*

448. *mp*

449. *mp*

450. *mp*

451. *mp*

452. *mp*

453. *mp*

454. *mp*

455. *mp*

456. *mp*

457. *mp*

458. *mp*

459. *mp*

460. *mp*

461. *mp*

462. *mp*

463. *mp*

464. *mp*

465. *mp*

466. *mp*

467. *mp*

468. *mp*

469. *mp*

470. *mp*

471. *mp*

472. *mp*

473. *mp*

474. *mp*

475. *mp*

476. *mp*

477. *mp*

478. *mp*

479. *mp*

480. *mp*

481. *mp*

482. *mp*

483. *mp*

484. *mp*

485. *mp*

486. *mp*

487. *mp*

488. *mp*

489. *mp*

490. *mp*

491. *mp*

492. *mp*

493. *mp*

494. *mp*

495. *mp*

496. *mp*

497. *mp*

498. *mp*

499. *mp*

500. *mp*

501. *mp*

502. *mp*

503. *mp*

504. *mp*

505. *mp*

506. *mp*

507. *mp*

508. *mp*

509. *mp*

510. *mp*

511. *mp*

512. *mp*

513. *mp*

514. *mp*

515. *mp*

516. *mp*

517. *mp*

518. *mp*

519. *mp*

520. *mp*

521. *mp*

522. *mp*

523. *mp*

524. *mp*

525. *mp*

526. *mp*

527. *mp*

528. *mp*

529. *mp*

530. *mp*

531. *mp*

532. *mp*

533. *mp*

534. *mp*

535. *mp*

536. *mp*

537. *mp*

538. *mp*

539. *mp*

540. *mp*

541. *mp*

542. *mp*

543. *mp*

544. *mp*

545. *mp*

546. *mp*

547. *mp*

548. *mp*

549. *mp*

550. *mp*

551. *mp*

552. *mp*

553. *mp*

554. *mp*

555. *mp*

556. *mp*

557. *mp*

558. *mp*

559. *mp*

560. *mp*

561. *mp*

562. *mp*

563. *mp*

564. *mp*

565. *mp*

566. *mp*

567. *mp*

568. *mp*

569. *mp*

570. *mp*

571. *mp*

572. *mp*

573. *mp*

574. *mp*

575. *mp*

576. *mp*

577. *mp*

578. *mp*

579. *mp*

580. *mp*

581. *mp*

582. *mp*

583. *mp*

584. *mp*

585. *mp*

586. *mp*

587. *mp*

588. *mp*

589. *mp*

590. *mp*

591. *mp*

592. *mp*

593. *mp*

594. *mp*

595. *mp*

596. *mp*

597. *mp*

598. *mp*

599. *mp*

600. *mp*

601. *mp*

602. *mp*

603. *mp*

604. *mp*

605. *mp*

606. *mp*

607. *mp*

608. *mp*

609. *mp*

610. *mp*

611. *mp*

612. *mp*

613. *mp*

614. *mp*

615. *mp*

616. *mp*

617. *mp*

618. *mp*

619. *mp*

620. *mp*

621. *mp*

622. *mp*

623. *mp*

624. *mp*

625. *mp*

626. *mp*

627. *mp*

628. *mp*

629. *mp*

630. *mp*

631. *mp*

632. *mp*

633. *mp*

634. *mp*

635. *mp*

636. *mp*

637. *mp*

638. *mp*

639. *mp*

640. *mp*

641. *mp*

642. *mp*

643. *mp*

644. *mp*

645. *mp*

646. *mp*

647. *mp*

648. *mp*

649. *mp*

650. *mp*

651. *mp*

652. *mp*

653. *mp*

654. *mp*

655. *mp*

656. *mp*

657. *mp*

658. *mp*

659. *mp*

660. *mp*

661. *mp*

662. *mp*

663. *mp*

664. *mp*

665. *mp*

666. *mp*

667. *mp*

668. *mp*

669. *mp*

670. *mp*

671. *mp*

672. *mp*

673. *mp*

674. *mp*

675. *mp*

676. *mp*

677. *mp*

678. *mp*

679. *mp*

680. *mp*

681. *mp*

682. *mp*

683. *mp*

684. *mp*

685. *mp*

686. *mp*

687. *mp*

688. *mp*

689. *mp*

690. *mp*

691. *mp*

692. *mp*

693. *mp*

694. *mp*

695. *mp*

696. *mp*

697. *mp*

698. *mp*

699. *mp*

700. *mp*

701. *mp*

702. *mp*

703. *mp*

704. *mp*

705. *mp*

706. *mp*

707. *mp*

708. *mp*

709. *mp*

710. *mp*

711. *mp*

712. *mp*

713. *mp*

714. *mp*

715. *mp*

716. *mp*

717. *mp*

718. *mp*

719. *mp*

720. *mp*

721. *mp*

722. *mp*

723. *mp*

724. *mp*

725. *mp*

726. *mp*

727. *mp*

728. *mp*

729. *mp*

730. *mp*

731. *mp*

732. *mp*

733. *mp*

734. *mp*

735. *mp*

736. *mp*

737. *mp*

738. *mp*

739. *mp*

740. *mp*

741. *mp*

742. *mp*

743. *mp*

744. *mp*

745. *mp*

746. *mp*

747. *mp*

748. *mp*

749. *mp*

750. *mp*

751. *mp*

752. *mp*

753. *mp*

754. *mp*

755. *mp*

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1. Clar. 2. Clar. 3. Clar.

1.2. Fag.

1.2. Hr. 3. Hr. 5. Hr.

Triangl.

Harfe

Guido

Simone

1. Viol. 2. Viol.

Br.

Vel.

Ob.

kl. Flöte nehmen!

ritterlich

mf

mp

arco

pp

pizz.

mf

mp

Wie der Sohn des

4

1. 2. Fl. *pppp schattenhaft*

3. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

Clarin. 1. 2. 3.

1. 2. Fag. *ppp*

3. Fag.

1. 2. Hr. 3. *ppp*

5. Hr.

1. 2. Foc. *Alle mit Dmpf* *pppp*

3. Foc. 1. 2.

Panhem. A *ppp*

Triangl. *ppp*

Celesta *f*

Harfe *p* *glissando*

Simone
Her-zogs von Flo-renx,
In Weisheit möglich !!

2. Solo-Viol. *pppp*

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *pppp*

Dr. *arco* *pppp* *am Steg*

Vel. *pppp*

Cl. *pppp*

4

1. 2. Fl.

1. 2. Klar.

1. 2. 3. Fag.

1. 2. 3. Trp.

1. 2. 3. Pos.

3. Horn

Ph. Becken

Celista

Harfe

Simone

2. Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Bra.

Vel.

Cell.

ff sehr hervortretend

p

mf

pp

alle mit Dopp.

nicht arpeggiert

ohne Crescend.

Als, blas - se Tür - me im Sil - ber

1.2. Fl. *nimmt gr. Fl. (3.)*

kl. Fl.

Clar. 2.

Basscl.

1.2. Fag. *mit Dampf.*

3. *offen*

Flü. *mit Dampf.*

3.4. *ppp offen*

1.3. Trp.

Glockensp.

Celesta

Hrpf.

Soprano
mei - nem Fen - ster se - he ?

Eine Viol. Solo *2. Part allein*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Viol. *arco*

Cell.

Glocken

sohattenhaft

pp

ppp

ppp

pp

pp

pp

1. Fl.

Englk.

1. Clar.

2. Clar.

1. Bas.

2. Bas.

2. Horn

1. Trp.

2. Trp.

Harfe

Simone

zwei - mal will - kom - men ! Denn ich

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Viol.

Cl.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Harp, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. A vocal line for 'Simone' is also present with lyrics in German. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

10

1. Fl. *flüchtig*

1. Ob. *zart hervortreten*

Engl. *espr. mf espr. mf*

1. Clar. *zurücktreten!*

1. 2. 3. Fag. *zurücktreten!*

2. Hr.

Simon *hoff' mein ehr - bar Weib, fiel euch mit reich - ten Wört -*

1. Viol. *rit.*

2. Viol.

Dr.

Vel. *pizz.*

Cb.

10

Sehr ruhig, (doch im Tempo)

1. Flöten
2. Flöten

1. Oboe

Engelh.

1. Clar.
2. Clar.

Basscl.

1. 2. Fagotte
3. Fagotte

1. 2. Hörner
3. 4. Hörner

1. Trompt.
2. 2. Trompt.

Celesta

Harfe

Guido

Gna - - de - - die Leuch - - - - te

(Sehr ruhig,) (doch im Tempo)

2. Solo. Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

Clb.

mit dem I. Viol.

exp.

zart.

arco

arco

arco

11

Fl. 1. 2.

1. Ob.

Engl. Hd.

Clar. 1. 2. 3.

Bassel.

1. 2. 3. Fag.

Hr. 1. 3. 1.

Trp. 1. 2. 3.

Celista

Hrf.

Guido

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vcl. Cb.

ih - rer Schö - heit bleicht die Ster - ne

11

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute) 1. and 2. parts.
- Englsh.** (English Horn) 1. and 2. parts.
- Clar.** (Clarinet) 1. and 2. parts.
- Basscl.** (Bass Clarinet) 1. and 2. parts.
- Fag.** (Bassoon) 1. and 2. parts.
- Hr.** (Horn) 1., 2., 3., and 4. parts.
- Trp.** (Trumpet) 1. and 2. parts.
- Kornet** (Cornet) 1. and 2. parts.
- Viola** (Viola) 1. and 2. parts.
- Viol.** (Violin) 1. and 2. parts.
- Br.** (Bassoon) part.
- Vel.** (Violoncello) part.
- Cl.** (Cello) part.
- Guido** (Vocal line) with lyrics: "hat mich so hold be-grüßt daß ich,"

Performance markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), *acc.* (accent), *tr.* (trill), *esp.* (espressivo), *ohne Dampf.* (without steam), and *for.* (forte).

12

1. Fl.

1. Clar.

Basscl.

1. 2. Fag.

1. 2. Trp.

Hrfe.

Guido
wenn's ihr ge-nehm und wein Euch selbst, dies schück-te Haus noch

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vol.

Clb.

ppp

p

pp

es. for.

piu.

12

13

Fl. 1. 2. 3.

1. Oboe

Clar. 1. 2. 3.

Basscl.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hr.

1. 2. Trpt.

3. 4.

mit Dampf.

pp

Harfe

Guido

oft be suchen will.

führt das Geschäft Euch ü - bers

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

Clb.

zart

ohne Dampf

pp

arco

espr.

arco

pizz.

p

pizz.

13

1. Ob.
Engl. H.
Clar.
Basscl.
1. 2. Fag.
3. Fag.
Flr.
Hr.
Guido
Land, so will ich bei ihr si- ten, die Ver- lass- ne
1. Viol.
2. Viol.
Ba.
Vcl.
Cb.

Immer p
6. Seit. e. p. m.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 58. It features a score for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are 1. Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, 1. and 2. Bassoon, 3. Bassoon, Flute, Horn, Violin 1 and 2, Bassoon, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for Guido, with the lyrics: "Land, so will ich bei ihr si- ten, die Ver- lass- ne". The score is written in a single system with five measures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Immer p* and *6. Seit. e. p. m.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Ruhig, (ohne Tempoveränderung)

14

1. Fl. *mf*

Engl. h. 1.

Clar. 2. 3.

Basscl. 1. 2.

Fug. 3.

Hr. 3. 5. 6.

Hr. *sollo*

pp *rit.*

Guido *trö* *sten* *da -* *mit* *sie* *nicht* *zu*

Ruhig, (ohne Tempoveränderung)

14

1. Viol. *p*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vel. *arco*

Cb. *pp*



1. Fl.

Engl. Horn

1. Clar.

Bassoon

1. 2. 3. Fag.

1. 3. 5. 6. Hrn.

Guido
sehr sich um Euch sor - - - ge.

1. Viol.

2. Viol.

Bra.

Vcl.

C.B.

expa.

pp

zart.

dim.

dim.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on multiple staves. The instruments listed on the left are: 1. Fl., Engl. Horn, 1. Clar., Bassoon, 1. 2. 3. Fag., 1. 3. 5. 6. Hrn., Guido (voice), 1. Viol., 2. Viol., Bra., Vcl., and C.B. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The vocal line (Guido) has the lyrics: "sehr sich um Euch sor - - - ge." The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *expa.*, *pp*, *zart.*, and *dim.*. There are also some handwritten annotations like "2/4" and "4/4" in the bassoon part.

15 Rit.

English Horn

1. *div.*

Clar.

Bass.

Hr. 1. 2. *e. (gest.)*

Hr. 4. *1. gest. +*

Hr. 5. 6. *offen*

Guido *Rit.*

Simone *(p)*

1. Viol. *Rit.*

2. Viol.

Br.

Vel.

Cl.

15

Wie dünkt Euch das, Si- mo- ne? Ich

Etwas langsamere ♩

Clar. 2
in A.

Brass

1. Flg.

2. Flg.

1. Horn

Simone

Dank Euch, Herr, aus Her-jens-grun-de!

Etwas langsamere ♩

1. Viol.

2. Viol.

Bx.

Vel.

Cb.

immer fließender

16

1. Cl. ind. 2.

3. Bassel.

1. Flag.

2. Flag.

Simone

Der - lei schweiß ei - nen Staat zu - sam - men, wenn ein

immer fließender

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

Cl.

2/4

10

espn.

p

16

a tempo

17

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1.2. Qb.

Engl. h.

1. Clar. 2. Clar. 3. Clar.

1. Fag. 2. Fag. 3. Fag.

1. Hc.

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. It includes parts for three Flutes (1, 2, 3), two Clarinets (1, 2), three Bassoons (1, 2, 3), and one Horn (1). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The Flute parts feature melodic lines with some triplets and dynamic markings like *f*. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Horn part has a simple melodic line.

a tempo

Simone

bie - dern Bin - gers bied - res Klaus, als bied - - rer Freund be -

a tempo

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vel.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. It includes parts for the first and second Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The Violin parts feature melodic lines with dynamic markings like *pizz* and *arco*. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Viola part has a melodic line with dynamic markings like *p* and *arco*.

17

rit. - - - - - a tempo (fließend, doch sehr ruhige d.)
(immer aufwärts)

Fl. 1. 2. 3.

1. Oboe

Engl. H.

Clar. 1. 2. 3.

Basscl.

Basscl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

rit. - - - - - a tempo

Sintone

sucht. - - - - -

rit. - - - - -

sehr bewegt (Für den Dirigenten)

a tempo (fließend, doch sehr ruhige d.)
(immer aufwärts)

Und doch mein Fürst, bin ich viel-

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Viol. arco

Cl. arco

18

Fl. 1. 2.

1. Ob. Englh.

2. Klar.

1. Fag.

Soprano
leicht zu kühn. Ein an-der-mal kommt Ihr als Freund hie-her,

1. Viol. *3fach get.*

2. Viol.

Viola

Vel. Eb.

18

1. Flöten
2. Flöten

1. Oboe *espresso*

Englsh.
espresso

1. Klar.
2. Klar.

3. Klar.
Fagott.

1. Fagotte
2. Fagotte

1. Hörner
2. Hörner
3. Hörner
4. Hörner

Simone
Heut' Nacht kommt Ihr mir Wa - - ren ab - zu - kau - fen

1. Viol.
2. Viol.

Viol.
Cell.

Kontrab.

zart

1. Flöten
2. Flöten

1. 2. Oboe

Engelh.
1. *espr.*
mf

Clar. 2.

3.

Basscl.

1. Fagotte
mf
a/b

2. 3.

1. 2. Hornen 3/4
mf
espr.

3. 4.
mf
espr.

5. 6.
mf
espr.

Simone
Ist's nicht so?

(immer dieselben d.)

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.
Kb.

mf
espr.
mf

19

rit. - - - -

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

Englth.

1. Clar. *pp* *mp* *f*

Basscl.

1. Fag. *pp* *pp* *pp*

2. Fag. *pp* *pp* *pp*

1. Horn *pp* *pp* *pp*

2. Horn *pp* *pp* *pp*

Glockensp.

Celesta. *f*

Hrpf.

Simone
 Stoffe, vor Ho-her Wer-be-kraft

1. Viol. *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *am Steg*

Br.

Vel. *pp* *pp* *pp*

Cl.

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -

rit. - - - -



Noch mäßiger (immer ganze Takte)

1. 2. Ob. *esp.*
 Englh. *p*
 Bassel. *pp*
 Fag. *pp*
 Hr. 3. 4. *pp*
 1. Trompt. (mit Dämpfer) *Solo p*
 Simone. *(nach, zu Bianca)*
 Wo ist mein Bündel?
 Hörst Du nicht?

Noch mäßiger (immer ganze Takte)

1. Viol. *Alle:*
 2. Viol.
 Br.
 Vel.
 Clav. *piu.*

rit.

1. 2. Ob.
Engl.
Clar. 2.
3.
Basel.
Fag.
3.
1. 2.
Krn.
1. Tupt.

rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.

offen
mf Hörner ohne rpb
schnell

f

(Bianca versucht das Bündel zu öffnen)

(Sie tut es, öffnet den Sack und zeigt uns an Gewürkern und Stoffe)

Simone

Weib!
Hier nieder auf den Boden
So ist's

rit. (3schlagen!)

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.
Cb.

rit.
rit.
rit.
rit.
rit.

rit.

22

Bewegt (die ♭ = die ♭ des letzten Taktes)

1. 2. Oboe

Engelh.

1. Clar. 2. Clar. 3.

Basscl.

1. Fag. 2. 3.

1. Hr. 3. Hr. 5. 6.

Pauken

trm
ppp

Steigernd

Simone
bes-ser!

Nicht doch, nicht dies, das and-re! Hink, nur

Bewegt. (die ♭ wie die ♭ des letzten Taktes)

1. Viol. 2. Viol. Br.

Vel. Cl.

G Saite
esp.
p

D Saite

ppp

3

3

3

22

Sehr zurückhalten.

accel.

Bewegt, doch ruhig

Fl. 2. *pp*

1.2. Ob.

Engl. 1. *mp*

Clar. 2. *mp*

3. *mp*

Basscl. *mp*

1.2. Fag. *p*

3. *p*

Hr. 2.3. *mp*

5. *p*

1. Trp. *mp*

2. Trp. *p*

3. Trp. *p*

Basson *pp*

Clarinete *f*

Flöte *mf*

Simon *(p)*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Ch. *pp*

Sehr zurückhalten.

Er nimmt ihr das Gewand aus der Hand, fasst es mit und breitet es vor Guido aus.

Und nun mein Prinz, hier hab ich mit Verlaub Lucia - ca - ner Da - mast,

acceler.

Bewegt, doch ruhig.

Immer stark.

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

1. Clar. 2. Clar.

Bassoon

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Hr.

1. Trpt.

Glockensp.

Celesta

Harfe

Simone
wie Sil- - - - ber das Ge- we- be und die Ro- sen so fein ge-
Immer stark.

1. Viol. 2. Viol.

Cel.

Con.

pp sempre

esp.

tr.

Handwritten musical score for a symphony, page 79. The score includes parts for various instruments and a vocal soloist.

Instrumental Parts:

- Flutes:** Fl. 1, 2, 3, 4 (1.2), 5, 6
- Oboes:** 1, 2
- Clarinets:** 1, 2
- Bassoons:** 1, 2
- Trumpets:** 1, 2, 3, 4
- Trombones:** 1, 2, 3, 4
- Drum:** (mp)
- Cymbals:** (trm)
- Glockenspiel:** (f)
- Celesta:** (f)
- Harpsichord:** (f)

Vocal Part:

Simone
 wirkt, es braucht nur Wohl-ge-ruch den gie-ren Sinn zu

Violins: 1. Viol., 2. Viol. (arco)

Other parts: Viol., Cello.

The score is written in a major key with a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *trm*, *p*, *f*, *mp*, and *espr.*

warm steigern

Handwritten musical score for the first system, featuring various instruments and a vocal line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Harp (Harfe). The vocal line is for a character named Simone. The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *espr.* (espressivo). The tempo/mood is indicated as *warm steigern* (warmly increasing). The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature indicated at the end of each measure.

warm steigern

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is for a character named Simone, with the lyrics: "ben? Der Ro-se lieb-ster Freund, die Hü-gel-hän-ge im Bel-los". The instruments include Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *espr.* (espressivo). The tempo/mood is indicated as *warm steigern* (warmly increasing). The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature indicated at the end of each measure.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is arranged in systems, with each instrument or voice part on a separate staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as *cresc.*, *rit.*, *rit. 2*, *rit. 3*, *rit. 4*, *rit. 5*, *rit. 6*, *rit. 7*, *rit. 8*, *rit. 9*, *rit. 10*, *rit. 11*, *rit. 12*, *rit. 13*, *rit. 14*, *rit. 15*, *rit. 16*, *rit. 17*, *rit. 18*, *rit. 19*, *rit. 20*, *rit. 21*, *rit. 22*, *rit. 23*, *rit. 24*, *rit. 25*, *rit. 26*, *rit. 27*, *rit. 28*, *rit. 29*, *rit. 30*, *rit. 31*, *rit. 32*, *rit. 33*, *rit. 34*, *rit. 35*, *rit. 36*, *rit. 37*, *rit. 38*, *rit. 39*, *rit. 40*, *rit. 41*, *rit. 42*, *rit. 43*, *rit. 44*, *rit. 45*, *rit. 46*, *rit. 47*, *rit. 48*, *rit. 49*, *rit. 50*, *rit. 51*, *rit. 52*, *rit. 53*, *rit. 54*, *rit. 55*, *rit. 56*, *rit. 57*, *rit. 58*, *rit. 59*, *rit. 60*, *rit. 61*, *rit. 62*, *rit. 63*, *rit. 64*, *rit. 65*, *rit. 66*, *rit. 67*, *rit. 68*, *rit. 69*, *rit. 70*, *rit. 71*, *rit. 72*, *rit. 73*, *rit. 74*, *rit. 75*, *rit. 76*, *rit. 77*, *rit. 78*, *rit. 79*, *rit. 80*, *rit. 81*, *rit. 82*, *rit. 83*, *rit. 84*, *rit. 85*, *rit. 86*, *rit. 87*, *rit. 88*, *rit. 89*, *rit. 90*, *rit. 91*, *rit. 92*, *rit. 93*, *rit. 94*, *rit. 95*, *rit. 96*, *rit. 97*, *rit. 98*, *rit. 99*, *rit. 100*.

The vocal soloist, Simon, has the lyrics: *Streu sol - che Blü - - - - - ten nicht dem Schoß des*

The score includes parts for:
 Flöten (Flutes)
 1. 2. Oboen (Oboes)
 Englisch. (English Horn)
 Clarinetten 1. 2. (Clarinets)
 Bassclar. (Bass Clarinet)
 Fagotte (Bassoons)
 Hörner 3. 4. (Horns)
 5. 6. (Horns)
 Trompeten (Trumpets)
 1. 2. Posaune (Trumpets)
 3. Pos. und Tuba (Trumpets and Tuba)
 Celesta
 Harfe (Harp)
Simon
 1. Violinen (Violins)
 2. Violinen (Violins)
 Bratschen (Violas)
 Violoncelli (Violoncellos)
 Contrabässe (Double Basses)

a tempo

1. Fl. 1. *mp*

2. Fl. 2. *mp*

3. Fl. 3. *mp*

1. 2. Ob. *p*

Engl. *p*

1. Clar. 2. *p*

3. Clar. 3. *p*

Basscl. *p*

1. 2. Fagotte *p*

3. Fagotte *p*

1. 2. Hr. 3. 4. *mp*

5. 6. Hr. 5. 6. *p*

1. 2. 3. Trp. *p*

1. 2. Pos. *p*

3. 3. Os. Th. *p*

Glockenspiel *p*

Celesta *p*

Flaute *p*

a tempo

Simone

Früh - lings .

Sieht, im Da - mast hier herrschet

Som - mer stets und

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vel. *p*

Cb. *p*

mp

Vorwärts!

(♩ = 1)

1. Flöten 2. 3. *p* $\frac{3}{2}$

Oboen 1. 2. *p* Trill. $\frac{3}{2}$

Engelh. *p* $\frac{3}{2}$

1. Clar. 2. *p* $\frac{3}{2}$

3. *p* $\frac{3}{2}$

Bas. *p* $\frac{3}{2}$

1. Fagotte 2. 3. *p* $\frac{3}{2}$

1. 2. *p* $\frac{3}{2}$

3. 4. *p* $\frac{3}{2}$

1. 2. *p* $\frac{3}{2}$

3. 4. *p* $\frac{3}{2}$

1. 2. *p* $\frac{3}{2}$

3. 4. *p* $\frac{3}{2}$

1. 2. *p* $\frac{3}{2}$

3. *p* $\frac{3}{2}$

Triangl. $\frac{3}{2}$

Celesta $\frac{3}{2}$

Klarf. *f* *diminuendo* $\frac{3}{2}$

Simone *f* $\frac{3}{2}$

Gold ge- ho- stet, ro- les, ech- tes Gold, sorg- sa- men

Vorwärts!

1. Viol. *p* $\frac{3}{2}$

2. Viol. *p* $\frac{3}{2}$

Br. *p* $\frac{3}{2}$

Vel. *p* $\frac{3}{2}$

1. 2. *p* $\frac{3}{2}$

Mäßiger.

1. Flöten 2. 3.

1. Oboen. 2.

Engl. Clar.

1. 2. 3. Bassclar.

1. 2. 3. Fagotte

1. 2. Hörner 3. 4. 5. 6.

1. 2. Trompeten 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. mit Tuba

Guido (Lautsinn)

Simone Wachter. Sp - - rens Frucht. mo - ne, ge - nug ich bit - te Euch.

Mäßiger.

1. Viol. 2. Viol.

Violenchen

Violencelli

Contrabasse

1. Ob.

Band.

1. 2. 3. Fag.

1. 2. 3. Tuba

1. Tpt.

1. 2. 3. Pos.

Guido
 Ich bin ein vorstandm.
 Ich will Euch morgen mein Dinerschicken,
 der wird Euch doppelt bezahlen.

Simone
 Fließendes Zeitmaß (für den Dirigenten)
 E-dler Prinz,

(Dem Gesang folgend!)

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.

Vcl.
 Cello


 Musikal. Schutzbüchlein
 Nr. 31.
 30 litig.

Fl. 1. 2. 3.

1. Oboe

1. Clar. Bassel.

1. 2. 3. Fag.

1. 2. 3. Trpt. Pos.

Tuba

leise
die Hän-de küsst' ich Euch.

1. Viol. 2. Viol. Br. Vel. C.B.

Fl. 1. 2. 3.

1. Ob.

1. Fag.

(leise beginnend)
Jetzt fällt mir ein, daß noch ein Schatz im Haus hier ver-borgen,
Ihr müßt ihn sehn. Es ist ein

3. nimmt kl. Fl.!
(Dem Gesang folgend!)

1. Viol. 2. Viol.

Bewegt (die ♩ wie zuvor am Schluß die ♩)

28

Rit.

Fl.

1. 2. Ob.

Engf.

Clar. in B.

Clar. in E.

Brasslar.

(1. 2. Fag.)

Contrabass (3. Fag.)

1. 2.

Flu. 3. 4.

5. 6.

Trot.

2. 3.

1. 2.

Pos.

Tuba

Bauker As, Des.

Harfe

Simone

Staat - ge - wand -

Ve - ne - dig

(In Orchesterleitung ausbrechen)

Bewegt (die ♩ wie zuvor am Schluß die ♩)

Rit.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

Cl.

mit gr. Ton

f mit gr. Ton

espr.

f espr.

28

Protektor Schuster
No 31.
30 linig.

Flöten 1. 2.

Kl. Flöte

1. 2. Oboe

Engl. h.

1. 2. Clar. (in B.)

Es. Clar. (2.)

Basen

Fag. 1. 2.

Kontr. (2.)

1. 2.

Hr. 3. 4.

5. 6.

1. 2. 3. 4. Trpt.

1. 2. Pos.

Tuba

Pauken

Stärke

Simone

*Werk.
à tempo, schwungvoll bewegt.*

1. Viol.

2. Viol.

Bratschen

Vel.

Cell.

1.2 Fl. *pp* *a²*

kl. Fl. *pp*

1.2 Ob. *a^{1/2}* *pp*

Engfl. *pp*

1. Clar. *pp*

2. Clar. *pp*

Es-Clar. *pp*

Basel. *pp*

1.2 Fag. *pp*

Altfag. *pp*

1.2 Hr. 3.4. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Tpt. *pp*

3.4. *pp* *4. mit Dämpfer* *(4)*

1.2. Trom. *pp*

3. Trom. *pp*

Glockenspiel *pp*

Celesta *pp*

Harfe *pp* *scharf abgerissen*

Simone *pp*
 Der Stoff ge- scho - re - ner Samt; Ara - nat

1. Viol. *col. legno*

2. Viol. *mp col. legno* *naturlich*

3. Viol. *mp* *pp* *natürlich*

Viol. *pp*

Ob. *pp*

1.2. *rit.*

1. Oboe

Engl. Horn

Clar. 1

2

Bandel

1.2. Fag.

Hr. 1.2.

3

5

ohne Dpf.

Trpt. 1

2

Pos.

Glocken

Hrpf.

Simon *rit.*

a - - pfel das Mu - ster ; je - der Kern - ist ei - ne

1. Viol. *espr.*

2. Viol.

Br.

Viol. *rit.*

Cell.

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

1.2. Ob. *mf*

Engelh. *mf*

1. Clar. *mf*

2. Clar. *mf*

Es. Clar. *mf*

Basscl. *mf*

1.2. Fag. *mf*

Clarin. *mf*

1.2. Hr. *mf*

3.4. Hr. *mf*

5.6. Hr. *mf*

1. Trpt. *mf*

2.3. Trpt. *mf*

4. Trpt. *mf*

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Hr. *mf*

Simone *mf*

Perl.

mit sp. Ton

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vel. *mf*

Cl. *mf*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

kl. Fl. *ppp*

Bassel:

2. Fag. *ppp*

1. 2. Hr. *mit Dämpf. ppp*

3. Hr. *mit Dämpf. ppp*

1. Trpt. *mit Dämpfer pp*

Hr. *(mp)*

Simone

Aus Per - len ganz der Krö - nen; wie Mü - chen dicht zur Nacht in Som - - mer - -

für den Dirigenten:
Sehr ruhige d (ruhiger als zuvor)

2. Solo-Viol. *mit Dämpfer*

1. Viola *mit Dämpfer*

2. Viol. *pizz. am Steg pp*

3. Solo. Brn. *am Steg bis x pp*

Brn. *am Steg bis x pp*

Vel. *pizz. mf am Steg bis x*

Cl. *pp*

am Steg bis x

am Steg (alle drei)

1.

1. 2. Fl. *f*

kl. Fl.

1. 2. Oboe *cresc.*

Engl. Fl.

1. 2. Clar. *cresc.*

Fagel.

1. 2. Sax. *cresc.*

Alto Sax.

1. 2. Trp. *sp.*

3. 4. Trp. *sp.*

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pauken Bes. *cresc.*

Drum *p*

Tromm. *cresc.*

Drum *p*

Simone *stark*
 Koh - - - - - len - brand die Spar - ge. Der

1. Viol. *f*

2. Viol.

Br.

Viol.

Cl.



1.2. Fl. *fp*

kl. Fl. *fp*

1.2. Oboe *fp*

Engl. Hrn. *fp*

1. Clar. *p*

2. Clar. *p*

Es. Cl. *p*

Basscl. *p*

1.2. Fag. *p*

Chrfag. *p*

1.3. Tru. *pp*

3. Tru. *pp*

5.6. Tru. *pp*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Ph. *p*

Harfe *f*

Simone

heil- ger lä- ter hat nicht sol- chen Stein,

Ruhig.

1. Viol. *fp*

2. Viol. *fp*

Bar. *fp*

Vcl. *fp*

Cb. *fp*

Gr. Saiten
espr.

nimmt 3. gr. Flöte

espr. p

espr. p

weich pp

weich pp

und In-dien kann ihm kei-ne Brü-der wei-sen

1. Viol.

2. Viol. 4. Saiten

pp

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 101 of a musical work. It features a vocal line for a character named Simone, with lyrics in German: "und In-dien kann ihm kei-ne Brü-der wei-sen". The vocal line is in a soprano or alto register, with notes and rests across four measures. The instrumental accompaniment includes:

- Flute:** A part for the 3rd flute, marked "nimmt 3. gr. Flöte".
- Bassoon:** A part for the Bassoon, with notes and rests.
- Oboe:** A part for the Oboe, with notes and rests.
- Violins:** First and Second Violin parts, with notes and rests.
- Viola:** A part for the Viola, marked "4. Saiten".
- Cello and Double Bass:** A part for Cello and Double Bass, marked "pp".

 The score is written in a standard musical notation with various dynamics and performance instructions like "espr." and "pp".

Lebhafter

32

Fl. 2

1.2. Ober

Engl. H.

Clar. 1. 2.

Co. Clar.

1.2. Fag.

Flr. 3.

1.2. Trpt.

Glocken

Schellen

Simone

(Achtung und Präzision)

Die Schliesse selbst ist von so ho - her Kunst. Cel - ti - ni schuf nur

Lebhafter

Nicht eilen.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

Cell.

32

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is arranged in systems with staves for various instruments and a vocal line.

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl.):** 1. Fl., 2. Fl., 3. Fl., 4. Fl., 5. Fl.
- Woodwinds:** 1.2. Ob., 1. Clar., Es. Clar., 1.2. Fag.
- Brass:** Horns (Horn), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.)
- Strings:** Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), Double Bass (Kontrabaß)
- Percussion:** Glockenspiel (Glockenspieler)

Vocal Part: Simone

Lyrics:
 Au - gen - lust des gro - - ßen Lo - ren - zo Schön - - - res

Performance Markings: *cresc.*, *al. Fl. nehmen!*, *apz.*, *sopr.*, *arco*, *espr.*, *arco*, *cresc.*

(Immer im selben Tempo)

33

Fl. 1. 2.

1. 2. Ob. *apz* *f* *p* *pp*

Engl. *p* *pp*

Clar. 1. 2. *f* *pp*

Es. Clar. *f* *pp*

Bassel. *p* *pp*

1. 2. Fag. *f* *pp*

1. 2. Hr. *f* *pp*

3. 4. Hr. *f* *pp*

5. 6. Hr. *f* *pp*

Hr. *p*

Simone *p*

nie !
 Ihr müßt sie tra-gen,
 sie wird Euch trefflich stehn.

* ← « (Immer im selben Tempo)

1. Viol. *f* *pp*

2. Viol. *f* *pp*

Viol. *f* *pp*

Vel. *arco* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

33

Fl. 1. 2. p

kl. Fl. pp

1. Ob. pp

2. Clar. p

Bassel p pp

1. 2. Fag. mp

Orfag. p

Mandoline pp

leise
 Simone Auf ei - ner Sei - te klopft ein ge - hörn - ter, stän - ker Mann aus Gol - de

1. Viol. pp

2. Viol. pp pian.

Bra. pp

Vel. (pian.)

Ch. (pian.) p

Detailed description: This is a page of a handwritten musical score, page 105. It contains staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bassel), Bassoon (Fag.), Oboe (Ob.), Mandoline, Voice (Simone), Violin (Viol.), Viola (Viol.), Cello (Cel.), and Double Bass (Ch.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as p, pp, mp, and piano. The vocal line includes German lyrics: 'Auf ei - ner Sei - te klopft ein ge - hörn - ter, stän - ker Mann aus Gol - de'. The page is numbered '- 105 -' at the top center.

1. Fl. *p*

kl. Fl. *so leise als möglich*

1. 2. Ob. *ppp*

Englh.

1. Clar. *ppp*

2. *ppp*

Es-Clar. *so leise als möglich*

Bassel.

1. 2. Fag. *pp*

Clarfag.

1. 2. Hr. *1. offen*

1. Trpt. *(mit Dämpfer)* *pp*

Mandolin

Celesta *p*

Triangel *pppppp*

Simone *p*
mach ei - nem Sil - ber - nix - lein.
gracios

1. Viol. *col legno* *arco*

2. Viol. *pizz.* *arco*

Dom. *arco* *am Steg* *pizz.*

Vel. *pizz.*

Clb.

1. Clar. *ppp*

2. Clar. *ppp*

Basscl. *ppp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

2. Horn *ppp*

Pauke

Simone *p*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Tcl. *ppp*

Obf. *ppp*

Sehr ruhig und leise

Auf der an- dern die

Etwas zurückhaltend im Tempo.

Noch ruhiger.

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Clar. *ppp*

Bassel. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Harfe *ppp*

Simone

Solo-Viol. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

1. Pulk. (Contrabass) *ppp*

Stil-le - mit Dämpfern

sehr leicht

Ein Hög-stall in ih- rer Hand, nicht di- cher als die

Etwas zurückhaltend im Tempo.

Noch ruhiger.



35

Langsam. (vier schlagend) I. Tempo. (sehr bewegt) in Halbmetr.

1. 2. Fl. Solo

1. 2. Ob.

Engl. h.

1. Clar.

2. Clar.

Es-Clar.

Basen.

1. 2. Fag.

Kornf.

1. 2. Hr. 3. 4. mit Dämpfer (m. D.) ohne Dämpfer

5. 6.

Glockensp.

1. 2. Pos.

3. Pos. & Trb.

Celesta

Harfe

Simone

klein-ste Ach-ze. Man denkt sie at- met.

Langsam. I. Tempo. (sehr bewegt) in Halbmetr.

1. Viol. 2 Spieler

2. Viol. 2 Spieler

Str. 2 Spieler arco

Ycl.

Cb.

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

35

Engl. 1. Clar. 2. Bassel. 1. 2. Fag. 1. 2. Flr. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Engl. *espr.*

Bel. *espr.*

1. *fag.*

2.

Hr.

Bianca *finster*
 Bin ich Dein Lehrbub? Soll ich um Deinen Sammelmantel schwachern?

Simone
 Dir dann den Verdienst

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel. *rus.*

Ob.

REPOSÉ

vi-

Nach und nach fließender.

1. Ob.
Englh.
Bassel.
2. Fag.
1. Flr.
2. Flr.

Guido.
Ich will den Mandel kaufen und al-les was der bied' re Händler hat.

Nach und nach fließender.

1. Viol.
2. Viol.
Bor.
Vel.
Cb.

1.2. Fl. 3.

Ob. 1. *mp*

Eng. H.

Kl. B.

Kl. Es.

Bkl.

1.2. Fag. *p espr*

Kfg.

1.2. Hr. *p espr*

3.4.

5.6.

Hrf.

Guido

Tön Prin - zen dar furch Löse geld erwar ten und glück - - lich

1. Vl. *p*

2. *p*

Br. *p*

Vcell. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: 1.2. Fl. 3., Ob. 1., Eng. H., Kl. B., Kl. Es., Bkl., 1.2. Fag., Kfg., 1.2. Hr. 3.4., 5.6., Hrf., Guido (vocal), 1. Vl., 2., Br., Vcell., and Kb. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The vocal line (Guido) has the lyrics: "Tön Prin - zen dar furch Löse geld erwar ten und glück - - lich". The music includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and performance instructions like *espr.* (espressivo). The score is divided into three measures by vertical bar lines.

espres.

38

1. Fl. *a. 2.* *f*

2.3. Ob. *espr.* *f*

E. H. *espr.* *f*

Klar. *espr.* *f*

Alar. Es. *f*

Basskl. *f*

Fag. 1.2. *f*

C. Fag. *f*

1.2. Hr. *f*

3.4. *f*

5.6. *f*

38

Guido *f* *espres.* *f*

fallen.

Simone *f*

Ich bin be-schämt! Ihr wollt doch meine Wan-en er-

Vln. 1. *f*

2. *f*

Br. *f* *espres.* *f*

Vecl. *f*

C.B. *f*

1. Fl. a.2 f

2-3. f

Ob. f

E. H.

Tr. f

Kl. Es f

Basskl. f

Fgt. 12. f

Cfag. f

1.2. f

Hi. 3.4. f

5.6. f

3. mit Dämpfer p

Simone

stehn? Nicht wahr?

An fünfzigtausend Kronen

verdien' ich kaum, doch

Noch etwas lebhafter

1. Flin f

2. Flin f

Br. f

Vcell. f

Cb. f

1. Fl. 2.3.

Ob.

E.H.

1. Fl. B

M. Es

Basskl.

1.2. Fag. 1.2.

3.4. Hr.

5.6.

Simone

Ihr, Prinz, sollt' sie haben für vierzig tausend, Ist der Preis zu hoch? Nemüßeren eignen Preis!

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Viell. Cb.

rit

ppp

1. Fl. 2.3.

Ob.

E.H.

Kl.

Kl. Es

Basskl.

Fag. 12.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

a. 2

Solo

espr.

espr.

p

1. espr.

p

Simone

Ich hab die Grille in diesem Wunderwerk der
immer pp

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Cell.

Cb.

immer pp

espr.

pp

7. Fl.

2.3. Ob.

E.H.

Kl.

Kl. Es

Basskl.

1.2. Fg.

Cfgt.

1.2. Hr. 3.4.

5.6.

Simone

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcell.

Cb.

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Websteckls Buch bei Hof zu sehn im Kreise schöner

1. Fl.

2. 3. Ob. *grazioso, leicht*
1. Solo *p*

B. H.

Kl. *pp*

Kl. Bs

Basskl.

Fag. 12.

Cfag.

1. 2. Hr. 3. 4.

5. 6.

Hr.f.

Sinone *wie in Bewunderung*
sagt, die hohen Damen schwärmen so von Euch!

Solo Viol.

1. 2. *espr.*

Br.

Vcoll *arco*

Cb. *pp arco*

mit dem liebem Beicheln
Von Männern hört sich

Noch etwas langsamer

Fl. 1. 2-3.

Ob.

E.H.

Tr.

Tr. in Es

Basskl.

Fag. 1. 2.

Ofg.

Horn 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Tuba

Pauke tiefes B

Harfe

Simone
die Hör - ner tra - gen, und sie tapfer tra - gen. (erregt; gebetenisch)

Guido
Simone, legt Eurer Rechen - kün - ge zu -

Flin 1. 2.

Br.

Viol.

OB

rit. - - - - -

a. 2.

ffz

pp

gliss.

pp

pp

gliss.

gliss.

pp

pp

rit. im Tempo (ruhige A)

41

Solo espr.!

Basskl. p pp

Fag. 1.2. pp ppp

Cfag. pp ppp

Tuba pp ppp

Guido - get an! Auch achtel Ihr der edlen Frau hier nicht

Simone Ja, ich ver-

2. Vl. pp

Br. pp

Vcell. pp

Cb. pp

rit. im Tempo (ruhige A)

(-de)

Fließend, doch sehr ruhig

Fl. 1.2. in A

(Eng. H.)

Fag. 1.2. p

(Bkl.)

Simone gass und will nicht wieder Anstoss geben. Liebster Prinz,

Vl. 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

(-de)

Fließend, doch sehr ruhig

x) die Noten in Englisch-Horn und Bassklarinetten nur spielen, wenn der Sprung gemacht wird.



42

tel. in B

Fl. 1. 2.
in A

Flg. 1. 2.

1. 2.

Hrn 3. 4.

5. 6.

Simone

Guido

Br.

Vcell.

Cb.

mit Dampf *p*
mit Dampf *p*
mit Dampf *pp*

Ihr kauft das Staatsgewand. Nicht wahr, Ihr kauft's? leicht hin
Er-

43

Wieder lebhaft

Ob. 1. 2.

Clar. 1. 2.
in B

Hrn. 5. 6.

Guido

Vl. 1.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

bedigt morgen das mit meinem Federmesser. Ihr sollt hunderttausend Kronen haben.

Wieder lebhaft
a. 2.
f
a. 2.
f
ff

Wieder lebhaft

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

E.H.

Kl. 1.2. B Kl. Es

Boisskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 1.2. 3.4. 5.6.

Trompeten 1.2. 3.4.

mit Dämpfer

sehr lebhaft:

Hunderttausend, hunderttausend!

Von heute an gehört mir das Recht

Kln 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

espr.
 Fl. 1. *f*
 2.3.
 Ob. *a. 2.*
mf
 E.H. *mf*
 Kl. 1.2. *espr.*
mf
 Kl. Es *p*
 Basskl. *mf*
 Flng. 1. *mf*
 2.3. *mf*
 Hr. 1.2. *mf*
 3.4. *mf*
 5.6.
 Trmp. 1.2. *fp*
 3.4. *fp*

Soprano
 Wenn was es bringt, Euch zu,
 Euch al-lein.

43

espr.
 Vl. 1. *mf*
 2. *mf*
 Br. *mf*
 Vcell. *mf*
 Kb. *mf*

koruss.

Nach und nach immer ruhiger.

Sehr ruhig, nicht schleppen

Fl. 1.
2.3.
Ob.
E.H.
Kl. 1. in B
2.3.
Basskl.
Fag. 1.
2.3. ohne Dampf. Solo espr.
1.2.
3.4.
5.6.
Tromp. 1.
Tromp. 2.
Tromp. 3.
Tromp. 4.
Tromp. 5.
Tromp. 6.
Tromp. 7.
Tromp. 8.
Tromp. 9.
Tromp. 10.
Tromp. 11.
Tromp. 12.
Tromp. 13.
Tromp. 14.
Tromp. 15.
Tromp. 16.
Tromp. 17.
Tromp. 18.
Tromp. 19.
Tromp. 20.
Tromp. 21.
Tromp. 22.
Tromp. 23.
Tromp. 24.
Tromp. 25.
Tromp. 26.
Tromp. 27.
Tromp. 28.
Tromp. 29.
Tromp. 30.
Tromp. 31.
Tromp. 32.
Tromp. 33.
Tromp. 34.
Tromp. 35.
Tromp. 36.
Tromp. 37.
Tromp. 38.
Tromp. 39.
Tromp. 40.
Tromp. 41.
Tromp. 42.
Tromp. 43.
Tromp. 44.
Tromp. 45.
Tromp. 46.
Tromp. 47.
Tromp. 48.
Tromp. 49.
Tromp. 50.
Tromp. 51.
Tromp. 52.
Tromp. 53.
Tromp. 54.
Tromp. 55.
Tromp. 56.
Tromp. 57.
Tromp. 58.
Tromp. 59.
Tromp. 60.
Tromp. 61.
Tromp. 62.
Tromp. 63.
Tromp. 64.
Tromp. 65.
Tromp. 66.
Tromp. 67.
Tromp. 68.
Tromp. 69.
Tromp. 70.
Tromp. 71.
Tromp. 72.
Tromp. 73.
Tromp. 74.
Tromp. 75.
Tromp. 76.
Tromp. 77.
Tromp. 78.
Tromp. 79.
Tromp. 80.
Tromp. 81.
Tromp. 82.
Tromp. 83.
Tromp. 84.
Tromp. 85.
Tromp. 86.
Tromp. 87.
Tromp. 88.
Tromp. 89.
Tromp. 90.
Tromp. 91.
Tromp. 92.
Tromp. 93.
Tromp. 94.
Tromp. 95.
Tromp. 96.
Tromp. 97.
Tromp. 98.
Tromp. 99.
Tromp. 100.

Simone
Hunderttausend - mir fließt der Kopf.
Die Nacht soll meiner

Nach und nach immer ruhiger. *Sehr ruhig, nicht schleppen*

Vcll. 1.
2.
Br.
Vcll. Cb.

ohne Dampf. espr.

ohne Dampf. 1. espr.

warm

Sehr ruhig, nicht schleppen

immer breiter werdend

44

espr.

1. Fl.

2. 3.

Ob. 1. 2.

Eng. Hr.

1. Kl.

2. 3.

Brasskl.

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Hr.

3. 4.

5. 6. Trup.

1. 3. Pos.

Basst.

Sopran

Liebe He - rold werden.

die ist so gross

dass, was

immer breiter werdend

45

1. Vl.

2.

Br.

Vcell

Cb.

espr

espr. $\frac{4}{4}$

p

rit. - 129 - *Sehr mässig bewegt*
(die Melodien der Oper im 6/4 Takt)

1. Fl. a. 2.

2. 3. Fl.

Ob.

B. Hr.

1. 2. 3. Kl. B.

Basskl.

1. 2. 3. Fag.

12. Hr.

3. 4. 5. 6. Hr.

1. Timp.

3. Pos. Bassu.

Celesta

Harfe

Simone

1. 2. Viol.

Br.

Viol.

rit. *Sehr mässig bewegt*

warm

Solo

Cresc.

sch. stückartig form. eigene Gedanken erfasst, zusammen Wendend,

del

DEPOSE
No 8
24 linig.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Kc. 1.
2-3.

Basscl.

Fag. 1-2.
3.

Hrn 1-2.
3-4.
5-6.

Guido
Wie, wenn ich die weisse Bian - - ca förderte?

[Simone führt zusammen, fasst sich sogleich und löschelt über einen Witz.]

Vlin 1.
2.

Bm.

Vcell.

Cb.

Festes Zeitmaß. Fließend, doch nicht eilen.

45

1. Fl.

2.3.

Ob.

B.H.

Kl. 1.

2.3.

Basskl.

1. Fag.

2.3.

Soli

p

2. p

45

Simone
loucheux

Simone

Ihr schenkt mein Herr. Sie ist nicht wert des hohen Prunks, ist zum

Festes Zeitmaß. Fließend, doch nicht eilen.

1. Kl.

2.

Br.

Viol.

Cb.

quasi #

quasi

quasi

1. Fl. *p*

3.3.

Ob. 1.2.

Englh. *ppp*

1. Klar.

2.3.

Basstkl.

1. Fg. *p*

2.3. *pp*

1.2. Horn. 3.4.

5.6. *p*

Stimme

Simone

Spinn ein Kleid ge-laucht in Par-rur, für den Brann

espr.

Vlin 1. *p*

2.

Br. *pp*

Vcell. *ppp*

Cb.

48

espr.

Fl. 1. 2.3.

Ob.

Englh.

Clar. 1. 2.3.

Basscl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

49

Simone

zu seinem Trost;

En feines Lachen mit

Vcln 1. 2.

Br.

Vcell.

1. Fl. 2.3.

Ob.

Englh.

1. Klar. 2.3. Clar.

Basskl. *weich*

1. Fag. *p* 2.3.

1.2. Horns 3.4. *Beide mit Dämpfer* *p* 5.6.

3 Posauern mit Dämpfer *mit Dämpfer*

Celesta *mp*

Simone
p sü - ßeren Veräulern zart durchdrückt als Fülle für einen zo - - ten Mann.

1. Vcln 2.

Br.

Vcell

Cb.

49 *espress*

1. Fl. *a. 2. espr.*

2-3.

Ob.

Engl. *1. Bläser Solo*
pflügernd

Clar. 1. *2.*

2. 3.

Basskl.

Fag. 1. *2.*

2. 3. *mp*

Hrn. 1. 2.

3. 4.

5. 6.

Fosaine

Bianca

Simone *Spinn, was du willst - mir gleich, mir gleich.*

49

Vcln. 1. *espr*

2. *ppp*

Br. *espr. arzo*
p
arco

Vcell *pizz*

Ob.

FL 1.
2.3.

Ob. 1.
pp

Englh. pp

Klar. 1.
2.3.

Basskl.

Fag. 1.
2.3.

Hörn. 1.2.
3.4.
5.6.

Bianca
riss, das stumpfe Rad ist müd der ewigen Runde, die stumpfe Spindel ihrer Last verdrössert.

Vcl. 1.
arco am Steg bis (*)

2.

Br. pp

Vcel. arco

Cb.

Fl. 1.
2.3.

Ob.

Englh.

Klar. 1.
2.3.

Basskl.

Fag. 1.
2.3.

Hrn. 1.2.
3.4.
5.6.

mp
mp
offio
dim

Simone

Er geht zum Fenster

Klein 1.
2.

Br.

Vcell.
Cb.

mf
area
nick